

PROCEEDINGS OF THE  
**Haryana History Congress**

□

PROCEEDINGS OF THE  
**Haryana History Congress**

First Session  
JVMGRR College  
(Affiliated to M.D.U. Rohtak)  
Charkhi Dadri, Haryana  
*19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> November, 2016*



**Haryana History Congress**  
2017

# Haryana History Congress

1st Session

## Chief Editor

Prof. R.C. Thakran

## Editors

Dr. Surajbhan Bhardwaj

Dr. Ravi Parkash

Dr. Atul Yadav

ISBN NO. -: 978-81-934167-0-9

2017

Copies : 200 Price : ` 200/-

**General President** - R.C. Thakran

**Sectional President** - Prof. Amar Singh (Ancient )

Prof. Ravinder K. Sharma (Medieval)

Prof. Jaiveer S. Dhankar (Modern)

## OFFICE BEARERS

President: Dr. Yasvir Singh (Asso. Prof, JVMGRR College, Charkhi Dadri)

Vice President : Dr. Rajesh Kumar (Deputy Director, ICHR, New Delhi)

General Secretary: Dr. Jagdish Parshad (Assistant Director, HAHC, Kurukshetra)

Joint Secretary: Dr. Sajjan Kumar (Asst. Prof, Dept. of History, Delhi University)

Treasurer: Sh. Anil Yadav (Asst. Prof, Dept. of History, K.L.P. College, Rewari)

## EXECUTIVE COMMITTEE

Dr. Mahender Singh (Asso. Prof, DNC, Hisar)

Dr. Atul Yadav (Asso. Prof, GC, Ambala Cantt.)

Dr. Parveen S. Phogat (Asso. Prof, GC, Gurgaon)

Dr. Mumtaz (Asst. Prof, AKM, Shahbad)

Dr. Vijay Kumar (Asst. Prof, SPMC, New Delhi)

Dr. Vinit Godhal (EEO, DAM, Jaipur, Rajasthan)

Dr. Narender Parmar (Asst. Prof, CUH, Mahendergarh)

Dr. Rakesh Kumar (Asst. Prof, CRSU, Jind)

The facts and opinions presented in the proceedings  
are not necessarily of the HHC : these are of its authors.

*Laser Type Setting* : Harsh Computers, Ganaur #9466702560

E-Mail:- bpanghal@gmail.com

Published by Haryana History Congress

## CONTENT

<b>PREFACE</b>	<b>09</b>
1. <b>PRESIDENTIAL ADDRESS</b>	
<b>ARCHAEOLOGY OF HARYANA IN RETROSPECT: EMERGING ISSUES AND CHALLENGES</b>	<b>13</b>
Prof. Ram Chander Thakran	
2. <b>A CRITICAL ANALYSIS OF JAIN'S ARCHITECTURE IN INDIA AND ABROAD</b>	<b>54</b>
Prof. Ravi Prakash	
3. <b>JAINISM IN ROHTAK: PAST AND PRESENT</b>	<b>65</b>
Prof. Manmohan Sharma	
4. <b>ARCHAEOLOGICAL AND CULTURAL HERITAGE OF HARYANA</b>	<b>74</b>
Dr. Sukhvir Singh	
5. <b>TIGRANA: A HARAPPAN SETTLEMENT IN SOUTHWEST HARYANA</b>	<b>78</b>
Dr. Narender Parmar	
6. <b>प्राचीन भारत में तकनीकी शिक्षा ( 1500 ई.पू. से 600 ई.पू. )</b>	<b>86</b>
बजरंग लाल	
7. <b>वैदिक संस्कृति और हरियाणा : एक अध्ययन</b>	<b>93</b>
डॉ. जगबीर सिंह	
8. <b>फतेहाबाद जिले में हड़प्पा सभ्यता के प्रमुख स्थल</b>	<b>103</b>
डॉ. जोगिन्द्र सिंह	
9. <b>प्राचीन साहित्य में हरियाणा की नदियाँ</b>	<b>109</b>
डॉ. मीनाक्षी	
10. <b>वैदिक साहित्य में हरियाणा की जलवायु और प्राकृतिक वनस्पति</b>	<b>114</b>
ममता	
11. <b>अध्यक्षीय उद्बोधन : मध्यकालीन सत्र</b>	<b>117</b>
प्रो. रविन्द्र कुमार शर्मा	

12.	<b>RAI MUKAND DAS NARNAULI : THE <i>DIWAN-I-TAN</i> OF MUGHAL EMPEROR SHAHJAHAN</b>	<b>126</b>
	Prof. Pushpa Sharma	
13.	<b>STEPWELLS (<i>BAOLIS</i>) IN MEDIEVAL HARYANA</b>	<b>131</b>
	Dr. Jagdish Parshad	
14.	<b>CASTE SYSTEM IN HARYANA REGION DURING LATER MUGHAL PERIOD</b>	<b>148</b>
	Dr. Kusum	
15.	<b>PERSIAN ARCHITECTURAL INFLUENCE ON MEDIEVAL HARYANA: A STUDY OF ARCHES AND DOMES</b>	<b>157</b>
	Mahar Salim	
16.	<b>फरुखनगर: एक मुगल कालीन विरासत</b>	<b>163</b>
	किरन सरोहा	
17.	<b>ARYA GURUKULS AND CULTURAL PERSPECTIVE IN HARYANA : A STUDY OF GURUKUL BHAINSWAL</b>	<b>168</b>
	Dr. Karmvir	
18.	<b>BRITISH AGRARIAN TECHNOLOGY AD POLICIES IN HARYANA IN THE 19TH CENTURY</b>	<b>178</b>
	Dr. Vikram Singh	
19.	<b>THE FIRST WORLD WAR IN FOLK SONGS OF HARYANA</b>	<b>186</b>
	Dr. Narender Yadav	
20.	<b>INDEPENDENCE - THE OTHER PERSPECTIVE: AN EXPLORATION IN DALITS' CON DITIONS IN HARYANA</b>	<b>196</b>
	Dr. Amardeep	
21.	<b>INTERROGATING SCHOOL CHOICE: A CASE STUDY OF A VILLAGE IN HARYANA</b>	<b>206</b>
	(BEST PAPER) Kamlesh Narwana	
22.	<b>DEFINING PEASANTS</b>	<b>229</b>
	Dr. Parveen S. Phogat	
23.	<b>SITUATION OF WOMEN IN HARYANA: A GEOGRAPHICAL STUDY OF WOMEN'S WORK PARTICIPATION</b>	<b>238</b>
	Dr Sudhir Malik	
24.	<b>स्वतन्त्रता सेनानी: भगत रामेश्वर दास</b>	<b>247</b>
	डॉ. महेन्द्र सिंह	
25.	<b>बलंभा चौपाल के चित्रों की ऐतिहासिक व सांस्कृतिक झलक</b>	<b>256</b>
	कविता	
26.	<b>सत्य सिद्धान्त प्रकाश : हरियाणा की अमूल्य साहित्यिक धरोहर</b>	<b>263</b>
	डॉ. यशवीर सिंह	

27. हरियाणा में हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास डॉ. दयानन्द कादयान	268
28. हरियाणा की संस्कृति एवं कला: वर्तमान परिदृश्य डा. सुदर्शन राठी	273
29. दादरी की साहित्यिक विरासत: एक विवेचन रोशन लाल और सुरेन्द्र सिंह	278
30. हरियाणा की लोक संस्कृति-एक मिथक डॉ. नीतू	284
31. हरियाणवी लोकगीतों में राष्ट्रीय चेतना-एक अध्ययन शीतल देवी	288
32. बदलते परिप्रेक्ष्य में हरियाणा की संस्कृति मोनिंका देवी	292
33. हरियाणा के तीज-त्यौहार और मेले : एक सांस्कृतिक अध्ययन पिंकी कुमारी	297
34. हरियाणा के लोकगीतों में संस्कारों का समीक्षात्मक विवेचन सुदेश	305
35. LIST OF MEMBERS	310
36. BALANCE SHEET	317



## PREFACE

---

It is my privilege to present the proceedings of the first session of Haryana History Congress held at the JVMGRR College, Charkhi Dadri on 19th -20th November, 2016 on the occasion of the Golden Jubilee of the Haryana. Let me first congratulate our young historians and lover of Haryana history who have taken commendable initiative to establish the Haryana History Congress (HHC). Further, I take this opportunity on behalf of HHC to express my gratitude to our senior historians, who helped directly or indirectly in this endeavor.

The main objective of the foundation of the HHC was to draw attention of the scholars on history and culture of Haryana region. Since this region has played a key role in the history of India, its study is likely to help in understanding of the Indian history. Moreover, this regional approach in the study of history enables us to make the best use of regional sources.

I am grateful to our Chief Guest Major General (Dr.) Ranjit Singh, Vice Chancellor, Chaudhary Ranbir Singh University, Jind; Guest of Honour of the conference Dr. S. K. Aruni, Member Secretary, Indian Council of Historical Research, New Delhi. I am also grateful to our General President, Prof. R. C. Thakran (Delhi University) and Sectional Presidents Prof. Amar Singh (Central University of Haryana, Jaat - Pali, Mahendergarh), Prof. Ravinder Kr. Sharma (Formerly Kurukshetra University, Kurukshetra) and Prof. Jaiveer Singh

Dhankhar (M.D. University, Rohtak) respectively.

I am also thankful to Prof. Lokesh Sekhawat former Vice-Chancellor J.N. Vyas University, Jodhpur for delivering the valedictory address and Sh. Jitender Bhardwaj, Registrar MDU, Rohtak for encourage us. I am deeply thankful to them.

This session was attended by 104 distinguished scholars of history from all over the country. Our thanks are also due to these delegates, who attended the session, presented papers and took the lively interest in the deliberations. Thirty four papers, dealing with various aspects of the history of Haryana, were presented at the conference, have been arranged section-wise and printed alongwith the address of the General President and section President.

A large number of research scholars were inspired to attend the conference and receive, in a way, a 'ceremonial initiation' by presenting their papers before the august gathering. I am sure the contributors of the papers will also have a sense of accomplishment over the publication of the valuable results of their research. I hope with thanks that they will continue to take keen interest in the deliberations of the conference.

I am thankful to the Indian Council of Historical Research, New Delhi especially Dr. Rajesh Kumar, Deputy Director (Research) and his team for providing financial help for holding the conference. I am also thankful to Sh. Nirmal Kumar Sethi, President of the Shri Bharatvarshiya Digamber Jain (*Teerth Sanrakshini*) Mahasabha, New Delhi for sanctioning grant for one special session on Jain Heritage of Haryana. My gratitude is also due to the chief Editor and Editors for editing the papers and guiding in various aspects.

My special words of respect for the principal Dr. R.N. Yadav, our President, Dr. Yasvir Singh, Staff members, specially Local Secretary, Dr. Niraj Garg and students of the college for their co-operation and sport in organizing a wonderful conference at JVMGRR College Charkhi Dadri.

I do hope and wish that the prospective sessios of this organisation would attract more young students and budding

hisotrians to throw welcome light on the varied aspects of Haryana history through their well researched contributions.

I am also greatful to Sh. Bhupender, Harsh Computer for their coporation in Composig, Layout Setting of the proceedings.

**New Delhi**  
**1 November, 2017**

**Jagdish Parshad**  
**General Secretary**



PRESIDENTIAL ADDRESS

## **ARCHAEOLOGY OF HARYANA IN RETROSPECT: EMERGING ISSUES AND CHALLENGES**

---

*Prof. Ram Chander Thakran\**

Respected Fellow Delegates, Ladies and Gentlemen,

Let me first congratulate the young faculty of history and the office bearers of the Haryana History Congress who have taken commendable initiative to establish this Haryana History Congress. Let us all wish it a great success and pledge to further the cause of the scientific enquiry in to the human past. Further I take this opportunity to express my gratitude to the executive committee of this Congress for electing me as the General President of the First Session being organized by the colleagues at the Department of History under the auspices of Janta Vidya Mandir Ganpat Rai Rasiwasia (JVMGRR) College, Charkhi Dadri of the Maharshi Dayanand University, Rohtak. I am humbled by this decision of the executive committee and I hope I may be able to meet the aspirations of all the members through this presentation on the Archaeology of Haryana in Retrospect: Emerging Issues and Challenges which may appear somewhat unfamiliar to the delegates because it is primarily on the early archaeological cultures of the state and its archaeology. Before coming to the main theme a broad outline of the natural features of Haryana is given in the following lines.

The state of Haryana was part of Punjab state immediately before and after the independence of India. It was separated from Punjab on 1st November 1966. The state has completed fifty years and this year happens to be the golden jubilee year which has been celebrated by

---

\* Department of History, Faculty of Social Science, University of Delhi, Delhi - 110007.

the government of Haryana only a few days back at Gurugram. The state is not big in size but certainly very rich in terms of natural divisions and a very long as well as diverse cultural heritage which continuously offer some impetus to the people of this state to excel in a variety of fields in the contemporary context.

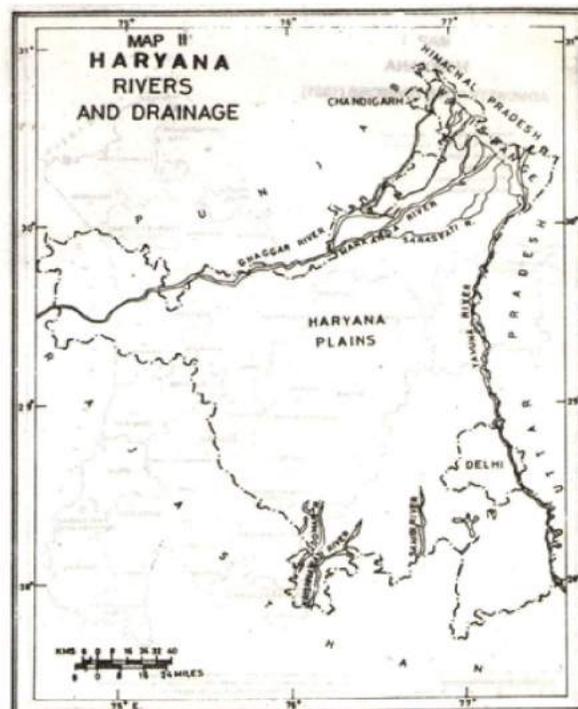
The state of Haryana is located in a very interesting natural landscape. It is bounded by the river Yamuna and the state of Delhi along its eastern margins, covered by parts of Rajasthan in its southeastern, southern and western limits and finally the seasonal Ghaggar river largely forms the northern and northeastern boundary with the state of Punjab.



(Map-I)

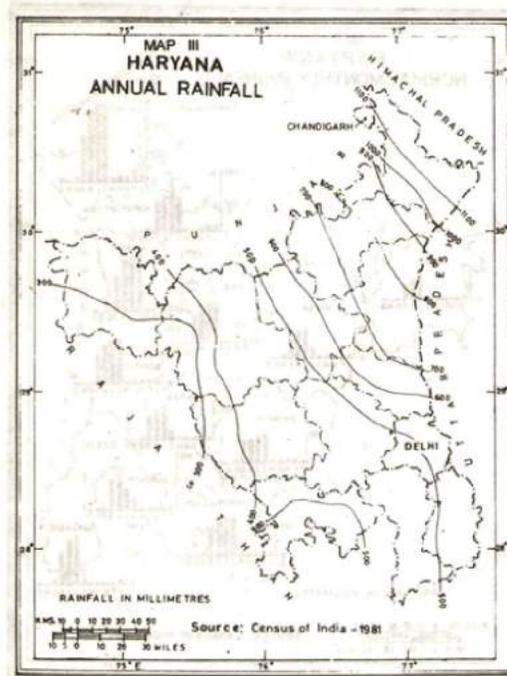
The extreme northeastern parts of this state are known as the sub montane region for being the integral part of the lower Himalayas (outliers), perhaps the highest part of the state. Below this region is the plain of the state which extends in the south upto the Aravalli ranges.

This plain area is divided into the sub-regions of the Khadar, along the Yamuna in the east which is lowlying, alluvial sandy plain with sweet ground water; the Nardak, situated west of the Khadar in the upper part (northern around Kurukshetra and Karnal) with clayey soil and sweet ground water; the Bhangar, situated west of the Yamuna and south of the Nardak, is upland dry zone with salty saline ground water, and the Bagar which is more aeolian sandy and drier than the Bhangar with brackish to salty water.

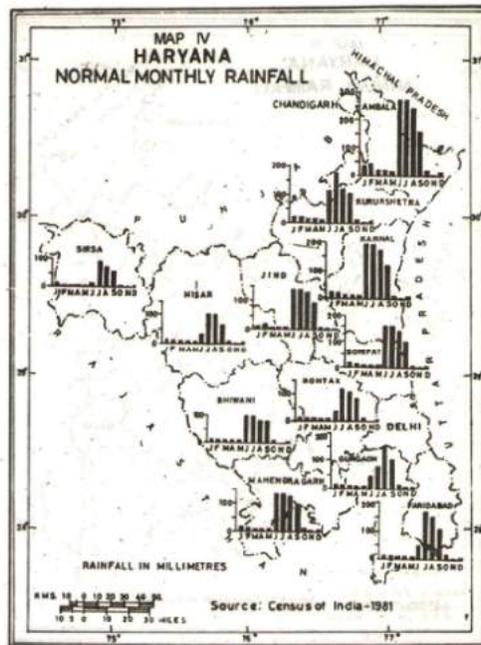


(Map-II)

Rains are highly unpredictable and run from one extreme to the other of the spectrum creating serious scarcity of water as well as floods. This is further compounded by the poor quality of ground water on an average and the absence of any perennial water course in this landscape.



(Map-III)



(Map-IV)

Interestingly this very area appeared attractive to the early settlers, which is very important to be investigated in this discourse.

#### **A BRIEF SURVEY OF ARCHAEOLOGICAL ACTIVITIES**

Amateur archaeological activities in the country enjoy a fairly long history, while the history of official archaeology begins primarily with the establishment of the Archaeological Survey of India in 1861 under the leadership of none other than General A. Cunningham. He himself undertook an exploratory exercise at Thanesar and Sugh in order to identify their ruins.<sup>1</sup> It was almost seventy years later that the beginning of Protohistoric archaeological research in Haryana is marked when in 1929-30 the famous Harappan site of Kotla Nihang Khan in Ambala district of Haryana was discovered.<sup>2</sup> With the result of eastward geographical extension of the Harappa civilization was marked upto the northern parts of Ambala district. This was, however, followed by a great lull. The process of exploring archaeological sites picked up only after the independence of India in 1947 which was coupled with the partition of the country by carving out Pakistan from India. Consequently the then known centers where the Indian archaeology had invested a lot (the Harappan as well as the early historic site of Taxila among others) passed on to Pakistan and in the areas east of the Indo-Pakistan border (Punjab, Haryana, Rajasthan, etc) a cultural vacuum like situation was created. In this backdrop archaeological efforts were renewed to bridge up this cultural gap and re-establish the cultural roots of the Indian culture and its antiquity. In this context the Archaeological Survey of India under the leadership of A. Ghosh, the then Director General of the Survey, and the faculty members of the Punjab and, later of the, Kurukshetra Universities<sup>3</sup>, led by Suraj Bhan, initiated the process of discovering archaeological sites in the aforesaid areas of the Union of India.<sup>4</sup> Research scholars from the Kurukshetra University also played an important role by undertaking village to village exploratory exercises in the districts of Ambala<sup>5</sup> and Kurukshetra<sup>6</sup>, Karnal<sup>7</sup> and Jind<sup>8</sup>, Rohtak and Hissar<sup>9</sup>, Sonapat<sup>10</sup>, Bhiwani<sup>11</sup>, and Gurgaon.<sup>12</sup> The other districts such as Sirsa<sup>13</sup> and Faridabad<sup>14</sup> have also been explored in limited pockets.

Of late a number of research scholars from M. D. and Kurukshetra Universities have investigated some of the blocks and tehsils afresh and have added a good number of settlements as well as other

archaeological evidences to the existing ones. Thus the combined explored data on settlements and other cultural artifacts assume a significant proportion and position in the field of archaeological investigations.<sup>15</sup> The cultural sequence presented by the foregoing exploratory exercises would be taken up later in the light of the results of excavations at a series of sites as mentioned below.

The history of archaeological excavations also goes back to the pre-independence period in this part of the land and it begins with the small scale digging at the Harappan site of Kotla Nihang Khan which firmly established the presence of the Harappan people in a stratified position, though it did not appear at that time as an integral part of the chain of Harappan habitations around for it is being geographically an isolated entity. This, nevertheless, offered a lead to the subsequent excavators, though a bit delayed one.

Regular excavations began in the regions of the state in the early part of the 20th century with the diggings at Raja Karan Ka Qila<sup>16</sup> and Agroha.<sup>17</sup> These limited excavations brought to light the early historical phase with the discovery of terracotta objects, seals and coins from stratified positions. But the full archaeological potential of the region was yet to be realized through more extensive as well as intensive excavations in the following years.

Suraj Bhan excavated the site of Sugh during 1964 and 1965.<sup>18</sup> A three-fold cultural sequence was exposed starting with the Painted Grey Ware (PGW) and the Northern Black Polished Ware (NBPW) in an overlapping position, IA followed by IB subphase of the latter. This was succeeded by period II representing the Kushana period. After a break, period III represents the medieval period. Thus on the lower side a cultural stratum of PGW and on the upper side cultural periods of the Kushana and medieval periods were added to the cultural sequence of this area. This was further established on a very firm footing by the excavations at Raja Karan Ka Qila<sup>19</sup>, Agroha, district Hisar<sup>20</sup>, Mirzapur<sup>21</sup>, Daulatpur<sup>22</sup>, Bhagwanpura<sup>23</sup>, Kasital<sup>24</sup> and Harsh-Ka-Tila.<sup>25</sup> These excavations also added a new cultural phase known as late Harappan to the already known cultural phases.

The cultural sequence was further extended stratigraphically at the site of Siswal in Hisar district<sup>26</sup>, Mitathal<sup>27</sup>, at Rakhigarhi in the rain gullies<sup>28</sup>, Banawali<sup>29</sup>, Balu district Kaithal<sup>30</sup>, Kunal<sup>31</sup>, Rakhigarhi<sup>32</sup>, Bhirrana<sup>33</sup>, Farmana<sup>34</sup> and Madina district Rohtak<sup>35</sup> and Giravad district Rohtak<sup>36</sup>

and Khatoli<sup>37</sup> confirmed further the presence of Harappan habitations in a stratified position. Further excavations were conducted at Manheru, district Dadari and a Cultural sequence of early and mature Harappan was discovered.<sup>38</sup> Likewise another site of Badali was excavated in district Jhajjar where early, mature and late Harappan deposits were identified. In this part the cultural sequence is marked for the first time.<sup>39</sup> This was corroborated by the excavations at another site of Lohat, district Jhajjar which is very close to the border of Delhi.<sup>40</sup> Excavations were also conducted at site of Kheda near Meham, district of Rohtak, Haryana. Separate deposits of Late Harappan and PGW were exposed.<sup>41</sup> With the result of the foregoing excavations all the three phases of Harappan Cultural sequence are determined in a convincing manner. Two more sites of Masudpur and Burj have been excavated of late. The former confirms the three phases of the Harappa civilization whereas the latter presents cultural deposits of early Harappan, PGW and early Historical periods.<sup>42</sup> The emerging cultural sequence is as follows.

#### **EMERGING CULTURAL SEQUENCE**

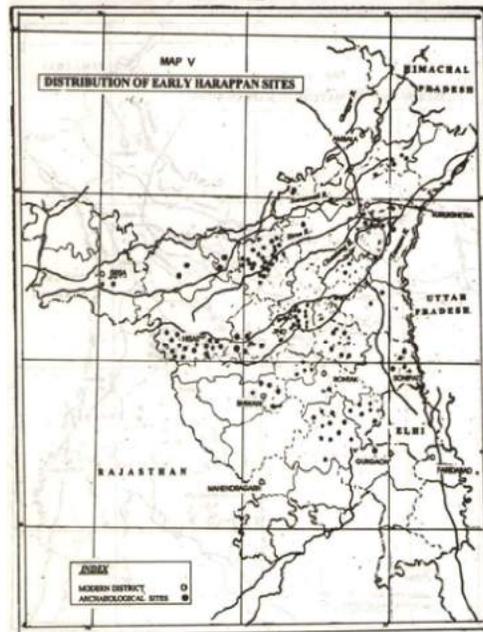
From the aforesaid description of the archaeological explorations and excavations some points in regard to the cultural sequence of this state of Haryana are distinctly clear. One, the history of human presence goes back to the stone age. Human activities are proved with the discovery of stone tools from some of the areas. These tools represent the lower Paleolithic, middle palaeolithic, upper Paleolithic (all the three stages of the Palaeolithic or the earliest phase of stone age and human history) period, which was succeeded by the microlithic period (the next stage of human history). But there is no evidence of the next stage of human history, i.e. the neolithic, from any stone tool bearing locations in situ. We do not know whether this absence of neolithic tools is actual or a result of inadequate archaeological investigations. One thing, however, is clear that this absence of the evidences as of now, at least, suggests a break in the normal chronological sequence of human progression in the state. Further the stone age tools are coming from only a hilly terrain of the Arravallis in the southeastern parts. More such evidence has been reported from the hilly areas of the lower Himalayas as well. These two stone tool bearing locations are only in the northern and southern margins of the state. The vast plain areas situated between these two locations are completely blank in respect to the pres-

ence of human beings from here during this period, which is very significant in more ways than one. This, however, will be taken into account later while dealing with the other issues such as the authorship of the civilization. The other point that comes out so clearly from the location of the stone age tools is that the beginning of human life does not rest with the early part of the lower Palaeolithic (the Olduvian stage) rather it belongs to the later stage of development, i.e. the Acheulian stage, which is indicative of the fact that the user of these tools are not indigenous to these areas. On the contrary they seem to have been part of a gradual movement from other areas located beyond these tool bearing locations. Likewise the overall evidence is very very sparse and without any sign of its being produced locally, especially in absence of any evidence of a factory site from here as yet.

The cultural sequence of this area marks a huge gap till the appearance of the early Harappan settlements, though a new cultural group and a term for it is proposed by Mughal. The culture is known as Hakra ware culture. This deserves some discussion before we move on to the discussion of Harappan cultural sequence. A new term was coined by Mughal is known as Hakra ware. This term represents a ceramic tradition as well as cultural tradition that is considered to have occurred earlier than the early Harappan in the areas of Bahawalpur, i.e. the southern part of West Punjab with Pakistan. Mughal carried out intensive fieldwork in these areas in the sixties of the last century, discovered a number of settlements representing the Harappan civilization and the PGW. Among the gathered ceramic wares he identified a different ceramic tradition unique to these areas. Keeping in view its some specific features and the rudimentary character he preferred it to place before the early Harappan remains chronologically and named it Hakra after the name of the Ghaggar river in Pakistan, here after the term became gradually popular as the Hakra ware.<sup>43</sup> This ware was not discovered from any stratified context and in absence of this type independent cultural horizon the proposal of this term, and for that matter any term, was devoid of any convincing evidence. Further to take it as the flag bearer of the beginning of Harappa civilization is again beyond any logic and comprehension. The reason is simple, there is no stratigraphical evidence to prove it, the area of circulation of the so-called Hakra ware settlements is different from that of the early and mature settlements, the cultural remains of the so called Hakra ware

and that of the early Harappan come from only three sites as per the description of Mughal himself. This absence of any appreciable geographical overlap further defies the logic of its (Hakra) being the fountain head of the Harappan civilization and thereby the Bahawal region being the epicenter of the origin of the civilization itself. Besides, the Hakra ware does not exhibit any distinct and independent characteristics as claimed. On the contrary it bears an intense impact of the other contemporary cultures evolved mainly in the trans-Indus areas of Bannu, Kurram, Tochi, Gomal, Zhob and Laralai valleys. Sites like Saraikhola, Jalilpur-I and II, Rehman Dheri, Gumla, Periano Ghundai, Rana Ghundai, Mehrgarh, Kile Ghul Mohammad, Dabarkot, Kuli, Mehi, Nal, Amri and Kot Diji, all have tangible impact on it.<sup>44</sup> All these are contemporary and belong to the fourth millennium BC.<sup>45</sup> In such a situation neither the Hakra seems to have been any independent ceramic tradition nor did it evolve in any splendid isolation, nor was the Ghaggar-Hakra river basin the centre of any such independent development.

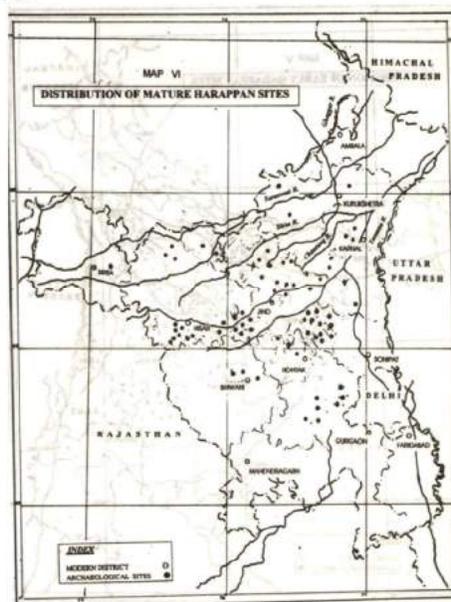
The settlements are coming from the plains and among them mention may be made of Banawali, Balu, Bhirrana, Badali, Farmana, Lohat, Kunal, Manheru and Rakhigarhi.



(Map-V)

The area of these settlements primarily covers the upland plain, the central part of Haryana. This, further, brings out some very significant points to be taken note of for all practical and rational analysis of the process of development of human life on the basis of the available evidence, archaeological and non-archaeological. One of these points is that there is a huge temporal, geographical and cultural gap between the last available cultural evidence from the margins of the state on the microlithic and the early Harappan from the central upland areas. Two, the early Harappan cultural evidence does not relate to any preceding local cultural formation for understanding its evolutionary linkages, including the so called Hakra ware which is addressed in detail. Third, the early Harappan links well with the evidence coming from the areas to its west in temporal, cultural and evolutionary terms.

The early Harappan is succeeded by the mature Harappan cultural period. This is attested to at the sites of Banawali, Balu, Bhirrana, Badali, Farmana, Lohat, Kunal, Manheru and Rakhigarhi. This suggests the continuation of the cultural tradition in more or less the same geographic extent. There is, however, a serious change and that is in terms of cultural and economic growth. During this phase the first ever urban centres are developed.



(Map-VI)

The human settlements are divided into the urban centres and the rural hinterland. The urbanization is marked at Banawali, Balu, Bhirrana, Farmana and Rakhigarhi, which is the result of an evolutionary process.

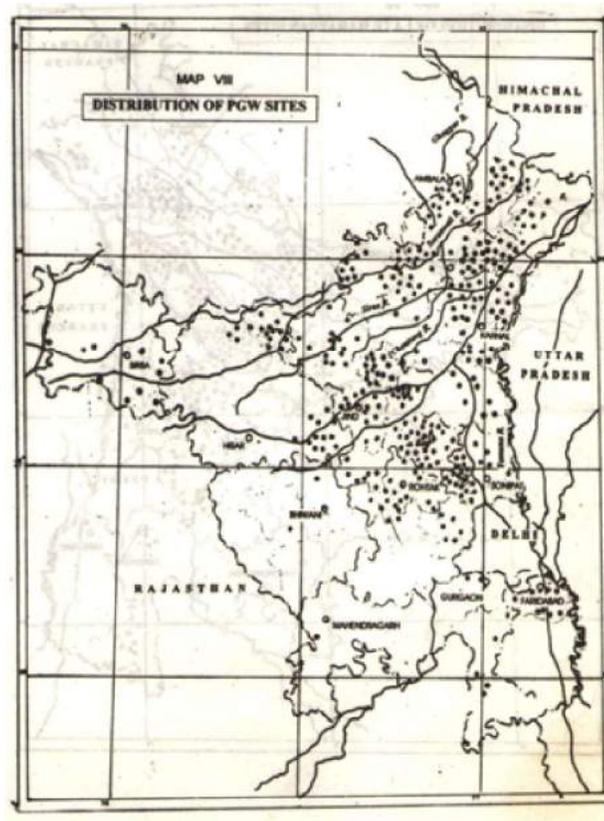
The history of human presence in the area is continued in the succeeding period as well in the form of the late Harappan settlements. During this period certain significant feature of human life are identified such as the absence of urban characters, contraction of settlements size, inferior cultural material but extension of geographical influence touching almost all parts of the state and transcending its limits as well in a big way.



(Map-VII)

Human activities receding from some pockets (in the southwest and west) and making inroads in some other in the pristine areas are some of the characteristics of this phase. The Problem of Harappan Chronology: It was observed through explorations and later authenticated by excavations that the late Harappan habitations were followed by the settlements bearing a distinct ceramic tradition popularly known as

PGW, though with a limited circulation in comparison to the predominant utilitarian red ware. The human life during this period presents some interesting features.



(Map-VIII)

The number of settlements is considerably very large, average size of the settlements is small, the thickness of the average cultural formations is usually thin, frequency of cultural assemblage is limited, completely rural in character but geographical extent is very large which primarily overlaps with that of the preceding late Harappan. A stratigraphical overlap is point of a detailed discussion afterwards.

The PGW cultural phase is succeeded by the settlements of Red ware and NBPW. The latter is not present at all the settlements in the state rather its circulation is strictly restricted to a few settlements in specific important locations. This period, however, also includes the settlements

of the Kushana period. The number of settlements in the Kushana period exceeds the respective number of the habitations of any single cultural period, average size is bigger, cultural artifacts are more in number, use of burnt bricks is rampant for the first time in housing building activities, circulation of coins is constantly increasing from the Punch-marked coins to the Kushana coins, more and more urban characteristics are encountered during the period. Above all an overlap between the preceding PGW and deposits of this period is exposed invariably, which underlines the gradual evolutionary process.

Afterwards settlements of the historical period (Gupta and Vardhanas) are also ascertained with the help of their cultural deposits at certain settlements during excavations and with the collection of cultural artifacts from others during explorations. There is, in fact, very strong need to work on the settlements of this period to delineate their independent characteristics, continuities from the preceding levels and to prepare a clear cultural index through excavations on a big scale.

This extends the cultural sequence further to the early medieval and medieval periods. A large number of settlements of these periods are confronted during field surveys with very thick cultural deposits and bigger size along with a great circulation of both plain and painted utilitarian ceramic wares. Some pieces of glazed wares (of varied types) are also met with in certain cases. These settlements also deserve due attention from the archaeologists and there is a dire need to undertake systematic excavations at a series of representative settlements in different parts in order to understand the cultural complex as well as to make out as to how these flourished and perished in a big way in the same landscape of the changing frequency in the previous periods.

#### **EMERGING SUBSISTENCE PRACTICES**

Through human history food and water have been integral to not only human survival but also for their progress. Both these have not always been freely accessible to them, rather human beings had to strive very hard to ensure their availability. Human labour have always played very significant role in their arrangements. Human history right from its inception have revolved around it and have passed through a very uneven trajectory. In the following discourse this needs to be evaluated across the cultural spectrum.

It has been stated in the foregoing discussion that the history of

human activities begins with the second phase of the lower Palaeolithic and continued upto the Mesolithic/microlithic period. During the three sub-periods of the Paleolithic period, there is no direct evidence to speak of their subsistence practices and dietary habits. Nevertheless with the help of available tool-types and their locations one can, at least, try to make out the subsistence practices, which can also be corroborated with the help of available data on the biological evolution of the human beings, certainly not from the area under review but from other parts of the contemporary world.

It is a well known fact that during the second part of the lower Palaeolithic (acheulian phase) period people had learnt how to carry out successfully hunting and fishing. With the addition of these new subsistence methods to the then existence scavenging and gathering practices the mode of food arrangements was not only enriched but was also made more broad-based, the possibility of making food was enhanced to some extent in comparison to the preceding stage. The efforts to increase availability of food are further accelerated in the next stage of human development during the middle Palaeolithic.

In the middle Palaeolithic two new types of stone tools (Points and Borers) were introduced, which are smaller in size and pointed in shape. The mere presence of these new tool types and their possible applications advocate a change in the subsistence practices. Not only these tools facilitated to carry out gathering and hunting but also helped to open up new opportunities for the arrangement of food. The very pointed nature of these tools allowed the people to make holes in the animal bones and harness the bone marrow for their better quality of food. Besides these tools allowed them to grub out root fruits and add them to their diet. This suggests that the food base was further enlarged and the mechanism to obtain food was made more effective. Its impact can easily be underlined on the development of the Homo sapiens population (wise man). This upward momentum continued during the upper Palaeolithic, the succeeding and the highest stage of the Palaeolithic.

Once again a change in stone tool-types is marked in the upper Palaeolithic. Here new tools in the form blades (blade like) and bruins were introduced and used by the people of the sub-period (Homo sapiens sapiens- the most intelligent man or the modern man/the anatomically modern man). These tools are still smaller (smaller than the

previous tools) in size and contain signs of the retouching technique being employed for the first time in order to provide a sharper cutting edge or blade. The very presence of these tools speaks of the fact that their use further enhanced the working capacity of the people, with this increased working capacity they were in a good position to harness better the natural resources in their surroundings. These tools with sharp cutting edges helped people to cut animal bones, plants, to carry out skinning of dead animals and chop their meat into the desired-sized pieces. This seems to have paved the way for launching the introduction of early plant-harvesting during the succeeding stage of the Mesolithic as elaborated below.

The Mesolithic is considered a transitional stage between the Palaeolithic and the Neolithic. This transitional nature is not strictly restricted to its temporal character alone but this also covers cultural and subsistence aspects. The use of tiny tools spills all the secrets of the subsistence practices. It is a known fact that the tools usually cannot be used independently as their size is very small. Some kind of extra-corporeal help, especially in the form of a handle (bone or wood), is required to make them functional. As a result these tools are also known as composite tools and this very change in the form of the tools transforms their function value as well, which provides useful insights into how these tools are put to use as missiles, for harvesting grain bearing grasses and plants. There are some indirect evidences, surely not from the state, from the sites of the middle Ganga plain in the form of pestles, grinding stones and threshing floors, which do suggest currency of the practices of harvesting, threshing, processing of grains, etc. All these activities were addition to the other continuing practices of gathering, hunting, fishing, etc. from the preceding period. These suggest how the food base was further broadened and the range of subsistence activities was enlarged to a great extent.

There is a near absence of human activities after the Mesolithic in this area, which creates a huge gap between this and the early Harappan periods. This is not a simple gap to suggest only absence of human activities in the succeeding neolithic period because this period is normally associated with the new beginnings, i.e. the beginning of food production and sedentary life. The absence of neolithic habitations suggests the absence of the beginning of food production process itself from these areas completely, which creates a very significant break

in the ongoing process of gradual evolution of the subsistence practices, a transition from the Mesolithic gathering, hunting and harnessing of the grain bearing grasses to the cultivation of plants. Later this was succeeded by the food producing people of the early Harappan period after a substantial gap of at least several hundred years if not of thousands of years. The two very crucial developments such as the termination of human presence after the mesolithic and the reappearance of the human habitations in the early Harappan period are indicative of the fact that the latter is not the outcome of any local process of development, which can, at the best, be part of a regional or of a trans-regional development scheme. This, however, needs to be further investigated.

During the early Harappan period the number of settlements was limited, the size was small and their influence area was confined to the central parts of the upland dry region. This shows that the first settlers of this area were not in position to harness the pristine natural resources to their advantage at any appreciable scale in absence of any advance copper tool-technology. However, this goes under transformation in a big way during the succeeding mature Harappan phase as we confront greater use of better copper tools for a range production activities (agricultural and nonagricultural). A ploughed field from Kalibangan site in the adjoining areas of Rajasthan<sup>46</sup> and a terracotta model plough from Banawali are reported.<sup>47</sup> Similar terracotta ploughs of the Harappan period have also been reported from the Bahawalpur region of Pakistan.<sup>48</sup> These suggest that plough cultivation and agriculture was well established during this period.

Two crops in one calendar year were raised during this period as evidence of barley, gram, wheat, peas, mustard, lentil, fenugreek crops suggests the practice of 'rabi' crops of the winter season and the Kharif Crops of cotton, sesame, green gram, black gram of the monsoon season do suggests its currency as well.<sup>49</sup> Similar evidences have been gathered from the other contemporary sites of Rohira in Punjab among others<sup>50</sup> and Kalibangan in Rajasthan.<sup>51</sup> Almost all these crops continue during the late Harappan levels and some crops also seem to have been added. Among these new crops mention is made of millet, big millet<sup>52</sup>, rice from Balu and Hulas<sup>53</sup>. The number of the Kharif Crops is greater than those of the rabi season crops, which is in agreement with the information obtained from contemporary sites in Gujarat and else-

where. Nevertheless the level of agricultural production appears to have been lower than the preceding levels of the mature Harappan period if the large number of small-sized settlements of dispersed nature, with normally thin cultural deposits and circulation of only utilitarian objects through the length and breadth of the state are any indication. In the subsequent levels of the P.G.W. the situation of food production, in terms of the number of crops, appears to have continued largely the same, despite the fact that the use of iron on a limited scale was in vogue. Only during the later parts of the early historical period (RW-NBPW period) the scenario improves in a gradual manner with the appreciable use of iron alongwith copper tools as evidenced by the archaeological evidences from the excavated sites. This is further consolidated during the Kushana period and a feeble trend of urbanization in the later levels of the early historical period assumes significant proportions during the Kushana levels. This has been borne out by the explosion of large sized numerous settlements, use of burnt bricks for houses, a very high frequency of cultural objects and presence of strong urban traits. Later the situation dwindles over the period as shown by the composition of the cultural material.

Animal husbandry is and has been one of the very important subsistence practices across the spectrum of Indian history and played a very important role in the context of the state under discussion. During the excavations a good number of animal bones have been discovered from the settlements of the Harappan period onward. Bones of both the wild and domesticated animals do occur. Of course for animal husbandry bones of domestic animals are very crucial. Likewise a good number of terracotta animal figurines have been discovered during excavations, which also constitute an important body of evidence to understand the domestic animal world and their contribution to the subsistence base. This can further be substantiated with the information on ethnographic practices. With the help of these sources the composition of the domestic animals can be constituted in a fair manner. However, before coming to the main theme it is important to have a peep into the beginning of the domestication of animals because this has been part of a long drawn process. It is equally important to know whether this process is continuous in these areas and there is enough evidence to substantiate it. It is a known fact that broadly the domestication of animals is associated with the neolithic period and this area do not

have any evidence of this period as has been underlined in the foregoing discussion on the cultural sequence. There was a huge gap between the Mesolithic and the early Harappans and this gap is also distinctly reflected in respect to the domestication process of the animals. What one encounters is the presence of domesticated animals during the early Harappan levels, the earliest phase of the beginning of human activities in the areas. This makes one thing sure is that the domestication of animals did not happen at the local level as the early Harappan people began their life with the domesticated animals here, which further suggests that the domestication somewhere outside this region before the arrival of these people in this area. In order to understand the question where did it happen beyond these areas, it is very crucial to take note of the history of human activities in the areas around, especially of the period before the early Harappan. There is hardly any evidence of this nature from the areas situated immediately north, east and south of the state of Haryana, there is only one direction i.e. in the west where the history of cultural antiquity is anterior to that of the early Harappan in Haryana. Further that is not only older but also presents a continuous sequence of human activities from the early stone age to the Harappan period, which makes a better claimant to be the precursor of the early Harappan period in the state. If one is to trace the cultural linkage of the early Harappan in Haryana, then the areas situated in the trans-Indus region are the most suitable candidate for it. Thus the process of domestication of animals also situated in those very areas and likewise the trait of cultural linkage travels to these areas only. The presence and the use of domesticated animals in our area of study should be viewed in this context.

The domesticated animals of the Harappan period, from early to late Harappan<sup>54</sup>, include sheep, goats, cows, buffalos, camel, dogs, donkeys and horse (added only in the late Harappan phase and that too not from the state). Except horse all other animals are of local origin. All these animals continue through history even after the Harappan civilization. A collective role of animal husbandry is evaluated for all the cultural periods, irrespective of the minor changes over the period. All the local domesticated animals enjoy certain characteristics. Some of these features are that these local animals, except buffalo, do not require much of water for their survival even during the driest and hottest summers which prevail in these areas for almost eight months of

the year. These do not demand much of water and are not fond of wet monsoon conditions, rather they prefer dry pens for their day and night halts. They largely survive on grazing instead of stall feeding at home. More over these animals can withstand the extreme hot and cold conditions for months together, a normal feature of the climatic conditions of this area. On the contrary these animals provide us with milk, meat, wool, hide and above all traction power (energy) to carry out a number of activities of transportation, agriculture, etc. These pragmatic utilities in the everyday life of the people and with minimal of cost input (only physical labour is invested primarily) in their raising and sustaining make animal husbandry the ever pervasive constituent of the past subsistence practices. Further, it is also a known fact that the Indian agriculture has been and even now is many parts of the country, let alone Haryana, a gamble of monsoon and with the result agricultural production has been (and is) as uncertain as the rains are. Consequently farmers have remained stressed ever in history largely for this natural and other man-made reasons. And so long as food production remains uncertain for being tied up to rains the availability of required food is also in the deficit. To compensate this deficiency of food animal husbandry being the most cost effective subsistence practice comes to the rescue of the masses in the vast rural hinterland. It seems, this is how animal husbandry enjoyed a special status among subsistence practices in human history, which has played a significant role in the history of Haryana alike from the Protohistoric period onwards. The above mentioned subsistence practices were also supplemented with gathers wild fruits, hunting and fishing. This has been corroborated by the available evidence from the excavated sites this area.

#### **THE EMERGING PROBLEMS AND ISSUES**

The archaeological research of the last seven decades has thrown up some important problems which have generated national and international debate. One of these issues is the question of the relationship between the Late Harappan and the succeeding P.G.W. cultural deposits. In this case it is an interesting emerging cultural landscape where the settlements of both the cultural periods (late Harappan and PGW) share common geographical landscape and habitational deposits of both of them from common sites on a very large scale, while these do not share the same cultural formations on an overwhelming scale at the

excavated sites in the state as well as beyond its boundaries. To resolve this riddle J. P. Joshi undertook intensive survey followed by excavations at a series of sites in the state as well as in Punjab.<sup>55</sup> On this basis Joshi tried to trace and prove the co-relation between the late Harappan and the PGW. He assigned a time around 1400 BC for this overlap period. He corroborated it with the help of eighteen TL dates from the samples from Bhagwanpur. However results of these samples were presented without any reference to their respective layers at the site, which, of course, is not the desired style of stating such important evidences. But these have been re-arranged in accordance with their layers and sub-phases.<sup>56</sup> According to the analysis period IA at Bhagwanpura is placed between C. 2163-1263 BC. Likewise period IB is placed between C. 700-500 BC. If the last date of IA c. 1232 BC is compared with the starting date of IB c. 700 BC, there appears to be a gap of around 500 years between sub-phase IA and IB at Bhagwanpura on the basis of the rational analysis of the available TL dates from here. Apart from the dates, there is no sign of any cultural relationship between the late Harappan and the PGW. Further no evidence of transition from the late Harappan to the PGW is visible in any form. Moreover the stratigraphical gap at all the other excavated sites despite an intense geographical overlap weighs against the very hypothesis of an overlap.

#### **AUTHORSHIP OF THE HARAPPAN CIVILIZATION**

Ever since the discovery of the Harappa civilization the question of the authorship of this civilization has evoked a lot of debate around among both the nationalists and rationalists scholars, which has been kept alive with the progress of archaeological research on the Harappa civilization. Of late the areas of the state has attracted a lot of archaeologists for explorations and excavations alike. As a result of these efforts a very rich body of archaeological settlements and other cultural artifacts has been generated as has been discussed above. It goes without saying that the greater focus has been on the Harappan civilization and naturally so for its being for the first phase of human presence in the plain areas of the state and also representing the first urban phase. And among the states the state of Haryana forms the centre of this debate. A look on the debate is imperative in this context.

The process of identifying the Aryan elements among the Harappan remains began in the very early independence days by the when Lal

and Rao equated the fire places from Kalibangan<sup>57</sup> and Lothal<sup>58</sup> with the sacrificial pits. Rao also sought to prove the presence of horse in these levels. Interestingly this line of discourse could not pick up until the end of the seventies of the last century primarily for the absence of evidence and the presence of the noncongenial environment for such ideas. Around mid seventies of the last century both the aspects underwent a change for the evidence of the so called overlap between the late Harappan and the PGW was claimed at Bhagwanpura and a political change at the centre happened in the second half of the seventies. This galvanized their hitherto dormant approach to the problem. Joshi and his colleagues advocated a greater concentration of the Harappan sites in the Saraswati valley and characterized its basin as the epicentre of the Harappa civilization.<sup>59</sup> Wakankar also claimed to have surveyed this region from Ropar in Punjab to Lothal in Gujarat and related the Harappan remains with the Puranic and local traditions.<sup>60</sup> But these assertions when reviewed in the light of the known data are found to be lacking in academic content and fail to generate any confidence in the theory. The presence of fire places does not signal anything more than the mere arrangements to facilitate instant availability of fire and to maximize its use for a variety of household chores, especially in the absence of any other effective fire-lighting means in those times. Such fire places are found in the houses of large families also only for cooking purposes. Occasionally bigger fire places are also made for special community feasts. There is nothing unusual about it because such practices continued in the Indian Subcontinent, atleast, in the rural hinterlands, till almost the end of the last century. This, at best, reflects upon the general level of development, rather than religious persuasions of the people. It is, therefore, highly desirable to place the archaeological evidences in their proper contexts, relate them with the common necessities of the people and perceive them from the people's point of view. To impose upon them our own aspirations would do more harm than any service.

Navaratna S. Rajaram, of the Indo-American School, placed the Vedic Age in the fourth millennium BC. By relying on the dating of the Vashishtas head.<sup>61</sup> This was supported by K.N. Dikshit, the former Joint Director of the Archaeological Survey of India in an editorial of the *Puratattva*. He wrote that "so many scientists are working in USA all reaching to the same conclusion that the Indus-Saraswati and the Aryan

civilization are only the two sides of the one and the same culture-complex datable to fourth and third millennium BC or even earlier".<sup>62</sup> These views, however, were refuted by Ratnagar very convincingly purely on archaeological grounds. According to her the kind of technological know-how required to fashion the Aryan chariots in the fourth millennium BC. is not corroborated by the known early archaeological cultures. What the archaeological evidences betray is only the rudimentary copper technology, which was incompatible with the description of the Aryan chariots in the Vedic literature.<sup>63</sup> The debate continues and Lal supported the views of Rajaram by citing the equinox's movement from Mrigshiras Naxatra to Rohini around 3700 BC. This was refuted by R.S. Sharma by suggesting that there was no such movement of the stars as per the findings of the modern astronomers. He further pointed out that this movement is not mentioned in the Vedas, the Brahmanas and the Vedang Jyotisar.<sup>64</sup> So much so the antiquity of the horse, which was so closely associated with the Aryans, also does not travel to the fourth millennium BC. in these areas by any analysis of the known archaeological remains. In addition the history of domestication of horse goes to 3600 BC. in Kazakhstan.<sup>65</sup>

Likewise, the locational analysis of the known Harappan settlements does not support the contention of Joshi that the Saraswati river valley harboured a greater number of settlements and thus offered more conducive conditions. For this purpose they equate the modern Ghaggar river with the ancient Saraswati, which rises from the lower Himalayas near Kalka in Haryana (the non snow covered mountains) and then traverses through the districts of Ambala, Kurukshetra, Karnal, Jind and Sirsa broadly along the margins of Haryana and Punjab. The available settlement distribution along the Ghaggar and beyond it, demonstrates clearly that the areas of the river were not the preferred zones for making settlements. On the contrary the areas away from the river appears to have been the preferred locales for their residential purposes as more and more settlements are located in this very landscape, especially early and mature phases.<sup>66</sup> Further a sudden increase of the late Harappan settlements in the Ghaggar basin and a decrease in the south and south-western parts is also noticed, which underlines the northeast oriented movement of the people from the Central Indus Valley<sup>67</sup>, which was further consolidated in the succeeding PGW levels.

Further, it is argued that the Ghaggar river was a mighty perennial

river. This is based on the frequent reference of this river in the Rigveda. Its bed is said to have three to ten kilometer wide. The present nature of the rainfall in this area is considered incapable to fill up the wide bed and, therefore, it is assumed that the perennial rivers like the Sutlej on its west or the Yamuna on its east might have contributed to this river in the past.<sup>68</sup> However the frequent references to the river in the Rigveda alone do not automatically make it a mighty and perennial river. This also does not mean that only perennial mighty rivers play an important role in the lives of the people always and thus only these automatically deserve to be cherished. If the perennial and mighty nature alone has been the cause of its frequent references, the Rigvedic people would have surely given this respected status to either the Indus or the Yamuna or the Ganga. But these do not find frequent reference in the Rigveda. What seems to have been important was the utility of a water course/ water body in the lives of a pastoral society. The Rigvedic people preferred non-perennial rivers because such rivers not only provided them with the vast open pastures and year round water in the ox-bow lakes, caused by this river, this river is also referred to as a river of lakes in the Rigveda, which is ignored by the advocates of this view, the reasons best known to them alone. Further the river also did not pose any barrier to their free movement in and across the riverine areas, save the monsoon season obstacles and certain short lived restrictions. The areas traversed by the river also offered them opportunities for raising crops of barley and wheat among others in a dry fashion (barani fashion) in the winter season. It has been observed that people often equipped with the simple tool technology and limited working capacity tend to prefer seasonal water courses over the perennial mighty rivers because areas of the seasonal water courses are easy to negotiate than the areas of mighty perennial ones as these pose more problems than to offer opportunities. The absence of the ancient and the presence of increasing number of the modern settlements along such active and mighty water courses is testimony to this.

Similarly the argument of three to ten kilometer wide bed of the Ghaggar neither entitle it to be a mighty perennial river nor deny it to be filled by the extant rainfall because the character of the rainfall in this area swings from the one extreme to the other. In seasons of high rains along the river or in its catchment areas, the river transcends such limits very conveniently at times and more so when the river bed is

almost flat. Whenever more rainwater is received, it swells and spreads to both sides for kilometers even now but only in a good monsoon season.

Recently remote sensing data are used by Grover and Bakliwal<sup>69</sup> and Yashpal et al to make out the course of the Ghaggar.<sup>70</sup> To explore and authenticate it a committee consisting of seven members was constituted under the leadership of geologist K.S. Valdiya, former Vice Chancellor of Kumaun University and associated with the Jawaharlal Nehru Centre for Advanced Research in Bengaluru, in March this year by the HRD and this committee had submitted its report to the Ministry. Hopefully this report will be accessible to the people of this country soon. In the meanwhile this is reported that "This committee has found convincing evidence of the ancient mighty Saraswati river that used to flow several hundred years ago, through Haryana, Rajasthan and Gujarat before meeting the Arabian sea in the Rann of Kutch". Further based on its studies of Palaeochannels in the three states, the committee has come to the conclusion that the "Himalayan born Satluj of the past that flowed through the channels of the present day Ghaggar - Patialiwali rivulets represents the western branch of the ancient river Saraswati". "The Markanda and the Saraswati Nadis provided pathways of the eastern branch of the Saraswati river, now known as the Tons-Yamuna rivers. These two branches joined at Shatrana, 25 Kilometre (south) of Patiala and flowed as a larger river through the wide channel of the Ghaggar - Hakra - Nara (basin) before emptying itself in a gulf of the western sea, now represented by the Rann of Kutch" the committee said in its report.<sup>71</sup> But before the application of that data to the archaeological studies, there are certain points that deserve some clarification and explanations as given below.

One, the remote sensing technique is the most sophisticated device of mapping the surface and sub-surface features of any landscape on the landset images in infra red colours with the help of satellites. Two, it records all the past and present features, though the latter to a limited extent in specific situations, without any discrimination. Third, this can distinguish between a live or dry channel. Fourth, but it fails to differentiate between a seasonally dry and a dead channel if frequent mapping is not done to differentiate between the features of one season and that of the other, on the one hand, and between a recently dead channel and a watercourse dried sometime in the ancient past on

the other. Fifth, this also fails to record successive geomorphological formations without which it is not feasible to correlate them with the recorded channels and thus cannot be dated. Sixth, this technique cannot date the gathered data. Seventh, remote sensing does not tell us about the depth/thickness of the deposits. Eighth, the composition of the deposits is not elaborated by it. Ninth, no information on the potential of the ground water reserve is offered by this technique. Tenth, name of the water course is not furnished by the remote sensing.<sup>72</sup> Moreover in remote sensing parlance all dry channels produced by satellite images are generally characterized Palaeochannels, meaning past channels, whereas in archaeological studies this term connotes a prehistoric stage for being a derivation from geology and other scientific disciplines. Hence the Palaeochannels of the remote sensing need not be misconstrued as the Palaeochannels of geology and thereby prehistoric. Wisdom demands that such conflicting connotations of one term in different disciplines should not be allowed to create any distortions in the interpretation of the archaeological data. For correlation of the remote sensing Palaeochannels with the so-called past courses of the Saraswati, the Sutlej, the Yamuna, Som, among others. and thereby to certify the mighty and perennial character of the Ghaggar - Hakra river or for that matter of any other river, one must also take into account the historical developmental activities, designed either to supply water through unmanned canals or to drain out the excess rain water through any such ancillaries. Some of them go out of use but their scars remain unobliterated in the sub-surface. There is a very strong possibility that such channels are also get recorded by the remote sensing which can be equated with any of them and presented as the past shifting courses of the rivers in the area under study or anywhere else. This has been dealt at length somewhere else by the author.<sup>73</sup> In the light of the above, it is highly desirable to process the remote sensing data before their any meaningful application to archaeological studies. The point of view of a greater river action in the Ghaggar - Hakra basin is not supported by the finding of the Indo-French Archaeological Mission in the state led by H.P. Francfort. This team did not notice any major river activity in the Ghaggar - Hakra basin in the Protohistoric times.<sup>74</sup>

With a view to understand the mighty and perennial nature of the river two very integral and irrefutable signatures of a mighty and pe-

ennial watercourse have been identified to be a bench mark to prove or disprove its very existence. These are in the form of a thick sheet of alluvial sand deposition over the vast flood plain and the deep ground water reservoir with unlimited sweet river water quantity generated by the continuous flow of a river in its bed. It is very much possible to witness presence of alluvial sand deposition on the surface and in shallow depth in the sub-surface of the river bed but it is a challenge to gauge the depth, intensity and the complete thickness of the alluvial sand deposit in the river bed. It is all the more difficult to measure the depth, its horizontal extent and the full potential of the sweet ground water reserve in the river basin from the surface alone. Obviously the nature of this type of exercise calls for an extensive as well as intensive drilling of bores in and along the known margins of the river bed. This type of exercise surely can provide a rich micro as well as macro data on the processes of geological, soil morphological and hydrological formations. And if this coupled with an archaeological surface survey of the same region, this can provide information on the beginning, dissemination and development of human habitations over the landscape through times. The magnitude of this type of exercise precludes individuals to venture out, especially in the absence of organizational support. This challenge, however, offers opportunity to devise some other ways and means and that is why the author undertook a survey of the existing wells and borewells alongwith the surface soil and archaeological field survey along the Ghaggar from the Indo-Pak border in Rajasthan to the middle reaches of the river. The finds are given below.

The quantity of the surface soil is silty clayey loam, which is very sticky when wet and gets very hard with varied cracks once it is dry. The presence of this soil is, in fact, an extension of the soils in the districts of Ambala, Kurukshetra, Karnal, Jind and Sirsa in Haryana and beyond in Rajasthan upto Pakistan border. These soils are the creation of the Ghaggar because it rises from the sub-Himalayas which are primarily composed of this type of soil and the same is carried by the river mixed with its water, especially during the monsoon season, which is spread all along its course. There is complete absence of the alluvial sand from its bed. Further this observation is corroborated by Tripathi and others.<sup>75</sup> Beyond the basin of this river diverse types of soils are encountered with varied impacts of the different natural agencies in constant operation. Soil types in the respective above mentioned zones under-

line a distinct stamp of the river on the surface soils of its basin.

During the field survey more information was gathered on the nature and composition of river bed soils from the bore wells. Depth of most of these bore wells, especially in the middle and lower reaches of the river, is in the range of over two hundred plus feet. In these bore wells the quality of soil, as pointed out by the farmers, is in conformity with that of the surface soil. Further the same type of soil is marked in two other bore wells upto a depth of four hundred feet between Suratgarh and Anugarh in Rajasthan. Hence this much of the thickness of the clayey soil sheet is the result of the actions of the river over a very very long time period that created this thick soil. However, it is pertinent to point out here that during similar later surveys towards the upper reaches of the river deposition of sand is marked below thirty to fifty feet deep surface soil which needs to be corroborated further alongwith its causative factors because this scenario is countered at an interesting intersection of the Patialawali, the Markanda and the Saruti with the Ghaggar, which needs to be further investigated. Interestingly below a certain depth deposition of clayey soil is alternated with water bearing (bracklish to salty) strata with yellow sand at regular intervals upto a depth of 1100 feet as per the latest information gathered from the bore wells being sunk by the farmers in this area.

Interestingly all the bore wells in the middle and lower reaches of the river present a very interesting soil-morphological scenario where water bearing strata are recorded after almost regular intervals with yellow sand, a scenario that has also been noticed in the lower reaches of the upstream area wherein the yellow sand is also produced by the water bearing strata. Whereas the middle strata do contain alluvial sand in the water bearing strata in the river bed in an intrusive form. Beyond the bed water bearing strata normally contain the yellow sand which is generally a sign of non-perennial riverine areas such situations are seen in upland zones of the Pleistocene period instead of the alluvials zones of the Holocene period. In such areas a very interesting use of pipes is seen in the bore wells and it spells out the nature (riverine and non-riverine) of the landscape.

In the non-riverine areas generally solid pipes without holes are used in the bore wells, reason being such soils contain water bearing strata with regular intervals only and the solid pipes are placed at the mouth of this stratum and thus water is sucked out from this stratum. In cer-

tain situations a combination of solid and porous pipes is also employed in order to enhance the efficiency level of the bore wells. In such cases solid pipes are applied in the non-water bearing strata (part of the soil) and porous pipes in the water bearing strata upto a certain working depth in order to tap water from more than one stratum and to increase the efficiency of the bore well. The depths of the respective strata are calculated and accordingly the two types of pipes are fixed in a judicious manner. This practice is witnessed in the upland as well as the seasonal riverine areas. Such bore wells are known as cavity bore wells or pit bore wells as these draw water from a particular stratum, where a pit like formation is created by initial water withdrawals alongwith sand, later this offers water without sand. (In a similar pit of a bore well a boy named Prince was entrapped in Kurukshetra district of the state a few years back). In the Ghaggar river basin the aforesaid type of bore wells are a common choice and this choice is dictated by the particular type of geological formations created by the actions of natural forces other than a mighty perennial river.

The second signature of a river is in the form of a fresh (sweet) water subsoil reservoir. This always is in tune with the size and nature of the water course (seasonal and perennial). Generally subsoil water reservoirs generated by the seasonal rivers vary from those of the perennial rivers in terms of shape, size, depth, composition, capacity, quantity and quality of the ground water. In respect to perennial river basins the quality of water is as fresh as the water of the Himalayan rivers and the quantity is also in commensurate with the size and might of the rivers, whereas in context of the seasonal rivers of this area, it is just the opposite in all aspects. The quality of the ground water is not of a high order, rather it is a potable water. Salt content in the water of its basin is normally higher than the upper limits of that of the perennial rivers. Its content is increasing as the river moves on towards its tail. It is so because the river is seasonal and is fed by only the rain water received in a season from its catchment areas. The incoming water from the catchments traverses as surface run off through primarily the old alluvium parts where the soil possess a very high salt content which is mixed with the increasing rain water in the process and that ultimately adds to the extant salt content of the river bed. This added salt content in the river water percolates in the subsoil profile alongwith water. Therefore, the water of the river and its soil both are not any match of

the mighty perennial rivers, though the water is used for consumption as well as for irrigation purposes in its area, except the Central Agricultural Farm at Jaitpur, Sardargarh, Rajasthan where its use for irrigation has been stopped for long (Information provided by S. B. Singh and others, all scientists, at the Farm office). This was also borne out by farmers of this area. The adverse impact of its use is also distinctly visible on the health of the soil, crops and their yields.

The ground water reservoir is strictly restricted to certain strata only and their water bearing capacity is highly limited unlike the reservoirs of the perennial rivers. This is being harnessed on an increasing scale after the introduction of the new irrigation techniques with the beginning of the green revolution programme. As a result the water table is constantly deepening and simultaneously the bore wells are also being deepened in accordance with which, especially in the middle section of the river is now ranging between 400 to 1100 feet, which gradually going beyond the economic limits of the farmers. Normally good quality and quantity of water is very hard to meet with the increasing depth. The farmers are in a very desperate situation, their fortune is uncertain alongwith the crop production. The reason is simple, the excessive withdrawals from the ground water table coupled with almost the complete absence of ground water recharge mechanism is creating a frightening situation in rural hinterlands. It leads to increase the salt content in the ground water through sucking in more salty water from the deep soil profile. This scenario can be juxtaposed with that of the perennial rivers like the Yamuna on its east and the Satlej on its West, where the situation is just the opposite in respect to the richness of the water bearing context, quality and quantity of water, the endurance of the water bearing soil profile to withstand the continuous excessive withdrawals from the ground water reserves with the help of the most advanced modern irrigation techniques to meet the demands of intensive farming of the water guzzling paddy Crops for the last over five decades. This presents a very interesting contrast to that of the Ghaggar basin where none of the features of the perennial rivers is visible.<sup>76</sup> In the wake of the absence of these two characteristics from the areas of the state, on the surface as well as in the subsurface, the theory of the shifting courses of the rivers is a myth.

It is argued that there is a heavy concentration of Harappan settlements in the Ghaggar (ancient Saraswati) basin in comparison to the

Indus, which suggests that in ancient times the modern seasonal Ghaggar was a mighty perennial river and also there is a need to name the civilization Saraswati civilization. But this is not true because during the early and mature (the formative and the mature) phases of the civilization the respective number of settlements is fewer than the number in the upland dry areas. These settlements, on an average, are located along the local water bodies in the form of the natural depressions, which seem to have formed the main life line in this part rather than the river. This has been repeated in context of the Harappan settlements in the Bahawalpur region as well<sup>77</sup>, Yes, the number of settlements is increased only during the late phase of the civilization and later in the PGW, RW-NBPW, Kushana periods. In the light of the above there is no substance in the concepts of the Ghaggar being a mighty perennial river and also being the centre of human activities during the civilization period.

#### **THREATS TO THE ARCHAEOLOGICAL EVIDENCES**

Another important aspect that comes out is the exposure of the archaeological evidences to a range of threats. These threats are from both the natural and human agencies. There is a very strong need to highlight them through this platform and it is all the more essential to propose some remedies to be initiated at individual, social, institutional and official levels, if at all, we are favourably inclined to safeguard our priceless heritage from being smashed forever.

Ever since the desertion of the archaeological sites at different point of time, the archaeological evidences irrespective of their being on the surface of the mounds or being buried underneath these are open to a host of natural agencies such as wind, sun, rains, floods, earthquakes and so on so forth. Besides animals (wild as well as domesticated), rodents, ants and other reptiles do pose varied type of dangers to the safety of the archaeological evidences. Rising water table, pervasive excessive soil moisture and increasing saliently invade the archaeological evidences surreptitiously and cause irreparable loss to them. Constant open nature give rise to the growth of vegetation and their roots travel deep in the soil profile to cause injury to the quality of the archaeological evidences. It is invariably difficult to safeguard against these security challenges always, yet the need is not at all to drop the guards hopelessly.

Human beings are the most powerful social agencies, they are the matchless driving forces. If oriented properly they do wonders to this world and the vice-versa. They are the most effective agencies to give shapes to the worldly things (material and intellectual) and they cause unimaginable damages as well, the history of mankind stands a testimony to it. Our cultural heritage is also the creation of human beings and they themselves harm it both consciously and unconsciously. This has been witnessed during archaeological reconnaissance in the area under study and is being seen in everyday life around us. Many a times the harms are done unconsciously but at the same time these are inflicted because of personal considerations as well. Many a times the archaeological sites in the form of mounds are open spaces and invite children to play on, animal herds to graze on (both organized and stray), to use them as a thrashing platform, for making and storing cow-dung cakes, for collecting clay for filling and other domestic purposes, for constructing school buildings, religious structures, burial and cremation grounds, residential houses, extracting salt-petre, agriculture so on and so forth. With the increase in population, demand for land and labouring tools and techniques the threats to the cultural heritage are assuming frightening dimensions. Ancient settlements after settlements have been and are being upturned by farmers, contractors and others. Many settlements have been destroyed beyond recognition and their memory is fading away fast with the senior citizens being expired. It is a huge loss to the past cultural heritage of this area, which being compounded at a rapid pace.

This process of destruction of the cultural heritage is not restricted to the ignorant and unconscious sections of the society, it is working like an infectious disease and in the process has also impacted the educated people in as well as outside the academic institutions. It is expected from the academia to take greater care by documenting, publishing and display these objects in the institutional (academic) and state museums, by creating awareness among the people and taking archaeological activities to the citizens as opined by Wheeler towards the end of the first half of the twentieth century while heading the Archaeological Survey of India. No doubt we the members of the academic faculty have contributed our might under the leadership of our highly esteemed teachers and seniors. As a result a rich body of evidence has been generated to throw welcome light on the history of this area, yet

we failed collectively on the other front of taking archaeology to the common people through small initiatives of organizing mobile workshops, exhibitions, bringing out small booklets in the language of the people, visiting schools, organizing lectures, inspiring the young ones to join explorations and excavations, making the general people aware of the significance of the archaeological evidences for writing history of their areas. Further their attention is drawn to the past environmental conditions, water sources, subsistence practices, food habits, living conditions and the changes (negative and positive) thereon to correlate them with their relevance in the present as well as in the future. It is a gigantic exercise, of course, but it is harsh a fact that we lacked initiative for multifarious constraints. Nevertheless this is the call of the day, especially when the common people of this land are very co-operative for such initiatives.

For the protection of the archaeological sites and monuments very good rules and regulations are in place already, both at the state as well as the central levels. There are some concurrent rules also to provide the central government special power to look after the subjects of state as well as national importance.

To implement these rules in the spirit of the rules were framed a will power is called for at both the levels, state and centre. What we notice is that this will power is broadly seen missing at these levels. This is further compounded when the legislature as well as the executive appears disinterested in following the rules and regulations in this context. It becomes all the more disheartening that the official functionaries at both the levels do not only seem but are also found willing partners, in many cases, in ignoring the rules. Some examples are stated to explain this state of affairs. It is contained in the rule book of dos and don'ts how to implement the state central and concurrent rules in regard to the archaeological site, antiquities and museums. The places associated with archaeological evidences are to be reserved and protected. Such lands are not be allotted to any individual, organization (public and private), commercial and educational institutions. All activities liable to cause any harm or injury are not to be undertaken and are also not allowed to be undertaken. The scenario we normally witness is just the contrary. Lands with archaeological remains are allotted to the farmers during consolidations. Village Panchayats donate such lands (known as common/Panchayat land) to educational institutions,

health centres, Panchayat Bhawans, Community centres or Chaupals, for residential houses,, etc in many a cases. Licenses are issued to contractors for making salt-petre at such sites in utter disregard to the rules contained in the dos and don'ts. It has been seen a large number of archaeological sites being spoiled in this fashion. If it is not stopped it will be difficult for the posterity to have the opportunity to visit and have the first hand feel of these sites. It is incumbent on us to protect these sites. The officials need to follow the rules in letter and spirit and help create awareness among its functionaries first and take the message to the village level through their local officials. The official hierarchy from the top to the village and vice-versa need to be made proactive. This powerful official network can also easily help organize awareness camps at all levels of the administration and the philosophy of the Public-Private partnership can be taken to the grass-root level, which can provide a live network to accomplish the job without much hick ups.

#### **CHRONOLOGY AND DATING**

Chronology is very important in history and archaeology. It is decided with the help of relative and absolute dating methods. The former is based on the comparative study of the cultural material and relatively provides a broad sense about the sequential occurrence of development activities. While in the latter method time of the happening of the development activities is measured calibratedly. The dates produced by this method are given greater credence over the dates gathered through the other method. This greater reliance transcends the limits of rationality and irrespective of their being in chronological framework of the regional and trans-regional known cultural sequence these dates are hyped unfortunately in academic analysis. In this pursuit some kind of competitive enthusiasm overtakes the very essence of scientific enquiry. This is what is happening in relation to the dating of the recently discovered archaeological evidences from some of the Harappan sites in Haryana. One of these dates is 6700 BC. from the early levels at the site of Bhirrana. Likewise some dates from the Harappan site of the Rakhigarhi are being underlined. The idea behind this enthusiastic approach is to push back the Harappan chronology, project its antiquity and to prove its indigenous local origin. This sounds very attractive and soothes the nationalistic aspirations. However

amounts to a kind of appeasement and not scientific academic discourse. In academic assessments rigours of the scientific enquiry need to be applied ruthlessly and the outcomes are to be stated unemotionally.

The scientific methods of dating are not as absolute in themselves as the term sounds, these are also subject to a host of preconditions, while a date or a number of dates is/are available to be taken into account for deciding time and chronology of cultural developments the validity of the date needs to be evaluated in the light of the preconditions or the governing factors. No doubt the scientific methods have produced the dates and the scientist has conveyed the dates to the concerned person/official for their further application. It is not the scientist to make use of the dates normally for historical analysis, rather it is the archaeologist or the historian who has to employ these dates for the historical analysis. It is, therefore, the responsibility of the archaeologist and historian to calibrate the dates in the light of the governing preconditions. The archaeologist may argue that the dates are already calibrated by the scientist. Yes, of course, many a times such dates are calibrated by the scientists. This is a calibration by the scientists as per their norms and with a view to minimize the element of error, if not to rule it out completely, in their dating methodology. The scientists cannot do the job of archaeologists and historians, it is to be done by the latter before application of the dates for historical analysis in a scientific manner. The archaeologists and historians are not machines rather they are thinking human beings and they are expected to make judicious application of the dates for such analysis. They know the nature and quality of the samples collected and used for the datings. The stratum and the archaeological contexts of the occurrence of these samples are known to the archaeologist. The marking and packing of the samples is done by the archaeologist. It is, therefore, the academic responsibility of the archaeologist alone to situate these dates in their proper contexts and find out whether the dates are in conformity with their respective strata they come from. Whether the dates are in the chronological order of their samples. In case the dates do not follow that stratigraphical order, it is the duty of the archaeologist to find out and state it clearly in the analysis how many dates are inadvertent, not in conformity with the stratigraphic chronology, because stratigraphy is the base line, it cannot be changed or meddled with. The inadvertent

dates need to be excluded from the analysis. Further, it is to be found out how many dates are in order or present a chronology. What is the ratio of these dates produced from a site? In case the number is in majority and it is presenting a time frame work in chronological order, the quotient of reliability of these dates increases. If the number of such dates is in minority or abysmal minority the degree of authenticity of these dates comes down drastically. The most unfortunate scenario is that usually the latter situation is the order of the day in the context of these dates. The rigours of the scientific analysis demands that such isolated dates should not form the guiding principle for deciding the chronological order. What is experienced on the contrary is that such dates are picked up and used with impunity to decide the chronological antiquity at a site and also the cultural antiquity at the regional levels.

After the introduction of the absolute dating methods a number of samples from different cultural periods from different sites have been dated and they have produced a series of dates. A cursory glance in a comparative manner at these dates and the dates coming from the same cultural formations, of late, from the recently excavated sites through new methods would underline the marked difference of time period between the two. The recent dates give more ancient dates. This glaring difference of the period pitches the earlier dates against the recent ones, the earlier methods of dating with the later ones and the previous scientists with the present ones. Both are the scientific methods and both produce a sharp contrast in dates from the same or contemporary cultural formations. The difference does not have any bearing (favourable or adverse) on the nature of the cultural formations but surely on the dating methods themselves. These scientific methods produce two contrasting set of dates from the same cultural period at different point of times is itself unbelievable. This brings in under sharp question the element of reliability of the scientific dating methods and the mode of enquiry by the archaeologists and historians as well. This needs to be pondered over in the interest of scientific enquiry, cultivating a critical temper and reconstructing the past factual human life.

Moreover, whatever be the dates, these are based on certain samples, these are not manufactured in splendid isolation, from some cultural formations. These samples are products of human labour and

part of a cultural process, not of an incident, which is preceded and succeeded by some other processes in a successive manner with or without a gap in between. All these happened in a period of time, which is part of succession of time. The absolute dates from the samples need to conform to the succession of time and the broad cultural sequential time frame. In case, there is a mismatch between the two (the dates and the time frame of the cultural sequence) there is a strong need to understand that something is amiss somewhere. It is the duty of the archaeologist to find out as to what is wrong and where. This wrong cannot be with the chronology of the cultural sequence and its successive time frame. This brings into further sharp focus the methods of dating and the dates themselves. The former can be given a benefit of doubt for we are not competent to evaluate that beyond a point. This process of evaluation and elimination brings back the focus on the sample and its context. The date from the sample should be in time with the cultural context of the sample and the overall cultural sequential framework. The date broad to this need to leave alone. If such dates are included for the chronological evaluation and also form the basis for such assessments the fault squarely lies with the archaeologist.

#### NOTES AND REFERENCES

1. Cunnigham, Alexander, *Archaeological Survey Reports*, vol -II, pp. 317 ff.
2. *Annual Reports of the Archaeological Survey of India, 1929-30*, New Delhi 1935, pp 131-32.
3. Ghosh, A. 'The Rajputana Desert - Its Archaeological Aspects', *Bulletin of the National Institute of Sciences of India*, 1, 1952, pp. 37-42; Vats, M.S, 'Notes', *AI VIII*, ASI, New Delhi, 1955, reprint 1985, pp. 1-2.
4. Suraj Bhan, *Prehistoric Archaeology of the Saraswati and Drishadwati Valley (Haryana)*, Ph.D Thesis (unpublished), M. S. University, Baroda, 1972; Idem *IAR*. 1962-63, p. 17.
5. *IAR*, 1980-81, p. 15
6. Sharma, Man Mohan, *Archaeology of Ambala and Kurukshetra Districts Haryana*, Ph.D. Thesis (unpublished), Kurukshetra University, Kurukshetra, 1978, pp. 34-81.
7. *AIR* 1992-93, p, 34.
8. Singh, Amar, *Archaeology of Karnal and Jind Districts-Haryana*, Ph.D. Thesis (unpublished), Kurukshetra University, Kurukshetra, 1981, pp. 47-124.
9. *IAR*, 1967-68, pp. 20-22; 1980-81, pp. 16-21; Silak Ram, *Archaeology of Rohtak and Hissar Districts - Haryana*, Ph.D. Thesis (unpublished), Kurukshetra University, Kurukshetra, 1972; Rai Singh Kadian, *Archaeology and History of Beri Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1987-88, pp. 34-82.

10. Thakran, R. C. *Settlement Patterns in Sonipat District of Haryana*, Ph.D Thesis, University of Delhi, Delhi 1993, pp. 52-161.
11. (IAR, 1987-88, pp. 20-21; Personal communication with Jagdish Kumar working on the Archaeology of Bhiwani, District Haryana for his Ph.D. Thesis M. D. University, Rohtak, Haryana; Parmar, Narender, *Protohistoric Investigations In the Bhiwani District of Haryana*, Ph.D. Thesis (unpublished), Department of Archaeology, Deccan College Post Graduate And Research Institute, Pune, 2012, pp. 32-60.
12. IAR, 1979-82, pp. 29-30; Singh, Mahender, *Archaeological Settlement Patterns of Gurgaon District - Haryana*, Ph.D. Thesis (unpublished), Kurukshetra University, Kurukshetra 1990; Punia, D.S., *Archaeology of Gurgaon and Mahendragarh Districts of Haryana*, Ph.D. Thesis (unpublished), Kurukshetra, 1976; Margabandhu, C. and R. P. Sharma 'Explorations Along the Sahibi River in Gurgaon District, *Puratattva*, 10, New Delhi, 1978-79, pp. 14-19; Chakraborti, D. K. and Nainjot Lahiri 'A Preliminary Report on the Stone Age of Haryana and The Union Territory of Delhi' *Journal of Haryana Studies*, V.XXII, 1-2, Kurukshetra University, 1991, pp. 1-9; IAR, 1991-92, pp. 35-37; 1992-93, pp. 34; Mahapatra, G. C. 'Preliminary Report of the Explorations and Excavations of Stone Age Sites in Eastern Punjab', *Bulletin of Deccan College Research Institute*, Pune, 1966, pp. 221-37.
13. IAR, 1983-84, pp. 29-33; Anju, *Sirsa Zile Ka Aetihaska Evam Sanskritik Itihas: Prachin Kal Se 1206 Esavi Tak*, Kurukshetra University, Kurukshetra, 2015; Fransfort, H.F. 'Preliminary Report 1983-84', *ME*, 10, 1985, pp. 97-100; Courty, M.A. et al, 'Summary of the 1985 Field Season', *ME*, 11, 1987, pp. 123-25.
14. Nainjot Lahiri, et al 'Preliminary Field Report on the Archaeology of Faridabad, the Ballabgarh Tahsil', *ME*, 21, 1, 1998, pp. 32-58.
15. Kadian, Rai Singh, *Archaeology and History of Beri Block, District Rohtak-Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished) M. D. University Rohtak, 1987-88, pp. 34-82; Kumar, Kailash, *Archaeology and History of Rohtak, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished) M. D. University, Rohtak, 1989-90, pp. 8-80; Kumar, Ashok, *Archaeology and History of Kathura Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1989-90, pp. 8-80; Singh, Surender, *Archaeology and History of Meham Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1989; Kumar, Krishnan, *Archaeology and History of Lakhna Majra Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil, Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1990; Kataria, Rajvir, *Archaeology and History of Bahadurgarh Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University Rohtak, 1989-90, pp. 11-26; Dhaka, Surender Singh, *Archaeology and History of Salahawas Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished) M. D. University Rohtak, 1990-91, pp. 12-23; Narain, Jai, *Archaeology and History of Matanhail Block, District Rohtak*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1990-91, pp. 12-26; Singh, Surender, *Archaeology and History of Bhiwani Block, District Bhiwani, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1993, pp. 13-23; Singh, Yashvir, *Archaeology and History of Dadari Block - I, District Bhiwani, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. Univer-

- sity, Rohtak, 1990, pp. 9-19; Rahar, Jagdish Kumar, *Archaeology and History of Jhajjar Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 1991-92, pp. 12-48; Joon, Rajive, *Archaeology and History of Dadari Block - II, District Bhiwani, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished) M. D. University, Rohtak, 1997, pp. 14-28; Dangi, Vivek and Praveen Kumar 'Archaeological Explorations in Charkhi-Dadari-2 Block, District Bhiwani, Haryana' ME, XXXVIII, 1, Pune, 2013, pp. 23-32; Kumar, Rajesh, *Archaeology and History of Hisar Blocks - I and II, District Hisar, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 2003-04, pp. 9-36; Mrs. Rinesh, *History and Archaeology of Barwala Block, District Jind, Haryana*, M.Phil Dissertation, M. D. University, Rohtak, 2003-04, pp. 29-40; Rani, Preeti, *Jhajjar Zile Ke Aitihāsik Smaraka*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 2015, pp. 72-101; Kumar, Vijay, *Narnaund Block of the Hisar District, Haryana*, M.Phil, Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 2001; Kumar, Pramod, *Agroha and Adampur Blocks of the Hisar District, Haryana*, M.Phil Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 2002; Sandeep, *Hansi Block of Hisar District, Haryana*, M.Phil, Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 2006; Krishana, *Archaeology and History of Ratia Block of Fatehabad District, Haryana*, M.Phil, Dissertation (unpublished), M. D. University, Rohtak, 2008) Khokhrakot (Sahni, Birbal, *The Technique of Casting Coins in Ancient India*, Bombay 1945, pp. 4 ff; *IAR*, 1986-87, pp. 34-36.
16. *Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1930-34 (1936)*, pp. 142 ff.)
  17. Srivastava, H. L., *Excavations at Agroha, Memoirs of the Archaeological Survey of India*, No. 61, 1952.
  18. Suraj Bhan, 'Report of Excavation at Sugh (1964 and 1965)' *Journal of Haryana Studies*, vol. IX, nis. 1-2, 1977, pp. 1-49.
  19. *IAR*, 1970-71, pp. 15-16; *IAR*, 1971-72, pp. 23-24; 1972-73, pp. 12-13; 1975-76, p. 18.
  20. *IAR* 1979-80, p. 31; 1980-81, pp. 15-16.
  21. *IAR*, 1974-75, p. 16.
  22. *IAR*, 1968-69, pp. 8-9; 1976-77, p. 19; 1977-78, p. 23.
  23. *IAR*, 1975-76, pp. 16-17.
  24. *IAR*, 1975-76, pp. pp. 17.
  25. *IAR*, 1987-88, pp. 28-31; 1989-90, pp. 27-32; 1990-91, pp. 18-22.
  26. Suraj Bhan 'Siswal: A Pre-Harappan Site in the Drishadwati Valley', *Puratattva*, 5, 1971-72, pp. 44-46.
  27. Suraj Bhan, *Excavations at Mithathal and Other Explorations in the Sutlej-Yamuna Divide*, Kurukshetra University, Kurukshetra, 1975.
  28. *IAR*, 1983-84, pp. 24-28; 1986-87, pp. 32-34.
  29. *IAR*, 1983-84, pp. 28-29; 1984-85, pp. 20-22; 1985-86, pp. 29-30; 1986-87, p. 34; 1992-93, pp. 34-36; 1993-94, pp. 50-51.
  30. *IAR*, 1983-84, pp. 28-29; 1984-85, pp. 20-22; 1985-86, pp. 29-30; 1986-87, p. 34; 1992-93, pp. 34-36; 1993-94, pp. 50-51.
  31. *IAR*, 1985-86, pp. 23-2; 1991-92, pp. 37-39; Khatri, J.S. and M. Acharya 'Kunal-A New Indus-Saraswati Site' *Puratattva*, 25, New Delhi, 1994-95, pp. 84-85.

32. Nath, Amarender, 'Further Excavations at Rakhigarhi', *Purattatva*, 29, New Delhi, 1998-99, pp. 46-49; Idem. 'Rakhigarhi: 1999-2000' *Purattatva*, 31, New Delhi, 2000-01, pp. 43-46.
33. Rao, L.S. et al 'Bhirrana Excavations', *Purattatva*, 36, New Delhi, 2005-06, pp. 45-49; Idem. 'Unearthing Harappan Site at Bhirrana (2003-04)', *Purattatva*, 34, New Delhi.
34. Shindey, V. et al eds. *Excavations at Farmana, District Rohtak, Haryana, India, 2006-08*, Indus Project, Research Institute for Humanity and Nature, Kyoto, Japan, 2011.
35. Sharma, Man Mohan, et al 'Excavations at Madina, District Rohtak, Haryana 2007-08; A Report' in *Linguistic Archaeology And the Human Past*, Indus Project, Research Institute for Humanity and Nature, Kyoto, Japan, 2008, pp. 77.....?.
36. 'Pre/Early Harappan Cultures in India with Special Reference to the Ghaggar Basin' in *Cultural Relations Between the Indus and The Iranian Plateau During the Third Millenium BCE*, Research Institute For Humanity And Nature, June 7-8, 2008, pp. 52-56.
37. Sharma, R.P. 'Khatoli-A Protohistoric Site in Harappan', *Purattatva*, 11, New Delhi, 1979-80, pp. 123-25.
38. Thakran et al 'Manheru Excavations (2009) and Explorations in Its Environs, District Bhiwani, Haryana' *Aitihya*, vol. I, M.J.P. Rohilkhand University, Bareilly, U.P., India; Idem. 'Excavations at the Harappan Site of Manheru (2009), District Bhiwani, Haryana', *Bulletin of the Deccan College Research Institute*, Pune, 2012, pp. 1-14.
39. Thakran, et al 'Excavations at the Harappan Site of Badali (2008-09) District Jhajjar, Haryana', *Purattatva*, 39, New Delhi, 2010, pp. 165-71; Idem. 'Further Excavations at Badali, (2009-10), District Jhajjar, Haryana' *Purattatva*, 40, New Delhi, 2011, pp. 208-13.
40. Thakran, et al 'Progress Report of the Excavations at the Harappan Site of Lohat, District Jhajjar, Haryana (Feb-March 2012), *IAR*, New Delhi (forthcoming).
41. Thakran, et al 'Excavations at Meham near Meham (2009-10) District Rohtak, Haryana', *Purattatva*, 43, New Delhi, 2013, pp. 152-63.
42. Singh, R.N. et al 'New Lights into Settlements Along Ghaggar and Its Hinterland: A Preliminary Report on the Ghaggar Hinterland Survey, (2010)' *ME*, XXXVI,2,2011, pp. 88-106; Idem. 'Geoarchaeological Survey and Excavations at Burj 2010, Fatehabad, Haryana' *Purattatva*, 40, New Delhi, 2010, pp. 94-101; Idem. 'Changing Patterns of Settlements in the Rise and Fall of Harappan Urbanism and Beyond: A Preliminary Report on the Rakhigarhi Hinterland' *ME*, XXXV,1,20106, pp. 37-53.
43. Mughal, M. R. *The Early Harappan period in the Greater Indus Valley and Northern Baluchistan (C. 3000-2400 BC)* Ph.D. Dissertation, University of Pennsylvania, 1970.
44. Mughal, M.R. 'Archaeological Field Research Since Independence', *Sindhological Studies*, Summer-Winter, 1990, pp. 31-38.
45. Lal, B.B., *AI*, IX, New Delhi, 1953, pp. 82-83.
46. *IAR*, 1960-61, p. 31; 1961-62, pp. 39-41; 1962-63, pp. 20-31; 1963-64, pp. 30-39;

- 1964-65, pp. 39-39; 1965-66, pp. 38-41; 1966-67, pp. 31-33; 1967-68, pp. 42-45; 1968-69, pp. 28-33.
47. Bisht, R.S. in *Archaeology and History*, ed. Pande, B.M., et al, New Delhi, 1987, pp. 27, 150.
  48. Mughal, M.R., 'New Archaeological Evidence from Bahawalpur', *Indus Civilization: New Perspectives* ed. By Dani, A.H.
  49. Saraswat, K.S. and A.K. Pokharia 'Harappan Plant Economy at Ancient Balu, Haryana', *Pragdhara*, 12, Lucknow 2001-02, pp. 155-158; Lal, B.B, *The Earliest Civilisation of South Asia*, New Delhi, 1997, p. 159.
  50. Saraswat, K.S. 'Ancient Crop Economy at Rohira, Punjab (2.200-1700BC)', *The Palaeobotanist*, 35, 1, Lucknow, 1986, p. 37.
  51. *IAR*, 1972-73, p. 68; 1974-75, p. 80.
  52. Saraswat, K.S. 'Plant Economy of Late Harappans at Hulas', *Puratattva*, 23, New Delhi, 1992-93, pp. 1-12.
  53. Saraswat 2001-02, *op.cit.*, p. 59; *IAR*, 1983-84, p. 177.
  54. 'Sharma, A.K. 'Animal Skeletal Remains from Mirzapur, Kurukshetra', *Puratattva*, 26, New Delhi, 1995-96, pp. 96-104; Thakran, R.C., et al, 'A Preliminary Report On the Faunal Report from Lohat, District Jhajjar, Haryana' (unpublished).
  55. Joshi, J.P. 'Inter-locking of the Late Harappan and PGW in the Light of Recent Excavations', *ME*, III, Pune, 1978, pp. 96-101; Idem. 'Overlap of the Late Harappan and PGW Cultures in the Light of Recent Excavations in Haryana, Punjab and Jammu' paper presented at seminar on *The Indus Civilization and Issues*, Simla, 1977 (Xerox Copy); Idem. Excavations at Bhagwanpura, 1975-76 and other Explorations and Excavations in Haryana, Jammu and Kashmir and Punjab, *MASI*, LXXXIX, ASI, New Delhi, 1993; Idem. 'A Note on the Excavation at Bhagwanpura', in Gupta, S.P. ed; *Mahabharata - Myth and Reality*, New Delhi 1976; *IAR*, 1976-77, p. 42.
  56. Thakran, R.C., 'Implications of Partition on Protohistoric Investigations in the Ghaggar-Ganga Basins', *Social Scientist*, vol. 28, Nos. 1-2, Jan-Feb, 2000, pp. 42-67, Fig. 3.
  57. Lal, B.B. 'Kalibangan and the Indus Civilization', in Agrawal, D.P. and D.K. Chakrabarti, eds. *Essay in Indian Protohistory*, New Delhi, 1997, pp. 65-97.
  58. Rao, S.R., *Lothal and the Indus Civilisation*, Bombay, 1973, pp. 153-60.
  59. Joshi, J.P., et al. 'The Indus Civilisation: A Reconsideration on the basis of Distribution Maps', in Lal, B.B. and S.P. Gupta eds. *Frontiers of Indus Civilization*, New Delhi, 1984, pp. 511-30.
  60. *Lupta Saraswati Nadi*, Shri Baba Saheb Apte Samarak Samiti, Nagpur, 1992.
  61. Navratna S. Rajaram 'Vedic and Harappan Cultures: New Findings', *Puratattva*, XXIV, New Delhi, 1993-94, pp. 1-11; Idem. *Aryan Invasion of India, The Voice of India*, New Delhi, 1993; Idem. *Politics of History, the voice of India*, New Delhi, 1995.
  62. Dikshit, K.N. 'Editorial Note', *Puratattva*, XXIV, New Delhi, 1993-94.
  63. Ratnagar, Shireen F. 'The Revisionist at Work: A Chauvinistic Approach of the Aryan Invasion Theory', *Frontline*, 9 Feb, 1996, pp. 74-80.
  64. Sharma, R.S. 'The Indus and the Saraswati', *Frontline*, 8 May 1988, pp. 91-95;

- Idem. *Looking for the Aryans, Orient Longman, Hyderabad, 1995.*
65. Zederm M.A. 'Domestication and early Agriculture in the Mediterranean Basin: Origins, Diffusion and Impact', *Proceedings of the National Academy of Sciences* 105 (33), 2008, pp. 11597-11604.
  66. Thakran, R.C. 'Protohistoric Cultural Dimensions in Haryana', *Social Science Probings*, XIII, March-Dec, 1996, pp. 1-16; Idem 'Protohistoric Settlement Patterns in Haryana', in Shrimali, K.M. ed. *Reasons and Archaeology*, New Delhi, 1998, pp. 29-32; Idem. 'The Myth of Saraswati Civilisation - A Locational Analysis of Harappan Sites', *PIHC*, Bhopal, 2003, pp. 945-64.
  67. Thakran, R.C., *The Sequel Cultures to the Indus Civilisation in the Greater Indus valley*, M.Phil Dissertation (unpublished), Jawaharlal Nehru University, New Delhi, 1981, pp. 21-22.
  68. Misra, V.N. 'Climate: A Factor in the Rise and Fall of the Indus Civilization - Evidence from Rajasthan and Beyond', in Gupta, S.P. ed. *An Archaeological Tour Along the Ghaggar Hakra River by Stein, M.A.*, Meerut, 1989, pp. 125-71; Idem. 'Indus Civilisation and the Rigvedic Saraswati', in Parpola, Asko and Patteri Koskali eds. *South Asian Archaeology*, XI, Helsinki, 1994, pp. 511-25; Gupta, S.P., *Indus-Saraswati Civilisation: Origins, Problems and Issues*, Delhi, 1996.
  69. Grover, A.K. and P. L. Bhakliwal 'River Migration and Floods - A Study of Section of Yamuna River through Remote Sensing', *ME*, Pune, 1985, pp. 15-53; Idem. 'Signatures and Migration of the Saraswati River in the Thar Desert, Western India' *Records of the Geological Society of India*, XVI, Parts 3-8, 1999, pp. 77-86.
  70. Yashpal, et al 'Remote Sensing of the Lost Saraswati River' in Gupta, S.P. ed. *An Archaeological Tour Along the Ghaggar-Hakra River by Stein, M.A.*, Meerut 1989, pp. 173-79.
  71. 'Got Evidence of Saraswati Says Expert Panel', *The Indian Express*, Saturday, November 5, 2016, p. 11.
  72. Thakran, R. C. 'Was the Saraswati A Mighty Perennial River: An Archaeo-geo-hydrological Analysis', *The Social Science Probings*, Delhi, 2009.
  73. Thakran, 1998, *Op.cit.*, pp. 29-62.
  74. Francfort, H.P., 'Preliminary Report 1983-84' *ME*, 11, 1987, pp. 123-25; Courty, M.A. and N. Fedoroff, 'Integration of Sediment and Soil Information in the Reconstruction of Protohistoric and Historical Landscapes of the Ghaggar Plain (northwest India) in Frifelt, K. and P. Soresen eds. *South Asian Archaeology*, Copenhagen, pp. 225-59.
  75. Tripathi, J.K., et al 'Is River Ghaggar, Saraswati? Geochemical Constraints' in *Current Science*, 87, 8, 25th October 2004, pp. 1141-45; Idem. *Current Science*, 88, 6, 25th March 2005, p.851; Radhakrishna, B.P. Geological Society of India, Bangalore.
  76. Thakran, R.C., 1998, *op. cit.*, pp. 29-62.
  77. Thakran, R.C. 2001, *op.cit.*, pp. 945-64; Idem, 'An Assessment of the Role of Rivers in Promoting Protohistoric Settlement Patterns in Punjab' in *The Punjab History Congress*, Thirty Third session, Punjabi University, Patiala, 2001. Pp. 29-43; Idem, Thakran 2002, *op. cit.*; Idem, Thakran, 2003, *op.cit.*, pp. 22-43.

## A CRITICAL ANALYSIS OF JAIN'S ARCHITECTURE IN INDIA AND ABROAD

---

*Prof. Ravi Prakash\**

Once the Indo-Aryans had settled in India, and produced the corpus of works collectively known as the Vedas and Puranas, we witness a slow stratification of religion in the Indian subcontinent. It was to challenge this stratification that two of the world's major religions, Buddhism and Jainism, took root in north India in the 5th century BC. While Buddhism went on to become a major religion across much of Asia, Jainism stayed close to its roots and flowered in the fertile soil of the Indian subcontinent's intellectual and cultural ferment of the time. Indeed, one of Jainism's central tenets, the principle of 'Anantekavada' or 'many truths', meshed well with Hinduism's 'polymorphous' character and thus the two religions never came into open conflict but co-existed well with each other.

The architecture of Jainism, however, is less easy to define. While its temples are based originally on the Hindu temple plan, the difference lies in the deities placed inside, Jainism preferring to situate images of the tirthankaras within the precincts of the temple. The major sites for ancient and medieval Jain temple architecture are at Mount Abu in Rajasthan and at Sravanabelagola in the south of India.

Jainism is a transtheistic religion prescribing non-violence toward all living beings. It originated in the Indian subcontinent in the 6th century BCE. Its founder Mahavira (c. 540-468 BCE) was born into a royal family

---

\* Head of Department, Faculty of Humanities, Mangalayatan University, Aligarh, UP

but renounced worldly life to become an ascetic and establishes the central tenets of Jainism. Jainism found favor with the merchant classes and also with several powerful rulers.

Chandragupta Maurya (born c. 340 BCE, ruled c. 320-298 BCE), the founder of the great Maurya Empire, had succeeded in conquering almost the entire Indian subcontinent; however he abdicated his throne at the age of 42 to become a Jain monk.

Samprati, also an emperor of the Maurya dynasty and the grandson of Ashoka the Great (304-232 BCE) also became a Jain. Both Chandragupta and Samprati were responsible for spreading Jainism in southern and eastern India.

### **JAIN ARCHITECTURE**

Modern and medieval Jains built many temples, especially in western India. The earliest Jain monuments were temples based on the Brahmanical Hindu temple plan and monasteries for Jain monks. For the most part, artists in ancient India belonged to non-denominational guilds who were prepared to lend their services to any patron, whether Hindu, Buddhist, or Jain. Many of the styles they used were a function of the time and place rather than the particular religion. Therefore, Jain art from this period is stylistically similar to Hindu or Buddhist art, although its themes and iconography are specifically Jain. With some minor variations, the western style of Indian art endured throughout the 16th century and into the 17th century. The rise in Islam contributed to the decline of Jain art but did not result in its total elimination.

### **UDAYAGIRI AND KHANDAGIRI CAVES**

Among the earliest Jain monuments are the Udayagiri and Khandagiri Caves located near the city of Bhubaneswar in Orissa, India. These caves are partly natural and partly manmade and were carved out as residential blocks for Jain monks during the reign of King Kharavela of Kalinga (193-170 BCE). The caves bear inscriptions and sculptural friezes depicting Tirthankaras, elephants, women, and geese.

### **THE DILWARA TEMPLES**

Built under Chalukya rule in Rajasthan between the 11th and 13th centuries CE, the Dilwara Temple complex consists of five ornately carved marble temples, each dedicated to a different Tirthankara. The largest temple in the complex, the Vimal Vasahi Temple, was built in 1021 and

is dedicated to the Tirthankara Rishabha. Among its most remarkable features are the rangmanda, a grand hall supported by 12 pillars and surmounted by a breathtaking central dome, and the navchowki, a collection of nine rectangular ceilings, also richly carved. The pillars in the main hall are carved into the likenesses of women playing musical instruments and the 16 vidya devis, or goddesses of knowledge; each holds a symbol representing her individual branch of learning. There are references in Jain texts to various areas of Southeast Asia. During the reign of Samprati, Jain teachers were sent to various Southeast Asian countries.

Prominent Jains (e.g., Jain monk Kshullaka Prayatna Sagar from India) have visited South East Asia for the purpose of representing Jainism, guiding the local Jain community and interacting with the members of other religious faiths, notably Buddhism.

## **REGIONS**

### **BURMA**

The Jain Agamas refer to Southeast Asia as Suvarnabhumi. Kalakacharya, a Jain monk, is said to have visited Burma. About 5000 Jain families lived in Burma before World War II. Almost all of the families have now left. There are three or four Jain families and a Jain temple in Yangon. It was built with Romanesque architecture and is located on 29th Street in Latha Township in old Rangoon. The Yangon Heritage Trust has been lobbying to preserve this temple, along with other prominent landmarks of old Rangoon.

### **INDONESIA**

A small Jain community exists in Indonesia. The community organises various Jain festivals in Jakarta. The community organisation is called Jain Social Group, Indonesia.

### **MALAYSIA**

There are about 2,500 Jains in Malaysia. It is believed some of them came to Malacca in the 15th or 16th century.

The first Jain temple in Malaysia is located at Ipoh, Perak and was consecrated in 2012. There is also a Jain temple in Kuala Lumpur. The temple is located in the Bangsar locality of Kuala Lumpur and was built using 4000 kilograms of marble from India. Malaysia's Human Resources Minister Subramaniam Sathasivam was present during the inaugura-

tion of the temple in 2011. The Jain community actively celebrates Jain festivals like Paryushan.

### **SINGAPORE**

Jains have been settled in Singapore since just before the First World War. As of 2006, there were 1,000 Jains in Singapore.

### **THAILAND**

Historically, Jain monks took Jain images to Thailand via Sri Lanka. A nude Jain image is worshipped as an image of Buddha at Chiangmai. However, due to a rigid emphasis on austerity, Jainism did not take root in Thailand.

As of 2011, there are about 600 Jain families in Thailand, mainly in Bangkok. The Jain community in Thailand is not united, unlike the Jain communities in Singapore, the United States, and some other countries. Separate Jain temples exist for the Digambara and the Svetmabara Jain communities. The Digambar Jain Foundation was established in 2007. A majority of the diamond cutting and polishing business in Bangkok is handled by the Jain community.

### **JAIN TEMPLE FEATURES**

While initially Jain architecture copied Buddhist and Hindu styles, they soon came to evolve a distinct identity of their own. The major difference is the construction of 'temple-cities' by the Jains as opposed to solitary Hindu temples which are the norm rather than the exception. A Jain place of worship is also noted for its rich materials (often marble), as well as the profusion of ornamentation which decorates the structure.

Structurally speaking, a Jain temple is constructed on a square plan with openings in four cardinal directions, each of which could lead to the image of a tirthanakara. It is thus that it is not uncommon to find four of these images placed back to back, one for each cardinal direction. The interior of the temple has a singularly large number of columns, from which a false arch/bracket springs about two thirds of the way up. These pillars are richly carved, as is the roof towards which they spring. Indeed, roof forms, such as at the temples at Mount Abu, become quite elaborate with marble deities and concentric rings of carving. Domes or shikharas are usually more acute than the ones found in Hindu temples, which gives to Jain temple cities a very distinct sky-

line of multiple dome points reaching toward the sky.

Dilwara temples at Mount Abu in Rajasthan are a complex of five temples, which is distributed asymmetrically around the hilltop with a central space orienting whole composition. These temples are different from other temple cities as the structures themselves are unadorned with domes or spires, thus making them difficult to mark from the outside. However, the interiors more than make up for the drabness of the exterior with rich, almost Baroque carvings on the interior surfaces and walls and columns. Two examples are noteworthy: the Luna Vasahi temple dedicated to the 22nd Jain tirthankara and the Vimala Vasahi temple, for the 1st tirthankara, Adinatha. The ceiling in both these temples is richly carved with figures of 16 devis or apsaras acting as a 'false-support' for the domical roof.

#### **SYNTHETIC CHARACTER OF JAIN ARCHITECTURE**

This architectural work seems to be underestimated by art historians. One reason for this would be that each sculpture looks inferior when compared to Hindu ones. However, in the Jaina architecture, sculpture is not supposed to insist on its value in itself. Instead, all the engravings serve for the entire architectural spaces, without going beyond the frames of architectural elements. (This aspect also reminds us of the works of Frank Lloyd Wright.) The other reason would be that most of its architectural elements including shikhara have been developed in Hindu architecture, and this temple in itself does not come up with anything unique.

It is true that these are the weak points of this temple. However, the unique value attained by this Jaina temple resides in its "integration." To explain this point, though somewhat subjective, I will classify architecture into three categories.

#### **FOUR FACED SHIKHARA, ADINATHA TEMPLE**

First of all, it is the "Sculptural Architecture." Perhaps the essence of Indian architecture like medieval Hindu temples lies in sculpture. This type of architecture often reveals that the whole building itself is a piece of sculptural work, not to mention the abundance of carvings in detail. It could also be called a "Massive Architecture."

Secondly, it is the "Membranous Architecture," which is quite contrary to the previous. It places emphasis on the covering or enclosure

of interior space rather than external sculpture like features. This type of architecture is represented by Islamic architecture in the Middle East. There are a lot of examples that even important buildings do not have conspicuous facades, getting easily buried in the urban fabrics, but once entering inside, there appear wonderful interior spaces.

Thirdly, it is the "Framework Architecture." It is enough to recall Japanese architecture and other wooden or trabeated buildings. It lacks both sculptural appearance and modernistic space concept. The attractiveness of this type of architecture exists in the undetermined space and a framework composition above. Their interior space and exterior space are continuous without clear distinction.

Thus every building could be classified into these three kinds of architecture. When we observe Adinatha temple at Ranakpur from this perspective, we will realize that these three categories of architecture are integrated into this single temple. Contrary to most Hindu temples that have majestic exteriors but often let us down by their poor interior space, this Adinatha temple has a wonderful succession of exquisite interior spaces. While the Delwara temples at Mt. Abu do not have as attractive external appearance as their interior space, this temple also has the sculptural beauty at its exterior with the shikaras above the shrines.

Moreover, even though the entire structure of Adinatha temple is made of stone, it is mainly a trabeated construction. (It clearly indicates that Indian architecture has its origin in wooden buildings). The structure is based on the framework of posts and beams, not on walls and arches. (Its domes are also not Islamic, but Indian corbelled domes in the same way as at Mt. Abu.) Consequently, the synthesis of these three kinds of architecture sublimated this temple to the level that no other Hindu buildings had achieved.

#### **THE MEANING OF JAIN TEMPLES**

What enabled Jaina architecture to attain such integration? It was nothing else but the Chaturmukha (four faced) shrine form, which we have so far observed many times. If we compare in plan the central part of Adhinatha temple at Ranakpur to that of the Kharatara temple at Mt. Abu, which is the only temple that has a different form in the Delwara temples there, we will come to know that these two temple plans are quite similar. The central shrines of these temples are opened to four

directions, and in front of each side, there is a mandapa (hall) covered by a domical ceiling.

Incidentally, the basic form of a Hindu temple is [garbhagriha + mandapa]. Since the garbhagriha (sanctum) always has only one portal at its front side, it is quite unlikely that it has four mandapas at its four sides. The garbhagriha at Hindu temples means the "house of God") and accordingly it should be locked securely as a human residence. Meals and oil lamps are served to a statue of God during daytime and the door is closed at night in order for God to sleep.

#### **RELATIVISM AND CHATURMUKHA SHRINE**

Then, why was it especially Jainas who developed chaturmukha (four faced open) type shrines? As it is impossible to come up with a complete answer to this kind of question, there is no way but to set up a hypothesis in accordance with its religious doctrine. The hypothesis is based on Jaina logic.

In a word, it is Syadvada or relativism. Contrary to many other religions, Jainism avoids dogmatism and eliminated self-righteous statements like "This is the very truth." Everything has many aspects, and each religion, doctrine, and statement has a certain sense of truth. Therefore unilateral or absolute judgment about a matter has to be avoided. In making a decision, one should consider that it is right" in the context of certain viewpoint" (syad). It is called Syadvada.

This concept seems quite modern when we look back on the history in which a lot of religions insisted on the validity of their own gods and views of the world, which sometimes resulted in wars. Although there had been a lot of religious conflicts in India in the past and that still continues, Jainas have never committed to military conflict. If every religion took this viewpoint of Jainism, how peaceful the world would become.

I would imagine that this relativism was a driving force to develop chaturmukha (four faced) images and chaturmukha-type of Jaina temples. Never assuming one absolute God (Jainism is an atheistic religion), the attitude of regarding even the twenty-four saviors of tirthankaras (Jinas) as existence that can be seen from multilateral viewpoints made it possible to create chaturmukha images in which 4 statues are placed back to back with each other, and to develop an architectural style of chaturmukha shrine.

### **CHATURMUKHA IMAGE OF TIRTHANKARA**

Basically, I had a strange impression in that Jainas had assumed as many as twenty-four tirthankaras (Jinas). Is it not enough to have only one founder like Christianity and Buddhism? Maybe it was in order to avoid a personality cult to Mahavira and deny the absolute being that Jainas presumed twenty-three Tirthankaras before Mahavira and provided them with equal values.

Being born and developed in India, Jainism has a custom of idol worship. Unlike idols of Christianity, Buddhism and others, however, statues of Jaina tirthankaras do not reveal distinctive personality. As all statues have similar postures of either standing or sitting, it is difficult to find any difference among them. They would hardly become study objects of art history as sculptural works. To put it extremely, they seem to be nothing but a kind of sign. What is worshipped there is not a personified or divine God such as Christ or Shiva, but the order of the world and various truths of the universe that are expressed in the signs.

In this respect, Jainism suddenly unveils its similarity with Islam. They look quite contrary to each other in terms of style, since Islam is a religion of absolute monotheism. Still, the absolute God can be interpreted not as personified existence, but as the order of the universe itself. Likewise, although idolatry is strictly prohibited in Islam, if we regard statues of Jaina Tirthankaras as only signs, the worship of these two religions seem quite the same after all. They both deny the class system; in Islam, "every man is equal" under the God whilst in Jainism, "every living being is equal" under the law of transmigration.

### **BASE OF A MARBLE PILLAR AND IMAGE OF PARSHVANATHA**

Because of the denial of idolatry, painting and sculpture have not developed enough in Islam. Instead, their creative energy in plastic arts has concentrated on architecture. In Jainism, since they have not provided idols with personified expression or narrative character, Jainas have exerted most power into architecture. Similar to Islamic arabesque, Jainas devoted engraving work into carving ornaments within the frame of architectural elements. Perhaps it could be the reason that art historians have not evaluated highly on Jaina or Islamic arts, while an architect like me has been deeply moved by their architecture.

To name another example similar to this case, it would be Cistercian monasteries in Europe. Having an antipathy against the gorgeousness

of Benedictine abbeys, Cistercians strived to eliminate ostentation in paintings and sculptures. They consequently dedicated themselves to the exploration of architectural composition and the beauty of space. Because of this attitude, they created such monastic architecture as Fontenay in Burgundy and Le Thoronet in Provence, which deeply touch the hearts of architects, contrary to the evaluation by art historians. Jaina architecture, particularly the Adinatha temple at Ranakpur, should be valued in this context.

### **MODERN JAINA TEMPLES**

After Jaina architecture attained its peak in the temple of Ranakpur, the development of traditional style of Indian architecture came to an end and has continued to decline since then. The time had shifted to Islamic architecture having come from abroad. Except for South India, even architecture of Hindu dynasties that had kept independence got a strong influence from Islam.

In the 18th century, much of the country became a colony of the British Empire. As the fear of temple destruction gradually disappeared, Jains started to build temples in large cities. A temple that represents this movement was built in Ahmadabad by Sheth Hathi Singh, a rich merchant in the city. This temple shows the influence of Islamic architecture by employing a lot of multi foil arches. It also revives "Solanki Style" of medieval period, and traditional techniques of stone sculpture are nicely applied. However, in terms of plan, chaturmukha form, which saw the completion at Ranakpur is abandoned and the style regressed to [garbhagriha + mandapa], which had been used before the temples at Mt. Abu.

### **THE HATHI SINGH TEMPLE, AHMADABAD AND THE SHITALANATHA TEMPLE, CALCUTTA**

In Calcutta, there is the Shitalanatha temple that was also built in the same period. This temple is conspicuous in the city that had been developed during the rule of the British Empire. However, the style of the temple which looks like a combination of modern Shikhara-type temple, Mughal palace and Italian Baroque style does not have the grandeur that the Adinatha temple at Ranakpur used to have.

It is uncertain how Jainism will continue to exist in the future,

## CONCLUSION

The contribution of Jain art to the mainstream art in India has been considerable. Every phase of Indian art is represented by a Jain version and each one of them is worthy of meticulous study and understanding. The great Jain temples and sculptured monuments of Karnataka, Maharashtra and Rajasthan are world-renowned. The most spectacular of all Jain temples are found at Ranakpur and Mount Abu in Rajasthan. Deogarh (Lalitpur, U.P.), Ellora, Badami and Aihole also have some of the important specimens of Jain Art.

The image of the Jain in academic history, as based on archaeology, epigraphy, and textual scholarship. While a number of places in ancient northern and eastern India are important in this history, the city of Mathura emerged as central, for this is where we find both the earliest narrative images and the earliest cult images of the Jain. These images slightly predate the earliest known Buddha images, which are also from Mathura, but the respective timelines are so fragmentary that they do not allow us to make any definitive judgments concerning the relative priority of images in the two traditions. What we can say is that carved stone images developed around the same time in both communities, that these images in turn emerged out of a slightly older tradition of images of kings and local deities, and that from Mathura the ritual and artistic culture of images spread to other areas of north India. Further, the extant data allow us to say that there were narrative Jain images probably by 100 BCE and cult Jain images probably a generation later, by 75 BCE. While images do not require temples, the evidence indicates that there were also Jain temples from about as early as the images. Finally, the Jain ritual culture of images at Mathura was not restricted to these two forms. Carved stone plaques known as ayagapatas, whose precise ritual function is a subject of debate, were in existence at least as early as the earliest Jain images. The earliest ayagapatas were carved with non-anthropomorphic sacred symbols, but by the end of the first century BCE we find Jain images on these as well. A fourth Jain cult object at Mathura, and one that became more prominent in Buddhist ritual culture. What might be more accurate in the Jain setting, cosmography, the eternal layout of the cosmos.

This frame brings into focus the continent of Nandishvara Dvipa or the "Continent of Rejoicing," where thrice annually the gods go on pil-

grimage to worship the fifty-The historical frame takes us back to the beginning of the current cycle of twenty-four Jinas in this part of the universe, and the life of the first of those Jainas, Adinatha, or Rishabhanatha. Before him life was so pleasant that no one had sufficient experience of pleasure and suffering, of good and bad, to develop the moral sensibility necessary to renounce the world and seek liberation. During Adinatha's lifetime, however, the nature of time itself changed, and Adinatha was impelled to give up his kingship and seek the ultimate truth. After he attained enlightenment he conveyed that truth to the world by preaching it to the assembled multitude of gods, humans, and animals in the universal preaching hall known as the samavasarana. The samavasarana itself becomes the paradigm for the Jain temple, and the Jain seated in the hall and preaching the paradigm for the icon of the Jain installed in the temple. The four-sided (and therefore universal) symmetry of the samavasarana indicates that here we have another mandalaic vision of ultimate reality.

#### REFERENCES

- Corte, John. *Framing the Jain*, New York: Oxford University Press, 2010.  
Hardy, Adam, *The Temple Architecture of India*, John Wiley & Sons, 2007.  
Rowland, Benjamin, *The Art and Architecture of India: Buddhist, Hindu, Jain*, Puffin, 1971.

## JAINISM IN ROHTAK: PAST AND PRESENT

---

*Prof. Manmohan Sharma\**

*Hari-aana* as the name suggests is the house and land of God who came here in different forms like Vishnu, Shiva or Krishna. The residents, therefore, are the blessed persons whose ancestors were directly influenced by gods, *rishis* and pious rivers. It was and is, always a welcome place for foreigners, preachers, saints and founders of different religious sects and cults. The literary and archaeological evidences show that various religions like Buddhism, Jainism, Islam and Sikhism flourished here with Hinduism and its various cults, which is the main belief and life style of its resident from time immemorial. Its various towns were the center of learning of different faiths and there are no evidences of any hostility between them. Regarding Jainism, we find its centers stretched in nearly whole of the present state from Pinjor to Narnaul and Sirsa to Palwal. Some influence of Jainism in Haryana can be traced to the time of Buddha and some writers believe that Buddha and Mahaveer swami visited many places in Haryana. The ancient Ashika now Hansi was a centre of Jainism in first and second Century CE.

Later Pinjore, Agroha, Rohtak, Rewari, Charkhi Dadri, Narnaul Ferojpur Jhirka and Sonipat also became important seat of this religion. Large numbers of stone and bronze sculptures were discovered at these and other places. Many sculptures, now housed in Lahore museum are from these places of Haryana. Rohtak the heart of Haryana

---

\* Head of Department of History, Baba Mastnath University, Asthal Bohar, Rohtak (Haryana); Email: manmohansharma2005@gmail.com

is very important town where Jainism and its contribution to the society are continuously observed from at least two thousand years. The Jinalayas, temples, saints, writers, social workers and industrialists impressed the society in many ways. The theme of this paper is to present an account of Jainism in Rohtak.

### **ROHTAK IN TRADITION AND TEXT**

Rohtak is an ancient town of importance. The tradition links this town with Rohtash the son of truth loving king Harish Chandra of Ikshavanku dynasty of Surya *vanshikshatriyas*. The literary evidences from *Mahabharata* to onwards confirm that the town was well established and flourished from the time of Bharata war .It is mentioned that Nakula assailed the *janpad* of Rohtak that was dear to *Kartikey*, the son of Lord Shiva .It was delightful and prosperous and was full of kine , wealth and produce .The land was governed by *Mattamayuras*. Nakula also defeated the sage king Akrosha after an fierce encounter, who was ruling *Mehastham* (Meham)<sup>1</sup> After some time Karna fought at *Rohitaka* and conquered the town.<sup>2</sup> In the fifth book of Mahabharata we find that this area was covered by the army of Kauravas.<sup>3</sup> In Drona Parva we again find the Yudhisthir and Arjuna fighting against Yaudheys in this region.<sup>4</sup> Thus *Mahabharta* describes the prosperity and brevity of the residents of this zone, A Buddhist text *Divyavadana* describes the ancient town of Rohtak as fortified, thickly populated and inhabited by prosperous nobles and merchants.<sup>5</sup> The *Upang* text *Niryavalika* of Jainism mentions a shrine of Yaksha at Rohtak. *Aryabhatta* the great mathematician and astronomer of Gupta age also mentioned Rohtak in his Surya Siddhant.<sup>6</sup> Jain authors Somdeva and Pushpadanta described the town." The Yaudheya country was like an ornament on earth. People having all objects necessary for the pursuit of religion, material gain, its villages were full of cattle wealth abundance of irrigation works well watered fields of black soil settled by all the 18 categories, the people were hospitable and large hearted, ladies were beautiful and robust, live and led peaceful life without social friction and cast remained intact. The people respected the *Varnashrama dharma*.<sup>7</sup> *Brihatkathakosha* also mentions Rohtak. The archaeological remains from Khokhrakot show the developed township from 1000 BCE to Gupta period. The coins of Yaudheyas and moulds are found in good number from Rohtak and evidences of mints at Garhi Majra site prove it as an ancient town.

### JAINISM IN ROHTAK: LITERARY SOURCES

There is lot of literature reflecting Rohtak as a seat of Jain religion from very ancient times. From literary sources and tradition it is observed that Mahavir Swami visited Rohtak many times which was then a prosperous town. As a result of his visit Rohtak became a famous Jain centre and temples were constructed here.<sup>8</sup> The Jain *Upanga* text named, *Niryavalika* mentions that in the garden of *Pudhavivadimasya*, Dharma Yaksha image was worshiped at Rohtak. This pious destination is also mentioned in the *Brihat Kasthakosa*.<sup>9</sup>

Some scholars are of the view that Jainism was propagated at Agroha by Lohachary then it extended to Hansi (ancient *Hasika*) and Rohtak. It may be true because all these destinations are on the old trade route of Marve -Kandhar -Multan -Sirsa-Agroha-Hansi-Rohtak-Indraprastha. The above discussion shows that Rohtak was an important seat of Jainism from 6th Century BCE to 3rd Century CE. The later Jain writers of 10th Century prove Rohtak to be a Jain centre. Puspadanta (writing time 959 CE 972 CE) was a great Jain poet and philosopher of Rohtak. He wrote three books: *Tisathi Mahapurusha Gunalankar*, *Jasaharchariu* and *Nath Kumar Chariu*.<sup>10</sup> It is a great honour to us that he was the first writer to use the word *Hariyanau* (Haryana) in a sentence as *Akhliya Paripaliya Hariyanau*.<sup>11</sup> One more poet of the same century was Shridhara from Rohtak who was the first to indicated that Haryana was a state having numerous villages. In his book *Pasanau* he wrote '*Hariyana Dese Asankhya Game*'. Other famous writers like *Jinnavallabh Suri*, *Haribhadra Suri* and *Jineshwar* also wrote about Jainism in Haryana. The shrina of Yaksha and 23rd *Tirthankar Parsvanath* was also in existence during the time period of emperor Babur in 1527 and 1529 under supervision of the *Digambara* monks of the Kasuha Sangha.<sup>12</sup> In this way we find literary evidence of spread of Jainism in Rohtak from 1st to 16th century CE.

### JAINISM IN ROHTAK: ARCHAEOLOGICAL SOURCES

Apart from literary sources there are archaeological evidences to throw a beam of light on presence of Jainism in Rohtak. They confirm the spread of this religion in this region from 8th century onwards. The sculptures found here belong to 8th, 10th, 23rd and 24th *Tirthankars*, Lord Chanderprabhu , Lord Sitalnath, Lord Parshavanath and Lord Mahaveer. These sculptures were found at Garhi Majra, Asthal Bohar

and Khokharakot Rohtak. They belong to the early Rajput period of 8th to 11th century CE. Presently they are installed at Babamastnath Math, Asthal Bohar, Lord Parshvnath temple Sarai Mohalla Rohtak, Lord Chanda Prabhu temple Babra Mohlla Rohtak and Pithwara Mohalla temple Rohtak.

#### **ASTHAL BOHAR MATH**

The Math is ancient site and according to Nath tradition it was established by Yogi Chaurangi Nath (Puranmal, the prince of Syalakot who later became a Yogi) with the blessings of Guru Goraksha Nath. It is of 8th Century CE. After some time it was ruined and Baba Mastnath re-established it in 18th century. The sculptures found at Asthal Bohar and Garhi Majra show that Asthal Bohar was an important centre of Jainism. Two images of seated Tirthankar (*Padmasami* with *parikar*) were found here. The symbol (*Lanchhan*) conch is depicted on asana portion. Flying couple of Maladhar, elephants for jalabhishek with riders and drummers etc. are depicted on Parikara. One image of lord Parshvannath in standing posture (*Kayotsarga mudra*) is also recovered from Math. All the three sculptures are deformed at mouth portion yet they are the master pieces of Indian art. All these images are housed in the museum of the Math now. One more idol of lord Parshwanath in sitting posture was recovered from the Math in 1956. It is new housed in Sarai temple Rohtak.



*Plate: Jain sculptures in Baba Mastnath Math, Asthal Bohar*

#### **GARHI MAJRA**

The site is at a distance of one kilometer from Asthal Bohar. It is very

important site as coins of Yaudheyas were discovered from here from time to time .Two standing images of lord Parshwanath of more than two feet height and idols of *Yaksha-Yakhsani* with some broken pieces Jain iconography were discovered from herein 1998. They are of early Rajput period. Both the images and broken pieces were taken by Jain Samaj of Rohtak and now they are housed in Sarai Mohalla temple of Rohtak.

The images found at Asthal Bohar Math and Garhi Majra bear important Jain symbols. The important features of these images are like curly hair, eyes in meditative posture, eyebrows stretched like bow, face without expression (*veetragi*), *padmashana* or *kayotasarga mudra*, *sharpnose*, round chin, elongated ears, *shrivatsa* sign on the chest which is prominently visible, lotus hallow behind, five hooded snake, flying *maladhara (gandhrva)*, elephants with couple or rider for *jalabhisheka*, couple with garlands or musical instruments and Yala throwing human beings from their mouth etc.

The above discussion shows that Asthal Bohar was an important Jain destination. Jain texts like *Kalpa Sutra*, *Pauamachariya*, *Angavijja*, *Vasudevahindi* were composed in this region. *Jinalyas* were constructed at Asthal Bohar because it was on the famous trade root and was near the capital Indraprastha.<sup>13</sup> It seems that the sculptures were purposefully buried mainly to save them from plunder of invaders because in 12th and 13th centuries there was much disturbance in the area.



**Plate: Two sculptures of lord Parshvanath from Garhi Majra  
(now in Srail temple Rohtak)**

### **KHOKHARAKOT**

It is the oldest settlement at Rohtak. There are many stories attached

with this place but from archaeological findings it is proved that it was a residential area from 1000BC.onwards.It was a town of Yaudheyas, Kushans and Guptas. The moulds found here indicate that it was a mint of Yaudheyas. Two very important Jain sculptures were discovered from here. They are of Lord *Chanderprabhu* and Lord *Sitalnath* the 8th and 10th *tirthankars* respectively. They are housed in temples now.

#### **LORD CHANDAPRABHU TEMPLE BABRAMOHALLA**

Lord *Chanderprabha* was the 8th *tirthankar* of Jain religion. On 5th January 1864, a Jain Saint named *Kanhi Ramji* told his disciples that the potter who was crossing the street where the saint was staying had a Jain idol. The people found the idol of Lord *Chandraprabha* popularly known as *Chandaprabhu*. It was installed in the Sarai of *seth Bulakidas*. Later *Shikharchand Rahis* provided the land and the temple at *Babra Mohalla* was constructed on 19th February 1869. It was reconstructed in 1991. At present it has a small library with same manuscripts in it.



*Plate: Lord Chandraprabhu from Khokharakot now in Babra temple*

#### **PITHWARA MAHALLA TEMPLE**

This Shrine is dedicated to lord *Sitalnath* the tenth *tirthankar* of Jainas. It is behind *Babra temple*. This sculpture was also recovered from *Khokharakot* on 28th January 1900. At first it was installed in the Sarai of *seth Bulkidass*. Later a temple was constructed in *Pithwara Mohalla* and the sculpture was set here with *Kshetrapal* in January 1909.

### THE SARAI MOHALLA TEMPLE

The present temple has nine platforms. It is situated near Jhajjar Mor, Rohtak. This is known as oldest temple today. It was constructed in stages. According to Jain tradition and records with Sh Deepak Jain of Sarai Mohalla, the shrine belongs to 15th century. Lala Sedhumal s/o Sh. Hingalal Goyal of Charkhi Dadri (Haryana) shifted to Rohtak in 1475 with an idol of lord Mahaveer. His son Bhagawati Das constructed the Chhoti Sarai and a Chaityalaya, with the blessings of Jain *Bhattarak* who had his seat at Asthal Bohar (Borbinda) he installed the idol of lord Mahaveer and Kshetrapal at Sarai in April 1494. Later Sh. Bulaki Das the descendent of Bhagawati Das in 8th generation constructed the Badi Sarai at the same place in 1701 CE and installed the idols. The present temple of Sarai is at the same place. According to Jain tradition a *Tehkhana* (underground) was also made in the temple for the safety of idols from invaders. The female images which had rich jewelry were worshiped in underground portion up to 1909. This temple was up graded from time to time. In 1956 a very fine idol of lord Parshvanath was unearthed from Math Asthal Bohar with the images of Yaksha and Yakshani. After a discussion between Mahant Shreonathji, the then pontiff of Math and Acharya Deshbhushanji, Mahantji presented the images and they were installed at Badi Sarai temple. Acharya Deshbhvisanji declared the Sarai as *Atishaykshetra*.



*Plate: Parshvanath from Asthal Bohar and Kshetrapal at Sarai temple*

### THE PRESENT POSITION

At present there are nine Jain temples in Rohtak. The number of families is 600 with total Jain population of 7000. There is a registered Jain Sabha with 3500 members. Shri Rajesh Jain, a well-known industrialist is the present president. Jain Samaj with a little population has contrib-

uted a lot to the society in the area of education, medical service, politics and industry. There are three educational institutions and a public library.

#### **JAIN BOYS SCHOOL**

Digamber Jain Samaj a social institution was formed in 1905 by Lala Shiva Dayal Rahis (1884-1962) in the guidance of master Shiva Ram Jain. A primary school was opened in the same year in the stable of Shiva Dayal. Later a building was constructed by donations. The school was upgraded to middle (1956), high school (1978) and Sr. Secondary (1998). Thousands of students were benefited by this school. At present there are 500 students and 24 teachers.

#### **JAIN GIRLS SCHOOLS**

Lala Shiva Dayal Rahis who was the 15th descendant of Shri Sedhumal and 7th from Bulakidas was the key person in opening boys as well as girl school. The girl's school is one of the oldest girls school of the town which was opened in 1917. It was upgraded to middle (1955), high (1964) and to Sr. Secondary in 1993. At present there are 450 girls and 20 teachers. Jain public school was opened by Jain Sabha in 1994 to impart quality education. Bhagwan Mahaveer public library is functioning from 2014. It has 5700 books, 15 periodicals and it has been used by 350-400 visitors daily.

#### **JAIN AUSHADHALY BADA BAZAR**

To provide medical facility to common man an *Ayaravedic Aushadhalya* was opened in 1917. At first it was opened at the first floor of the house of Hardwarilal Sarraf. Later the building was donated by Smt. Mishari Devi Jain. The five types of treatment like *Panchkarma*, yoga, nature logy etc. are given here. There is a lady doctor also.

#### **FREEDOM MOVEMENT**

Babu Shyam Lal Jain was a leading congressman. He was a very close associate of Mahatma Gandhi. He was sentenced many times during freedom movement. Suri Lachhman Das Jain was another freedom fighter. He was punished with imprisonment of three and half year and one year house imprisonment. The famous revolutionist Yashpal lived in his house in disguise for one year. Bhagatji and Sukhdev Jain were also freedom fighter of this town.

### INDUSTRY

Shri Rajesh Jain the president of Jain Sabha Rohtak is a leading industrialist. He is M.D. of LPS which supplies nuts and bolts to forty countries including America and Germany. There are nearly fifty units run by Jains of Rohtak providing employment to thousands of workers.

### CONCLUSION

From the above discussion it can be concluded that Rohtak is a very ancient city. It is evident from literary and archaeological sources. Jain Dharma is very ancient in Rohtak. There are very ancient sites in and near Rohtak which had Jain sculptures. These are housed in different temples now. The literary evidences also prove that Rohtak was the centre of Jainism from very remote past. The Jains with a small population has contributed a lot to the society and the process is still continuous.

### REFERENCES

1. *Mahabharata*, Geeta Press, 2.32.4.
2. *Ibid*, 2.254.20.
3. *Ibid*, 5.19.29.
4. *Ibid*, 7.19.16 & 7.157.30.
5. D.V. Sharama & Rekha, 'Jainism in Haryana', *Udayana - New Horizon in History* (Ed., Atul Kumar Sinha & A.K. Singh), New Delhi, 2007, pp. 410-406.
6. *Surya Siddhant*, 1.72.
7. D.V. Sharma, *op.cit.* p. 401.
8. J.C Jain, *Life in Ancient India as depicted in Jain Canons*, Bombay, 1947, p. 316
9. Pradeep Kumar, 'Jain Pilgrimage Destinations and their Potentiality in Haryana Tourism', [www.ijmrr.com](http://www.ijmrr.com).
10. Sadhu Ram Sharada, *Haryana: Ek Sanskrit Adhayayan*, Chandigarh, 1978, p. 399.
11. K.C. Yadav, *Haryana Ka Itihas*, vol. 1, New Delhi, 1982, p. 5.
12. Pradeep Kumar, *op.cit.* p. 4.
13. D.V. Sharma, *op. cit.* p. 402.

## ARCHAEOLOGICAL AND CULTURAL HERITAGE OF HARYANA

---

*Dr. Sukhvir Singh\**

The plains of Haryana have witnessed a long history of cultural development in the area. The state has a tradition of rich cultural heritage from earliest times. Lord Krishna came to the holy land of Kurukshetra and preached much-talked 'Theory of Karma' in the form of "Gita" to the world. The mythological and holy river 'Saraswati' flowed on the plains of the state.

Oxford Advanced Learner's dictionary defines archaeology as the study of cultures of the past, and of periods of history by examining the remains of buildings and objects found in the ground. This branch of knowledge studies human activities in the past through discovery and analysis of remains left behind. Archaeology in India has proved to be an important tool for reconstructing history of ancient India. Archaeology has helped in connecting different periods of history of ancient India through analysis of coins, inscriptions, sculptures and other archaeological material recovered from various sites in excavations.

The state of Haryana is historically very rich from earliest times. Although, the word 'Haryana' is hardly a millennium old, this land has highly been eulogized as the cradle of civilization, where on the banks of Saraswati, Drishadwati and Apaya was kindled the sacrificial fire. As it is stated in the *Rigveda*:

---

\* Assistant Professor of History, Ch. Bansi Lal Govt. College, Loharu (Bhiwani)  
Email: sukhvir7678@gmail.com

नि त्वा दधे वर आ पृथिव्या इळायास्पदे सुदिनत्वे अहनाम् ।  
दृशद्वत्यां मानुश आपयायां सरस्वत्यां रेवदग्ने दिदीहि ॥ ( 3.23.4)

"I place you in an excellent spot of earth on an auspicious day of days: do you, Agni, shine on the frequented (banks) of the Drishadwati, Apaya and Saraswati rivers."

From the above verse of *Rigveda*, it appears that Agni was placed on the best places on the earth in the region of these three rivers on an auspicious day. This might probably be the day of the establishment of the state of *Brahmavarta*. In the Rigvedic times Sarasvati was the holiest of the rivers and the *Brahmavarta* was most revered of the lands.

*Manusmriti* describes this holy land having been created by the God:

सरस्वती दृशद्वत्योर्देवनद्योर्दन्तरम् ।  
तं देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥ ( 2.18)

"The territory between the divine rivers Sarasvati and Drishadvati is called the God made country of *Brahmavarta*."

The origin of word *Haryana* has been traced in many sources and also explained in many ways. In the museum of National Archives at Delhi, one finds an inscription belonging to Muhammad-Bin-Tuglaq's times on which the word 'Haryana' is inscribed. It is a recorded fact that present day Haryana tract, a part of the vast Indo-Gangetic plain was once covered with dense green forests (*Haryalaban*) because of tropical humid climate prevailing then. The present name might have originated from *Haryalaban*. In Hindi language 'Green Forest' is also written as *Hari-Aranya* and this word might have corrupted to 'Haryana'. Similarly the coming (Ana) of Lord Krishna (Hari) is associated with the name of this region.

As discussed above, there are many versions regarding the origin and use of name of Haryana. These versions are based on imaginations. In this situation, we can't say anything concrete because these versions do not have any historical ground. In such a situation, the version, that due to land of 'Green Forests' this region was called 'Hariyala' and later with the pace of time '*Haryala*' became Haryana. Dr. Jadunath Sarkar has also supported this version.

The great Civilization of Harappa flourished in Haryana at a large scale. In Haryana 1228 sites of Harappan Culture have been identified so far. Out of these 241 sites are of Early Harappan Culture, 145 sites

are of Mature Harappan Culture and 842 sites belong to Later Harappan Culture.

From the information gathered so far, it is clear that the word Haryana had come into existence in 10th century A.D. The famous Jain poet Pushapadant, who belonged to nearby Rohtak, has used the word Haryana in his work '*Mahapuran*'. There was another famous local poet Shridhar, who also belonged to the same time. He has also repeated word 'Haryana' in his work.

The discovery of stone-age tools in the outskirts of hospitable hills of Shiwalik and Arawali have proved the evidence of the 'Evolution of Man' starting from this land. The tools of palaeolithic period have been found at Chandi Mandir, Mansa Devi, Meharanwala, Damala, Chandi Kotla, Pinjor and Saketari etc. in Shiwalik region of North Haryana and Manesar, Nawada, Pali and Gothra etc. in Arawali region of South Haryana.

The vedic rivers Saraswati and Drishadvati witnessed development of great civilizations on the plains of the state.

The region, included in the modern state of Haryana, is the cradle of Indian Civilization. Here, at the dawn of history, were created those values, norms and ideas which determined the course of Indian society and culture across the ages. When the mist of antiquity gives places to the light of history, we find the Bharatas, who gave their name to the whole country, settled here. Tradition connects the Bharatas with Bharata, son of Dushyanta and Shakuntala, the subjects of many fables and romances. In the period of *Rigveda* the Bharatas are said to be kindling the sacred fires in the region of the Sarasvati (Ghaggar) and Drishadvati (Chitang).

The Vedas and other ancient literature provide sufficient references to prove the antiquity of this land. The world's oldest literature in the form of *Vedic hymns*, *Brahamana Granths*, *Aranyakas* and *Upanishads* are said to have been mostly composed on this land. Much of the *Mahabharata* and the *Puranas* were also written here. This area has been the heart land of the Culture, which on circumstantial evidences, has been associated with the Epic Age of the Aryans. The archaeological excavations in Haryana at different sites like Kunal, Banawali, Bhirrana, Rakhigarhi, Mitathal, Farmana, Sugh, Khokrakot, Agroha etc. have yielded relics of successive phases of Indian history from Harappans

to the early historical era.

In historical times, Haryana witnessed rise and fall of the Maurayan and Sung empires, the tribal republics of Yaudheyas, Kunindas, the empires of the Guptas, the Pushyabhutis, the Gurjar-Pratihars, the Tomaras and the Chauhans. Their remains may still be seen in the forms of ruined forts, coins, inscriptions and other objects.

From the description given, it is clear that the state of Haryana has been the centre of attraction for man from earliest times. Its unique geographical features attracted various types of races from time to time to settle there and be a part of development of the state.

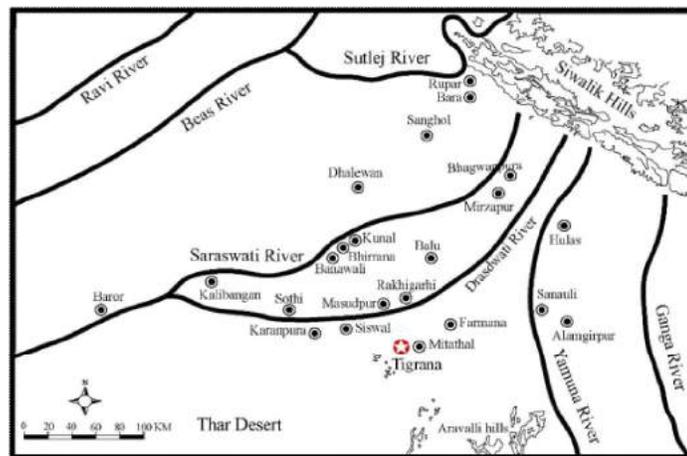
#### REFERENCES

1. Madhav Acharya, *Protected Sites & Monuments in Haryana*, Chandigarh: Department of Archaeology and Museums, Haryana, 2008.
2. V. S. Agrawala, *Panini Kalina Bharatavarsha*, Varanasi: V. Sam. 2012.
3. Ravi Parkash Arya & K. L. Joshi *Rigveda Sanhita*, vol. 2, Parimal Publication. 2005.
4. Sukhdev Singh Chib, *This Beautiful India*. New Delhi, 1977.
5. Buddha Prakash, *Haryana Through the Ages*. Kurukshetra: Kurukshetra University,
6. H.C. Raychaudhri, *Political History of Ancient India*. Calcutta: 1953.
7. Ramchander Verma Shastri, *Manusamriti*. New Delhi: Vidya Vihar, 1997.
8. K.C. Yadav, *Haryana Ka Itihas*. Gurgaon: 2013.

## TIGRANA: A HARAPPAN SETTLEMENT IN SOUTHWEST HARYANA

*Dr. Narender Parmar\**

The present paper highlights the significance of the Harappan settlement at Tigrana, Bhiwani district, Haryana. Tigrana is one of the important Harappan settlements which is located beyond the Saraswati-Drasdwati valley. There is no doubt that the region of the upper Saraswati basin provided the fertile land for surplus production of wheat and barley which was the main base of subsistence economy.



**Fig 1: Location of Tigrana site**

\* Assistant Professor, Department of History and Archaeology, Central University of Haryana, Jant-Pali, Mahendragarh

Nevertheless, as we move away from the fertile region and enter into the dry area of sand dunes (Thar Desert) and Aravalli outcrops, they become sparse especially in southern Haryana. The Tigrana site is located between the alluvial plain of Saraswati basin and sand-dune area of Thar Desert. Questions which need to be answered are: why the large and important Harappan settlement at Tigrana developed in this especial zone (Southern Haryana). For this research problem, the Department of History and Archaeology, Central University of Haryana, Mahendragarh has conducted excavations at Tigrana in 2016.

### THE SITE AND PREVIOUS WORK

Tigrana village of Bhiwani district, Haryana is located about 7 km north of Bhiwani city, on the Bhiwani - Jind road. A Harappan site ( $28^{\circ} 53' 25.9''$  N and  $76^{\circ} 08' 08.8''$  E) is located in the revenue jurisdiction of the village which is locally known as Rurki wala Khera. It is situated about 3 km north of Tigrana village to the left of the crossing of Bhiwani-Jind road and the Sunder canal. It was reported by Suraj Bhan in mid-sixties of 20th century as a Late Siswal and Late Harappan site (Suraj Bhan 1975). Later in 1999, the site was explored by Surender, an M. Phil student of M.D. University, Rohtak who recovered the remains of Mature and Late Harappan culture (Surender 1999). In 2008, the site was revisited by the first author and reported its cultural sequence as Early Harappan, Mature Harappan and Late Harappan (Parmar 2008). In recent years, most of the part of this site has been removed for the agriculture purposes and the surface of the remaining part has been damaged by saltpetre collectors. However, the original area of the site measures about 10 hectares and about 2.5 metres in height.



**Fig 2: Google Image of Tigrana site**

### **CULTURAL SEQUENCE**

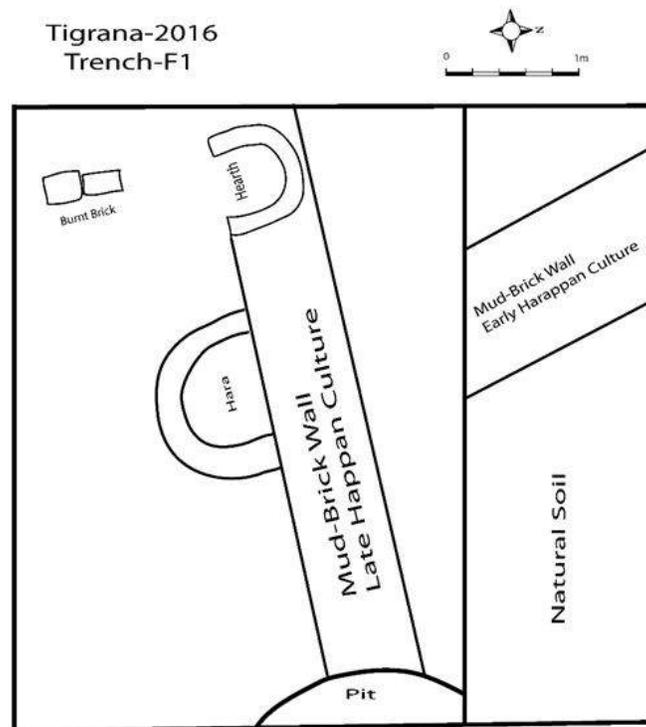
The site was divided into horizontal grids having standardised zone A, B, C and D. In the season (2015-16), only seven trenches of 5x5 metre (A1, B1, C1, D1, E1, F1 and FA1) were opened and out of which we could reach up to the nature soil in only one trench (trench F1). Here, the maximum cultural deposit was found 2.10 meter (3.20 meter from reference point) from surface. On the basis of the ceramic assemblage and other cultural material obtained during the excavations, the cultural deposit of the site can be divided into three periods such as the Early Harappan, Mature Harappan and Late Harappan periods. The information regarding Early Harappan culture is coming from trench F1. The cultural material of the Early Harappan culture is quite similar to the Sothi-Siswal phase. Only two lots (22 and 23 lots of trench F1) are highlight the characteristic features of Sothi-Siswal ceramic tradition. Without any stratigraphical break, the Early Harappan culture successfully evolved in the Mature Harappan culture. Because of limited excavation, not a single evidence of structural activities was found in this period. However, the classical Mature Harappan ceramic assemblages and other material (lot no. 20 and 21 of trench F1) are also recovered from the Mature Harappan level. The site played an important role during the Late Harappan period. The lots no. 1 to 19 of trench F1 show the linear changes in the Late Harappan tradition. However, other lots of trenches A1, B1, C1, D1, and E1 also exposed the features of Late Harappan culture.



**Fig 3: Trench Layout (Season 2016)**

### STRUCTURAL REMAINS

Three structural phases were identified at Tigrana site during the excavation. First phase is related to the Early Harappan period and other two phases from the Late Harappan period. The structural remains could be identified by six courses of mud brick wall just above the natural soil. The wall was running from northwest to southeast direction and the mud bricks measure 30x20x10 cm with the ratio of 3:2:1. Not a single evidence of structural activities was found during the Mature Harappan period. The structural remains of Late Harappan period include mud-brick (4:2:1) walls, hearth and hara which were encountered in trench F-1. Two burnt bricks were also found near the hearth. Another mud brick wall was found in trench D1.



**Fig 4: Structural Remains of Trench F1**

### CERAMIC ASSEMBLAGES

The ceramic assemblages of the Early Harappan period are comprised of dull red to light colour, wheel-made, well-fired, medium to thin fab-

ric, fired to grey or red core and painted with black colour. A few sherds are decorated on the interior with sharp ridges of various patterns. The main motifs noticed on this pottery include horizontal and vertical lines, zigzag patterns and loop designs. The painted designs are found over the red slip, generally at rim, neck and shoulder portions. Two complete miniature pots with horizontal bands on neck are recovered from this period. Generally, the Early Harappan ceramic assemblages are divided into red, grey and buff ware. The red ware is found in the large quantity while grey and buff wares are found in limited number. The red ware (98%) is the combination of dull red ware (25.88%), simple red ware (24.40%), burnished red ware (15.15%), black on red ware (12.79%), rim (8.16%), red slip ware (6.98%) mud appliqué ware (0.88%), rusticated ware (0.49%) and graffiti ware (0.39%). A few sherds of grey ware (0.78%) and buff ware (0.98%) are also found during the excavation. The main shapes of the Sothi-Siswal phase include dish-on-stand, dish, globular vase, basin, jar, bowl and storage jar etc.

The Mature Harappan ceramic assemblage of Tigrana can be divided into two groups. The first group is related to the classical Harappan ceramic which is well fired, medium fabric and treated with red slip. The classical shapes were introduced in the Mature Harappan period for the first time includes beaker, perforated jar, beaded rim vase, nail headed rim dish, re-curved base dish-on-stand, projected rim shallow dish-on-stand, pointed base vase, storage jar with wide mouth etc. The painting is usually found over the red slipped surface in black colour. The second group is associated with Sothi-Siswal ceramic tradition. It is continuing along with the classical Harappan ceramics in this period. The ceramic assemblage of this group has medium to coarse fabric, well fired, wheel made and treated with light to dull red slip. The main shapes include out-curved rim vase or jar, loop handle vase, beaked rim storage jar and flaring or flat rim bowl with tapering sides, etc. The painted designs are quite similar as are found on the classical Harappan ceramic. The Tigrana site are revealed mostly the characteristic feature of Sothi-Siswal ceramic assemblage during the Mature Harappan period. The ceramic assemblage of Mature Harappan culture is recovered from lot no. 20 and 21 of trench F1. The red ware (27.31%) are found in large quantity, while dull red ware (21.47%), burnished ware (14.41%), red shipped ware (13.60%) and black on red ware (10.38%) are found in usual range. A number of sherds of chocolate slip ware (2.21%), grey

ware (0.50%), black slipped ware (0.40%) and Incised ware (0.20%) are also occurred during the excavation.

Most of the ceramic assemblages of the Late Harappan period are heavier and has medium to thick fabric. The dish on stands with drooping rim, storage jars with beaded or collared rims, elongated neck vases and short stand of dish on stands are more popular in this period. The main shapes include vases, bowls, storage jar, basin, dish, bowl on stand and dish on stand with various types of drooping, collared, flaring, flanged and flaring oblique cut rims. The pottery of this period has mostly geometric designs painted in black over red surface including horizontal and vertical bands, zigzag patterns, loop designs, etc. Out of the total ceramic assemblage 25.43 % is dull red ware which is dominating ceramic industry of this period. In addition, 22.17% is red ware, 14.20% burnished red ware, 12.71% red slipped ware, 9.32% black on red ware, 2.68% chocolate slip ware, 1.29% rusticated ware, 0.13% grey ware, 0.12% incised ware, 0.05% perforated jar, 0.028% mud appliqué and 0.018% reserved slip ware is found during the excavation. A number of sherds of graffiti ware, hand-made pottery, burnished grey ware, and buff ware are also recovered in the Late Harappan levels.

### **ANTIQUITIES**

In additional to the ceramic assemblage, a good number of ornaments and tools are also recovered from the site. A total number of 325 objects from all three period of Harappan culture are recovered from the site. The local production (faience and terracotta) predominated at the site. The faience objects are more popular and found in the form of bangles, beads and figurine. Light blue to sky blue colour faience bangles of various types are found having squarish, circular and rectangular sections and heart shaped with different types of designs. The red colour terracotta bangles were dominated however, a few examples of grey coloured bangles are also found. The beads of terracotta, steatite, faience and semi-precious stones have been recovered during the excavations but semi-precious stone beads are found in meagre number. Three terracotta animal figurines, wheels, hopscotches, balls, copper objects (arrow-head, knife and antimony-rod) and different type of stone objects (querns, pestles, pounder and balls) are the other important antiquities are recovered from the site. Only one specimen of bone point and a stone weight is also found during the excavation. A multi-

lated but decorated faience animal figurine is also an interesting finding from the site.

### **CHRONOLOGY**

The earliest cultural material of Tigrana is quite similar to Mitathal-I, Farmana-I and Manheru-I (these sites are situated close to Tigrana). The archaeologists suggest more suitable term for this period is Sothi-Siswal phase. The chronology of this phase goes back to the range between 3200-2600 BC. The Sothi-Siswal phase can be divided into two phases: Early Siswal (Siswal A) and Late Siswal (Siswal B) (Suraj Bhan 1975). The features of the early farming community (Hakra phase) continued in the Early Siswal phase (Siswal A), while Late Siswal (Siswal B) represents a stage of development and expansion of this phase. There is no doubt that the earliest cultural material of Tigrana is related to the Late Siswal phase. In addition, two C14 dates are also available from the Mature Harappan period of Mitathal (Mitathal-IIA) which provided the time period 2288 BC (PRL-290) and 1961 BC (PRL-291) (Possehl 1999:705). No any C14 dates are available from Mitathal-I period (near about 0.75 meters deposit). Therefore, the beginning of early occupation (Sothi-Siswal phase) at the Tigrana site can be accepted near about 2800 BC (in the late stage of Sothi-Siswal phase). The stratigraphical evidence of Tigrana site has amply shown the cultural transformation without any break from the Early Harappan culture to Mature Harappan culture and Late Harappan culture. During the Late Harappan period, the site had thick cultural deposit and played an important role as regional centre. Hence, the chronology of Tigrana may be assigned between C. 2800 BC to C. 1400 BC.

### **DISCUSSION**

The first settlers at Tigrana site can be identified as the Early Harappan people (Sothi-Siswal Phase). The evidences of the first farming community (Hakra culture) are totally absent at the site. However, the excavations of Kunal, Bhirrana, Girawad, Farmana and Khanak are showing the presence of the first farming community in the region. The Sothi-Siswal phase is the representative of the advanced village society. The cultural phase has provided evidences of wide varieties of typical ceramics, miscellaneous objects including figurines, beads, bangles, wheels and toy-carts. The proliferation of writing, weights, measures, seal and

sealing are witness of significance of this period. During the Mature Harappan period, the site continued to survive in the rural condition and revealed characteristic features of Sothi-Siswal phase and elements generally associated with Mature Harappan culture were limited in number. However, the classical Harappan elements were also recovered which include beaker, perforated jar, goblets, beaded rim vase, nail headed rim dish and pointed base vase etc. The external trade also seems to have declined in the Late Harappan period which resulted into popularity of local produces. A few specimen of carnelian, lapis lazuli and agate beads were recovered from this period. The presence of large number of faience objects during this period indicates that this was the most preferred material and was gradually replacing objects made of semiprecious stones. The manufacturing activities, raw material, finished and unfinished faience objects clearly indicate that Tigrana site played a significant role in the manufacturing of faience objects.

#### **ACKNOWLEDGEMENTS**

The author is extremely thankful to Prof. Vasant Shinde (Vice-Chancellor of Deccan College, Pune), Prof. R.C. Kuhad (Vice-Chancellor of CUH, Mahendragarh) and Prof. Amar Singh (Former HOD, History Department, MDU, Rohtak) for their guidance and support to undertake the excavations at Tigrana site. I am also thankful to Dr. Vijay Kumar, Nagender Tanwar and Swati Rao for their help in the excavation.

#### **REFERENCES**

1. Lila Dhar Dukhi, *Saraswati Nadi (Hindi)*. Delhi: Raj Publishing House, 1986.
2. A. M. Heron, *The Geology of North-Eastern Rajputana and Adjacent District*, XLV (I) Memoirs of the Geological Survey of India, 1917, pp. 1-128.
3. Narender Parmar, *Recent Explorations of the Bhiwani Block, District Bhiwani (Haryana)*, P.G.D.A. Dissertation, Delhi: Institute of Archaeology, Red Fort, 2008.
4. Narender Parmar, *Protohistoric Investigations in the Bhiwani District of Haryana*. Ph. D. Thesis, Pune: Deccan College Post Graduate and Research Institute, 2013.
5. G. L. Possehl, *Indus Age : The Beginnings*. New Delhi: Oxford & IBH Publication Co. Pvt. Ltd, 1999 .
6. Surender, *Archaeology and History of the Bhiwani Block, District Bhiwani (Haryana)*, M. Phil. Dissertation, Rohtak: M. D. University, 1998-99.
7. Suraj Bhan, *Excavation at Mitathal (1968) and other Explorations in the Sutlej-Yamuna Divide*, Kurukshetra: Kurukshetra University, 1975.
8. J. L. Thussu, *Geology of Haryana and Delhi*. Bangalore: Geological Society of India, 2006.

## प्राचीन भारत में तकनीकी शिक्षा ( 1500 ई.पू. से 600 ई.पू. )

बजरंग लाल\*

प्राचीन भारतीय शिक्षा पद्धति का आदि स्रोत ऋग्वेद को माना जाता है।<sup>1</sup> इस युग में महर्षिगण समाधि में लीन होकर परमात्मा की कृपा से सत्य और ज्ञान का प्रत्यक्ष अनुभव करते थे। उसी ज्ञान से संस्कार पैदा होता था और संस्कार से कर्तव्य की सीमा निर्धारित होती थी। वेदों में परा तथा अपरा अर्थात् लौकिक व ब्रह्म दो प्रकार की विधाएं मोक्ष प्राप्ति का साधन बताई गई हैं।<sup>2</sup>

प्राचीन भारतीय तकनीकी शिक्षा का अध्ययन विद्या-प्रेमियों के लिए बड़े महत्व का विषय है क्योंकि हमें अतीत से ही वर्तमान की प्रेरणा मिलती है। शिक्षा की तुलना उस विशाल आलोक-स्तम्भ से की जा सकती है जिससे मनुष्य का प्रगतिपथ सतत आलोकित होता है। शिक्षा एक ऐसी प्रक्रिया है जो मनुष्य के जीवन में उदय काल से अवसान काल तक चलती रहती है। शिक्षा ही मनुष्य को उन्नति की चोटी पर आसीन करती है। महाभारत में कहा गया है कि विद्या के समान कोई दूसरा नेत्र नहीं है। जिसे ज्ञान की ज्योति उपलब्ध नहीं वह अन्धे के समान हैं। प्राचीन भारतीय शिक्षा प्रणाली के मुख्य उद्देश्य मनुष्य का सर्वांगीण विकास करना, विद्यार्थियों में शिष्टाचार के नियमों का संचार करना, चरित्र निर्माण करना, व्यक्तित्व का विकास करना तथा सामाजिक गुणों की उन्नति करके संस्कृति का प्रचार-प्रसार करना आदि थे।<sup>3</sup>

प्राचीन भारत में तकनीकी शिक्षा अत्यन्त विकसित अवस्था में थी। फिर भी कुछ विद्वान आरम्भिक शिक्षा की उत्पत्ति तथा विकास पश्चिमी देशों में विशेष रूप से ग्रीस में बताते हैं। इस प्रकार की गलत अवधारणा के निराकरण के लिए ही प्राचीन भारतीय तकनीकी शिक्षा का अध्ययन करना आवश्यक हो गया है। प्राचीन भारतीय तकनीकी शिक्षा के इतिहास के

\* प्राध्यापक, राजकीय वरिष्ठ माध्यमिक विद्यालय, टिटौली, रोहतक; मो. 9813205502

अध्ययन एवं संकलन हेतु अनेक इतिहासकार, वैज्ञानिक एवं भाषाशास्त्री निरन्तर प्रयासरत हैं फिर भी इसके विस्तृत विवरण प्राप्त करने के लिए बहुत से अभिलेखों की खोज करनी अभी बाकी है तथा बहुत सा संस्कृत साहित्य अभी तक खोजा नहीं जा सका है। विश्व की अन्य संस्कृतियों जैसे चीन, मिश्र और मेसोपोटामिया की तरह भारत में भी तीसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व सिन्धु घाटी सभ्यता में विज्ञान का विकास हो चुका था। सिन्धु घाटी सभ्यता से मिली सामग्री जैसे बाट, मनके, मुहरें, चाक, नाली व्यवस्था, सुरक्षा तकनीक आदि से ज्ञात होता है कि वहाँ के लोगों का नागरिक अभियान्त्रिकी, स्नान गृह एवं नालियों संबंधी ज्ञान अतुलनीय था। इसी प्रकार वैदिक गणित, ज्योतिष, ज्यामिति, आयुर्वेद, भौतिकी, रसायन शास्त्र, शरीर विज्ञान, अभियान्त्रिकी और सैन्य तकनीकी आदि ज्ञान की उपलब्धता तथा विकास की पराकाष्ठा भी आधुनिक युरोपीय लेखकों के इस मत कि ग्रीस ही शुद्ध विज्ञान का घर था को चुनौती देता है। इसी प्रकार भारतीय इतिहासकारों के द्वारा वैज्ञानिक विचारों को केवल भारत की देन बताना भी अतिरंजित होगा। अपनी-अपनी स्वतन्त्र परम्पराएँ होते हुए भी भारत तथा ग्रीस आदि सभ्यताओं ने विज्ञान, दर्शन, तकनीक, शिक्षा आदि के क्षेत्र में, एक दुसरे को प्रभावित किया। वस्तुतः विश्व की अन्य सभ्यताओं तथा संस्कृतियों से बहुत पहले भारतीय प्रयोग सिद्ध और स्वतः सिद्ध सत्य को सीखने के लिए संवादात्मक पद्धति का प्रयोग करने लगे थे। सत्य तथा विवेक, तर्क और रहस्य, दृश्य तथा अदृश्य की अभिन्नता को वैदिक ऋषि-मुनियों ने तपस्या तथा वैज्ञानिक प्रयोगों द्वारा सिद्ध कर लिया था।<sup>1</sup>

प्राचीन काल में प्राकृतिक तत्वों की व्याख्या में कारण-परिणाम के सम्बद्ध विश्लेषण, वैज्ञानिक जिज्ञासा की उत्पत्ति, पदार्थ की संरचना के सम्बन्ध में मूर्त विचार, तत्वों के विकास तथा पृथ्वी के विभिन्न स्वरूपों के निर्माण में उनके संयोग विषयक विचार सर्वप्रथम भारतीयों ने ही दिये। वैदिक विद्वानों ने वर्ष को महीनों, दिनों तथा घण्टों में विभाजित किया, अन्तरिक्ष का मानचित्र बनाया, सूर्य तथा अन्य ग्रहों की गति का पता लगाया, पदार्थ का विश्लेषण किया, जमीन का मापन किया तथा पशु, पक्षी, पौधों एवं बीजों का अध्ययन किया। भारत में पश्चिमी जगत के विज्ञान के पृथक-पृथक अंगों के महत्व के सिद्धान्त की अपेक्षा दार्शनिक दृष्टिकोण को अधिक महत्व दिया गया। इसी कारण सभी युगों में विश्वात्मा सम्बन्धी विचारों में सभी विज्ञानों का मूल निहित रहा और इनका यह विश्वव्यापी रूप सदैव अक्षुण्ण बना रहा। विज्ञान प्रयोगों की एक सारणी है जिसमें बाह्य सहायता की जरूरत पड़ती है। सूक्ष्म एवं शुद्ध यन्त्रों तथा उपकरणों की कमी होते हुए भी प्राचीन भारतीय विद्वान पदार्थों का सजगता से विश्लेषण तथा पर्यवेक्षण करते थे। वैज्ञानिकों द्वारा शोध का विश्लेषण तथा पर्यवेक्षण, प्रयोग तथा अवलोकन, निष्कर्ष और परिकल्पना की प्रणाली की शुद्ध परिभाषाएं स्थापित की गईं और दृढ़ता से उनका पालन हुआ।

प्रारम्भ में ऋग्वैदिक विद्यालय पारिवारिक विद्यालय होते थे जो बाद में गुरुकुलों में

परिवर्तित हो गये। ऋग्वैदिक काल में वर्णव्यवस्था जातिगत न होकर कर्मगत थी। इस काल में रटन्त, मनन और निदिध्यासन शिक्षण की तीन प्रक्रियाओं द्वारा सत्य का साक्षात्कार अर्थात् ज्ञान प्रदान किया जाता था परन्तु बाद में तर्क-वितर्क के आधार पर तथा प्रयोगों द्वारा शिक्षा प्रदान की जाती थी। उपनिषदों में गुरु को मुक्ति का मार्ग दिखलाने वाला, ज्ञान प्रदान करने वाला बताया गया है। गुरु, माता-पिता से भी अधिक आदर का पात्र है, क्योंकि माता-पिता से हमें केवल पार्थिव शरीर ही मिलता है परन्तु गुरु बौद्धिक विकास व उन्नति का मार्ग प्रशस्त करता है। अध्ययन के अन्त में समावर्तन संस्कार होता था जिसमें आचार्य अपने शिष्यों को सुन्दर-सुन्दर उपदेश देकर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करके गृहस्थ धर्म का पालन करने की शिक्षा देता था।

प्राचीन भारतीय तकनीकी शिक्षा के अन्तर्गत वेदांग, कल्प, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, रसायन शास्त्र, सैन्य शास्त्र, चिकित्सा शास्त्र, धातु विज्ञान, खगोल विज्ञान, सृष्टि की उत्पत्ति व उसके संचालन आदि अनेक विषयों का अध्ययन किया जाता था। लगभग तीसरी सहस्राब्दी ई. पु. में विश्व की विभिन्न संस्कृतियों के मध्य व्यापारिक सम्पर्कों ने व्यावहारिक गणित अथवा माप-तौल प्रणाली के प्रस्फुटन और विकास को प्रश्रय प्रदान किया। आवश्यकता अविष्कार की जननी होती है इसी सूत्र के अनुरूप व्यापारिक गतिविधियों, माप-तौल प्रणाली तथा काल गणना आदि कार्यों को मूर्त रूप दिया गया। वैदिक काल में शरीर के अंगों को मापने के लिए सबसे छोटे मात्रक अंगुल (0.6-1") का प्रयोग किया जाता था। मापने के साथ-साथ तौलने की भी अनेक इकाईयों, बाटों, बटखरों तथा तराजू का प्रयोग भारत वर्ष में किया गया। यद्यपि वैदिककालीन अंक संकेतों की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है तथापि अनेक उद्धरणों के आधार पर हम कह सकते हैं कि वैदिक काल में अंक संकेतों तथा अंक पद्धति का विकास हो चुका था। ऋग्वेद में मेघातिथी का उल्लेख मिलता है जिन्होंने दशमलव प्रणाली के आधार पर संख्याओं को व्यक्त करने की कल्पना प्रस्तुत की थी। एक से लेकर दस तक की संख्याओं को अंक पद्धति का आधार मानकर दश गुणोत्तर, शतोत्तर एवं कोटि गुणोत्तर संख्याओं का विकास किया गया। अंक पद्धति को आधुनिक स्वरूप तक पहुँचाने का श्रेय भारतीयों को ही दिया जाता है और भारतीयों के इस ज्ञान का समस्त विश्व ऋणी है। इसी कारण आधुनिक अंक संकेतों को हिन्दू अंक कहा जाता है। ज्यामिति का तुलनात्मक अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि ज्यामिति की उत्पत्ति विभिन्न संस्कृतियों में प्रायोगिक आधार पर स्वतन्त्र रूप में हुई। मिश्र के पिरामिड, बेबीलोनी जिगुरथ व हड़प्पन 90° पर निर्मित आयताकार दीवारें, सीधी सड़कें, एक सांचे में ढाली गई ईंट और वृत्तीय कुँओं से उनके तत्संबंधी प्रायोगिक ज्ञान की जानकारी मिलती है। वैदिक काल में प्रविष्ट होने पर इसका स्वरूप व्यावहारिक तथा धार्मिक हो जाता है। इस समय भारतीयों ने अनेक प्रमेयों एवं निमेयों का अविष्कार किया, जिनमें तथाकथित पाईथागोरस अर्थात् शुल्ब प्रमेयों के

सन्दर्भ में विद्वानों में लम्बे अरसे से विवाद रहा है। पाश्चात्य विद्वान इसकी खोज का श्रेय पाईथागोरस को देते हैं जबकि तथ्यों का निष्पक्ष अध्ययन करने पर इसके अविष्कार का श्रेय भी भारतीयों को ही जाता है।

प्राचीन संस्कृतियों में कृषि कार्य को सुचारू रूप से संचालित करने के लिए खगोलीय पिण्डों का प्रेक्षण किया गया। जिसने ज्योतिष विज्ञान के विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। इसके अतिरिक्त कुछ विशेष प्रकार की आकाशीय घटनाओं ने भी मनुष्य को इसके अध्ययन के लिए प्रेरित किया। हड़प्पन संस्कृति के ज्योतिष ज्ञान की पूर्ण जानकारी न मिलने के कारण यह माना जाता है कि तीसरी सहस्राब्दी ई.पू. के आस-पास इस क्षेत्र में तुलनात्मक रूप में मिश्री और बेबीलोनी ज्ञान अधिक उन्नत था जबकि वैदिक काल में वैज्ञानिक आधार पर विकसित पंचांग प्रणाली, अधिमास संबंधी परिकल्पना की सैद्धान्तिक आधार पर विकसित अवधारणा, राशि चक्र, अयन, नक्षत्र पद्धति, ग्रहण, ग्रहों की गति, वेदशालाओं एवं ज्योतिषिक यन्त्रों के निर्माण, चन्द्र पथ के विभाजन आदि को देखते हुए भारतीय ज्ञान अधिक समुन्नत प्रतीत होता है। वेद के नेत्रस्वरूप ज्योतिष शास्त्र के तीन स्कन्ध हैं<sup>7</sup> - 1. सिद्धान्त, 2. गणित, और 3. फलित।

वेदांग ज्योतिष की रचना के उपरान्त 400 ई. तक भारत में ज्योतिष का विकास रूक-सा गया क्योंकि इस काल में इस क्षेत्र में कोई विशेष उपलब्धि परिलक्षित नहीं होती। इसी प्रकार ज्योतिष यन्त्रों के प्रयोग के सन्दर्भ में भी इस काल में भारतीय पीछे जान पड़ते हैं। फिर भी वैदिक ज्योतिष शास्त्र की वैज्ञानिकता को नकारा नहीं जा सकता।

वैदिककालीन तथा संसार की अनेक पुरानी अंक पद्धति, गणितीय खोजों का अध्ययन करके यह पाया कि आज के युग के सारे विश्व में भारतीय अंक पद्धति का प्रयोग हो रहा है। यह भारतीय तकनीकी शिक्षा की सम्पूर्ण संसार को अनुपम देन है। वैदिक शिक्षा में वर्णित सृष्टि उत्पत्ति अवधारणा के अनुसार सृष्टि को चलाने के लिए ऋत, यज्ञ तथा विश्व ज्योति अर्थात् ऊर्जा आदि का बहुत अधिक महत्त्व था। इस सृष्टि को चलाने के लिए दी गयी यज्ञ, ऋत तथा विश्व ज्योति की परिकल्पना भले ही पूर्णरूप से वैज्ञानिक न हो परन्तु इसमें दार्शनिकता तथा वैज्ञानिकता की कुछ झलक अवश्य प्रतीत होती है। उपरोक्त वर्णन के आधार पर हम कह सकते हैं कि प्राचीन भारतीय तकनीकी शिक्षा तर्क पर आधारित थी जो न केवल वैदिक काल में बल्कि आज भी प्रासंगिक है।

धातु एवं रसायन विद्या में भी प्राचीन समय में भारत ने बहुत प्रगति की। बड़ी मात्रा में सोना, चांदी और तांबे का प्रयोग छठी सदी ई.पू. में हो गया था। वैदिक काल में ताम्बे, जस्ते और पीतल के बर्तन तथा शस्त्रों का प्रचलन हो चुका था। पतंजलि ने अपने लोहाशास्त्र में धातुविद्या और रासायनिक पद्धतियों मुख्यतः धातुक्षार, मिश्रधातु, सम्मिश्रण, निष्कर्षण तथा धातु-शोधन का विशद वर्णन किया है।<sup>8</sup>

वैदिक काल में पैदल सेना रथारोही सेना, अश्व तथा अश्वारोही सेना, हस्ति तथा हस्त्यावरोही सेना के प्रशिक्षण के लिए पृथक-पृथक नियमावलियां तथा पद्धतियां अपनाई जाती थी। अश्वों को अश्वपा अथवा अश्वध्यक्ष नामक अधिकारी प्रशिक्षित करते थे और हाथियों को हस्ति या हस्त्याध्यक्ष अथवा महापात्र नामक अधिकारी प्रशिक्षित करते थे। सैनिकों के प्रशिक्षण के लिए उस समय दो प्रकार की प्रशिक्षण संस्थाएं प्रचलित थी। प्रथम संस्था वन में स्थित आश्रम थे। दूसरी राजधानी या किसी प्रमुख नगर में राजा सैन्य प्रशिक्षणार्थ संस्थाएं स्थापित कर सैन्य शिक्षा में निपुण, कुशल, योग्य और विज्ञानवेत्ता आचार्य की राजकुमारों तथा सजातीय अन्य युवा शिक्षार्थियों को सैन्य प्रशिक्षण देने का प्रबन्ध करते थे। आचार्य के पास जाकर लोग सैन्य विद्या सीख सकते थे। इन्हीं संस्थाओं द्वारा सैनिकों को सैन्य प्रशिक्षण देकर उन्हें प्रशिक्षित, युद्धार्थ कुशल बनाया जाता था। पूर्व वैदिक काल में शिक्षण संस्थाओं में केवल वेद और उनके अंगों का ही अध्ययन और अध्यापन होता था। तत्कालीन शिक्षण संस्थाओं में यही उनके पाठ्यान्तर्गत निर्धारित पाठ्य विषय थे। ज्ञातव्य है कि वेद के अन्तर्गत – ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद तथा उन वेदों के उपवेद गान्धर्ववेद, आयुर्वेद, धनुर्वेद, अथर्ववेद आते हैं। वेदांगों में शिक्षा कल्प व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, निरुक्ति की शिक्षा दी जाती थी। रामायण तथा महाभारत काल में वेद, वेदांग, धनुर्वेद, शास्त्र, नीतिशास्त्र, अध्यात्म ज्ञान की शिक्षा तथा अर्थशास्त्र आदि विज्ञान पढ़ाई जाती थी। वैदिक साहित्य के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि सबको निर्भयता की शिक्षा देने वाले ऋषि लोग अपने गुरुकुलों में बैठे हुए ब्रह्मचारियों को वेद के साथ-साथ धर्म नीति तथा युद्ध की शिक्षा भी देते थे। प्राचीन काल में युद्ध शिक्षा का महत्त्व इतना बढ़ गया था कि वैदिक आर्य ऋषियों को इस विद्या से सम्बन्धित एक अलग ग्रन्थ की रचना करनी पड़ी। उसका नाम धनुर्वेद रखा।<sup>1</sup> इसी धनुर्वेद को भारतीय साहित्य में कहीं क्षात्र विद्या, कहीं अस्त्र विद्या, कहीं धनुर्विद्या, आदि नामों से उल्लेखित किया गया है।

प्राचीन भारतीय सैन्य तकनीकी का प्रयोग न केवल प्राचीनकाल में उपयोगी था, बल्कि आधुनिक काल में भी अति उपयोगी है। प्राचीन भारतीय सैन्य पद्धति के तकनीकी ज्ञान का प्रयोग करके हम 21वीं सदी के महानायक बन सकते हैं। क्योंकि देश में शान्ति तथा सुरक्षा का वातावरण ही प्रगति के पथ पर ले जा सकता है जो कि एक दक्ष शक्तिशाली सेना के निर्माण से संभव है।

आज का युग विज्ञान का युग है जिसमें मनुष्य के लिए अनेक नए-नए अविष्कार हुए हैं। इन अविष्कारों या वैज्ञानिक चमत्कारों के कारण सुख समृद्धि के क्षेत्र में अथाह उन्नति हुई है। परन्तु मशीनों के अन्धाधुन्ध प्रयोग से वायु, पानी, शरीर तथा मन प्रदूषण के शिकार हो गये हैं। धन-सम्पत्ति की अत्याधिक लालसा ने मनुष्य के स्वास्थ्य को बहुत हानि पहुंचाई है। शारीरिक तथा मनोवैज्ञानिक व्याधियों के कारण मनुष्य का जीवन नरक के समान बन चुका

है। इन सभी समस्याओं का अन्त केवल योग द्वारा किया जा सकता है। योग का अर्थ है बाह्य अस्तित्व का आन्तरिक अस्तित्व से मिलना अर्थात् ऐसी अवस्था, जब शरीर तथा मन का विलय हो जाए।<sup>10</sup> योग शरीर की कार्यक्षमता को बढ़ाता है तथा मन को एकाग्र, शांतचित्त करता है। योग के द्वारा मनुष्य अपने आप को जान सकता है। योग को शारीरिक तथा मानसिक कार्यकलापों की पुनर्शिक्षा भी कहा जा सकता है। भारतवर्ष योगाचार्यों की धरती रहा है। आधुनिक समय में भी विश्वभर में भारत की ख्याति योगियों की धरती के रूप में प्रसिद्ध है। विश्व इतिहास के साक्ष्यों के अनुसार प्राच्य जगत में ज्ञान तथा पाश्चात्य जगत में विज्ञान फलता-फूलता आ रहा है। भारतवर्ष में भौतिक सुख-सुविधाओं की उपेक्षा कर सूक्ष्म जगत का प्रादुर्भाव हुआ। भारतवर्ष में अध्यात्मवाद का बोल-बाला रहा, जिसके परिणामस्वरूप तंत्र, क्रिया, उपासना आदि पद्धतियों का विकास हुआ। वैदिक काल से जीवन की श्रेष्ठ पद्धतियों पर अनुसंधान होता आ रहा है। योग की आवश्यकता को शारीरिक, मानसिक या आध्यात्मिक उन्नति के लिए सभी सम्प्रदायों ने एक मत से स्वीकार किया। आज के इस युग में योग का महत्व और भी बढ़ा है। उत्तम कोटि के योग की प्राप्ति के लिए योगसाधक को दो उपाय बताये गये हैं। 1 अभ्यास 2 वैराग्य।

प्राचीन भारतीय वैद्यों ने जीवन रक्षा तथा शरीर रक्षा हेतु औषधि विज्ञान तथा शल्य चिकित्सा के क्षेत्र में अनेक शोध कार्य किये इसलिए भारतीय औषधि विज्ञान को आयुर्वेद कहा जाता है तथा इसका व्यापक अध्ययन एवं प्रयोग आज तक होता आ रहा है। यद्यपि पुरानी पद्धति समझकर कुछ लोग इसे नहीं अपनाते फिर भी आयुर्वेद ने असाधारण उन्नति करके अपनी बुद्धिसंगतता तथा वैज्ञानिकता का परिचय दिया है। प्राचीन भारतीय औषधीशास्त्र का प्राकृतिक विज्ञान के क्षेत्र में अहम स्थान था तथा वैशेषिक दर्शन में भौतिकी से निकटतम संबन्ध था और सम्भवतः यह न्याय सूत्रों के अनुमान खण्ड पर आधारित था। 'द क्लासिकल डाक्ट्रिन ऑफ इण्डियन मेडिसिन' जो कि फिलियोजा द्वारा लिखी गई तथा 1949 में फ्रैंच में छपी थी इसमें प्राचीन भारतीय औषधी विज्ञान के अनेक महत्वपूर्ण सिद्धान्तों पर प्रकाश डाला गया है।

आयुर्वेद के पंचभूत तथा औषधी संबंधी विचारों पर सांख्य दर्शन की छाप स्पष्ट परिलक्षित होती है। मानव शरीर भी पंचतत्वों से निर्मित है। दो तत्व आकाश एवं पृथ्वी सुदृढ़ उत्तकों के प्रतीक अर्थात् जड़ हैं तथा शेष तीन वायु, अग्नि और जल सक्रिय तत्व हैं। 'वायु' जो कि श्वास के रूप में शरीर में होती है नाभि के नीचे स्थित है। 'कफ' हृदय के ऊपरी भाग में अवस्थित है तथा पित नाभि और हृदय के बीच में स्थित है। इन तीनों तत्वों में से किसी एक तत्व में दोष उत्पन्न होने मात्र से मनुष्य रोगी हो जाता है। इसी कारण इसे त्रिधातु या त्रिदोष कहते हैं। इन तीनों तत्वों का अनुपात ठीक रहने से मनुष्य स्वस्थ रहता है तथा इनमें से किसी भी तत्व में विकार आना अथवा इनके अनुपात में गड़बड़ी होने का परिणाम धातुवैषम्य

कहलाता है।<sup>11</sup>

शिक्षा और समाज एक-दूसरे के पूरक होते हैं अर्थात् समाज में जो बेरोजगारी जैसी विकृत समस्याएं आ रही हैं वो आज की शिक्षा की खामियों को प्रदर्शित करती हैं। अतः वर्तमान समय की आवश्यकता है कि वैदिक तथा वेदोत्तर साहित्य में वर्णित तकनीकी पूर्ण शिक्षा नीतियों को शिक्षा पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया जाए। मुल्यपरक शिक्षा से ही चरित्र निर्माण हो सकता है। आज इस शिक्षा की आवश्यकता का सभी शिक्षाविदों ने समर्थन किया है। वेदों में वर्णित मुल्य 'आदर्शजीवन' का निर्माण करने में पुर्णतः सक्षम हैं। वेद भारतीय संस्कृति का मुल हैं। पाश्चात्य दर्शन के अन्धानुकरण के कारण आज समाज विकृतियों से ग्रस्त है जिसका निराकरण प्राचीन भारतीय तकनीकी शिक्षा द्वारा ही संभव है। अतः भारतीय संस्कृति की पुनर्स्थापना हेतु वेदों की ओर लौटना होगा तब जाकर आधुनिक भारतीय शिक्षा वह शिक्षा बन सकती है जो भारतीयों को उनके स्वर्णिम भूतकाल का ज्ञान कराकर उनके भविष्य को स्वर्णिम बनाए तथा सही अर्थों में तब ही भारत फिर से विश्वगुरु बन पायेगा।

### संदर्भ-सूची

1. ऋग्वेद 10/21/5.
2. वही, 10/23/1.
3. मोहिता कुमारी, *वर्तमान भारतीय शिक्षा के परिपेक्ष्य में अथर्ववेद एवं सम्बद्ध साहित्य की प्रासंगिकता*, अप्रकाशित शोध प्रबन्ध, म.द.वि.रोहतक, पृ. 5.
4. ऋग्वेद 10/71/4.
5. F.R.S.E. Thomas, *Ancient Indian Weights*, Varansi: Prithvi Parkashan, 1970, p. 13.
6. ऋग्वेद 10/22/16-28.
7. नर्त्थलाल गुप्त, *प्राचीन भारतीय विधाएँ और कलाएँ*, नागपुर: चेतना प्रकाशन, पृ. 105.
8. दामोदर सिंहल, *भारतीय संस्कृति और विश्व सम्पर्क*, दिल्ली: मिनाक्षी प्रकाशन, 1980.
9. *आदिपर्व*, 129/21-22, 220/72.
10. *महर्षि पतंजली कृत योग सूत्र* 1/1.
11. एस. दास गुप्ता, *ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिलोसॉफी*, पृ. 13.

## वैदिक संस्कृति और हरियाणा : एक अध्ययन

डॉ. जगबीर सिंह\*

वर्तमान में हरियाणा प्रदेश भले ही आकार में छोटा है तदपि वैदिक संस्कृति के विकास में इसका अमूल्य अवदान है। इसके छोटे होने का कारण यह है कि यह कुरु देश (महाभारतीय) का एकांश ही है, सर्वांश नहीं। वरना कुरु का राज्य तो वर्तमान घग्घर (सरस्वती) नदी से लेकर यमुना (प्रयाग) तक के मध्य में विस्तृत था। हरियाणा में आकर ही आर्य अभिजनों को स्थायी आवास और आश्रय मिला था, क्योंकि उन्होंने पशुचरी अथवा वनचारी अवस्था से आगे बढ़कर यही पर कृषि-व्यवस्था में प्रवेश किया था। यदि सिन्ध और पंजाब, भारतवर्ष में आर्यों का प्रथम पड़ाव था, तो वर्तमान हरियाणा उनका दूसरा पड़ाव था।

भारतीय इतिहास के शैशवकाल में ही हरियाणा में उन मूल्यों और मयार्दाओं का विकास हुआ, जिन्होंने कि भारतीय सभ्यता और संस्कृति को उदात्त और उन्नत बनाया है।<sup>1</sup> वैसे भी प्रागैतिहासिक काल के पश्चात् हमारा परिचय आर्यों के जिस भरत वंश से होता है, वह यहीं पर बसता था। वैदिक और पौराणिक साहित्य के अनुसार भी आर्यों का भरत अभिजन सरस्वती (घग्घर) सरिता के तट पर ही निवास करता था। यहीं पर उसने यज्ञाग्नियों को प्रदीप्त और प्रोज्ज्वल किया था। भरतगणों के स्थायी आवास और यज्ञाग्नि प्रदीपन के ही कारण सम्भवतः सरस्वती का एक नाम भारती भी पड़ा है।<sup>2</sup> यही नहीं, वैसे भी सरस्वती ही वैदिक आर्यों के भरत कबीले की प्रमुखतम नदी थी। इसीलिए ऋग्वेद में उसको ही नदीतमे और अम्बे (माता) जैसे विशेषण दिए गए हैं। वहां पर इसी को भरतवंश का गौरव बताया गया है।

यद्यपि सरस्वती या भारती की स्थिति को लेकर सदैव से ही विद्वानों में विवाद रहा है।

\* सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग, राजकीय महाविद्यालय, जसिया (रोहतक).

यदि डॉ. रामशरण शर्मा जैसे इतिहासकार उसकी अवस्थिति अफगानिस्तान के हेलमंड प्रान्त में स्वीकार करते हैं, तो डॉ. हरिदत्त वेदालंकार वहीं की अरगन्दाव नदी को ही वैदिक कालीन सरस्वती मानते हैं।<sup>1</sup> जबकि डॉ. अतल सिंह खोखर जैसे भूगोल और इतिहासविद् वैदिक सरस्वती की कल्पना इराक की फरात (भारती) के रूप में करते हैं। इतना ही नहीं, वे वहां की दजला नदी को ही आर्यों की दृष्टवती और वहां के तिरकित नामक स्थान को ही वैदिक, त्रिगर्त प्रदेश मानते हैं।<sup>1</sup> जबकि कुछ लोग ईरान की हरवती नदी को ही वैदिक सरस्वती नदी मानते हैं। जिसका वर्णन वहाँ के जरधुस्य धर्म को मानने वाले ग्रंथ अवेस्ता में मिलता है।

ऐसा सम्भवतः आर्य अभिजनों के पश्चिम से पूर्व की ओर आव्रजन के ही कारण सम्भव है। क्योंकि जैसे-जैसे वे उत्तरी-एशिया और पश्चिम-एशिया से मध्य एशिया होकर भारत की ओर अग्रसर हुए हैं, वैसे ही वे वहां की महान नदियों के नाम भी अपनी पुरातन पुण्य भूमियों की समानता पर रखते चले गए होंगे। वैसे भी यह सहज मानवीय स्वभाव भी है कि स्थान विशेष के प्रति अमित अनुराग वहां के अधिवासियों में रहता ही है। इसीलिए अपनी स्मृति में रचे-बसे प्राचीन पुण्य स्थानों का नामकरण वे अपने द्वारा विजित प्रदेशों में करते हैं। ऐसे ही अफगानिस्तान का हेलमंड पर्वत ही वैदिक हिमवन्त हो सकता है।<sup>1</sup> इराकी सुमेरियन शैल-शृंखला ही भारतीय पौराणिक सुमेरु (स्वर्णपर्वत) सम्भव है। इस आधार पर तो वैदिक हिरण्यक (इराक) ही वर्तमान का हरियाणा सम्भव है। वैसे भी दिल्ली में आकर बसे शरणार्थियों द्वारा 'शालीमार बाग अनारकली बाजार' (लाहौरी) और मियांवाली जैसे नगरों का नामकरण ऐसा ही है। चाहे जो भी हो, वर्तमान में हम घग्घर नदी को ही वैदिक सरस्वती मानकर उसका वर्णन करना चाहेंगे।

भरत कबीले में भी त्रसदस्यु के वंशज तृत्सु (तातार) लोग पर्याप्त शक्तिशाली हो गए थे। क्योंकि उसी आर्य अभिजन के वंशज सुविख्यात यौद्धा और विजेता दिवोदास और उसके पुत्र सुदास थे, जिन्होंने रावी नदी (परुष्णी) के स्थान पर होने वाले 'दासराज्य युद्ध' में अपने विरोधियों को पराजित करके अपना प्रबल पराक्रम दिखाया था और बाद में वही समग्र सप्त सिन्धु प्रदेश के एकाधिकारी बन गए थे।<sup>1</sup> ऋग्वेद के दो सूक्तों में यदुओं और तुर्वसुओं तथा दस्यु शासक शम्बर से दिवोदास के युद्धों का उल्लेख मिलता है। एक अन्य स्थान पर भी ऋग्वेद में ही सरस्वती के तट पर ही दिवोदास का पर्वतों (पहाड़ी लोगों) और वृष्यों या वृष्णिणों, (पृश्निणों) के साथ युद्ध का भी वर्णन हमें मिलता है।<sup>7</sup>

वहीं पर ऐसा भी वर्णन मिलता है कि उसने ऋजिश्वन आयु और कुत्स के साथ मित्रता करके चमुरि धुनि, शब्दवरा सांभर नरेश स्मदीभा, प्रिपु (हिब्रू) शुण्ण (हूण) वेतासु (वैदा) दमोणि और तुग्र आदि अनेक अनार्य अथवा द्राविड़ सरदारों को पराजित किया। उसके पुत्र सुदास का संघर्ष तो और भी कठिन था। क्योंकि एक तो अंशुमति (यमुना) के

तट पर भेद (याद्व) के नेतृत्व में अजों (आंज्जने) शिक्षुओं और यक्षुओं (जाखुओं अथवा जाखड़ों) का सामना करना पड़ा था। जिस प्रकार से अंशुमति को हम भारतीय यमुना मानते हैं, उसको कई इतिहासकारों ने (अंशु) मध्येशिया की वक्षु अथवा ऑक्सस ही माना है और वहीं से आने वाले आर्य अभिजनों को ऑक्ससीयन की समानता पर ऐच्छवाक्र माना है। वैसे भी रावी से पहले यमुना (अंशुमति) भारतीय के स्थान पर सुदास का संघर्ष विचित्र ही लगता है, क्योंकि यमुना की स्थिति तो उसके पूर्व में ही है। जबकि पहला संघर्ष वहीं पर बताया गया है और 'दासराजन्य युद्ध' की अवस्थिति रावी नदी (लाहौर) के तट पर ही बताई गई है। इससे वैदिक अंशुमति (यमुना) भारत के बाहर ही प्रतीत होती है। महाभारत और पुराणों में सुदास को बजाय कुरुक्षेत्र (हरियाणा) के पांचाल प्रदेश का ही शासक बताया गया है। ऐसी स्थिति में तो आर्यों का भारत में आब्रजन क्रम ही विलोम लगने लगता है। फिर महाभारत के पांचाल नरेश सुदास का युद्ध या आक्रमण कुरु नरेश संवरण (पुरुकुत्स के पुत्र) पर ही दिखाया गया है। जबकि वैदिक भरत और पौराणिक पुरु कबीले ही मिलकर महाभारत के कुरुवंश के रूप में हमारे सामने आते हैं। ऋग्वैदिक 'दास-राजन्य' युद्ध में सुदास के विरुद्ध जिन शासकों अथवा अभिजनों ने भाग लिया था, उनमें भी हमें सिंगूरु, पुरोदास, पुरुकुतस तथा कवश (एलूष) उसके सहायक ही दिखाए गए हैं और यदु (यादव) तुर्वशु (तँवर) भृगु (आंगिरस) द्रुह्यु (दहिया) और भलानस (बल) अलिन (अलूने) शिवों (तेबतिया सिरवी) तथा विषाणिन (भ्यानी) तथा पुरुओं (पंवार-पुआर) और अनुओं या आंनवों (इनारियों) को विरोधी दल में ही बताया गया है।<sup>8</sup>

यह संघर्ष आर्य और अनार्यों के मध्य में भी हो सकता है। कुछ विद्वान् सुदास और दिवोदास के साथ दास प्रत्यय को देखकर उनके अनार्य अथवा आर्य-दास हाने का भी अनुमान लगाते हैं। वह भारत अथवा सिन्धु देश विजेता आर्य अभिजनों का पारस्परिक सत्ता-संघर्ष भी हो सकता है। जैसे कि 'भारत-विजय' को लेकर पुर्तगालियों, फ्रांसीसियों और अंग्रेजों के मध्य में भीषण जल-युद्ध हिन्द महासागर में हुआ था। तदपि दिवोदास और सुदास के द्वारा दोनों ओर के पश्चिमी और पूर्वी शत्रुओं का दमन करना उसकी रणकुशलता ही थी। दिवोदास यदि देवदास ही है तो वह इन्द्रादि आर्य-देवों का ही भारतीय दास सम्भव है। उसकी विजय का एक कारण रावी नदी में भयंकर बाढ़ का आना भी माना गया है, जिसका लाभ उठाकर उसने अनार्य शासकों के सुदृढ़ दुर्गों का ध्वंस कर दिया था। डॉ. राम विलास शर्मा जैसे विचारक हड़प्पा (हरियूपिया) के ध्वंस के पीछे भी किसी जल-प्लावन जैसे आकस्मिक परिघटना की ही कल्पना करते हैं।<sup>9</sup> जबकि वहां रक्तिम संघर्ष स्पष्ट सिद्ध होता है। भले ही आर्यों का भरत कबीला भारत में मध्येशिया के किसी फरगना (भरतगण, संस्कृत) जैसे स्थान से ही क्यों न आया हो और वह आक्रान्ता भी रहा हो, तदपि वैदिक ऋषियों अथवा कवियों ने जोकि आर्यों के अपने कुलपुरोहित और प्रचारक भी थे, उनके

आक्रमण और विजय को भी एक गतिशील प्रक्रिया ही बताया है। उन्होंने हड़प्पा जैसे समुन्नत सभ्यता के निमाता पणियों को सूदखोर (कुषीदिनः) और मुनाफाखोर (कदर्प) तथा अन्न और अयाज्ञिक एवं देव द्वेषी (ब्राह्मण-विरोधी) ही बताया है। डॉ. बुद्धप्रकाश जैसे इतिहासकार भी आर्यों की इस विजय को इसी रूप में देखते हैं 'दिवोदास और सुदास के पराक्रमों के उल्लेख से प्रतीत होता है कि वे व्यापार, सूदखोरी और जमाखोरी द्वारा जनसामान्य का शोषण करने वाले पणियों (बनियों) नैचाशखों (निशाचर पुराण) और किलावासियों नागरिकों (पुरुवासियों) के विरुद्ध लड़े। अतः उनका उत्थान तथा विस्तार एकाधिपत्य और मुनाफाखोरी के विरुद्ध लोकमान्य अभियान था।'<sup>10</sup>

हमारे विचार से वे यहां पर यह भूल जाते हैं कि आर्य-आक्रमण ने सिन्धु सभ्यता का ध्वंस करके भारतीय समाज को वाणिज्यिक और व्यापारिक सभ्यता से पुनः कृषि और पशुपालन वाली व्यवस्था में परिवर्तित कर दिया था। क्योंकि वे वाणिज्य और व्यापार से अपरिचित थे, अतएव इनके विरोधी भी थे। उनके लिए ऋण-राशि पर ब्याज वसूलना तो अधार्मिक कृत्य था, लेकिन यज्ञ कराकर ब्राह्मणों को दान-दक्षिणा देकर निष्क्रियता को प्रोत्साहित देना कहीं धर्म-कार्य था। इसीलिए तो मैगस्थनीज जैसे यूनानी यात्री और लेखक सिन्धु अथवा हड़प्पा सभ्यता का पुर्नविकास मौर्यकाल में ही देखते हैं। अतएव आर्य आक्रमण के लगभग एक सहस्राब्दी वर्ष पश्चात् ही व्यापारिक विकास को वह गति पुनः प्राप्त हो सकी थी। जब एक अर्धसभ्य जाति किसी सभ्य जाति पर विजय प्राप्त करती है तो प्रायः यही होता है। पक्के भवनों, तालाबों और दुर्गों वाली सिन्धु सभ्यता आर्यों के आब्रजन के पश्चात् पर्णकुटीरों और पुष्करणियों तथा मिट्टी के महलों में ही परिणत हो गई थी। अतएव विकासक्रम अवरुद्ध ही हुआ होगा।

यहां पर यह भी ज्ञातव्य है कि सिन्धु सभ्यता पर्याप्त विस्तृत थी। वह पश्चिमी पंजाब और सिन्ध (पाकिस्तान) से लेकर गुजरात के लोथल और धैलावीरा तक उत्तर से दक्षिण तक फैली हुई थी, तो पूर्व में हरियाणा और राजस्थान की राखी गढ़ी और कालीबंगा तक भी विस्तृत थी। यद्यपि हरियाणा-पंजाब और पश्चिमी उत्तर-प्रदेश के हड़प्पा कालीन पुरावशेष ह्रासशील नगर-सभ्यता के ही हैं। क्योंकि वे उसके उत्तर कालीन अवशेष ही हैं। जब भी एक विकसित सभ्यता अथवा व्यवस्था अपने से पिछड़ी हुई सभ्यता या अर्धव्यवस्था से पराभूत होती है तो उसका ह्रासोन्मुखी होना सहज स्वाभाविक ही है। कुरुक्षेत्र (थानेश्वर) के निकट राष्ट्रीय राजमार्ग के निकट स्थित पिपली नामक नगर की खुदाई और उसके समीपवर्ती गांव दौलतपुर से जो अवशेष मिले हैं, उनसे ही ज्ञात होता है कि हड़प्पाकालीन हरियाणवी लोग अथवा आर्यपूर्व समय के लोग अन्न उपजाते थे, मत्स्य-पालन भी करते थे। यही नहीं, वे तांबे के आभूषण धारण करते थे। काले रंग के रेखांकीय विभाजनयुक्त मिट्टी के बर्तनों का प्रयोग करते थे।<sup>11</sup>

निश्चित ही इस काल की हड़प्पन नगरीय सभ्यता मन्दगामी थी। डॉ. बुद्धप्रकाश इस सभ्यता के विनाश के पीछे बजाय आर्य-आक्रमण के उसके आन्तरिक अन्तर्द्वन्द्वों को ही उत्तरदायी ठहराते हैं, 'जैसाकि अन्यत्र उल्लेख किया जा चुका है। हड़प्पा-सभ्यता के ह्रास के पश्चात् ही शहरी लोगों के निरन्तर बढ़ रहे शोषण को सह पाने में असमर्थ ग्रामीण लोगों में नवजीवन का संचार हुआ।'<sup>12</sup>

'हड़प्पा संस्कृति के नगरों और किलों पर अपने भीषण आक्रमणों के लिए प्रसिद्ध तृत्सु (तातार) शासक दिवोदास और सुदास का प्रमुख कार्य-स्थल पूर्वी पंजाब और हरियाणा में रावी तथा यमुना के मध्य होने से पता चलता है कि उन्होंने इस प्रदेश के लोगों को बड़े-बड़े नगरों के सुदृढ़ दुर्गों में सुरक्षित नागरीय लोगों के अत्याचारों विरुद्ध उत्तेजित किया।'<sup>13</sup> यद्यपि उनके पास अपनी उपरोक्त स्थापना को सिद्ध करने के लिए कोई पुष्ट प्रमाण नहीं हैं। तभी तो वे स्वयं भी अपने तर्क से आश्वस्त नहीं दिखते और लिखते हैं कि 'आशा है कि ओर अनुसंधान करने पर इस अनुमान की सप्रमाणता को निश्चित किया जा सकेगा।'<sup>14</sup>

इसके विपरीत स्वयं ऋग्वैदिक प्रमाण आर्यों द्वारा पुर्ननिर्माण की अपेक्षा विध्वंस के ही अधिक हैं। यथा, एक स्थान पर इन्द्र (पुरन्दर) यह गर्वोक्ति करते हैं कि मैंने शम्बर के एकशत (101) प्राचीन शहरों को ध्वंस किया है।<sup>15</sup> दूसरे स्थान पर वैदिक पुरोहित भी उनका समर्थन करता है हे इन्द्र! तुमने शम्बर के असंख्य सैन्य (समूह) एवं 999 पुरों (नगरों या किलों) को ध्वस्त किया है।<sup>16</sup> यही क्यों, आर्य आक्रान्ताओं ने तो किलों या पुरों (नगरों) को ही नहीं अनार्य शासकों के अन्तःपुरों का भी ध्वंस करके हजारों अनार्य अंगनाओं का भी निर्ममता पूर्वक वध किया है।<sup>17</sup> बल्कि इन्हीं साक्ष्यों को अपने चिन्तन का आधार बनाकर ही तो डॉ. डी.डी. कौशाम्बी जैसे इतिहासकारों ने यह स्थापित किया है कि आर्यों ने अनार्यों के जल-बांधसँदि को तोड़कर उनके मौलिक उत्पादन-साधनों को ही विनष्ट कर दिया था। इसीलिए हड़प्पा सभ्यता अगले हजारों वर्षों तक दुबारा विकसित नहीं हो सकी थी। तभी उसमें मौर्यकाल में सहीबुद्धि का अन्तराल मौजूद है। डॉ. रामविलास शर्मा भी हड़प्पा सभ्यता के विनाश के पीछे बजाय रक्तिम-संघर्ष के किसी जलप्लावन (बाढ़) जैसी विभीषिका का ही हाथ पाते हैं।<sup>18</sup> इसके विपरीत डॉ. डी.डी. कौशाम्बी जैसे इतिहासकार लिखते हैं कि:

'After the barbarians had conquered the outlying villages the ancient laws and rigid organizations of Indus cities must have suffered great strain. When the end came it would seem that was of the citizens of Mohanjodaro had fled. But a group of huddled skeletons in the one of the house and one skeleton of a woman lying on the steps of a well suggest that a few strugglers were over to then by the invaders'-<sup>19</sup>

उपर्युक्त प्रमाण से स्पष्ट है कि आर्यों का सिन्धुवासियों से निश्चित ही सशस्त्र संघर्ष हुआ होगा। वे इस अप्रत्याशित आक्रमण के लिए मानसिक और सामरिक रूप से समुद्यत नहीं रहे होंगे। उनमें से जो लड़े वे दस्यु थे, जो वशवर्ती बन गए वही दास और शुद्र हैं। शेष जो जन भाग कर भारत में अन्दर वनों और पर्वतों पर आ बसे, वही आजकल आदिवासी हैं। आखिर मोहनजोदड़ो का 'मुर्दों का टीला' अकारण ही नहीं कहा गया होगा। जो भी आर्य पुरोहित इस सम्पन्न असुर (अनार्य) सभ्यता की विजय और तत्पश्चात् लूट में भागीदार रहे थे, भला वे इन्द्र देव का गर्वगान क्यों नहीं करते। तभी तो एक वैदिक पुरोहित यह कहता है हे इन्द्र! तुम महान् हो, तुम असुरों से लूट की हुई भोग्य-वस्तुओं और धन पुरोहितों में दान कर उन्हें धनवान बना दो।<sup>10</sup> आज भी उन्हीं के वंशज अपने आर्य आक्रान्ताओं का भला गर्वगान क्यों नहीं करेंगे। पुरोहित वर्गीय लोग वेदमंत्रों का यौगिक अर्थ करके इतिहास का आध्यात्मीकरण अथवा अमूर्तन ही करते हैं, जबकि ऋग्वेद में जिन-जिन अनार्य अथवा द्राविड़ शासकों से उनका संघर्ष हुआ है, उनका स्पष्टतः नामोल्लेख मिलता है। यथा, हे इन्द्र! तुम युद्ध में (कभी) हतबुद्धि नहीं होते। शत्रुओं के निधन और पुर-विध्वंस में प्रसिद्धि प्राप्त हो इन्द्र! तुमने चमूरि (चमार वंशज) धूमि, पिपूरु (हिब्रू) शवर एवं सुयश जैसों का संहार किया है।<sup>11</sup> संहार और वध तो आक्रमण के कारण ही सम्भव है। यदि वृत्र का अर्थ केवल जल-बांध करेंगे तदपि उसके टूटने से विनाश तो सम्भव है लेकिन उसमें सबल साम्मुख्य करने वाले योद्धाओं के नाम गिनाने कौन बैठता।

आर्यों द्वारा अनार्यों (सिन्धुवासियों) पर विजय के पश्चात् सम्भवतः वे अपने ही आन्तरिक सत्ता-संघर्षों में उलझ गए थे। तभी डॉ. बुद्ध प्रकाश रेखांकित करते हैं कि सम्भवतः द्वितीय सहाब्दी के आरम्भ में सुदास की महान् विजय के पश्चात् शक्ति हथियाने के लिए घोर संघर्ष आरम्भ हुआ। सुदास के उत्तराधिकारी अपने सहायकों और पुरोहितों (ब्राह्मणों) वशिष्ठों के झंझट में पड़े और शक्ति नामक (वशिष्ठ पुत्र) एक व्यक्ति को जला दिया। उसी समय सुदास के पराजित प्रतिद्वन्द्वी पुरुकुत्स के पुत्र त्रासदस्यु ने पुनः भूमि प्राप्त करके सरस्वती (घग्घर) के तट पर तृत्सु राज्य पर आक्रमण कर दिया। आन्तरिक और बाह्य दबाव के कारण सुदास के उत्तराधिकारियों का प्रभाव कम हो गया।<sup>12</sup> परिणास्वरूप भरत कबीले और तृत्सुओं के समन्वय से कुरुसंवरण के नाम से नए कुरु वंश का उदय हुआ। इसीलिए महाभारत में कुरु वंश को भरतों (पुरुओं) की ही शाखा कहा गया है। संघर्ष के पश्चात् समन्वय सहज सम्भव है। इन्हीं पुरुओं के वंशज हमें आज भी हरियाणा, पंजाब और पश्चिमी उत्तर प्रदेश तथा गुजरात और मध्य प्रदेश एवं महाराष्ट्र तक पुआर (पंवार), राजपूतः, जाट-गुजर-छीपी जैसी जातियों में मिलते हैं। डॉ. बुद्धप्रकाश उत्तरवैदिक काल में इन्हीं पुरु (भरत) और कुरु (पांडव) वंशों की संस्कृति का विकास आर्यावर्त में देखते हैं। त्रासदस्यु (पुरुकुत्स पुत्र) के अधीन पुरु सरस्वती (हरियाणा) प्रदेश के शासक थे। वह (स्वयं) उसका पुत्र हिरणिन और

अन्य वंशज दृक्षि जयरुण और कुरुश्रवण (संवरण) प्रख्यात नरेश थे। इस दौरान पुरु वहां रहने वाले भरतों के साथ घुल-मिल गए तथा उन दोनों की एक ही जाति (कुरु) हो गई।<sup>23</sup> उन्हीं लोगों में सर्वोत्तम तथा विशुद्ध-मोर बलि देने की विधि आदर्श तथा उत्कृष्ट समझी जाने लगी थी। पंचविश ब्राह्मण व एतरेय ब्राह्मण और शतपथ ब्राह्मण, जैसे ग्रंथ आर्यों ने सम्भवतः यहीं बैठकर उत्तर वैदिक काल में रचे हैं। क्योंकि इन्हीं ग्रन्थों में हमें इस सारस्वत प्रदेश अथवा कुरु प्रदेश का वर्णन मिलता है।

बाद में आर्य अभिजन गंगा और यमुना के उर्वर अर्न्तवेद में फैल गए हैं, जिसको बाद में मध्य-प्रदेश भी कहा गया। कालान्तर में कुरु (संवरण) के कबीले से भी पांचाल प्रदेश के शासक कहीं अधिक शक्तिशाली हो गए थे। उन्होंने कुरुश्रवण पर आक्रमण करके उसे पंजाब (पंचाल क्षेत्र) से भी पीछे सिन्धु सरिता के तट पर धकेल दिया था। वहां पर कुरुश्रवण (संवरण) ने अपना राज-पुरोहित वशिष्ठ को बनाया और उसी के मार्गदर्शन में अपने राज्य की पुनः प्राप्त करने का प्रयास किया। वहां पर उसने ईरानी (सासनी) शासकों से अपने मैत्री-सम्बन्ध बनाकर पांचालों से पुनः अपने कुरुदेश को मुक्त कराकर वहां का शासन संभाला था। पुराणों में भी संचरण का विवाह सूर्य (वंश) की पुत्री ताप्ती से दिखाया गया है। उसी के गर्भ से संवरण पुत्र कुरु का जन्म बताया गया है।<sup>24</sup> उसी के नाम से सरस्वत या इडास्पद (वैदिक) पुण्य प्रदेश का नामकरण वहां पर कुरुक्षेत्र बताया गया है। इस प्रकार से कुरु वंश ही भरत वंश का सच्चा उत्तराधिकारी उत्तर वैदिक काल में बना था। उसी ने शिव के वृषभ (नन्दी) और यम के महिष (भैंसे) को जोड़ कर सोने का हल चालकर कुरुक्षेत्र को कृषि योग्य उत्पादक क्षेत्र बनाया। अतएव सही कुरुक्षेत्र अथवा हरियाणा शस्य-श्यामल बन गया।<sup>25</sup> यम का महिष (भैंसा) और शंकर का नन्दी ही आर्य और अनार्य दोनों संस्कृतियों का सुन्दर संगम प्रतीत होता है। यमदेव जोकि पुराणों में मृत्यु के देवता माने जाते हैं, वे वैदिक बारह आदित्यों (सूर्यों) में से एक हैं और स्वयं विवस्वान् (वैदिक) के पुत्र हैं: तो शिव या शंकर स्वात घाटी के मूल निवासी प्रतीत होते हैं। क्योंकि उनके पिता का नाम हमें पुराणों में अग्निस्वात् ही मिलता है। सम्भवतः वे अग्नि अथवा आंजनेय कुल के व्यक्ति रहे होंगे और वर्तमान पाकिस्तानी वजीरस्तान की स्वात घाटी के मूल निवासी रहे होंगे। बाद में ही आर्यवेताओं ने उनको पर्वतीय प्रदेश-कैलाश और मानसरोवर में धकेल दिया होगा। यहां पर यह ज्ञातव्य है कि अफगानिस्तान से संलग्न प्रान्त और ईरान से सटे हुए भारतीय (अब पाकिस्तानी) ब्लोचिस्तान में ही आर्य पूर्व के अवशेष मिले हैं। ब्लोचिस्तान में वहीं पर दक्षिण भारतीय बोली ब्रोही (हिब्रू) के अवशेष रूप में अब भी कुछ शब्द मिलते हैं।

शिव शंकर अथवा पशुपति नाथ अवश्य ही भारत के आर्य पूर्व काल के देव हैं। क्योंकि उनका चित्र हमें हड़प्पा सभ्यता की मुद्राओं पर भी अंकित मिलता है। वे पशुओं से चारों ओर से आवृत्त हैं। वे या तो आर्यपूर्वके ध्यानावस्थित जैन यति (मुनि) हैं, या फिर पौराणिक

पशुपति शिव शंकर ही हैं। जिनका अर्न्तभाव आर्यों ने बाद में अपने वैदिक साहित्य में आर्य देवता रूद्र में किया है।

कुरु राज द्वारा कुरुक्षेत्र में शिव के नन्दी और यम के भैंसे को जोतकर सर्वप्रथम स्वर्ण हल चलाने का तात्पर्य हमें यही प्रतीत होता है कि वनचारी आर्य अभिजनों ने यहीं (हरियाणा में) आकर ही कृषि-व्यवस्था में प्रवेश किया होगा। कुरुओं ने ही वर्तमान सरस्वती नदी घाटी को शस्य सुरभित करने का सर्वप्रथम समुद्योग किया होगा। पौराणिक अख्यानों से भी हमें यह ज्ञात होता है कि कुरुक्षेत्र अथवा सरस्वती नदी के तट पर ही कुरुराज ने सामन्त प्रंचक नामक पांच योजन (वर्ग) क्षेत्र को कृषि योग्य बनाने का निर्णय लिया और शिव के वृषभ तथा यम के महिष (भैंसे) को स्वर्णिम हल में जोड़कर स्वर्ण-शस्यों का समुत्पादन किया। जब विष्णु ने उन्हें यह पूछा कि वे क्या कर रहे हैं तो उन्होंने उत्तर दिया कि वह सत्य, तप, क्षमा, दया, शौच, दान, योग और ब्रह्मचर्यादि आठ सदगुणों की साधना कर रहे हैं और उनके अंकुर उनके अपने शरीर में हैं।<sup>26</sup>

पौराणिक काल में ही कुरुक्षेत्र की कृषि-भूमि को पौराणिक पंडितों ने इस कर्मभूमि को तीर्थ-स्थान के रूप में विकसित करके धर्मभूमि बना दिया है। उससे पूर्व में यहाँ पर मध्य-पूर्वकाल के शैव-धर्म के ही अवशेष मिलते हैं - स्थानेश्वर मन्दिर के रूप में या फिर ब्रह्म सरोवर के सन्निहित स्थित बौद्धमठ के ही खंडहर मिलते हैं। मध्यकाल में ही थानेश्वर का नामकरण पौराणिक पुरोहितों ने सम्भवतः कुरुक्षेत्र किया है, क्योंकि राजा हर्षवर्धन की राजधानी थानेश्वर थी।<sup>27</sup>

यद्यपि पौराणिक साहित्य और भगवद्गीता का सृजन-समय वैदिक साहित्य से पर्याप्त परवर्ती है। तदपि पुराकाल की स्मृति तो उस साहित्य में भी संचित हो सकती है। वैसे भी किसी समाज में दो संस्कृतियां समांतर रूप से रहती हैं। एक भद्र वर्ग की संस्कृति होती है जोकि वर्चस्ववादी होती है और दूसरी जनसंस्कृति।<sup>28</sup> स्वामी वर्ग की संस्कृति जन-संस्कृति के सारस्वत्व का सर्वस्व ग्रहण करके उसको छू-छा करके छोड़ देती है, तदपि उसके अमूल्य अवदान का वह विस्मरण ही करती है। सम्भवतः ऐसा ही भारतवर्ष में हुआ है। कृषि-व्यवस्था के विकास और आध्यात्मिक मूल्यों के अन्वेषण का भी सारा श्रेय आर्य पुरोहितों ने अपने ही पूज्य पूर्वजों को सौंप दिया है और प्रकारान्तर से आर्यपूर्व के जनगणों को असभ्य और अनुनत ही कहा है। जबकि सिन्धु सभ्यता के पुरावशेष इस तथ्य को झूठलाते हैं। बल्कि आर्यपूर्व की हड़प्पा सभ्यता को ही कृषि, व्यापार तथा धर्म के विषय में समुन्नत ही सिद्ध करते हैं। क्योंकि वहीं पर अन्न के दाने, उसे पीसने वाले घट्ट या चक्की के पाट और भव्य भवन व नगर-नियोजन के प्रमाण मिले हैं। तो जल-पूजा और दीपदान जैसे सांस्कृतिक समारोह भी उसी सभ्यता के अवशेष हैं। आर्यों ने हल में फाल के लिए सीता शब्द अनार्यों के सीयु से ही उधर लिया है।<sup>29</sup> डॉ. बुद्धप्रकाश इसके विपरीत चित्रित धूसर भांड सभ्यता

(ग्रे पैंटिड कल्चर) को आर्यों अथवा कुरुओं की ही सिद्ध करना चाहते हैं यद्यपि वे स्वयं भी इस विषय में बहुत आश्वस्त नहीं हैं जैसाकि उनका अपना ही कथन है “मैंने अन्यत्र संकेत किया है कि कुरुक्षेत्र नाम से प्रसिद्ध हरियाणा तथा पश्चिमी उत्तर प्रदेश में सांकेतिक चित्रांकित धूसर भांड संस्कृति (ग्रे पैंटिड कल्चर) कुरुओं से सम्बद्ध है। यदि यह धारणा युक्ति युक्त हो तो यह स्पष्ट हो जाएगा कि कुरुवंश के लोग प्रायः कच्चे तथा मिट्टी के पलस्तर (चैका) से बने टाट (फूस) वाले घरों में रहते थे, कृषि करते थे, पशु पालते थे और शिकार करते थे। भट्टी में अपाचक स्थिति में पकाये जाने के कारण धूसर वर्ण हुए, हाथ से बने तथा चक्रे पर बने बर्तनों किंचित उत्तल कटोरों, कम गहरी अवतल अथवा चपटे तल वाली तश्तरियों और लोटे जैसे बर्तनों का प्रयोग करते थे तथा तांबे और लौहे के औजार बनाते थे।<sup>30</sup> यद्यपि उपयुक्त कथन से सुस्पष्ट है कि डॉ. बुद्धप्रकाश इस विषय में स्वयं ही पूर्णतः आश्वस्त नहीं हैं कि धूसर भांड संस्कृति आर्यों के कुरु कबीले की ही है। तदपि यदि दुर्जन तोष-न्याय से यह मान भी लिया जाए कि वह उन्हीं की रही होगी, तो भी वह सिन्धु सभ्यता से समुन्नत अथवा विकसित व्यवस्था कहाँ सिद्ध होती है। कहाँ एक ओर हड़प्पा सभ्यता के पक्के भव्य भवन, ताल और कुएं तथा, जल-मल व्यवस्था और दुर्गम दुर्ग और अगम्य अन्तःपुर और कहाँ पर कुरुओं किवां आर्यों की पर्णकुटीर और कच्चे मिट्टी के मकान। न कहीं पुर (नगर) और किलों का वर्णन। आर्यवेताओं द्वारा अनार्यों के दुर्गों और पुरों के ध्वंस का तो उल्लेख वैदिक साहित्य में हमें मिलता है लेकिन निर्माण का कहीं कोई उल्लेख नहीं है। तदपि डॉ. बुद्धप्रकाश यह मानते हैं कि घोड़ों को पालतू बनाने और लोह के हथियारों का प्रयोग करने के ही कारण आर्य अभिजन यहां के मूल निवासियों से समर-संयोजना में अग्रणी थे। इसीलिए उनका अधिकार सरस्वती घाटी और गांगेय प्रदेश में दूर तक हो गया था।<sup>31</sup>

## संदर्भ-सूची

1. बुद्धप्रकाश, हरियाणा का इतिहास पृ. 1
2. ऋग्वेद का वर्षा कपिसूक्त
3. भारतीय संस्कृति का इतिहास
4. जाटों की उत्पत्ति और विस्तार
5. यथोपरि
6. ऋग्वेद सूक्त चार, मंत्रा संख्या 45
7. ऋग्वेद 6/61
8. डॉ. अतल सिंह खोखर, जाटों की उत्पत्ति और विस्तार, पृ. 46
9. पश्चिम एशिया और ऋग्वेद
10. हरियाणा का इतिहास, पृ. 2

11. बुद्धप्रकाश, हरियाणा का इतिहास, पृ. 2-3
12. ऋग्वेद और सिन्धु घाटी सभ्यता, पृ. 95-97
13. हरियाणा का इतिहास, पृ. 3
14. यथोपरि
15. ऋग्वेद 2/14/5
16. ऋग्वेद 6/37/2
17. ऋग्वेद 9/71/4
18. ऋग्वेद यथोपरि
19. A.H. Bhaskar, *The wonder that was Indian*, p. 27
20. ऋग्वेद 8/97/9
21. ऋग्वेद 6/18/8
22. हरियाणा का इतिहास, पृ. 3
23. महाभारत, 1/20, 31-41
24. वामन पुराण - 22/26-61
25. वही, वामन पुराण।
26. शंकर सुवन केसरी नन्दन  
तेज प्रताप महा जग-वन्दन।
27. वामन पुराण, अध्याय 23, श्लोक 23-33
28. हरियाणा का इतिहास, पृ. 5
29. मैनेजर पाण्डेय, संस्कृति और समाज, पृ. 23
30. हरि वियोगी, अनार्यों की हड़प्पा संस्कृति, पृ. 32, 33
31. ऋग्वेद तथा सिन्धु घाटी की सभ्यता, पृ. 127

## फतेहाबाद जिले में हड़प्पा सभ्यता के प्रमुख स्थल

डॉ. जोगिन्द्र सिंह\*

विश्व की कांस्ययुगीन सभ्यताओं में हड़प्पा सभ्यता की एक विशिष्ट पहचान है। यह एक नगरीय सभ्यता थी, जो कि लगभग 2500 ई.पू. से 1500 ई.पू. के बीच भारत के उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र में फली-फूली थी। 1856 ई. में जब लाहौर से कराची के बीच रेलवे लाइन बिछाने का कार्य चल रहा था तो अचानक इस सभ्यता के अवशेष सामने आ गए, लेकिन वास्तविक अर्थों में यह सभ्यता 1921 ई. में सामने आई। भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग के महानिदेशक सर जॉन मार्शल के नेतृत्व में 1921 ई. में दयाराम साहनी ने पंजाब (पाकिस्तान) के हड़प्पा नामक स्थान पर खुदाई की<sup>1</sup> और इस प्रकार यह सभ्यता प्रकाश में आई। इसके पश्चात 1922 ई. में राखलदास बैनर्जी ने मोहनजोदड़ो नामक स्थान की खुदाई की। इन दोनों स्थानों से प्राप्त पुरावशेष एक जैसे थे, जिसके कारण इनको एक ही सभ्यता से संबंध माना गया। सिन्धु और उसकी सहायक नदियों की घाटियों में फलने-फूलने के कारण इसको 'सिन्धु घाटी सभ्यता' के नाम से भी जाना जाता है। लेकिन हड़प्पा नामक स्थान से पहली बार जानकारी के कारण इसको 'हड़प्पा सभ्यता' के नाम से जाना जाता है। आज इस सभ्यता के कुछ पुरास्थल सिन्धु नदी घाटी से बाहर सरस्वती और घग्घर नदी प्रवाह क्षेत्र से भी प्राप्त हुए हैं जिस कारण कुछ विद्वान इसे 'सिन्धु-सरस्वती सभ्यता' भी कहते हैं<sup>2</sup>।

हड़प्पा सभ्यता अपने नगर नियोजन के लिए जानी जाती है यहां नगरों में सड़के एक-दूसरे को समकोण पर काटती थी। भवन बनाते समय भी पूरी योजना का ध्यान रखा जाता था जिसमें ईंटे भी एक निश्चित अनुपात 1:2:4 की लगाई जाती थी। इसके साथ-साथ इस सभ्यता में सफाई का विशेष रूप से ध्यान रखा जाता था। पानी की निकासी के लिए नालियों

\* सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग, दयानन्द कॉलेज, हिसार (हरियाणा)

की व्यवस्था की गई थी जोकि अपने आप में हड़प्पा सभ्यता के लिए एक विशेष उपलब्धि थी।<sup>3</sup>

हड़प्पा सभ्यता एक बहुत ही विस्तृत क्षेत्र में फैली हुई थी जिसके अवशेष सिन्धु, बलूचिस्तान, पंजाब, हरियाणा, पश्चिमी उत्तर प्रदेश, जम्मू-कश्मीर, राजस्थान, गुजरात और उत्तरी महाराष्ट्र से प्राप्त होते हैं। इस सभ्यता का विस्तार क्षेत्र उत्तर में माण्डा (कश्मीर) से लेकर दक्षिण में भगतराव (गुजरात) तथा पूर्व में आलमगिरपुर (उत्तरप्रदेश) से पश्चिम में सुत्कागेंदोर (पाकिस्तान) तक फैला हुआ है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् भारत में बड़े पैमाने पर उत्खनन किया गया जिसके कारण आज बड़ी संख्या में इस सभ्यता के पुरास्थल प्रकाश में आए हैं। वर्तमान में यह माना जाता है कि इस सभ्यता से सम्बन्धित लगभग 1000 स्थल 1,29,966 वर्ग किलोमीटर क्षेत्र में फैले हुए हैं।

हरियाणा क्षेत्र में हड़प्पा सभ्यता से सम्बन्धित स्थल काफी मात्रा में हैं। दूसरे शब्दों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थल इसी क्षेत्र में उभरकर आ रहे हैं। यहां जिन-जिन स्थानों का उत्खनन हुआ है उस से ज्ञात होता है कि हरियाणा क्षेत्र में यह सभ्यता काफी विकसित रही है। प्रस्तुत शोध पत्र में केवल फतेहाबाद जिले में इस सभ्यता से संबंधित स्थल लिए जा रहे हैं। इस क्षेत्र में हड़प्पा सभ्यता से संबंधित विभिन्न पुरास्थलों की खोज की गई है जो कि इस सभ्यता की जानकारी के लिए बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुए। फतेहाबाद जिले में हड़प्पा सभ्यता के जिन प्रमुख स्थलों का उत्खनन हुआ है, उनमें कुणाल, बणावली व भिरडाना प्रमुख हैं। इनका संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है।

### कुणाल

यह पुरास्थल हरियाणा में फतेहाबाद जिले की रतिया तहसील में स्थित है, जो कि भूना-रतिया मार्ग पर भूना से पूर्व दिशा में 12 कि.मी. की दूरी पर स्थित है। इस पुरास्थल का उत्खनन हरियाणा सरकार के पुरातत्त्व और संग्रहालय विभाग के श्री जे. एस. खत्री और श्री माधव आचार्य के द्वारा किया गया। यह पुरास्थल लगभग 9 एकड़ क्षेत्र में फैला हुआ है और लगभग 4.10 मीटर ऊंचा है। यह पुरास्थल प्राचीन सरस्वती नदी की सूखी तलहटी में स्थित हड़प्पा सभ्यता का एक प्रमुख स्थान है। कुणाल से प्राप्त पुरावशेषों के आधार पर यहां लगभग 3500 ई.पू. से 2500 ई.पू. में हड़प्पा संस्कृति के प्रमाण मिलते हैं।

कुणाल के उत्खनन के दौरान यहां से प्रारंभिक हड़प्पा संस्कृति, हड़प्पा संस्कृति और चित्रित धूसर संस्कृति के प्रमाण मिले हैं।<sup>4</sup> यह पुरास्थल न केवल हरियाणा बल्कि भारतीय पुरातत्त्व के इतिहास में भी बहुत महत्वपूर्ण माना जाता है क्योंकि यहाँ से गर्त निवास<sup>5</sup> के अवशेष प्राप्त हुए हैं। कुणाल से प्रचुर मात्रा में पुरावशेष सामग्री प्राप्त हुई हैं जिसमें हड्डी के उपकरण, चाल्सीडोनी के सूक्ष्म ब्लेड, तांबे के बाणाग्र और मछली पकड़ने के कांटे आदि। इसके अतिरिक्त यहाँ से बड़ी मात्रा में कीमती पत्थरों के मनके लगभग 12445 प्राप्त हुए हैं

जिनमें 3370 कार्नेलियन, 2806 स्टेटाइट, 5690 लैपिज लाजूली, 487 शंख और 92 अगेट के बने हुए हैं। इसके अतिरिक्त कुणाल के उत्खनन से 8 स्टेटाइट मोहरें (7 वगार्कार और एक गोल) 2 मिट्टी की मोहरें तथा 2 शंख की मोहरें तथा एक मिट्टी की मुद्रांक प्राप्त हुई हैं जो कि हड़प्पा सभ्यता के लिए एक महत्वपूर्ण उपलब्धि मानी जाती है। इसके अलावा कुणाल से प्रचुर मात्रा में मृदभाण्ड भी प्राप्त हुए हैं, जिनमें अलग-अलग आकार के घड़े, जार, कटोरे, तश्तरी, साधार तश्तरी आदि। इन मृदभाण्डों पर काले रंग से पीपल का पत्ता, ज्यामीतिय आकृतियां, बैल, हिरण और मोर आदि आकृतियों की चित्रकारी की गई है। इस पुरास्थल से प्राप्त पुरावशेषों से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि यहाँ पर मानव के निवास में लगातार निरंतरता रही है और यह पुरास्थल लगभग एक हजार वर्षों तक लगातार आबाद रहा है।

### बणावली

बणावली पुरास्थल फतेहाबाद शहर से 15 कि.मी. दक्षिण-पश्चिम दिशा में स्थित है। यह पुरास्थल भी प्राचीन सरस्वती नदी की तलहटी में स्थित हड़प्पा सभ्यता का प्रमुख स्थान था। यहां पर लगभग 2600 ई.पू. से 1700 ई.पू. के मध्य हड़प्पा सभ्यता का विकास हुआ। इस पुरास्थल का उत्खनन<sup>7</sup> 1974 ई. में भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग के डॉ. रविन्द्र सिंह बिष्ट द्वारा किया गया। इस स्थान के उत्खनन से यहां पर प्रारंभिक हड़प्पा संस्कृति, विकसित हड़प्पा संस्कृति और बाड़ा संस्कृति (उत्तर हड़प्पा संस्कृति) के प्रमाण मिलते हैं।

बणावली से आरंभिक हड़प्पा संस्कृति के जो प्रमाण मिलते हैं वो लगभग 2600 ई.पू. से 2400 ई.पू. के मध्य के माने जाते हैं। इस समय जो मृदभाण्ड बनाए जाते थे उन पर कभी-कभार चित्रण भी किया जाने लगा था। इस समय के बर्तनों में मुख्य रूप से साधार तश्तरी, जार, कटोरे आदि प्रमुख थे। इसके साथ-साथ मिट्टी, स्टेटाइट और कीमती पत्थरों के मनके तथा मिट्टी शंख और फियांस की चुड़ियाँ भी मिली है।

बणावली में विकसित हड़प्पा सभ्यता लगभग 2400 ई.पू. से 1900 ई.पू. के मध्य फली-फूली थी। इस समय नगर को पूर्ण रूप से सुनियोजित तरीके से बसाया गया था और पूरा नगर एक सुरक्षा परकोटे से घिरा हुआ था। यह नगर दो भागों में विभक्त था- दुर्ग और निचला नगर। इन दोनों को एक आंतरिक दीवार द्वारा विभाजित किया गया था। इन दोनों क्षेत्रों के बीच में संपर्क के लिए द्वार भी बनाए गए थे। नगर में उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम को सड़कें एक दूसरे को समकोण पर काटती थी। बणावली के उत्खनन से एक सड़क प्राप्त हुई है जो 9.10 मीटर चौड़ी है।<sup>8</sup> सड़कों के दोनों किनारों पर मकान बने हुए थे जहां पर पानी का अधिक प्रयोग होता था वहां पर पक्की ईंटें और अन्य जगहों पर कच्ची ईंटों का प्रयोग किया जाता था। ईंटे 1:2:4 अनुपात में बनाई गई है। इसके अतिरिक्त बणावली से प्रचुर मात्रा में पुरावशेष सामग्री भी प्राप्त हुई है। उत्खनन में एस आकार के जार,

खाना बनाने के बर्तन, बीकर, गोबलेट, छिद्रयुक्त जार, साधार तश्तरी आदि मृदभाण्ड मिले हैं। बणावली के उत्खनन में मिट्टी का बना हुआ हल का खिलौना<sup>9</sup> मिला है जो कि हड़प्पा सभ्यता की जानकारी के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण माना गया है। इसके अतिरिक्त कीमती पत्थरों के मनके और चूड़ियां, शंख तथा मिट्टी के मनके, चर्ट ब्लेड, बाट, सोने के मनके, मातृदेवी की मृणमूर्ति भी यहां के उत्खनन से प्राप्त हुई है। बणावली से तांबे को गलाने की भट्टी के प्रमाण भी मिले हैं। यहां से तांबे का एक मनका भी मिला है जिस पर सोने की कढ़ाई की गई है। इस प्रकार से बणावली में हड़प्पा सभ्यता का विकास हुआ था। बणावली में विकसित हड़प्पा सभ्यता के बाद बाड़ा संस्कृति (उत्तर हड़प्पा संस्कृति) के अवशेष भी मिलते हैं, जो लगभग 1900 ई.पू. से 1700 ई.पू. में यहां फली-फूली थी।

### भिरडाना

भिरडाना पुरास्थल नरवाना-फतेहाबाद मार्ग पर फतेहाबाद से उत्तर-पूर्व दिशा में 14 कि.मी. की दूरी पर स्थित है। यह पुरास्थल भी सरस्वती नदी की तलहटी में स्थित है। भिरडाना का उत्खनन भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग की उत्खनन ब्रांच-नागपुर के श्री एल.एस. राव के द्वारा 2003-04 ई. में प्रमुख सहयोगियों नंदिनी बी. साहू, प्रभू साहू, समीर दिवान और यू. ए. शास्त्री के सानिध्य में किया गया। भिरडाना के उत्खनन से ज्ञात होता है कि यहाँ पर लगभग 3500 ई.पू. से 2500 ई.पू. के मध्य हड़प्पा सभ्यता का विकास हुआ। उत्खनन से पता चलता है कि यहाँ पर हाकड़ा संस्कृति, प्रारंभिक हड़प्पा संस्कृति, प्रारंभिक विकसित हड़प्पा संस्कृति और विकसित हड़प्पा संस्कृति<sup>10</sup> का कालक्रम पाया जाता है। भिरडाना के उत्खनन से हाकड़ा संस्कृति के जो अवशेष मिलते हैं, जिसमें यहां पर कुणाल की भांति गर्त-निवास में रहने के प्रमाण मिलते हैं। इन गर्तनिवासों के ऊपर धूप, वर्षा आदि से बचने के लिए घास-फूस से निर्मित छत भी बनाई जाती थी। इसके अलावा यहाँ से कीमती पत्थरों के मनके, मिट्टी की चूड़ियां, चर्ट ब्लेड आदि भी प्राप्त हुए हैं।

इसके साथ-साथ उत्खनन से यहां से प्रारंभिक हड़प्पा संस्कृति के प्रमाण भी मिले हैं। यहाँ पर भवनों का निर्माण कच्ची ईंटों से किया गया है जोकि 1:2:3 अनुपात में बनी हुई है इसके अतिरिक्त यहां से जो मृद्भाण्ड प्राप्त हुए हैं वो कालीबंगा से प्राप्त प्रारंभिक हड़प्पा संस्कृति के मृद्भाण्डों से मेल खाते हैं।<sup>11</sup> इसके साथ यहाँ से जो अन्य पुरावशेष मिले हैं उनमें बाणाग्र (बाणों की नोक), ताबें की चुड़ियाँ, कड़े, जैस्पर, कार्नेलियन, स्टेटाइट और मिट्टी के मनके, बैल की मूर्तियां, मिट्टी के पहिए, गेंद और केक आदि प्रमुख हैं।<sup>12</sup>

इसके अतिरिक्त भिरडाना के उत्खनन से आरंभिक विकसित हड़प्पा संस्कृति के प्रमाण भी मिलते हैं। जिसमें नगर योजना में बदलाव दिखाई देता है। इस चरण में पूर्ण नगर के चारों तरफ कच्ची ईंटों की सुरक्षा प्राचीर बनाई जाती है और मृद्भाण्डों में विकास दिखाई देता है।

चौथे चरण में यहां विकसित हड़प्पा सभ्यता के प्रमाण मिले हैं। इस चरण में यहां पर

सुरक्षा प्राचीर में कच्ची ईंटों के स्थान पर पक्की ईंटों का प्रयोग किया जाने लगा जोकि आकार में 9×18×36 से.मी. में थी जिसके लिए 1:2:4 अनुपात का प्रयोग किया गया था। इस काल में भवन निर्माण में पूर्ण योजना का प्रयोग किया जाने लगा। भिरडाना में उत्खनन से उत्तर में एक मकान के प्रमाण मिले हैं जिसमें 10 कमरे, एक बरामदा और आंगन प्राप्त हुआ है।<sup>13</sup> इस काल में सड़कें उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम में एक दूसरे को काटती थी। यहाँ उत्खनन में प्राप्त मुख्य संड़कें 4.80 मीटर चौड़ी हैं। यहाँ से प्राप्त अन्य पुरावशेषों में स्टेटाइट की मोहर, नर्तकी की मूर्ति, मिट्टी का बना पशु आकृति वाला सिर, तांबे के उपकरण, कीमती पत्थरों के मनके, सोने के मनके, बाट और मिट्टी के बर्तन आदि प्रमुख हैं।

फतेहाबाद का समीपवर्ती जिला हिसार है, यहां भी इस सभ्यता के कई महत्वपूर्ण स्थल हैं। इनमें राखीगढ़ी सबसे प्रमुख है। राखीगढ़ी के उत्खनन से जो जानकारी मिल रही है वह इसे मोहनजोदड़ो नगर से बड़ा घोषित करती हैं। युनेस्को द्वारा इसे विश्व विरासत स्थल घोषित किया गया है। हड़प्पा काल में फतेहाबाद जिले के स्थल भी इस नगर से जुड़े हुए थे।

निष्कर्ष तौर पर हम यह कह सकते हैं कि इस समय फतेहाबाद जिले में हड़प्पा सभ्यता बहुत ही विकसित और उन्नतशील थी। इस क्षेत्र में कुणाल, बणावली व भिरडाना महत्वपूर्ण स्थल थे। कुणाल स्थल से जहां हड़प्पा सभ्यता के विकास के तीनों चरणों के प्रमाण मिलते हैं वहीं पर यहां मानव द्वारा गर्त निवास बनाकर रहने के प्रमाण भी मिलते हैं। इसके साथ-साथ यहाँ पर बड़ी मात्रा में कीमती पत्थर के मनके भी प्राप्त हुए हैं। बणावली स्थल से सुनियोजित नगर योजना के प्रमाण मिलते हैं। इसके अतिरिक्त यहां से जो खिलौना हल का प्रमाण मिला है उससे कृषि के विकास की जानकारी मिलती है। भिरडाना स्थल से हमें हड़प्पा सभ्यता के सांस्कृतिक विकास की जानकारी मिलती है। इसके साथ-साथ यहां पर भी गर्त निवास के प्रमाण मिलते हैं। इन स्थानों पर आज भी भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण विभाग उत्खनन कार्य कर रहा है, जिससे भविष्य में इस क्षेत्र में हड़प्पा सभ्यता से संबंधित कुछ अन्य महत्वपूर्ण जानकारियां यहां प्राप्त होने की संभावनाएं व्यक्त की जा सकती हैं। आशा है कि यह क्षेत्र उत्खनन प्रक्रिया के विकास के साथ-साथ अपनी और अधिक पहचान प्रस्तुत कर पायेगा।

### संदर्भ-सूची

1. मार्टीमर व्हीलर, *सप्लीमेंटरी वॉल्यूमस ऑफ दी इंडस सिविलाईजेशन*, केंब्रिज यूनिवर्सिटी प्रैस, 1953, पृ. 2
2. माधव आचार्य, *कुणाल एक्सक्वेसिंस*, डिपार्टमेंट ऑफ आर्कियोलोजी एण्ड म्यूजियम्स, हरियाणा, 2008, पृ. 1
3. मार्टीमर व्हीलर, *उपरोक्त*, पृ. 15
4. माधव आचार्य, *प्रोटेक्टिड साईट्स एंड मोनूमेंट्स इन हरियाणा*, डिपार्टमेंट ऑफ आर्कियोलोजी एण्ड

- म्यूजियम्स, हरियाणा, 2008, पृ. 1.
5. *हरियाणा एन्साइक्लोपिडिया*, इतिहास खण्ड 4, भाग दो, दिल्ली: वाणी प्रकाशन, 2010, पृ. 85
  6. माधव आचार्य, *कुणाल एक्सक्वेशंस*, पृ. 13-14.
  7. आर.एस. बिष्ट, 'एक्सक्वेशंस एट बणावली: 1974-77' इन जी.एल. पोशल (सं.) *हड़प्पन सिविलाइजेशन: ए कंटम्पेरी पर्सपेक्टिव*, नई दिल्ली, 1982.
  8. *हरियाणा एन्साइक्लोपिडिया*, पृ. 89.
  9. जयनारायण पाण्डे, *पुरातत्व विमर्श, इलाहाबाद*, 1997, पृ. 374.
  10. एल.एस. राव एवं अन्य, 'न्यू लाइट ऑन दी एक्सक्वेशंस ऑफ हड़प्पन सेटलमेंट एट भिरड़ाना', *पुरातत्व*, नं. 31, 2000-2001, पृ. 60.
  11. माधव आचार्य, *प्रोटेक्टड साईट्स एंड मोनूमेंट्स इन हरियाणा*, पृ. 3.
  12. एल.एस. राव एवं अन्य, *उपरोक्त*, पृ. 63.
  13. *वही*, पृ. 64.

## प्राचीन साहित्य में हरियाणा की नदियाँ

डॉ. मीनाक्षी\*

किसी भी देश या प्रदेश का साहित्य उसके जनजीवन, प्राकृतिक संरचना तथा संस्कृति का दर्पण होता है। भारतीय संदर्भ में प्राचीन साहित्य प्रचुरमात्रा में उपलब्ध है, जिसमें इसके विभिन्न भागों की भौगोलिक संरचनाओं की जानकारी भी मिलती है। यद्यपि एक अलग राजनीतिक इकाई के रूप में हरियाणा का जन्म एक नवम्बर 1966 को हुआ है, परन्तु यह क्षेत्र अत्यन्त प्राचीन संस्कृति का जनक है। यहां वेदों से पुराणों तक अनेक महान् ग्रन्थों की रचना हुई जिनमें यहां की नदियों, पहाड़ों, झीलों, मैदानों, वनस्पति, पशु सम्पदा, कृषि उत्पादों आदि की विस्तृत जानकारी मिलती है। इस शोध-पत्र का उद्देश्य प्राचीन साहित्य के आधार पर हरियाणा की नदियों का विवरण प्रस्तुत करना है। वैदिक साहित्य में वर्णित या इंगित कुछ नदियाँ लुप्त हो चुकी हैं तथा कुछ अन्य वर्तमान में भी बह रही हैं, जबकि कुछ का नाम तथा मार्ग परिवर्तित हो गया है।

भारतीय जनता का आरम्भ से ही धर्म में अत्यधिक विश्वास रहा तथा हरियाणा भी इसका अपवाद नहीं है। इसलिए यहां रचित साहित्य भूगोल, इतिहास अथवा अन्य विषय पर आधारित न होकर धार्मिक प्रवृत्ति का है। फिर भी ऋषियों, विचारकों एवं साधकों ने इन विषयों का भरपूर ज्ञान अपने धार्मिक ग्रन्थों में समायोजित किया है। हरियाणा में अधिकांश ग्रन्थों की रचना होने से वैदिक साहित्य से यहाँ के भूगोल का भी ज्ञान होता है। वैदिक वाङ्मय तथा परवर्ती साहित्यिक ग्रन्थों में अनेक नदियों का विवरण मिलता है।

**1. सरस्वती:**— आधुनिक काल में जितना महत्त्व गंगा नदी को दिया जाता है उतना ही महत्त्व प्राचीन काल में सरस्वती नदी को दिया जाता था। ऋग्वेद में बताया गया है कि यह नदी सात धाराओं में बंटकर सारस्वत समुद्र में मिलती थी।<sup>1</sup> भू परिवर्तन के बाद ये अरब

\* सहायक प्रोफेसर, भूगोल, महाराजा अग्रसेन पी. जी. कालेज, झज्जर

सागर में गिरती थी। इसकी स्तुति में ऋग्वेद के चौथे मण्डल को छोड़कर शेष सभी मण्डलों में तीन पूर्ण सूक्त तथा कुल 62 मन्त्र मिलते हैं।<sup>2</sup> महाभारत के अनुसार इसके किनारों पर राजाओं तथा ऋषियों ने अनेक यज्ञ किए थे।<sup>3</sup> यह नदी विनसन या अदर्शन के स्थान पर लुप्त हो गई थी।<sup>4</sup> यह स्थान राजस्थान के सुरतगढ़ नगर के आस-पास माना जाता है। पुराणों में भी इस नदी की महिमा का गुणगान किया गया है। सबसे पहले 1886 ई. में सी. एफ. ओल्डन ने बताया था कि भूगर्भीय घटनाओं के कारण लगभग 2500 ई. पू. में उत्तर भारत की नदियों के मार्ग में परिवर्तन हुए थे। ऋग्वेद के नदी स्तुति सूक्त से पता चलता है कि यह यमुना तथा सतलुज के बीच बहती थी। सात मई 2015 ई. को हरियाणा के यमुनानगर जिले में मुगलावाली गांव में इसकी उपस्थिति सिद्ध हो चुकी है। वरोदरा विश्वविद्यालय के एल. एस. चाम्याल तथा डी. एम.मौर्य के शोध प्रोजेक्ट में पाया गया है कि सरस्वती नदी 15000 ई. पू. से 8000 ई. पू. तक कच्छ के रण में गिरती थी।<sup>5</sup> इसकी अनेक सहायक नदियों का वर्णन भी मिलता है।

**क. दृषद्वती:-** ऋग्वेद के अनुसार दृषद्वती सरस्वती की सहायक नदी है<sup>6</sup> जोकि एक बरसाती सरिता है। मनु के अनुसार यह नदी मध्यदेश की पश्चिमी सीमा निर्धारित करती है।<sup>7</sup> कर्नल भार्गव के अनुसार यह वर्तमान में राका नदी है जो पश्चिम यमुना नहर की हांसी-हिसार वाली शाखा का प्रतिनिधित्व करती है।<sup>8</sup> इस नदी का प्रवाह सरस्वती से निकलकर पश्चिम की ओर था। अब यह नदी दक्षिण की ओर अम्बाला और शाहबाद जिलों से होकर बहती है। लाटयायन श्रौतसूत्र 10.17 में भी इसे सरस्वती की सहायक नदी कहा गया है।

**ख. आपया:-** यह सरस्वती नदी की दूसरी सहायक नदी है जो सरस्वती और दृषद्वती के बीच में बहती है।<sup>9</sup> यह नदी थानेश्वर के पीछे पश्चिम में प्रवाहित होती है। महाभारत में इसका वर्णन कुरुक्षेत्र की प्रसिद्ध नदी के रूप में किया गया है।<sup>10</sup>

**ग. गुंगू:-** गुंगू नदी का वर्णन भी सरस्वती नदी के साथ मिलता है। ऐसा कहा जाता है कि भरत ने इस नदी की गुंगू जाति के लोगों से रक्षा की थी जिससे इस नदी को गुंगू नाम से जाना जाता है।

**घ. सिनीवाली:-** यह नदी भी सरस्वती नदी की सहायक नदी है। यह पश्चिम यमुना नहर से छछरौली से पांच किलोमीटर दूर दक्षिण-पूर्व में बहती है।

**ङ. राका:-** राका नदी सिनीवाली तथा सरस्वती के बीच में बहती है। यह नदी सरस्वती की सहायक नदी का कार्य करती है क्योंकि इसका उद्गम स्थल सरस्वती के उद्गम स्थल से ही है।

**च. असुनीता:-** प्राचीन साहित्य में इस नदी का वर्णन यमुना की ओर पर्वतीय धाराओं के रूप में मिलता है परन्तु अब यह पानीपत के पास सरस्वती नदी के प्रवाह की ओर

बहती है।

**छ. अक्षराः**— सरस्वती नदी की शाखा होने के कारण यह एक बरसाती नदी प्रतीत होती है।

**ज. माकंडाः**— यह अन्य नदियों की तरह बरसाती नदी है, जिसका उद्गम स्थान शिवालिक की पहाड़ियाँ हैं। अब यह नदी शाहबाद के समीप बहती है। यह महर्षि मार्कण्डेय से सम्बन्धित है।

**झ. तांगडीः**— यह नदी माकंडा की सहायक नदी है। यह मोरनी की पहाड़ियों से निकलती है जो अम्बाला जिले से बहती हुई माकंडा नदी में मिल जाती है।

**2. घग्गरः**— यह नदी हिमाचल प्रदेश में शिमला के निकट डगसाई नामक स्थान से 1927 मीटर की उंचाई से निकल कर कालका के पास हरियाणा में प्रवेश करती है<sup>11</sup> तथा कुरुक्षेत्र और अम्बाला में नालों के रूप में बहती है। सरस्वती के माध्यम से तांगडी तथा मारकण्डा नदी का जल इसमें मिल जाता है। यह सिरसा के निकट ओटू बांध तक बहने के पश्चात् राजस्थान तक चली जाती है। इस नदी का चौड़ा पाट दर्शाता है कि प्राचीन काल में यह विशाल नदी थी। अनुमान किया जाता है कि 10 हजार वर्ष पूर्व यह कच्छ के रण तक बहती थी। सिन्धु तथा यमुना द्वारा इसकी सहायक नदियों का जल लेने से यह सूखती चली गई।<sup>12</sup>

**3. यमुनाः**— यमुना नदी गंगा की तरह अत्यन्त प्राचीन नदी है जो हरियाणा के यमुनानगर, अंबाला, कुरुक्षेत्र, करनाल, पानीपत, सोनीपत तथा फरीदाबाद जिलों में 320 किलो मीटर बहने के पश्चात् हसनपुर के निकट उत्तरप्रदेश में चली जाती है। इसका उद्भव टिहरी गढ़वाल में यमुनोत्री से 6330 मीटर उंचाई से होता है। इसके सन्दर्भ वेदों तथा ब्राह्मणग्रन्थों में मिलते हैं।<sup>13</sup> तत्सुओं का देश यमुना तथा सरस्वती के मध्य, पूर्व से पश्चिम की ओर था। कर्नल भार्गव के अनुसार पहले यमुना नदी पानीपत के पास अरवावत समुद्र में गिरती थी। कालान्तर में यह अरबसागर में गिरने लगी इसके पश्चात् भू परिवर्तनों के कारण यह वर्तमान स्थिति में बहने लगी।<sup>14</sup> पुरातत्व भू आकृति एवं तलछट सम्बन्धी खोजों से पता चलता है कि 4 हजार ई. पू. यह नदी सरस्वती नदी में गिरती थी।<sup>15</sup> यह नदी हरियाणा तथा उत्तर प्रदेश की सीमा भी निर्धारित करती है। प्राचीन साहित्य में यमुना की सहायक नदी का उल्लेख मिलता है जिसका वर्णन इस प्रकार है:

**अशुमतीः**— यह यमुना की सहायक नदी है जिसका वर्णन ऋग्वेद में किया गया है। वहां कहा गया है कि इस नदी के किनारे कृष्ण नामक असुर 10 हजार सैनिकों के साथ निवास करता था।<sup>16</sup> बृहत्तदेवता के अनुसार यह नदी कुरु देश में बहती थी।<sup>17</sup> रामायण में इस नदी का प्रवाह स्थान कुरुक्षेत्र के समीप पश्चिम से पूर्व की ओर बताया गया है। इसके निकट से अयोध्या से भरत के ननिहाल का मार्ग जाता था।<sup>18</sup> कर्नल भार्गव इस नदी को ही भानूमति, वधुसरा तथा दुहान मानते हैं।<sup>19</sup>

**4. साहबी:-** यह नदी भी प्राचीन नदी है जो मेवात की पहाड़ियों से राजस्थान में मनोहरपुर व जीतगढ़ के समीप से निकलती है। ये स्थान जयपुर से लगभग तीस मील की दूरी पर है। इसकी दिशा उत्तर-पूर्व है। यह नदी कोटकासिम के निकट से हरियाणा में प्रवेश करती है और रेवाड़ी के पश्चिम में बहती हुई झज्जर में चली जाती है जहां से यह दो शाखाओं में बंटकर एक झज्जर के दक्षिणी भाग में तथा दूसरी बेरी की तरफ नहर में मिल जाती है। इसकी एक अन्य शाखा ढासाबाद से दिल्ली में प्रवेश करती है। अधिक वर्षा में यह बाढ़ उत्पन्न करती है। इसके मार्ग से 2002 ई. में बावल से वामन देव की लालपत्थर की मूर्ति निकली थी। इसके पाट से गैरूएँ मृद्भाण्ड बड़ी संख्या में मिले हैं।

**दुहान -** महाभारत में वर्णन उपलब्ध होता है कि महर्षिभृगु की पत्नी तथा चवन की माता पौलोमा के नैत्र जल से वसुधरा नदी निकली थी। यही दुहान नदी है। वर्तमान में भी यह नदी ढौसी पहाड़ के पास बहती है जहां चवन ऋषि का तीर्थ है। यह बरसाती नदी है जो साहबी में मिलती है।

**नदियों की उपयोगिता:-** प्राचीनकाल से वर्तमान समय तक नदियों का बहुत अधिक उपयोग किया गया है। इसीलिए प्राचीन समय में नदियों को पवित्र मानकर उन्हें देवी के रूप में पूजा जाता था। ऋषि-मुनियों के आश्रम नदियों के किनारों पर बने हुए थे। वर्तमान समय में भी विभिन्न नदियों के किनारों पर मंदिरों की स्थापना भी हुई है। अनेक प्रसिद्ध नगर भी नदियों के किनारों पर बसे हैं जैसे कानपुर, अयोध्या, उज्जैन, नासिक आदि। इसके अतिरिक्त वर्तमान समय में गंगा नदी के किनारे बसे नगरों में कुम्भ का आयोजन किया जाता है।

इन नदियों का जल वर्तमान समय में कृषि करने, परिवहन के कार्यों में उपयोग किया जाता है। ये उपजाऊ मिट्टी के मैदानों का निर्माण करती हैं जहाँ विभिन्न प्रकार की कृषि की जाती है। सबसे अधिक कृषि पंजाब, हरियाणा, उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश में की जाती है जहाँ नदियों की मात्रा अधिक है। नदियाँ कई क्षेत्रों, राज्यों और जिलों की प्राकृतिक सीमाएँ भी निर्धारित करती हैं। जैसे यमुना नदी हरियाणा और उत्तर प्रदेश की प्राकृतिक सीमा बनाती हैं। पश्चिमी यमुना नहर से हरियाणा में सिंचाई की जाती है।

वर्तमान में इनमें से कुछ नदियाँ लुप्त हो गई हैं तथा कुछ अब भी विद्यमान हैं जैसे - राका, यमुना, कसावती, माकंडा, तांगडी और घग्गर इत्यादि। इस वर्ष सरस्वती शोध संस्थान द्वारा सरस्वती नदी की पुनः खोज की गई है जोकि यमुनानगर के पास भूमिगत जल के रूप में मिली है। इससे प्राचीन वर्णन की सत्यता प्रमाणित होती है। अतः प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों का उपयोग हरियाणा के भूगोल के रूप में प्रयोग किया जा सकता है।

## संदर्भ-सूची

1. ऋग्वेद 7.36.6

2. ऋग्वेद 6. 61, 7.95, 7.96
3. महाभारत 1.90.25-26 , 3.81.97, 3.88.2
4. वही. 3.82.111, 3.130.3, 6.7.47
5. सांईटिफिक जनरल 14 जुलाई 2017
6. ऋग्वेद 3.23.4
7. मनुस्मृति 2.17
8. के. सी. यादव, हरियाणा का इतिहास, भाग 1, पृ ? 14
9. ऋग्वेद 3.23.4
10. महाभारत 3.83.68
11. रिक्ज ऑफ इण्डिया, नेशनल बुक ट्रस्ट, पृ. 36
12. जे. के. त्रिपाठी, 'इज रिवर घग्गर, सरस्वती ?' करंट साईंस, 87.(8) अक्टूबर 2004, पृ. 1141, 45.
13. ऋग्वेद 5.12.17, 7.18.19, 10.75.5, ऐत. ब्रा. 8.83 अथर्व 4.9.10, पंचविंश ब्रा. 9.4.11, 25.10.24
14. के. सी. यादव, हरियाणा का इतिहास, पृ. 11
15. एस. पी गुप्ता, दी लोस्ट सरस्वती एण्ड दी इण्डस सिविलाइजेसन, पृ. - 149.
16. ऋग्वेद - 8.96.13-15
17. बृहद देवता - 6.110
18. रामायण - 2.55.6
19. एम. एल भार्गव, ज्योग्राफी ऑफ ऋग्वेद, पृ. 50.

## वैदिक साहित्य में हरियाणा की जलवायु और प्राकृतिक वनस्पति

ममता\*

सम्पूर्ण पृथ्वी पर विभिन्न क्षेत्रों के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकार की जलवायु पाई जाती है तथा जिसके कारण प्राकृतिक वनस्पति और मनुष्य में भी भिन्नता देखने को मिलती है। जलवायु जितना मनुष्य को प्रभावित करती है उतना ही वह वनस्पति को भी प्रभावित करती है। भूगोलवेत्ताओं के अनुसार जलवायु चक्र 35 वर्ष माना गया है जिसमें वायुमंडल ताप, पवन, वर्षण, आर्द्रता, वायुदाब आदि कारकों का अध्ययन जलवायु में सम्मिलित किया जाता है। हमारे प्राचीन साहित्य वेद, पुराणों में भी जलवायु और प्राकृतिक वनस्पति का वर्णन मिलता है। किसी भी स्थान की जलवायु और वनस्पति मुख्य रूप से सूर्यताप पर निर्भर करती है। ऋग्वेद में बताया गया है कि कुछ भू-भागों में सूर्य का तापमान इतना बढ़ जाता है कि ऋषि-मुनि सूर्य देवता के शांत होने की प्रार्थना करते हैं। प्राचीन साहित्य में भारत की जलवायु को उष्णकटिबंधीय जलवायु बताया गया है। इस देश में भी जलवायु की विभिन्नता अलग-अलग राज्यों में देखने को मिलती है जिनमें से हरियाणा राज्य की जलवायु अलग है। यहाँ शुष्क और अर्धशुष्क जलवायु पाई जाती है। इस क्षेत्र के लोगों को यहाँ की जलवायु अत्यन्त प्रभावित करती है। जलवायु पर ही यहाँ के लोगों की शारीरिक क्षमता निर्भर होती है जिसके कारण यहाँ के लोग हृष्ट-पुष्ट तथा कृषि-कार्यों में निपुण होते हैं।

**हरियाणा की जलवायु:-** प्राचीन काल में हरियाणा की जलवायु शीतोष्ण पाई जाती थी जोकि समय परिवर्तन के साथ शुष्क और अर्धशुष्क में परिवर्तित हो गई। यहाँ गस्त्रमयों में तापमान अधिक तथा सख्रदयों में तापमान कम पाया जाता है जोकि मई, जून में 49 सेल्सियस तथा जनवरी में 10.12 सेल्सियस तक पहुँच जाता है। यहाँ अधिकतम वर्षा 216 सेंमी तथा न्यूनतम वर्षा की मात्रा 25.38 सेंमी है। यहाँ मानसून का समय मई-जून से शुरू

\* सहायक प्रोफेसर, भूगोल, महाराजा अग्रसेन पी. जी. कालेज, झज्जर

होकर सितम्बर-अक्टूबर है तथा अधिक वर्षा के कारण यहाँ कई बार बाढ़ की स्थिति उत्पन्न हो जाती है।

**वनस्पति:**- हरियाणा क्षेत्र में जलवायु के कारण ही विभिन्न प्रकार की वनस्पति पाई जाती है जिससे यहाँ के लोगों का व्यवसाय चलता है। विभिन्न प्रकार की वनस्पति पाए जाने के कारण यहाँ के लोगों के स्वभाव में विभिन्नता देखने को मिलती है जिसके कारण वे शारीरिक व मानसिक रूप से स्वस्थ रहते हैं। ऋग्वैदिक सभ्यता व संस्कृति के अनुसार यहाँ की जलवायु शीतोष्ण थी जोकि वर्तमान समय में शुष्क और अर्ध-शुष्क पाई जाने लगी है। जिस प्रकार जलवायु में विभिन्नता पाई जाती है उसी प्रकार प्राकृतिक वनस्पति में भी विभिन्नता देखने को मिलती है। हरियाणा राज्य में विभिन्न प्रकार की वनस्पति पाई जाती है जोकि इस प्रकार है। जैसे - खदिर, शिंशपा, अश्वत्थ, शमी, अरटु, किंशुक, पर्ण, शाल्मली, विभीतक, स्वधिति, वंश।

- 1 ) **खदिर / खैर:**- ऋग्वैदिक काल में इस वृक्ष का उल्लेख मिलता है। इस वृक्ष को लोक-भाषा में खैर कहा जाता है। यह वृक्ष हरियाणा के लगभग सभी जिलों के आस-पास मिलता है।
- 2 ) **शीशम:**- इसे ऋग्वेद में शिंशपा कहा गया है। यह वृक्ष मानसूनी मैदानी क्षेत्रों में पाया जाता है। अब यह वृक्ष हरियाणा में हर स्थान पर पाया जाता है जोकि अत्यन्त लोकप्रिय है।
- 3 ) **शमी:**- इसे लोकभाषा में जाटी कहा जाता है। इसकी लकड़ी कठोर तथा काँटेदार होती है। ऋग्वेद में बताया गया है कि इसका प्रयोग हवन में किया जाता है।<sup>1</sup>
- 4 ) **अरटु:**- इस वृक्ष की लकड़ी से रथ का धुरा बनाया जाता है। यह सामान्य वृक्ष जैसा होता है तथा इसे 'अरु' कहा जाता है।
- 5 ) **किंशुक:**- इसकी लकड़ी से रथ के पहिये बनाए जाते हैं तथा इस वृक्ष के पुष्प सजावट के लिए काम में लिए जाते हैं। इसे लोकभाषा में ढाक या ढाख कहा जाता है।
- 6 ) **पर्ण:**- इस वृक्ष की लकड़ी से कवच और तशतरियों का निर्माण किया जाता है। इसी छाल का भी उल्लेख किया जाता है। इसका वर्णन ऋग्वेद में किया गया है।<sup>2</sup>
- 7 ) **शाल्मली:**- ऋग्वेद में इस वृक्ष का वर्णन किया गया है। इसे लोकभाषा में सेमल कहा जाता है। इसका पुष्प सफेद रंग का होता है।<sup>3</sup>
- 8 ) **विभीतक:**- प्राचीन साहित्य में इस वृक्ष की लकड़ी का प्रयोग यज्ञ-हवन में किया जाता है। इसके फलों के बीजों का प्रयोग जुए खेलने के पासे बनाने में किया जाता था। इसे लोकभाषा में बहेड़ा या भेला कहा जाता है।
- 9 ) **स्वधिति:**- इस वृक्ष की लकड़ी अत्यन्त कठोर होती है। यह दक्षिण-पूर्व वनों में पाया जाता है।

**10 ) वंश:-** इसे लोकभाषा में बाँस कहा जाता है जिसकी लम्बाई अधिक होती है।

इस प्रकार हरियाणा क्षेत्रा में विभिन्न प्रकार की वनस्पति पाई जाती है जो यहाँ की जलवायु पर निर्भर करती है। इनमें से कुछ प्रकार की वनस्पति लुप्त हो गई हैं जैसे अरु, स्वधिति, खींच, थूहर आदि और जो वनस्पति मुख्य रूप से पाई जाती है वे हैं खैर, शीशम, बाँस, बहेड़ा, ढाक, जाटी आदि। हरियाणा के कुछ जिलों जो शिवालिक श्रेणियों के पास है, में चीढ़, चैल आदि के पेड़ पाए जाते हैं तथा इनमें खैर, बियूल, अमलतास, बयल आदि अधिक मात्रा में है। इसके अतिरिक्त हरियाणा के मैदानी क्षेत्रों में शीशम, नीम, आम, जामन, कीकर, पीपल, बबूल आदि वृक्ष पाए जाते हैं। अम्बाला, कुरुक्षेत्रा और करनाल जिलों में फसलें उगाई जाती हैं जैसे चावल, ज्वार, बाजरा, मक्का, मौठ, मूंग आदि। इस प्रकार हरियाणा के विभिन्न क्षेत्रों में विभिन्न प्रकार की कृषि की जाती है जिसके कारण हरियाणा को एक कृषि प्रधान राज्य भी कहा जाता है।

### संदर्भ-सूची

1. ऋग्वेद 10.31.10.11
2. ऋग्वेद 10.97.5
3. ऋग्वेद 7.50.3

## अध्यक्षीय उद्बोधन

प्रो. रविन्द्र कुमार शर्मा\*

हरियाणा इतिहास कांग्रेस के आज के प्रथम सत्र के मुख्य अतिथि चौधरी रणबीर सिंह विश्वविद्यालय, जीन्द के माननीय कुलपति मेजर जनरल रणजीत सिंह हरियाणा इतिहास कांग्रेस के संस्थापक अध्यक्ष डा. यशवीर सिंह, उपाध्यक्ष डा. राजेश कुमार, उपनिदेशक भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद्, दिल्ली, सचिव डा. जगदीश प्रसाद, संयुक्त सचिव डा. सज्जन कुमार, कोषाध्यक्ष श्री अनिल यादव, प्राचार्य डा. आर. एन. यादव एवं कार्यकारिणी के सदस्यगण एवं सभागार में उपस्थित विद्वानों, विदुषियों, मेरे शिक्षक साथियों, छात्र एवं छात्राओं एवं नगर के समस्त गणमान्य नागरिकों मैं आप सब के समक्ष नतमस्तक हूँ। नम्र एवं भावुक हूँ साथ ही साथ गौरवान्वित हूँ कि आपने मुझे इस गुरुत्तर कार्य के लिए आमन्त्रित किया। परन्तु इससे पहले मैं आप सबको हरियाणा स्वर्ण जयन्ति वर्ष के अवसर पर हरियाणा इतिहास कांग्रेस के प्रथम अधिवेशन के आयोजन के लिए हार्दिक बधाई देता हूँ, आपका स्वागत करता हूँ, इस्तक़बाल करता हूँ। आपने यह साबित कर दिखाया कि पंख से नहीं, हौंसलों से उड़ान होती है। आपकी पूरी टीम को मेरा सलाम, शुभाशिष। इस जुनूनी युवा मण्डली को जो मेरे सामने इस विशाल सभागार में उपस्थित है जिन्होंने आज इतिहास जगत के उस आसमां को छूने का सफल प्रयास किया है जिसकी ख्वाहिशें हम सब पिछले 60 दशकों (1 नवम्बर 1966) से कर रहे थे। आप सब गूदड़ी के लालों ने वो कर दिखाया जो हम सब नहीं कर सके। आपने अपना नाम अपनी कुब्बतों के दम पर सदा सर्वदा के लिए स्वर्णिम अक्षरों में इतिहास जगत में अंकित करवा लिया है। आपके यह समय के हस्ताक्षर अनन्तकाल तक लोगों को मार्गदर्शन देते रहेंगे इसका मुझे पूर्ण विश्वास है। इसके लिए आपको हरियाणा इतिहास जगत, भारत के प्रत्येक इतिहासकार, नागरिक एवं संस्थाओं

\* पूर्व अध्यक्ष, इतिहास विभाग, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरुक्षेत्र

का सहयोग सदैव प्राप्त होता रहेगा। इससे पहले मैं आपनी बात शुरू करूं मैं यह निवेदन करना चाहूंगा कि हरियाणा का इतिहास बहुत प्राचीन है और युग-युगान्तर से अपनी स्पष्ट छाप भारत के इतिहास और विश्व इतिहास के मानस पटल पर अंकित करता रहा है। किसी भी राष्ट्र के अति इतिहास के पुर्नग्रन्थन, पुर्नमन्थन एवं उसमें नव स्रोतों में प्राप्त जानकारियों को समाहित करना एवं वैज्ञानिक आधार पर राष्ट्रीय परिपेक्ष्य में उनको प्रस्तुत करना यह केवल उस देश, उस प्रान्त एवं उस क्षेत्र की संतानों के द्वारा ही अधिकारिक तौर पर प्रस्तुत किया जा सकता है जिन्हें कोई भी दूसरे देश का चाहें व दूसरे अंशों में कितना भी प्रतिभा सम्पन्न क्यों न हो प्रस्तुत नहीं कर सकता। इसलिए भी मैं आपको साधुवाद देता हूँ और हरियाणा हिस्ट्री कांग्रेस की सफलता की मंगल कामना करता हूँ। हरियाणा हिस्ट्री कांग्रेस हरियाणा के इतिहास के अतीत का जीवित अवतार है। जो आज आपके समक्ष आपके रूप में आप सबमें यहां उपस्थित है सबके रूप में देख रहा हूँ वह आप सबके खून, हड्डियों, मस्तिष्क, विचार, विश्वास और आप द्वारा अर्जित प्रमाणिक ऐतिहासिक ज्ञान में व्याप्त है आपका ये प्रयास जिसने हम सब की कल्पनाओं को यथार्थ में तब्दील कर दिया है उससे आलाहदित हूँ। मैं आपसे प्रार्थना करूंगा आप जिस आधार का निर्माण करें वह यथार्थ पर आधारित हो प्रमाणित स्रोतों से तर्कसंगत हो वह तभी राष्ट्रीय इतिहास होगा जिसमें हमारी गौरवान्वित उपलब्धियों के साथ-साथ हमारी कमियां और भूलों को भी समान रूप से चित्रित किया जायेगा। वह हमारे राष्ट्रीय, प्रान्तीय एवं स्थानीय विकास के लिए अति आवश्यक है। हरियाणा इतिहास कांग्रेस के प्रत्येक सदस्य, लेखक, भागीदार और सहयोगी का यह कर्तव्य होना चाहिए कि वह प्रत्येक पहलू के सभी कोणों से उपलब्धियों और असावधानियों को अंकित करें। जिनकी उपेक्षा प्रायः विदेशी लेखकों ने की है और हमारे इतिहास को वंशक्रान्तियों रक्तपात या अतिसाधारण सा इतिहास बना दिया है। हमें जो इतिहास का निर्माण करना है वो जनता का इतिहास होगा, साधारण व्यक्ति का इतिहास होगा, उसमें हरियाणा का सामाजिक जीवन होगा, उसमें आर्थिक परिवर्तनों का इतिहास होगा, धार्मिक लहरों और विचारों के विकास का इतिहास होगा, हरियाणा में विभिन्न भाषाओं, संस्कृतियों के विकास का चित्रण होगा इसके साथ-साथ कृषक, खेल-जगत एवं हरियाणा की सैन्य उपलब्धियों को, सामरिक इतिहास को जो विश्वविख्यात रहा है, भी यथोचित स्थान मिलेगा। हम उसमें छोटी से छोटी तब्दील को भी जो सही होगी अंकित करेंगे। हरियाणा के इतिहास को इतिहास जगत में माननीय होने के लिए राष्ट्रीय पक्षपातों, किसी भी प्रकार की विचारधाराओं, अंधविश्वासों और संकीर्ण सीमाओं से ऊपर उठकर सार्वभौमिक तर्क के अनुसार अंकित करना होगा। वैज्ञानिक आधार और स्पष्ट प्रमाण को मानने वाले इतिहासकार किसी देश, प्रान्त, क्षेत्र, जाति, धर्म, अमीर, गरीब, शक्तिशाली, असहाय, किसी प्रकार के सामने सिर नहीं झुकाता सिर्फ सत्य के आगे ही विद्वानों के सिर झुकते हैं। इतिहासकार का

यही नैतिक कपतव्य होना चाहिए उसे किसी भी विचारधारा या मनोवैज्ञानिक दबाव के आगे नहीं झुकना चाहिए। अतः इन सबसे ऊपर उठकर हमें हरियाणा के गौरवशाली इतिहास को राष्ट्र के समक्ष रखना है। जिसकी आज तक उपेक्षा होती रही है। मेरी यह निश्चित मान्यता है कि हरियाणा के इतिहास के सही आंकलन के बगैर भारत के सर्वांगिण इतिहास का निर्माण और संरचना सम्भव ही नहीं है। क्योंकि समग्र राष्ट्र के इतिहास के निर्माण के लिए प्रत्येक ईकाई का अध्ययन न्यूनतम से न्यूनतम घटनाक्रमों का जिसका राष्ट्र के भाग्य से संबंध रहा हो उसका अध्ययन किया जाना चाहिए। हरियाणा में हुए असंख्य घटनाक्रमों का प्राचीन हरियाणा में, मध्यकालिन हरियाणा में एवं आधुनिक हरियाणा में भारत के इतिहास पर बहुत ही गहरा प्रभाव पड़ा है जिसके सांगोपांग अध्ययन की आवश्यकता है। हरियाणा का नाम आते ही हमारे मन में मस्तिष्क पटल पर एक विशाल हरे-भरे मैदान का चित्रण उभर आता है जो देवताओं की ऋषियों की भूमि, महान कृषकों की भूमि, वीरोचित योद्धाओं की भूमि, विभिन्न समुदायों तथा समाजों का क्षेत्र जिसे भारत की युद्ध भूमि अन्न का भण्डार प्राचीनतम तीर्थस्थल, विभिन्न जैव ईकाइयों विविधताओं, नृत्य गायन, सामाजिक, सांस्कृतिक विविधता पूर्ण क्षेत्र और वर्तमान में भारत का सर्वाधिक महत्वपूर्ण औद्योगिक एवं आधुनिकतम क्षेत्र है जिसे अपनी पवित्रता, परिश्रम, प्रारब्ध के कारण से युग-युगों से जाना जाता रहा है, उभर आती है। यह एक कटू सत्य है कि अपनी विशेष भौगोलिक स्थिति के कारण से यह विभिन्न मानव समूहों का मिलन क्षेत्र (Meeting Point) भी रहा है। जिसे निरन्तर बढ़ते भू-राजनीतिक महत्व ने हमेशा महत्ता प्रदान की है। किसी भी क्षेत्र के इतिहास के लिए भूगोल एक अपरिहार्यता है। जो उसकी जटील भूगर्भ स्थिति के कारण से कुछ प्रान्तों के मध्य में स्थित होने के कारण से, केन्द्रीय राजधानी के मध्य स्थित होने के कारण से, आवागमन के मुख्य रास्ते पर पड़ने के कारण से प्राप्त होती है। अतः देर सबेर हरियाणा के भौगोलिक स्थिति की यहां पर इतिहास के अध्ययन पर पड़ने वाले प्रभावों का अध्ययन करना ही पड़ेगा। क्योंकि हरियाणा के क्षेत्रों में पशुचारण, पशुपालन, खेती, कुटीर उद्योग, लघु व्यापार व सैना के प्रति उनका सर्वाधिक एवं सहज रुझान उनकी असाधारण भौगोलिक स्थिति के कारण ही सम्भव हो सका है। जिसे पूरे विश्व ने माना है। हमें हरियाणा के प्राकृतिक एवं पारिस्थितिक इतिहास के अध्ययन का भी ध्यान रखना होगा। जिनके अलग अलग आयाम यहां के विभिन्न मानव समूहों से जुड़े हुये हैं। हरियाणा में अनेक धर्मावलम्बी उनकी विभिन्न शाखाएँ उनके छोटे छोटे समुदाय एवं कबीले आज भी जीवन्त बने हुए हैं। सबसे आश्चर्यजनक और महत्वपूर्ण बात उनका सौहार्दपूर्वक रहना, उनकी गौरवशाली परम्पराओं से जुड़ा हुआ है। जो आज भी ज्यों की त्यों है।

हरियाणा में तीर्थयात्रा का भी एक विशेष महत्व रहा है। जिसमें यहां के मानव शास्त्रीय परिदृश्य वंशानुगत इतिहास, सामाजिक सांस्कृतिक व्यापारिक रिश्ता और विभिन्न संसाधनों

का अत्यधिक महत्व रहा है। यहां के प्रशासनिक केन्द्र, पर्यटन नगर, सैनिक छावनियां, विशाल नगर, छोटे-छोटे गांव तक भारतीय इतिहास की अद्भुत कड़ी है। मैं आपसे निवेदन करूंगा की भारत जैसे महानदेश की विस्तीर्णता और विभिन्नता और इसके भीतर सबसे ताकतवर जो राष्ट्रियता है, उसे उजागर करना आपका कर्तव्य है। क्योंकि उसमें हरियाणा का सर्वाधिक योगदान रहा है। जिसमें मध्यकाल में राष्ट्रीय राजमार्गों जी.टी. रोड, जरनली रोड़, सड़क यातायात, कोष मीनार, मध्यकालीन सराएँ, पर्यटन स्थलों विशेषकर सुल्तानपुर झील, सोहना, सूरजकुण्ड, पिंजोर, डाकपत्थर व अन्य स्थलों पेहवा, सफेदों, फलगु तीर्थ, कुरूक्षेत्र, जंगलों, झीलों, आखेट गांवों, मेलों, तीज-त्योहारों और उससे भी बड़ा यहां का सैन्य एवं कृषक समाज के ज्वलन्त उदाहरण है। अतः उनसे संबंधित नई सामग्रियों को प्रकाश में लाकर हमें आगामी पीढ़ी तक पहुंचाना है। ऐसा करने के लिए हमें हरियाणा के इतिहास के प्रत्येक युग के विभिन्न चरणों के इतिहास को अलोचनात्मक तरीकों से पूर्ण वर्णनात्मक स्रोतों पर आधारित करना होगा उनसे संबंधित प्रत्येक स्रोतों को पाण्डुलिपियों को, पुस्तकों को, शिलालेखों को, इतिहास से संबंधित प्रत्येक साधनों को संकलित करना होगा। हमें इसके लिए हमारे आसपास के राज्यों के पुरालेखागारों से, दिल्ली के पुरा अभिलेखागार से, भारत के राष्ट्रीय अभिलेखागार से एवं विश्व के अन्य अभिलेखागारों से पुस्तकालयों से संग्रहालयों से जो भी सामग्री मिलेगी उन्हें इकट्ठा करना होगा उनका केटलोग बनाने होंगे जिससे हमारे वो शोधार्थी जो आर्थिक व अन्य कारणों से वहां नहीं जा पाते उनको वह बहुमूल्य सामग्री यहीं प्राप्त हो सकेगी। स्रोत विभिन्न भाषाओं में हो सकते हैं। अतः उनका अनुवाद भी कराया जाना चाहिए। जिसका अध्ययन कर हमारे शोधक इतिहास को संग्रहित कर पायेंगे। आप सबसे एक और उम्मीद करता हूं कि स्रोत चाहे किसी भी क्षेत्र में उपलब्ध हो, किसी भी भाषा में हो उन्हें एकत्रित करना चाहिए और उनके जानकार विद्वान तैयार किये जाने चाहिये, चाहे वो संस्कृत में, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश, फारसी, अरबी, ऊर्दू, अंग्रेजी, पुर्तगीज, फ्रांसिसी, पंजाबी, हरियाणवी, राजस्थानी, हिमाचली, ब्रजभाषा, सौरसेनी, अवधि या फिर किसी भी भाषा में हो उन्हें शोधकों को उपलब्ध कराना चाहिये। क्योंकि हमें यह सत्य स्वीकार करना ही होगा कि उनका अध्ययन किये बगैर हरियाणा का इतिहास लिखना संभव ही नहीं है। अतः उनको मान्यता देनी ही पड़ेगी। अपने छात्रों को उन स्रोतों को उपलब्ध करना होगा अन्यथा वे हरियाणा का इतिहास ना समझ पायेंगे, ना लिख पायेंगे और ना ही समाज के सम्मुख प्रस्तुत कर पायेंगे।

आज जिस उदात्त मंगल कार्य की आप नींव डालने जा रहे हैं उसका स्वप्न पिछले साठ सालों से प्रत्येक हरियाणा वासी देखते आ रहे हैं, परन्तु समय, द्रव्य एवं दृढ़ इच्छा के अभाव में यह आज तक सफल नहीं हो पाया। आपने इसका श्रीगणेश कर अपने उन शब्दों को सार्थक कर दिखाया है जो आपके कण-कण में रक्त शिराओं में सन्निहित है। जिसके आप

साक्षात् प्रतीक है मैंने आपको पिछले 50 दशकों से बड़े नजदीक से देखा है और आपके शब्दों पर सदैव विश्वास किया है मुझे पता था एक दिन आप अपने उन शब्दों को चरितार्थ कर दिखायेंगे जिन्हे मैंने बारम्बार देखा है।

“Life will always try to make things hard, but every time you overcome those obstacles, you become stronger”.

And you made it very well. I am proud of you I salute you Haryana will remember you forever for this historic deed.

अब समय है हरियाणा के इतिहास के विभिन्न आयामों को परस्पर सच्चाई, सहयोग, स्रोतों एवं दक्षतापूर्ण प्रेरणाओं से अनुप्राणित कर प्रस्तुत करने का मेरा दृढ़ विश्वास है कि अब संसार की कोई भी सत्ता आपको सफलता से वंचित नहीं कर सकती। स्वतंत्रता के बाद से ही भारतीय इतिहास में विचारधाराओं के कई परिदृश्य देखे हैं। कई बार तो ऐसा लगने लगा था कि भारत विशेषकर हरियाणा का इतिहास कहीं खो ना जाये, परन्तु आपने एक अद्भुत सांदृश्य कर यह यथार्थ में परिणित कर दिखाया। अब आवश्यकता है उन विभिन्न सोपानों के, आयामों के जिनमें हरियाणा सदैव से अग्रणीय रहा है उनके योगदान को लिपिबद्ध करने का। मित्रों हरियाणा के इतिहास में जनतंत्र, लोकतंत्र व संसदीय प्रणाली के संदर्भ आदिकाल से उल्लेखनीय रहे हैं। ऋग्वेद में सभा में समिति का उल्लेख होना इसका सबसे पुख्ता प्रमाण है। सह का अर्थ सहित और भा का अर्थ प्रकाश है जो सत्य को प्रकाशित करें उसे सभा कहते हैं। सत्य एवं सभ्य शब्द का अर्थ भी सभा के योग्य के संदर्भ में प्रयुक्त होता रहा है, जहां से मध्य काल की महान खाप व्यवस्था एवं हरियाणा के इतिहास में उसके सही मूल्यांकन के योगदान का अभाव रहा है। हरियाणा की पवित्र भूमि में रचित वेदों में कई जगह जनतंत्र एवं पंचायत का उल्लेख हुआ है। योद्धेय, मालव, अजुर्नायन के समय से लेकर सर्वखाप पंचायतों का सशक्त इतिहास रहा है। मध्यकालीन खापों का चाहे वो मंधारों की सभा हो जागीरदारी प्रथा हो, राजतिलक, युद्ध शांति के साथ-साथ खापों के जनहित के कार्यों का भी आंकलन किया जाना अभी बाकी है। भारत गांवों में बसता है और हरियाणा तो इसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है। जो गांव में रहते हुये भी विश्व की सर्वश्रेष्ठ नगरीय सभ्यता के निर्माणकर्ता रहे हैं। इन्द्रप्रस्थ, हस्तिनापुर, पानीपत, मिताथल, बनावली, मन्नेरू, सोनीपत, सफेदों, स्थानेश्वर, अग्रोहा, गुरुग्राम, हिसार, फिरोजा, नारनौल के संदर्भ, फरीदाबाद तक आते आते मध्यकाल में हमारे योगदान के लेखांकन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। हमें अब नगरीय अध्ययन की ओर भी ध्यान करना होगा, जिसमें सिंचाई व्यवस्था, नहरें, बांध, तालाब एवं कुओं का इतिहास जो महाभारत काल से लेकर मध्य काल में और मध्य काल से वर्तमान काल तक निरन्तर परवान चढ़ता रहा है। भला फिरोज तुगलक की नहरें, तुगलक द्वारा निर्मित नहरें, अकबर-शाहजहां द्वारा निर्मित शाह नहर, कुओं, तालाबों, और बावड़ियों की

कौन उपेक्षा कर सकता है। हरियाणा की कृषि कृषक वर्ग हरियाणा की आत्मा रहें हैं। यहां के सशक्त लोगों ने हरियाणा के इतिहास को शक्ति, साहस और राष्ट्रीयता के नये आयामों को नई दिशा ज्ञान दिया है। जिसकी अबुल फजल वारिस, अब्दुल हमीर लाहोरी तक ने पुष्टी की है। हमें इन पक्तियों को पुनः दृष्टवित करना होगा और उनसे संबंधित घटनाक्रमों और दर्द को समझना होगा। मध्यकालीन हरियाणा के इतिहास में प्रतिकार एवं प्रतिरोध बहुत सशक्त रूप से उभरा है। हरियाणा के निवासियों ने कभी हमलावर से अपने को बचाने में, कभी सामन्ति प्रतिद्वविता से बचने के लिए, कभी अपने को प्रतिस्थापित करने के लिए अनवृत संघर्ष किये हैं। अनेक राजनैतिक और आर्थिक कारणों से यहां पर अनगणित युद्ध भी हुए हैं। परन्तु उन्होंने कभी भी शोषण, शोषक व्यवहार, अन्याय तथा आर्थिक एवं सांस्कृतिक घुसपैठ से स्वभाविक असम्मति की स्पष्ट अभिव्यक्ति की है। विभिन्न समाजों की सहनशीलता एवं प्रतिकार प्रतिरोध की क्षमता में अन्तर हो सकता हैं। परन्तु हरियाणवी तो हरियाणवी होता है उसके प्रत्येक समुदाय प्रत्येक संगठनों में वो एक सा ही नजर आता है। एक छोटी सी लोकोक्ति संकेत मात्र करना चाहूंगा-

दिल्ली पाछे मरद भतैरे  
बसै देस हरियाणा।  
आपे बोवें, आपे खावें  
किसै नै दे न दाणा।

ये हरियाणा के निवासी ही थे जिन्होंने नादिरशाह को सबक सिखाया। अंतिम महा मुगल सम्राट के आगे भी नहीं झुके। हमें उस समय के लोकगीतों, रागनियों, संगीत, नृत्य धमाल, लोकोक्तियों, सूक्तियों एवं कहावतों का भी सही परिप्रेक्ष्य में अध्ययन करना होगा। हमने हमेशा हरियाणा को या तो कृषि प्रधान क्षेत्र के रूप में अंकित किया है या फिर उसके वीरोचित कार्यों को महिमा मण्डित किया है। परन्तु उनकी स्थापत्य कला उनकी चित्रकला उनके द्वारा निर्मित हवेलियों, महलों, दुर्गों एवं शहरपनाओं की उपेक्षा कर दी गई है। मैं आपसे निवेदन करना चाहूंगा की हरियाणा के सैन्य इतिहास को इनके योगदान को कभी भी स्पष्ट रूप से परिलेखित नहीं होने दिया गया है। हमने महाभारत काल से लेकर हर्षवर्धन, तराइन के युद्धों, पानीपत के युद्धों, करनाल के युद्धों, 1857 के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के समरतंत्र की शिक्षाओं की सदैव उपेक्षा की है। जिस पर मैं उम्मीद करता हूं अब आप स्पष्ट ध्यान देंगे। भगवान श्रीकृष्ण के द्वारा गीता के ज्ञान के रूप में दिये गये सैन्य सिद्धांत आज भी हमारे लिए उतने ही प्रमाणिक है। मध्यकाल में यूरोप का शेष दुनिया में फैलाव न सिर्फ पारम्परिक समाजों का स्थायित्व तोड़ने वाला सिद्ध हुआ बल्कि उनकी पराजय और दासता का भी कारण बना मध्य एशियाई एवं यूरोपीय शक्तियां, भारतीय उप महाद्वीप में भी आई व

इतिहास के कालक्रम में हरियाणा में भी आई पर उनके अन्तर्गत रहते हुए भी हरियाणा के निवासी अजेय ही रहे उन्होंने आसानी से उनके व्यापारिक एवं सैन्य काफिलों को यहां से नहीं जाने दिया और अपनी श्रेष्ठता कायम रखी। दुर्भाग्य से राष्ट्रीय संग्राम के इतिहासों में हरियाणा के योगदानों का पूरा जिक्र अभी तक नहीं हो पाया है यह परम्परा औपनिवेशिक काल में भी चलती रही है। जबकि मध्यकाल से लेकर अर्वाचिन काल तक हमारे पास हरियाणा की श्रेष्ठता, उनके योगदान को सिद्ध करने के लिए पर्याप्त उदाहरण थे परन्तु हमने उन्हे स्थानीय स्तर तक ही उपयोगी समझा। एक संकेत करना चाहूंगा, चाहे हरियाणा में मध्यकाल में राजा महेन्द्र का शिलालेख, पृथ्वीराज का गुढ़पुरा अभियानों या हसन सूर, शेरशाह सूरी का नारनौल में विशाल अश्व क्रय-विक्रय केन्द्र हों जिसकी स्थापना कर वे हिन्दुस्तान में एक विशाल साम्राज्य स्थापित कर पायें पर ध्यान देना आवश्यक है। कालक्रम में महाराजा हेमचन्द्र विक्रमादित्य का अभ्युदय पानीपत के तीनों युद्ध व उसके उपरान्त भी जाटों का महान अभ्युदय एवं उत्तर भारत के इतिहास में उनके महान योगदान को अभी सर्वांगीण रूप से लिपिबद्ध किया जाना आवश्यक है। सराय पिपल थला से लेकर सराय सांभु तक हमने हरियाणा की सरायों का भी मध्यकाल में कोई विशेष अध्ययन नहीं किया है, घरोंड़ा, गन्नौर, समालखा, स्थानेश्वर के आस पास की सरायें, हवेलियां चाहे भिवानी की हो, चाहे रोहतक, हिसार या जिन्द की हो या उनके भित्तिचित्रों, मन्दिरों की चित्रभित्तियां हो अपने गहन अध्ययन का इन्तजार कर रही है। हरियाणा अपने जल प्रबंधन के लिए सदैव से ही सक्षम रहा है। यहां प्रत्येक गांव में कुएँ और तालाब, बावड़ियां पाई जाती रही है, जिनका अध्ययन करना आवश्यक हैं। मैंने स्वयं ने मध्यकालीन कुओं, तालाबों के महत्वपूर्ण शिलालेखों को देखते हुए आश्चर्य रूप में यह पाया की यहाँ तो जो यूरोपियन आये उन्होंने भी हमारी कला से प्रभावित होकर कुएँ और तालाब बनायें जिनपर उनके नाम का शिलालेख और बनवाने के कारण दे रखे हैं। हरियाणा अपनी चिकित्सा पद्धति और चिकित्सा शास्त्र के लिए विश्वविख्यात रहा है। हमें आयुर्वेदिक शिक्षा को भी उचित मान देना चाहिए और उसके अध्ययन के लिए उचित अवसर प्रदान कराये जाने चाहिए। हमने कभी भी भारतीय राष्ट्रवाद स्थानीय महता भूमि हस्तान्तरण भूमि अधिपत्य, राष्ट्रीय संग्राम, राष्ट्र की महता की सही व्याख्या नहीं की है जिसके विश्लेषण, स्वरूप और महत्व की ओर आने में अभी देर लगेगी परन्तु यह एक निर्विवाद सत्य है कि देर सबेर ही सही उन्हें हरियाणा के योगदान को स्वीकार करना ही पड़ेगा। साथियों मुझे बड़ा आश्चर्य होता है जिस प्रान्त ने भारत को एक से एक बढ़कर सर्वश्रेष्ठ सेनानायक एवं सैनिक दिय देश के सर्वाधिक सैनिक सम्मान हरियाणा के निवासियों को ही प्राप्त हुए है। 'जय जवान, जाट बलवान' का नारा भारत में ही नहीं यूरोपिय महायुद्धों में भी गुंजता रहा है। और वहां उन्होंने अनेक सम्मान पायें है। परन्तु मुझे आश्चर्य होता है कि वहां कुछ समय पूर्व तक हरियाणा में सैन्य इतिहास पढ़ाया ही नहीं जाता था और

तो और पाठ्यक्रमों में उनका उल्लेख नाममात्र का ही था। कुछ विश्वविद्यालयों में तो इसकी व्यवस्था तक ही नहीं थी। कोई भी सैन्य विश्वविद्यालय या डिफेन्स यूनिवर्सिटी हरियाणा में तो क्या भारत तक में नहीं थी। येन केन प्रकारेण 'इन्दु' (INDU) की गुड़गावां हरियाणा में स्थापना की घोषणा भी हुई पर वो अभी तक पूर्ण भी स्थापित नहीं हो पाई है। आज हमारे मध्य एक सैन्य विशेषज्ञ कुलपति प्रकाण्ड शिक्षाविद् मेजर जनरल रणजीत सिंह के माध्यम से की उपस्थित है मैं इनके माध्यम से हरियाणा के इतिहासकारों, प्रशासनिक अधिकारियों, प्रत्येक हरियाणवी से यह उम्मीद करता हूँ की वो हरियाणा सरकार से प्रार्थना करें उन पर दबाव बनायें की वो शिघ्र अतिशिघ्र एक रक्षा विश्वविद्यालय की हरियाणा में स्थापना करें। जिसमें अन्य विषयों के साथ-साथ सैन्य इतिहास का मनन, पठन, पाठन, अध्ययन और हरियाणा के महान सैन्य योगदान को चित्रांकित किया जाये, लिपिबद्ध किया जाये। जो आज तक अपना उचित स्थान प्राप्त नहीं कर सका है। उनके कारणों, परिणामों का निष्कर्ष उपलब्धियों, गलतियों और गौरवान्वित घटनाक्रमों को अंकित किया जाये तभी हम हमारे पूर्वजों वर्तमान पीढ़ी एवं आने वाली संतानों के प्रति अपने फर्ज का निर्वाहन कर पायेंगे। जिसकी आज तक हम उपेक्षा करते रहें हैं और इस दर्द को सहते रहें हैं। हरियाणा सैन्य भर्ती का सर्वश्रेष्ठ केन्द्र रहा है, मैं कह चुका हूँ की यहा एक से एक वीर योद्धा और सैनिक हुए है परन्तु हमने हमेशा उनके संकट काल में योगदान की तो प्रशंसा की है मगर हम उतनी जल्दी से उनके योगदान को भूल ही गये है। यूं तो हरियाणा का हर गांव आदि, अनादि काल से स्कन्धावर छावनी के रूप में राष्ट्रहित के रूप में परिवर्तित हो जाता है। जिसकी प्रत्येक स्रोतों में यहां तक की वर्तमान में भी भूरी-भूरी प्रशंसा होती रही है। परन्तु हमने कभी भी उन वीरों, विद्वानों, योद्धाओं की इस वीर भूमि के श्रेष्ठतम योगदान को जिनका राष्ट्र को समर्पित जीवन और उनकी वीरोचित यशोगाथा जो पूरे भूमण्डल में चर्चित रही हैं। मैं मानता हूँ कि यदा-कदा ही उस पर लेखन कार्य किया है। परन्तु उस पर ध्यान दिया जाना चाहिए था उतना नहीं दिया गया है जिसकी ओर अब ध्यान देना आवश्यक है। हरियाणा ने हमेशा ही सामाजिक भौतिकविद् होने को चुनौति दी है। यहाँ के स्रोत साधनों की विविधता ने, उनकी उपलब्धता ने पुरातात्विक, पुरा ऐतिहासिक, मुद्रा शास्त्रीय, धातु शास्त्रीय प्रचुर मात्रा में सामग्री उपलब्ध होती दृष्टिगोचर हो रही है। जिसे विविधता एवं वैज्ञानिक छलनी के साथ अध्ययन किया जाना चाहिए।

किसी भी क्षेत्र एवं विषय में पारंगतता प्राप्त करने के लिए आवश्यक है कि सशक्त, सक्षम और विद्वानों से भरपूर पाठशालाएँ, स्कूल, विश्वविद्यालय, शोध संस्थानों का निर्माण किया जाये तभी हम हरियाणा के सही इतिहास का लेखन कर पायेंगे जो एक हरियाणा प्रान्त का ही नहीं समस्त भारत का एक जीवन्त इतिहास होगा। हमें इतिहास तक के अपने को समिति नहीं रखना है मैं यह निवेदन कर चुका हूँ की हरियाणा ने कृषि जगत में, खेल जगत में,

महिला सशक्तिकरण में बेहतर काम किया है जिसका सम्मान सारा विश्व करता है। अब आवश्यकता है खेल जगत महिलाओं के लिए न्यायपालिका के लिए एक स्पोर्ट्स विश्वविद्यालय एक महिला विश्वविद्यालय एक न्याय विश्वविद्यालय, एक पुलिस विश्वविद्यालय की स्थापना होनी चाहिए। मैं यहां यह भी निवेदन करना चाहूंगा कि हरियाणा संस्कृत की महानतम कर्मभूमि रही है यहां एक से एक बड़े ग्रन्थों का संस्कृत में निर्माण हुआ है। कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय की तो स्थापना ही मूल रूप से संस्कृत विश्वविद्यालय के रूप में हुई थी। परन्तु आज हरियाणा में एक भी संस्कृत विश्वविद्यालय नहीं है मेरा आपके माध्यम से निवेदन है कि हरियाणा में एक संस्कृत विश्वविद्यालय भी स्थापित होना चाहिए जिससे संस्कृत में उपलब्ध हरियाणा के इतिहास को उजागर किया जा सके। हरियाणा में अपने शिक्षकों को जितना सम्मान दिया जाता है उतना शायद ही विश्व में कहीं किसी सभ्यता में हमें परिलक्षित होता है। इसका कारण हरियाणा के महान गुरुकुल रहे हैं। मेरा यह सौभाग्य रहा है कि मैंने विश्वविद्यालय के समान बल्कि यह कहूं तो अतिशयोक्ति नहीं होगी की मेरे विश्वविद्यालय से भी पुराने कुरुक्षेत्र गुरुकुल को देखा है, क्या आपको नहीं लगता सौ साल से भी ज्यादा पुराने इस गुरुकुल को इसी के समान अस्थलबोहर रोहतक के गुरुकुल को अब विश्वविद्यालय का दर्जा दे देना चाहिए। मैं स्पष्ट शब्दों में कहना चाहता हूँ कि कुरुक्षेत्र गुरुकुल के समान गुरुकुलों को विश्वविद्यालय के समान दर्जा और समान सुविधाएँ दी जानी चाहिए। हरियाणा का भारतीय रेलों को महानतम योगदान रहा है। मैं यह भी निवेदन करना चाहूंगा कि यहां एक रेल विश्वविद्यालय स्थापित होना चाहिए। हरियाणा के खेलों के योगदान को महिलाओं के योगदान को तभी उचित सम्मान मिल पायेगा। मैं उम्मीद करता हूँ कि आपने अंधकार के इस क्षेत्र में जो ज्ञान की ज्योति अपने साहसिक, ज्वलन्त, प्रत्यन्तों से प्रज्वलित की है वो युगों-युगों तक हरियाणा के महान इतिहास की ज्योति को प्रज्वलित करती रहेगी। आपके इस जज्बे को एक बार पुनः सलाम और आप सबके लिए जिन्होंने इस हरियाणा हिस्ट्री कांग्रेस को स्थापित किया है और इस अंधकार में प्रकाश की लो प्रज्वलित की है -

उनके आने से रौनक हो गया कौनो मकान  
वरना वीराने चमन से जा चुकी थी हर फ़िज़ां

मुझे पूर्ण विश्वास है आपकी यह युवा टीम इस प्रकाश को सारे भारत में हरियाणा के योगदान को आलौकिक कर पायेगी। मेरी शुभकामनाएँ, शुभाषिष। मेरे सुनने के लिए मैं आपका आभार प्रकट करता हूँ। हरियाणा हिस्ट्री कांग्रेस के प्रत्येक सदस्यों को मैं धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने मुझे मेरी बात कहने का सुअसवर प्रदान किया एवं शान्ति से मुझे सुना। मुझे विश्वास है कि दो दिन के आगामी सत्रों में हरियाणा के उपस्थित इतिहासकार विभिन्न क्षेत्रों में एक से एक अच्छे शोध पत्रों का वचन करेंगे जिनसे हम सब लाभान्वित होंगे। आपका आभार। आपका धन्यवाद।

## **RAI MUKAND DAS NARNAULI : THE *DIWAN-I-TAN* OF MUGHAL EMPEROR SHAHJAHAN**

---

*Prof. Pushpa Sharma\**

The history of Haryana has gained much from recent researches of Professor Hari Ram Gupta, Budh Prakash, O.P. Bhardwaj, Suraj Bhan K.C. Yadav, Bal Krishan Muztar, S.R. Phogat, Sukhbeer Singh, Sadhu Ram, H.A. Phadke, S.Y. Quraishi, K.C. Sharma, and many more, based on an extensive and critical use of sources. The sacred bond between persons and the history of a region is a reciprocal process. While working on the sources of the history of Haryana I felt that Haryana is older than history, older than tradition, older even than legend and looks twice as old as all of them put together. Haryana is not the story of bricks and stones; it is in fact a living history in itself. The glittering history of Kurukshetra, Panipat, Sonipat, Gurugram, Karnal, Kaithal, Pehwa, Manheru, Bhiwani, Balu, Rakhigari, Banawali, Mithathal, Sugh, Asandh, Tausayana, Rohitak, Thanesar, Rewari, Hisar, Sirsa, Safidon, Jind, Kalayat, Suraj Kund, Ambala and Narnaul are known world widely and duly referred by historians. But scant attention has been paid to high light the works and achievements of medieval administrators, academicians, philanthropists and other such towering personalities who played significant role for the betterment of the people of Haryana. Rai Mukand Das Narnauli<sup>1</sup> was one of them.

In this paper a modest attempt is being made to high light the works and deeds of Rai Mukand Das Narnauli- A towering personality during the reign of Emperor Shahjahan.

---

\* Kurukshetra University, Email: pushpasharma999@yahoo.com  
Mobile: 9416733693

Furthermore it is submitted that the achievements of any medieval personality have to be seen in the context of the atmosphere of the period, so different from modern time that it is often difficult to visualize what it had been consequently a person of attainments, whether in statecraft or in public life depended upon the patronage of Mughal Emperors or their *Subedars* or *Mansabdars* - whose fortunes were by themselves subject to uncertainties and generally of short duration. The emphasis, however, was generally either on religious attainment or philosophical attainments. The craftsmen and learned luminaries working in the various Karkhanas and offices were seldom received due attention. Against this general background, the 17th century stands out in relief, different from other rulers, liberal and rational. Emperor Shahjahan had appointed in his court the persons of eminence in the field of statecraft, military, science, art, music, Persian language- literature and of course skilled in revenue. Noteworthy in this category from Haryana was Rai Mukand Das Narnauli a person of very humble origin yet a versatile genius.<sup>2</sup>

Not much is known about the early life of Mukand Das except he was born in a Kayasth family, brought up and educated at Narnaul - a historic city known for imparting education in the various branches of learning<sup>3</sup> at that time. Soon Mukand Das has developed taste for Persian learning the then official language of Mughal Government. He studied the art of letter writing, calligraphy, grammar and mathematics. He began his literary career by making up Index and writing dedications. Then shifted to caravan *sarai* as an accountant cum record keeper and finally picked up by Mirza Abul Hasan Asif Khan Yamin-ud-Daula and then finally shifted to Mughal services.<sup>4</sup> He started his career<sup>5</sup> from the fixed salary of Rs. two per month and reached up to the position of *Diwan-i-Tan*<sup>6</sup> a highest officer in the department of revenue and accounts under Emperor Shah Jahan which can only be attained by a hard worker, intelligent, honest and a prolific Persian writer like Mukand Das *Narnauli*.<sup>7</sup>

مکند داس دیوان آصف صفات بمنصب  
پانصدی صد سوار و خدمت دفتردارئ  
تن از تغیر جسونت رای یافته بود -  
(عمل صالح الموسوم به شاجهان نامہ،  
محمد صالح کمبو، جلد دوم لاہور)

As revenue official of Mughal court Rai Mukand Das Narnauli, known for his periodical papers and his vocabulary,<sup>8</sup> was the champion of the realm of letters in the Mughal court and an accepted arbiter of the official correspondence.<sup>9</sup> He was also known for drafting semi public letters in the Mughal court; nothing could be more admirable than the lucid Persian prose, perfectly simple and elegant, in which Mukand Das Narnauli expressed his significant and subtle views about the revenue and finance.

Besides his personal capacity, literary merit, high position and colourful personality Rai Mukand Das appears to have been very modest and unassuming scholar turned administrator under emperor Shahjahan.<sup>10</sup> Mukand Das was decidedly the most learned, efficient and the best bureaucrat from Haryana region under Shahjahan.<sup>11</sup> He combined in his person the highest literary accomplishment with an extraordinary capacity for the management and job placed under his charge.<sup>12</sup> He rose in prominence as an assistant Diwan of Shahjahan during the year of 15th to 16th year of Shahjahan's reign.<sup>13</sup> Job of *Diwan-i-Buyutat* earned him name and fame.<sup>14</sup>

سنه يك هزار و پنجاه و دو راي مكند  
داس آصف جاهى بديوانى بيوتات  
سرافرازي گرديدند -  
(ايضا، جلد دوم)

Needless to say that administration has always been regarded as a sacred pursuit by the Great Mughals. According to Banarasi Prasad Saxena "Shahjahan's empire was based on an elaborate system of government". He further opines "the Mughal government was essentially a paper government. Every administrative detail was recorded with scrupulous care and minuteness, not at one place but at several places and passed through many hands ". Considering the space and requirement of his monumental work, on Emperor Shahjahan, he did not mention the name of Rai Mukand Das Narnauli the famous administrator of Shahjahan in this context. But celebrated historian Ibn Hahan listed him in the list of Assistant Diwan, *Diwan-i-Tana* and *Diwan-i-Buyutat*

along with the history famous Diwan Sa`dullh Khan and Raja Diyanat Rai. Some scholars of regional<sup>15</sup> history have also tried to acquaint us with the architectural contribution made by Rai Mukand Das Narnauli.

In the end it is submitted that a renowned personality like Rai Mukand Das Narnauli should be assessed in the background of his family, his birthplace, his surroundings and the condition of the contemporary people of Haryana, and yet he succeeded in obtaining the position of the *Diwan-i-Tan* and *Diwan-i-Buyutat* during the reign of Emperor Shahjahan known for Taj Mahal, Red Fort, Jama` Masjid, *Takht-i-Taus* and Kohinoor, and maintained a huge army, aggressed up to Central Asia and the plateau of Deccan as well.

محمد صالح مشرف دوازدهم شعبان  
بخدمت دیوانی بیوتات از تغیر رای  
مکند داس نرنولی کہ از ضعف قوی  
بخدمت نمیتوانست پرداخت سرافرازی  
یافتند. ایضا، جلد سوم، لاہور)

Therefore it can be accepted that Rai Mukand Das Narnauli made a great contribution which should not be ignored and be recorded in the history of Haryana for his extra-ordinary deeds. Rai Mukand Das left a very rich legacy as his successors<sup>16</sup> too succeeded in making a permanent mark in the history of Haryana as well as in adjoining states.

#### NOTES AND REFERENCES

1. Cf. Pushpa Sharma, *Contribution of Haryana to Persian Literature* (Ph. D. thesis in press), Department of Persian, University of Delhi,
2. Shaikh Farid Bakhari, *Zakhirat-ul-Khawanin*, Karachi, vol. II, 1971, P. 401
3. At that time it was unthinkable, without having excellent knowledge of Persian to join revenue department, when Persian was making headway up to the grass root level in the region. Cf. Shah Nawaz Khan, *Ma'asir-ul-Umara*, vol. II, Calcutta, p. 240.
4. Interestingly contemporary Persian Texts glorified him by calling Mukand Das Narnauli Asif Jahi, Muhammad Saleh Kamboo, *Amal-i-Salih*, Persian Text, vol. II, p. 309.
5. For Profile of Mukand Das Cf. *Masir-ul-Umara*, vol. II, Tr. H Beveridge, ASC Calcutta, 2003, pp. 240-41.
6. *Diwan-i-Tan* e.g. drawing and disbursing officer for salaries, the office of *Diwan-i-Tan* existed under Shahjahan. Mukand Das Narnauli appointed *Diwan-i-Tan* in the 15th year of Shahjahan's reign again he was made *Diwan-i-Buyutat* in the 16th year of Shahjahan's reign Cf. Abdul Hamid Lahori, *Badshah Namah*, vol. I,

- Calcutta, 1867-68, p. 446.
7. Mukand Das remained in office so long he enjoyed good health and working capacity. He only allowed relinquishing the charge of the office of the *Diwan-i-Buyutat* on account of poor health which was the result of extreme hard work. Cf. *Amal-i-Salih*, vol. III, p. 144.
  8. Cf. Jadunath Sarkar, *Mughal Administration*, pp. 46-48, Noman Ahmed Siddiqui, *Land Revenue Administration under the Mughals*, pp. 61-63, Ibn Hasan, *The Central Structure of the Mughal Empire and its Practical Working up to the year 1657*, Delhi, 1970, pp. 204-09.
  9. Cf. *Ma'asir-ul-Umara*, pp. 308-09 references of writing petitions on behalf of Narnauli people.
  10. Cf. Muhammad Salih Kambo, *Amal-i-Salih*, Persian Text, Lahore, 1967, vol. II, p. 298.
  11. Cf. *Masir-ul-Umara*, vol. II, pp. 240-41.
  12. Cf. Shaikh Farid Bakhaari Zakhir -ut- Khawanin, His tenure as a *Diwan-i-Tan*.
  13. Cf. List of Assistant Diwans of Shah Jahan, Ibn Hasan, *The Central Structure of the Mughal Empire and its Practical Working up to the Year 1657*, Delhi, 1970, p. 204.
  14. *Amal-i-Salih*, vol. II, p. 242; Banarasi Prasad Saxena, *History of Shah Jahan of Delhi*, Allahabad, 1973, pp. 268-70 & 274.
  15. See Subhash Parihar, *Mughal Monuments in the Punjab and Haryana*, New Delhi: Inter India Publication, 1985, p. 45, Illustrations 52 and 53.
  16. Pushpa Sharma, 'The Family of Rai Nand Kishor: The Mir Munshi of Sawai Ram Singh of Jaipur,' *Proceedings of Rajasthan History Congress*, vol. xxx, pp

## STEPWELLS (*BAOLIS*) IN MEDIEVAL HARYANA

---

*Dr. Jagdish Parshad\**

Water is essential to all forms of life, but the distribution of water over the earth's surface is not uniform. It's harvesting, preservation and careful use are of paramount importance, especially in regions where rains are scanty. This took place the construction of these artificial water bodies. Many of them are within the precincts, built in a time span of 15 to 19 century CE.

Water has played an important role in the development of human civilization on earth. Water has been the main basis for development of human cultures since antiquity. These are some basic important sources of water for the study of different regions of India. Water is life. No life can be imagined or conceived of without water. Therefore, water structures have occupied a great space in people's lives. It was precise for this reason, that our forebears attached the greatest sanctity to the places near water. In the course of time, these places assumed religious significance. Existence<sup>1</sup> and harvesting of water has been a special concern since 3rd millennium BCE; stone rubble dams, reservoirs<sup>2</sup>, irrigating systems<sup>3</sup>, use of flood water, construction of artificial lakes, etc. have been significant from the viewpoint of water harvesting.<sup>4</sup>

Most of the water structures are used for a variety of ritual activi-

---

\* Assistant Director, Haryana Academy of History & Culture, Gulzarilal Nanda Centre, Near Brahma Sarovar, Kurukshetra, Haryana; Mob: 9811701650, Email: raojprasad@gmail.com.

ties, drinking, washing, for agriculture, and watering cattle. Stepwells are places where people meet, rest and chat while doing their daily everyday jobs. Water has often also been given an important and central position in the layout of towns.<sup>5</sup> The kings and nobles always recognized its importance and built structures to make it last. It is surprising, however, that neither in the histories of art nor in general histories do we find adequate mention of such structures. In what follows, an effort is being made to supply the desideratum.

An attempt has been made in this paper to discuss some aspects of tools and techniques and structure of different water bodies and its role in the progress of human life. The fascinating history of *baolis* or stepwells from Haryana has been discussed in this paper to trace their current use, preservation, and place in *Haryanvi* communities. There are several references to stepwells in Haryana. The present research paper highlights only the existing *baolis* from Haryana.

A stepwell has a vertical well and a long stepped corridor, which leads, frequently over several storeys, from the ground level down to the water of the well. The well shaft can still be used to simply haul up water, but the steps also provide people direct access to the well.

*Baolis* are an important part of the architectural activity in India. They clearly reflect the development of architectural styles. This unique form of an underground well - architecture survives in the existing monuments. It preserves and stores water, the essential requirement of life, as long and as fresh as possible, even during the hottest summer months<sup>6</sup> *Baolis* whose construction was considered a great service to the society are important specimens of the type. These were built because the water level was very deep in those days and out of the reach of people.<sup>7</sup>

A *baoli* consists of three parts: a circular or octagonal well, from which water is drawn up either by *pur* ('leather bag to take water from a well') operated manually or by bullocks; a series of galleries or floors, connected by flights of steps descending successively from the upper most platform to a lower landing on which stand pillars supporting a roof of equal breadth above.<sup>8</sup> In Haryana, we get only two constituent architectural parts.

Innumerable *baolis* are found all over Haryana. Nearly every village and the town have at least one *baoli* of its own, many of them have interesting architectural settings. In the course of recent industrial de-

velopment or urbanization, most of the *baolis* have lost their inherent function (water supply and storage) and are either deserted or in a ruined condition due to neglect and disinterest of the people living around. The reason for the desertion of *baoli* is not only the decay of the structure itself but also often the drying up of the well due to ecological changes and the rapid pumping out of water in the industrial areas.<sup>9</sup> The Mughal use of water buildings as pleasure quarters- enlivened with textiles, flowers, lights, and perfume-spread to step ponds by the 16th century. Many *baolis* were built during the late medieval period, the tradition of which continued even up to recent times. The descriptions of these *baolis* are as under:

### 1. PINJORE BAOLI

Pinjore town is the headquarters of the Pinjore tahsil, lying 5 km from Kalka and 20 km from Chandigarh on the Simla road<sup>10</sup> It is situated at the Siwalik foothills. The ancient name of Pinjore was *Panchapura* as is known from tradition and some ancient epigraphs. Pinjore has a unique ancient *baoli*. It has ancient inscription affixed in the *baoli*. To the right or north of the road is a beautifully pellucid spring called *Dharachetra*. Once upon a time, *baoli* had a roof, but at present only the pillars which supported the roof are standing. It is 35' 2" long by 25' 11" broad, and is divided into two compartments, one for men and the other for women. There are four pillars in the men's compartment, and two in the partition between the two compartments and one in the women's; there were pilasters to correspond in the walls. One of the pillars in the men's part is flat but is turned upside down. The one in the woman's part is fluted and is made up of two portions of pillars of different diameters. On the side of a beam in the women's compartment is the inscription which General Cunningham describes as 'in the arcade.<sup>11</sup> Outside and inside, the walls of this *baoli* are full of sculptures or sculptured fragments. Charles J. Rodgers mentioned about a beautiful head obtained from this *baoli*.<sup>12</sup> It is now in the Lahore Museum as it was lying about loose. Outside the wall is a *Trimurti* which has on either side of the central face, a lion's head. Over the outer right door leading from the road is a small image of Buddha seated on a lotus. Below is a man, with a woman feeding a child at the breast. Inside are several small loose fragments and in the walls of the *baoli* are several images. This *baoli* has an inscription<sup>13</sup>, General Cunningham reading of this in-

scription is as follows:

1. स्वस्ति..... । ओं नमो गणपतये..... समल्लसपस वर्मदेव सरस  
..... तम मर्य बचरापुर भर लसवमु मन
2. वोद्धमरुलज्ज वच..... समस्तर रव सङ्गमे मपुरि पौरद्रष्टि  
सोनियान्दोत्भव..... वक्षो लक्ष्मीपतिस्तस्मर्धिसमव.....
3. ना-कानिववतात..... कस्तूरिरसप..... तंगछतः तेन  
समरनिन्तः विष्णुज् जिष्णुरलङ्गकरिष्णु रभितो गोपिक पलोभि
4. -नागीनो साविति रोपयनिहसितान्द यामनसावः..... गोवर्धनाचल  
मां चंचल मुछ श्रिंगमा युंधरन्मुचिरमच्चुत
5. स..... व महसान इव पातु समा सयुष्मान..... मुक्त करैमुनिभि  
भीतो मन्त्री तन्दोप मुलः सन्तानेतीर-भुवनमपिन
6. दमिताकः सङ्गपना सोतयति सरलस्सिहरद्वाज वंशः .....लश्मिन्  
शेषगुणा दाम्नि विवेक पाम्पी ॥

## 2. PINGWAN OLD BAOLI

It is located on the eastern side of 1 km from the Pingwan on the Punahana road<sup>14</sup> in Mewat district. It was built in the memory of some Mughal noble who died whilst journeying towards Kandhar. It is double storeyed, was full of wild growth, stone, and other dust material. The plaster of this *baoli* has been chipped off. This *baoli* is laid out in the east-west direction, the well being in the west and the entrance being in the east. The full length of the *baoli* is 21.3 m from the entrance to the backside wall of the well. The breadth of the *baoli* is 7.3 m. There are embellished with two alcoves and six niches on each side. The nest of the weaverbird is hanging here, which is very beautiful.

## 3. PINGWAN SHIVA BAOLI

This *baoli* is situated on the eastern side of the town. It is laid out in the east-west direction, the well being in the west and the entrance being in the east. The *baoli* has four pavilions. There is only one entrance. The stepped corridor starts from a raised platform on which a small Shiva shrine is situated, so people call it Shiva *baoli*.<sup>15</sup> It is built entirely of stone and bricks, which are fitted together with mortar.

The pavilion-towers are plain and there are simple cells in between the space of four pilasters. The first storey is above the ground level, which is very simple and three storeys are under the ground level. The first storey-pavilion has a simple doorway and two windows with

wooden frame. There is an iron grill fixed on the *chhajja*. From the first storey to the second storey there is 18 stairs. The main entrance of the *baoli* is on the southern side.

The second storey has also 15 stairs. They are embellished with three alcoves and three niches on each side. This pavilion has three gates with a simple design. The third storey is also embellished with three niches on each side. Though this portion bears an inscription, it is affixed at such an inaccessible place and the letters have eroded so much that it was not possible to photograph it. According to the same inscription, a trader had the structure repaired in 1880. At the level of the last storey, it is full of green water. It is attached to a circular well, which has adjusted to the shaft to pull out water from the well.

#### **4. CHARKHI DADARI BAOLI**

A *baoli* on the western side of the village and constructed by some Tulsi Mohan Dass (Mohan Ram), plain type stone masonry with lime mortar built about 250 years ago. It is laid out in the east-west direction, the well being in the west and the entrance in the east. The full length of the stepped corridor has 32 m and at the breadth is 5.5 m. The total number of stairs was 44. The length of the well and haud (Khella) is 16 m the stepped corridor descend in a straight line until the water level. The well has a diameter of 5.5 m. The well has one bracket on the southern side and a stone slab covering the brackets, i.e., being the stone remnant of an earlier water-pulling device. The inside wall is built of large stone blocks, with rows of alternating layers. The entrance to the stepped corridor is marked by a pavilion, which is reached by some steps. Now the sporting framework is broken and filled with water.

The water pulling, channeling, and storage systems are still intact. The receptacle for water at the western end of the well is connected with a channel passing over the well itself leading the water. It is now in neglected condition.

#### **5. LUHARI BAOLI, JHAJJAR**

Luhari is a village on the main road of the Pataudi-Jhajjar route, in Jhajjar district. A *baoli* is situated about 100 meters away from the main road and in middle of the village.<sup>16</sup> It has a rectangular well and at the end, it turns into circular shape from which water is drawn up by bullocks or by manually and by flights of steps descending from the water level.

The width of the platform is 17.5 feet. It has 46 stairs, which reach to the water level. It seems to have been a three-storey structure. The depth of the well is 40 feet. The Central portion of the *baoli* is wider than the starting platform.

It was constructed of stone. Local people call it Mughalie or Mughali *baoli*. There was an inscription on the *baoli* but a few years later the inscription was destroyed during its repair work. They didn't know the content of the inscription. The village *panchayat* fixed an electric tube well in the *baoli*. Now, local people used it as a garbage pit. Both sides of the *baoli* have six blind niches. No other literary source is available to shed light on the date of its construction. Going by its architectural features, this *baoli* seems to be of the Mughal period. It is an unprotected monument. Due to the lack of maintenance and awareness among the government agencies and people this historical *baoli* has been turned into ruins.

#### **6. SAIDU'S BAOLI, MEHAM**

This *baoli* is situated on the southern side of the town. It is a fine and the best-preserved specimen of stepwell architecture in this region. The British traveler Peter Mundy praised it as "a monument of public utility worthy of the munificence of a Roman Emperor".<sup>17</sup> According to an inscription it bears, it was erected by a person namely *Saidu* in the year 1069 A.H. (1658-59 A.D.)<sup>18</sup> The inscription, noted above, is engraved on a marble tablet affixed to the northern wall of the shaft. No other information is forthcoming about the builder of this fine *baoli*. Local tradition, however, has it that he was a mace-bearer of the Emperor Shah Jahan, the surname indicating that it belonged to the community of traders.<sup>19</sup>

It has a broad flight of 101 stairs leading down to the water. It has suites of rooms near the well. At the end of the flight of steps lies the well proper, which is octagonal and forms the southern end of the structure. Subsidiary staircases in the thickness of the wall give access to the landings while a raised *chabutra* with a tank on its east and west sides marks the well on the ground level. At present, the water level is 15.2 m below the parapet. As mentioned above, the heavy rains of September 1995 partly destroyed it.

This brick and kankar structure descends in three stages. The first stage, at a depth of 4.3 meters from the ground level, is reached after

descending a flight of 16 steps. From there, an equal number of steps lead to the second stage, 4.6 meters deeper than the first. From there again, a flight of twelve steps descends 6.3 m deeper where there is a wide arch built across the sidewalls to contact their inward thrust. This archway has rectangular recesses on its sides. After descending four steps, all the previous levels are rectangular. Adjoining the last section is the shaft of the well. Close to the well is the place, which is said to have housed suites of rooms.<sup>20</sup> It is with these rooms that one can realize the great achievement of the Mughals, which was to transform the scorching heat of India into a cool paradise.

### **7. TOHANA BAOLI**

Situated outside the town, in *Chaukhandi muhalla*, this *baoli* is also in utter ruin. None of its stairs leading to the water is extant, and it, too, is filled with garbage. Although a bit smaller in size, this *baoli* is similar to the one in Kaithal. It covers an overall area measuring 60.0 by 7.4 m. The semi-octagonal recesses in the sidewalls are 1.7 m broad and 0.8 m deep. The central opening in the first archway is 3.1 m broad and those on the sides 1 m broad each.<sup>21</sup>

The main arch of the second archway here too has a cusped profile, and the subsidiary stairway is also presented here and situated near the well. The well, measuring 5.3 m in diameter, has two large sockets near the parapet for affixing the rafters of the wheel for drawing water. On the ground level, the well is surrounded by an octagonal platform of 4.6 m sides. At present, the water table is merely 8.6 m below the parapet.

Nothing whatsoever is known about the builder of the *baoli* or the date of its construction; during the last century, both Hindus and Muslims laid equal claim to it. Rodgers arbitrarily places its construction during the time of the Lodi rulers (1451-1526).<sup>22</sup> If the presence of the cusped arch is any indication, this *baoli* too, like the one in Kaithal, could not have been constructed before the reign of Shah Jahan.

### **8. KAITHAL BAOLI**

Situated adjoining the enclosure wall of the local civil hospital, this *baoli* is being used as a garbage pit with the result that none of the hundred steps of the structure leading to the water is visible now. However, in its pristine condition, it must have been an impressive structure so much

so that the Archaeological Survey of India declared it a protected monument as early as in 1919.<sup>23</sup> Some repairs to it were effected 1935-36, but later the department seems to have lost interest. Now it does not figure in the list of protected monuments of either the central government or the Haryana state government.

The whole area is covered by the *baoli*, which measures 77.2 by 8.8 m. Arcades of semi-octagonal recesses 1.8 m broad and 1.2 m deep relieve the monotony of the sidewalls, which are supported by two arches thrown across them. In the first archway, 4.1 m broad four-centered arch forms the main opening, which is flanked by 1.2 m broad arch. At the northern end of the *baoli*, a circular well is attached.

Besides the main flight of stairs, the *baoli* has one subsidiary stairway, descending near the second archway. Both stairways communicate with a well of 6-meter diameter set at the end of the structure. Traditionally, the *baoli* is associated with the name of *Chhajju Mal*, but Rodgers attributes its construction to one Sandhas. Nothing is known about either of the two persons. The use of a cusped profile for the main opening in the second archway built across the sidewalls indicates that it was built during the reign of Shah Jahan (1628-58) or later when the cusped arch was in vogue.

#### **9. MIRZA ALI JAN KI BAOLI**

Narnaul was an important town during the Mughal period. The administration of this *nizamat* was in the hands of Shah Quli Khan during Akbar's reign. Several high ranking Muslim officials and *mansabdars* used to live in the town. Among them was Mirza Ali Jan. He built a mosque, a *takht*, and a *baoli* on the western side of the town. The *baoli* is a large complex that was given the appellation of '*Mirza Ali Jan ka takht*' or the throne of '*Mirza Ali Jan*.' The gateway to the *baoli* is very majestic. The gateway is comprised of two big arches and double storeys. The first storey is an arcade pavilion and the second storey is pillared, covering an area 6.9 by 2.5 m and 11 m high structure surmounted on it. This is in the north - southern direction. The main gate is in the northern direction and the octagonal well is in the southern direction.

The flight of stairs, on either side of this *baoli*, leads to the first storey. Each side has 11 stairs, which measures 1.22 m x 46 cm. x 20.3 cm. The eastern and western sides of the gateway have two entrances gate to access the first storey. The first storey has arcade pavilions; its pillars

are octagonal in shape. The ceiling of the pavilion has a geometrical design. For reaching the second storey, there are flights of steps on both sides. There are a total 10 stairs, measuring 66 cm x 28 cm x 29 cm. At the end, there is a takht or a pillared pavilion. Each of its pillars, measuring 0.36 m square and bearing carving in bas-relief, is made of black stone. The rest of the complex is made of rubble. Only a merlon design of red sandstone appears on the parapet. On the northern side of the *takht* of this *baoli*, an appears on a red sand stone parapet of the *takht*. It is in the Persian language and records the name of Akbar. The inscription is as follows:

در زمان شہانہ عالی جاہ اکبر بادشاہ  
شہزادے تخت و باغ و مسجد و ایوان چاہ  
رحمت حق بر جہاں شاہ ہے بیوکرو و دولت  
شہزادہ امین منزل از لطف وے و فضل اکبر  
یا رحمت حق بر علی خان باد

*“The baoli was constructed by Mirza Ali Jan, in the reign of Emperor Akbar; in the governorship of Shah Quli Khan.”*

On the northern side of the main gateway, there is a beautiful *jharokha*, which is decorated with brackets. The second inscription, which is in Persian language, affixed below the *jharokha*, is very much eroded<sup>24</sup>, could not be photographed, though it was published 1923 in a *Risala -i-Hind*, from Delhi. The text of the inscription is as follows:

سوے امین مہنگر بہر عثمان  
بر علی جان و والدش رحمت  
ہر کہ بروے دعاے تیر کہہ  
سال تیر شش ہجری چہتر  
گذرے کرومہ شہد نامہ نظر  
کس معانیں زو شہدہ صادر  
خیر یاد تیر سطر تہ دور  
قفل کفن نماز تہ نادر

۹۶۶

*'Like this pleasant spectacle, which deserves praise .....God be pleased on Ali Jan and his father. This building (baoli) is established by him. That each person will pray for their well-being, they will be benefited from God. When I searched the date then wisdom said 'it is unique a building'- 966 AH (14 October 1558 AD).'*

This inscription clearly shows that it was constructed by Mirza Ali Zan in the reign of emperor Akbar and governorship of Shah Quli Khan.

At front of the gateway of the baoli is an octagonal tank, 3 m on each side, 1.3 m deep, with a fountain at the center. Between the gateway and the fountain, there are 10 stairs measuring 3 m x 41 cm and 20 cm. Both sides of the stairs have waterfall system. From here extends a small garden, covering an area of 44.4 by 12.1 m; all that survives of this garden are two water-chutes, formed by receding layers of stone. Both sides of the *baoli* have a water-channel (*nali*), which are joined to the main channel and the western part of a Persian wheel.

There was a rectangular reservoir in the *baoli*. We can see only 16 stairs descending into the reservoir measuring 5.3 m x 46 cm. x 28 cm. Both sides of the flight of stairs leading to the water are arcaded pavilions, made of rubble. At the southern end, there was an octagonal well 3 m on each side. Water flowed into the tank (*haud*) through a Persian wheel and channel, which were 11.5 cm deep and 15 cm wide. This water channel was used for watering the garden.

#### **10. POLYTECHNIC BAOLI, NARNAUL**

It is located on the northern side of the Jal Mahal and on the southern side of Narnaul city. Literary sources are silent about this *baoli*. It is situated within built in the residential compound of Polytechnic college.<sup>25</sup> It derives its name from its connection with the college.

In the 16th and 17th centuries, Narnaul was the headquarters of the Muslim kings. This *baoli* is laid out in the east-west direction, with the well in the west and the entrance in the east. The architectural structure is very simple. The stepped corridor stands on a raised platform, which is 2 feet above the ground level. The total length of the monument is 93 feet without the well. The construction of the stepped corridor tapers as it goes downwards and also lengthwise.

The first portion's length is 45.11, which starts from the platform. The main gate is a double storeyed.<sup>26</sup> The lower portion of the main gate has cusped arch and arches on the other sides are plain. The top portion of the main gate is plain arch but both side arches are the cusped.<sup>27</sup> This *baoli* has three storeys, two storeys are under the ground level and one storey is above ground level. Above ground, the storey has a western side gate and eastern side has a pavilion. The second storey has a three-sided pavilion. It also has cusped arches and the

third storey has a well but no pavilion. The well has an octagonal shape. On the western side, steps have been made. Architectural style may have appears to be that of the 17th century. On the eastern side of the well, Persian wheel shaft has been adjusted. The depth of the well on the third storey is 19.7 m. It was made with stone, lime mortar, and *chuna*. It seems that the density of the area was very high.

#### **11. SIROHI-BAHALI**

Sirohi Bahali village is located in Narnaul Tehsil of Mahendragarh district in Haryana. It is situated 20 km away from sub-district headquarter Narnaul and 4 km from Nangal Chaudhary. It has a unique *baoli*, constructed during the medieval period by some landlord but contemporary chronicles are silent about the historicity of this *baoli*. It seems that it was constructed from the inspiration of Gujarat *baoli*. One side is made of wall attached well and other three sides are going to stairs. It was made of stone slabs and *Chhuna*. Villagers use this *baoli* for bathing and washing clothes.

#### **12. MUKANDPURA BAOLI**

Several high officials and *mansabdars* used to live in the town. Among them was Rai Mukand Das, after that Mukandpura village named. He served as Shah Jahan's superintendent of grants. His multi-storied mansion is a rare example of nobleman's house in Narnaul. He built a three storey *baoli* and *chhatri* in his native village. The gateway to the *baoli* is very majestic like *Mirza Ali Zan ki baoli*. This gateway is like a big arch in the center, either side of the central gateway situated a small arch gateway. The first & the second stories are of arcade pavilion. This is in the north - south direction. The main gate is in the north direction and the octagonal well is in the south direction.

The flight of stairs, either side of this *baoli*, leads to the first storey. The eastern and the western sides of the gateway have two entrances gate to go to the first storey. The first storey has arcade pavilions. The ceiling of the pavilion has the *ladao*. For the second storey, there are flights of steps on both sides. At the terrace, there are four square chapters on every corner of the *baoli*. Each of its pillars is of red sand stone. The rest of the complex is made of rubble. Each side has a *chhajja* for decoration purpose supported by brackets. Merlons design appears on the parapet.

### 13. NAGPURION KI BAOLI, NARNAUL

Another *baoli* is situated adjoining the inn and near the *Mirza Ali Jan ki baoli*. Local people call it *Nagpurion ki baoli*. It was made by some *Nagpurion* trader (*Seth*) for travelers and public use.<sup>28</sup> It is now lying unused and abandoned. But the structure of this *baoli* is in a good state of preservation. It has not been declared a protected monument by the state's Department of Archaeology.

In terms of the architectural style, it seems to be the 18th century structure. It has three portions. The first portion has the main gate and a stepped platform. The width of this *baoli* is 19.3 feet. The platform of the *baoli* is 7.6 feet wide. The first portion of this *baoli* is 47.3 feet in length. The second portion of this *baoli* has the main portal on which was erected resting pavilion with engrailed arches. The length of this portion is 19.8 feet. The third portion has a pavilion, which 6.1 feet wide. The length of this pavilion is 27.9 feet. This portion has been attached with reservoirs.

The reservoirs have been covered with the three-sided walls on which are small decorated alcoves. The alcove is attached with the well. The well is circular. The total number of stairs is 48, 16 in each portion. The stairs measure 4.5 m. x 43 cm. x 23 cm. Persian wheel shafts have been fixed on the well. It seems that Persian wheel was used in this *baoli*. On the eastern side of the well, are two minarets with small decorated domes. This *baoli* was built with stone, lime mortar.

The second portion of the main portal has floral designs for beautification. An inscription is affixed at such an inaccessible place and the letters have eroded so much that it was not possible to get readable photographs. Thus nothing could be known about the builder and the date of the *baoli*.

### 14. BHAKHARI BAOLI, NARNAUL

Bhakhari is a village on the bank of *Kasaati* river and 12 km to the west of Narnaul on the Singhana road. Near the west side of the bank river, the local villagers excavated this *baoli* in August 2007.<sup>29</sup> It was constructed entirely with stone and *chunna*. The well is *kunda* shaped. It is 29 feet deep. It seems to be double storeyed. The first portion has 7 stairs, the second portion has 9 stairs and the last portion has 6 stairs. It is 26 feet long. The steps descended to the water level. The type is of

ordinary construction. It seems to be of later Mughal period.

#### 15. MAHENDERGARH BAOLI

Mahendergarh is district headquarter in Haryana. Before 1857 mutiny its name was Kanaud. After the first war of independence, its name was changed to Mahendergarh after Mahender Singh, son of the Maharaja of Patiala. The Maharaja of Patiala made a Gurudwara and a *baoli* on the eastern side of the Mahendergarh town.<sup>30</sup> This *baoli* is laid out in the north-south direction, the entrance being at the northern and the well at the southern end. On the western side of the *baoli*, there is a small Gurudwara and on the eastern side, there is a residential quarter of the caretaker of Gurudwara.

The *baoli* has three pavilions. There is only one entrance. The stepped corridor starts from a raised platform on which small rooms are situated on the both sides. The *baoli* is built entirely of large stones, which is fitted together with mortar. This technique of using mortar is a rather late phenomenon.

The entrance platform of the *baoli* is 12.9 feet wide between the pilasters. The breadth of the *baoli* is 28.8 feet. The first portion of the *baoli* has 25 stairs and the second portion has 31 stairs, which are 23 feet width. The length of the first and second portion of the *baoli* is 84 feet. After 13.2 feet width, passages cross the *baoli* on which residential people use this to come in the Gurudwara. Its simple arched gate is very beautiful. The ceiling of this gateway is decorated with floral patterns. Both sides of this gateway have cusped arched recesses sunk into the walls for decoration.

Inverted lotus medallions ornamented the spandrels. A regular zig-zag pattern of straight lines generally disposed horizontally on the gateway. On this gateway, there is a resort palace, which has three gates with engrailed arches, which was used in the 17th century. A plane *chhajja* was built to protect from arid heat. This was a cool and fresh retreat for the kings in the hot season. Under this corridor are 7 stairs. At the end of the southern portion there is a circular well. On the right side of the wall of the *baoli*, a lion is made from the mortar. It shows interest in wildlife animal and the power of the royalty.

#### 16. HODAL BAOLIS

Hodal town is located on 32 miles to the south-east of Sohna and on the Delhi-Agra main route. Here an old *baoli* is situated in the main

bazaar of the town which local people use it as a garbage pit; it is totally covered by shops and lies in an abandoned and crumbling state. It has lost its real importance and people don't know its value. The *baoli* proper is preceded by a lofty gateway, measuring 11 square metres. One four-centered archway pierces each of its sides. From there descends a 5 m broad flight of stairs, now in ruins. After descending a distance of about 50 m, one comes across the well. The sidewall of the *baoli* has rows of semi-octagonal recesses but there is no archway across the wall. Except the gateway, which is a brick structure, the rest is made of rubble.<sup>31</sup>

The British traveler William Finch who passed through the town in 1611 A.D., mentioned "a fair fountain (i.e., well), three stories and one hundred steps."<sup>32</sup> The reference is, most probably, to the *baoli*. But he situated it near the entrances of the *sarai*.

#### **17. KASHIRAM'S BAOLI, HODAL**

There is a second *baoli* situated outside the Hodal town.<sup>33</sup> It is situated 1.5 km to the north of the town, as mentioned in the Rodger's report. Kashi Ram Chaudhary of Hodal, who was connected with Suraj Mal of Bharatpur by marriage, built this *baoli* in the fourth decade of the 18th century.<sup>34</sup> It was made of stone and lime mortar. Local stone was used in constructing this *baoli*. The plaster of the *baoli* has been totally chipped off. It has a flight of 36 stairs. It is very simple in design and is in good condition. Local people use it only for exercise.

#### **18. FARRUKH NAGAR BAOLI**

The so-called *baoli* of *Ghaus Ali Shah* in Farrukh Nagar, situated to the south of the town, is quite different from others. Strictly speaking, this structure is very significant and unique.<sup>35</sup>

The nucleus of the monument is formed by an octagonal tank 7.25 m on each side, with a well in the centre, which guarantees a constant flow of fresh water. The tank is encircled with a 0.9 m broad parapet from where three sets of double flights of steps lead to the water level. A 2.4 m wide corridor, opening in the tank through three cusped arches on each side, runs around the tank.

The second tier is also connected to a 40 feet long tunnel, which has an opening across the fortified wall towards the town. From the outside, access is through a long sloping passage under a double-storey

structure and below the road. This road leads to Jhajjar town, 26 km away. A flight of steps on the outside reaches the upper storey from where one can also reach the corridor directly by descending stairs built in the thickness of the wall.

The large gateway forming part of the monument was originally one of the entrances to this formerly fortified town. The construction of this *baoli* is traditionally attributed to the Jat Raja Suraj Mal of Bharatpur who occupied the town in 1757 CE, for a few years<sup>36</sup> Official documents disclose that the *baoli* was cleaned in 1861 CE during a famine. The Archaeological Survey of India is responsible for its maintenance. The tank was cleaned out about a century later, in 1861.<sup>37</sup> With the introduction of easier methods of water supply and protection from heat, the basic purpose of this *baoli* has vanished.

#### **19. MANDIR BAOLI, THANESAR**

The *baoli* is situated behind the Hanuman temple. Local people call it *Mandir baoli* or Parvati Mandir *baoli* in Thanesar town. It is located 200 m north of the Shaikh Chehli's tomb. There is no inscription which can tell the date of construction, but it seems to have been built in the Mughal period.<sup>38</sup>

It has two portions. The first portion is 4.9 m the long and 2.65 m wide. It has 8 stairs. The second portion is 3.63 m the long and 2.25 m wide. It has 6 stairs. This portion has a main portal with jack arch and is 1.4 m broad. It joins a circular well, which is 3.40 m in circumference. It is made of Lakhori bricks and plastered with lime mortar. It is a very small structure and simple in design. It is an unprotected monument.

#### **CONCLUSION**

Most of these *baolis* were erected during the Mughal period. Unfortunately, neglect has reduced them to mere ruins. Although only Meham *baoli* has been declared protected monument by the ASI and *Mirza Ali Jan baoli* has been declared protected by the Haryana Archaeological and Museum Department, rest of the *baolis* are unprotected and in bad shape. Some of them are utterly ruined. Tohana *baoli* is used as a garbage pit. Modern developments have neglected this expertise. Hence the concept of constructing *baoli* has been thrown into oblivion. However, in remote areas, such structures are still relevant to public needs. All of them cry for better care and preservation.

**NOTES AND REFERENCES**

1. *Yajurveda*, chapter 15, shloka 4.
2. *Indus-Saraswati Civilization* (3000-1500 BCE) had several reservoirs to collect rain-water runoff. Each house also had an individual well.
3. There is archaeological evidence for dams, lakes and irrigation system in the time of Chandragupta Maurya's rule in the 3rd century BCE; Kautilya's *Arthashastra* mentions irrigation through the use of water harvesting system; *Rajatarangini* by Kalhana 12th century CE describes a well-maintained irrigation system in Kashmir.
4. Meghna Sharma, 'The Techniques of water Harvesting: With Reference to the 'Vavs' of Gujarat', *Water Management in Medieval India*, ed. Vinay Shrivastava, Delhi: Originals, 2012, p. 27.
5. R. Nath, *Some Aspects of Mughal Architecture*, New Delhi: Abhinav Publications, 1976, pp. 22-27.
6. Jutta Jain-Neubauer, *The Stepwells of Gujarat: An Art Historical Perspective*, New Delhi: Abhinav Publications, 1981, pp. XI-XII.
7. Subhash Parihar, *Mughal Monuments in the Punjab and Haryana*, New Delhi: Inter-India Publications, 1985, p. 46.
8. R. Nath, *op. cit.*, pp. 22-23.
9. Jutta Jain Neubauer, *op. cit.*, p. XII.
10. *Phulkian States Gazetteer*, 1904, p. 203.
11. Alexander Cunningham, *Archaeological Survey of India Reports*, vol. XIV, Plate XXII, p. 72. This is his 3rd inscription given on plate and transliteration.
12. Charles J. Rodgers, *Report of Punjab Circle of the Archaeology Survey for 1888-1889*, Calcutta, 1891, p. 29.
13. Alexander Cunningham, *op. cit.*, p. 72.
14. Jagdish Parshad, *Medieval Monuments in India*, New Delhi: Agam Kala Prakashan, 2011, p. 141.
15. Information was collected by personal survey.
16. Jagdish Parshad, *op. cit.*, pp. 141-142.
17. Peter Mundy, *Pen & Pencil Sketches*, vol. I, London? 1832, p. 354.
18. According to Subhash Parihar, the complete inscription reads:  
*"In the reign of the king of kings, conqueror of the world,  
 When I searched for its date from the sage,  
 He replied, 'The water of charity floweth ever', A.H. 1096"*.
19. H. Hargreaves, *Archaeological Survey of India Annual Report, 1927-28*, (reprint), 1990, p. 18.
20. Peter Mundy, *op. cit.*, p. 354; Charles J. Rodgers, *op. cit.*, p. 76; Jagdish Parshad, *op. cit.*, pp. 143-44.
21. Jagdish Parshad, *op. cit.*, pp. 145-46.
22. J. F. Blakiston, *Archaeological Survey of India Annual Report*, Delhi, 1935-36, p. 70.
23. *Ibid.*, p. 15; Jagdish Parshad, *op. cit.*, p. 145.
24. Jagdish Parshad, *op. cit.*, 142-43.
25. *Ibid*, 146-47.

26. Percy Brown, *Indian Architecture (Islamic Period)*, Mumbai: D. B. Taraporevala Sons & Co. Pvt. Ltd., 1997, plate. IV, 4 centered arched 16th-17th periods.
27. Cusped arches were mainly used in Shahjahan's period.
28. The information was collected by personal survey.
29. The information was collected by personal survey.
30. The information collected from the *mahant* of the Gurudwara, when I met him in August 2007.
31. Subhash Parihar, *op. cit.*, p. 64.
32. William Fosters, *Early Travels in India*, Oxford, 1921, p. 115; Subhash Parihar, *op. cit.*, pp. 59-74.
33. The information was collected by personal survey
34. Charles J. Rodgers, *op. cit.*, p. 83.
35. Subhash Parihar, *op. cit.*, pp. 71-72.
36. Charles J. Rodgers, *op. cit.*, p. 75.
37. Although declared as a protected monument by the Archaeological Survey of India, the upkeep of this structure is deplorable. The local inhabitants use it as a public lavatory. Women make use of its roof to dry dung-cakes.
38. Dalip Singh, 'Baolis of Haryana', *Proceedings of Indian History Congress*, Aligarh, 1994, p. 889. In his article, he mentions that it was built in about 1480 but the date is wrong.

## CASTE SYSTEM IN HARYANA REGION DURING LATER MUGHAL PERIOD

---

*Dr. Kusum\**

Haryana is one of the smallest states of the Indian Union carved out as an independent political entity from the erstwhile Punjab state in 1966. Though small in size, the region now forming the Haryana state, historically, had been in focus through the ages due to its geo-politically strategic location and cultural importance.<sup>1</sup> The region remained a rendezvous of diverse races, cultures and faiths and contributed immensely to the Indian civilization.<sup>2</sup>

One of the cornerstones of the civilization of India, the civilization which is as ancient as that of Egypt, is the institution of caste.<sup>3</sup> The caste holds a prominent place in the economy of Indian life, and has been the distinguishing mark of the civilization of India since the dawn of history. The whole basis of the diversity of caste is the diversity of occupations and professions. Castes were also created on the basis of colonies or areas denoting their origin like Haryanvi, Punjabi, Kashmiri, Bengali, Purbi, etc. Similarly, there are caste classifications were also based on trade and art like Darzis, Lohars, Kumhars, Mallahs, Nais, Fakirs, Telis, Baniyas, Sonars.<sup>4</sup> With the passage of time, castes were created with these classes and now there are nearly three thousand castes and sub-castes in India.<sup>5</sup> The present study is related to the caste system in Haryana during the later Mughal period and will also present a historical perspective of the caste system in the region.

---

\* Asstt. Professor of History, V.A.K. Mahavidyalaya, Bahadurgarh, Distt. Jhajjar, Mob. No. 9034545040, e-mail : kusumlakshay5@gmail.com

### **OBJECTIVES AND RESEARCH METHODOLOGY**

As indicated earlier, this research paper is devoted to the discussion of caste system in Haryana during the late Mughal period. For writing a research paper, a set of methodological issues needs to be resolved and to set up research methodology is a way to systematically solve the research problem. Methodology broadly includes the research designs and the methods employed for collecting records, material and information. The research design adopted for the present research paper is of a composite nature: mixing descriptive and explorative designs. Most of the social researchers (including historical) come under the composite category of design. The facts narrated in the paper are based on documentary evidence and gleaned from different sources like books, journals, reports, government records, district gazetteers, etc. The research paper then on the basis of this wealth of data carried out the analysis depicting the caste system in Haryana region during the later Mughal period.

### **ANALYSIS**

Before we give an account of castes in Haryana region, it is appropriate to briefly adumbrate the evolution of caste system from a historical perspective. Obviously, caste system did not come to originate all of a sudden. It is a result of a long-drawn process of social evolution. A number of factors played their part in the development of caste system. The genesis of caste formation in Haryana and elsewhere in India can be traced in Varna (colour) first used in Vedic Indian society. The four Varnas : the Brahmins, the Kshatriyas, the Vaishyas and the Shudras in which the society was initially classified in Vedic age further got stratified in numerous Jatis (castes and subcastes) due to religious ethnology, racial admixture, geographical expansion, diversification of crafts and new locations. Thus, emergence of caste system can be seen as the result of ever evolving social reality. The caste system in medieval and present time, having its ancient origin, was transformed by rulers during Mughal Empires and the British Raj. Notably, British segregated India further by caste classification and made it more rigid. And after attaining independence, Indian government formulated a caste-based reservation policy which again is heredity-based and not changeable. This policy paradoxically hardened the caste system and kept it alive till the present day.

For the sake of analysis, we now proceed to give an account of castes within three major religions in Haryana, Hindu, Muslim and Sikh.

**(i) THE HINDU CASTES**

There are numerous prominent castes in the Hindu religion. Brahmans - the priestly castes, occupy an important place in the social hierarchy of Haryana as anywhere else. These castes are divided into five main groups: The Gauras, Saraswats, Khandelwals, Dhimas and Chaurasias. According to their belief, the Brahmans came to originally from Bengal. The Saraswats were, however, the original settlers in the region coming from the Saraswati valley. In the earlier age, they were of high rank, but since the medieval times, they have been treated apparently below the Gauras - who until recently neither ate, drank nor intermarried with them. The Kandelwals and Dhimas, who probably immigrated from Rajasthan in the early medieval times, are ranked a little below the Gauras and Saraswats. Chaurasias were so named as they received a gift of chaurasi (84) villages for assisting the Janamejaya's holocaust of snakes. The Brahmans of all three groups further have hundreds of gotras such as Bhardwaja, Vashistha, Parashara, Sandalya, Gautama, etc. Brahmans in Haryana settled in all villages working as purohitas and also adopted agriculture and other professions. They were held in high esteem on all socio-religious occasions. There are also other sub-castes of Brahmans like Vyasa, Gujrati and Dakuts.<sup>6</sup> Dakuts claim to have come from Agroha in Hisar. Now their number has dwindled. Tyagis are also another such caste concentrated in Karnal and Kurukshetra districts. According to one view, they are probably the oldest inhabitants of the upper Yamuna Khadar.<sup>7</sup>

Next to the Brahmans, in the order of social hierarchy, come the Banias. They are divided into three main sub-castes: Agarwals, Oswals and Maheswaris. All the three claim their origin from Rajasthan and perhaps migrated from there in the early medieval times. Like the Brahmans, the Banias also lived in almost every village and town in Haryana, controlling business, trade and banking. They are mostly well-off and command respect in the society.<sup>8</sup>

Jats, Rajputs, Chauhans and Ahirs - the peasant castes had the third position in the social hierarchy. Sources reveal that the Jats constituted a sizeable population of Haryana during the period of our study. The question of the origin of Jats<sup>9</sup> is a matter of intense debate among the

scholars. According to one view, they are the descendents of Indian Aryans. Jat tribes' name is mentioned in the scholarly work of Col. Tod like that of Geeta, yuti and yetha of the oxur region.<sup>10</sup> Sir H. Risley declared that the Jats were the true representatives of the Vedic Aryans. He states that they are mostly tall, their complexion fair, eyes dark, hair on face plentiful, head more narrow and prominent but not very long. And if appearance goes for anything, the Jats could not but be Aryans.<sup>11</sup> They are hospitable and rescue those found in distress. In the hour of misfortune, after the fearful wreck of the magnificent Maratha army at Panipat, Jats welcomed the fleeing soldiers and provided medicine, clothes and food for their relief.<sup>12</sup> They were concentrated in Sonapat, Rohtak, Jind, Hisar, Sirsa and Bhiwani. According to the 1881 census, Jats constituted 33 per cent, 26 percent and 25.3 per cent of the total population in Rohtak, Sirsa and Hisar districts respectively.<sup>13</sup> They divided themselves in clans, khaps and gotras. Malik, Dahiya, Sangwan, Dalals are the main gotras of Jats. The Jats are a bold peasantry accustomed to handling the ploughshare and wielding the sword with equal readiness and success, second to none in industry and courage. They were mainly agriculturists and warriors. In the social hierarchy, they occupied the same position as other cultivating castes such as Ahirs, Gujars, Rajputs and Rors.<sup>14</sup> They eat and smoke with all these castes on all occasions without discrimination and reservation.

Ahirs<sup>15</sup> (Yadavs), the next important caste, were concentrated in the region around Rewari and Narnaul. Their number was negligible in rest of Haryana. We cannot say for certain when the Ahirs settled in Haryana. Tall, wiry and smart, the Ahirs make first rate agriculturists. They are all Hindus and chiefly worship Lord Krishna. Their birth, death and marriage ceremonies resemble those of the Jats, Gujars and Rors. Like Ahirs, Gujars<sup>16</sup> also constituted an important segment of population around the Aravali hills in the south and the Shivaliks in the north. They had been lovers of free living and hence always revolted against the rulers of Delhi. Gujars have four main sub-castes - Rawals, Chhokars, Chauhans and Kabsans. They are of the same social standing as the Jats, Ahirs, Rors, etc., all eating and drinking together without any inhibition. An old proverb says: 'The Jat, Gujar, Ahir and Gola are all four hail fellows, well met.'<sup>17</sup>

Rajputs were scattered throughout the state. Their popular sub-castes are Tanwars, Chauhans and Mandhars. Rajputs occupied an im-

portant position in Haryana during both early and late Mughal periods. They made first rate soldiers and ruled Haryana in the early medieval times. The other important peasant castes are Rors and Sainis. Rors are settled in Kurukshetra, Karnal and Kaithal, where they now have 84 villages. The Rors are good farmers and stand on the same social footing as the Jats, Ahirs, Rajputs and Gujars.<sup>18</sup> The artisanal castes namely, Shudars, Barhis, Lohars and Kumhars occupied the next position in the caste hierarchy forming the lowest ranking caste among the Hindus. Shudars also came to have a large number of castes in the period of our study. The process which led to the multiplication of Shudra caste was the transformation of craftsmen into castes and the absorption of tribal people in the mainstream due to agrarian expansion. This period, to some extent, was a transitional period in terms of population. Anyway, the Shudra was not at all a homogeneous caste but a vast heterogeneous community comprised of the majority of agricultural labourers, servants, weavers, menial workers and attendants. Shudras groaned under the pressure of social tyranny and were reduced to the status of untouchables during the period under review.

## **(II) THE MUSLIM CASTES**

Islam does not allow casteism but it was there in actual practice.<sup>19</sup> The Muslim society, broadly speaking, is stratified into castes<sup>20</sup>: Ashrafs (higher castes) and Ajlafs (lower castes). The Ashrafs are the Sayeds, Sheikhs, Mughals, Pathans and Rajputs. The Ajlafs comprise the rest. As pointed out, the Sayeds occupy the highest place in the society. Besides being priests, the Sayeds possessed land and did farming, although they did not become experts in this occupation. Sheikhs in Haryana mostly came from Arabia. Mughals, during the period under review were overwhelmingly in army and other services though some did take to agriculture also. They made good soldiers and policemen.<sup>21</sup> The Pathans were scattered all over the region during the Sultanate period. Their number, however, was not large in Haryana. The Rajputs were scattered all over the region but more so in Sirsa and Hisar. They were like the Meos of today. They celebrated many Hindu festivals, like Holi, Diwali, Janamashtmi and Dushehra. The Ranghars were also an important caste of the region in the medieval period. They were Rajputs, who had embraced Islam during the early medieval times. They lived in large villages in the districts of Rohtak, Hisar and Karnal. Poor and needy,

they took to anti-social activities almost everywhere.<sup>22</sup> The Muslim Gujars were settled in the low lying lands along the Yamuna in Haryana. They took to cattle grazing.

The Meos were an important caste, settled in the present districts of Faridabad and Gurgaon. The tract where they lived is known as Mewat. Meos are a happy combination of Hinduism and Islam. Their village deities are the same as those of Hindus. On the day of Amavasya, Meos, Jats, Ahirs, Gujars, etc., desist from labour and also keep the bullocks free from work. The Meos are further divided into gotras, which are 52 in number.<sup>23</sup> Their main occupation has been agriculture. Recently, the Haryana Government in order to give due importance to Mewatis, carved out a new district, namely Mewat, in Haryana with Nuh as its headquarters.

### **(III) THE SIKH CASTES**

The Sikhs were next to Muslims who came to Haryana in the beginning of eighteenth century. They settled in Ambala, Kurukshetra, Panipat and Karnal. Sikhism, like Islam, does not accept caste divisions, but there existed such divisions in practice. A greater population of Sikhs in the upper parts, who were involved in agriculture, are termed as Jat Sikhs. There are some Gujars, Kambojs and Sainis, too, who are also peasants like Jats. Sikhs in towns and cities were Khatries and Aroras are other sub-castes. The artisanal castes - the Kumhars, Lohars, Tarkhans, and Darzis were also found in small numbers. Besides, there were Majhabi Sikhs of lower castes called Chamars, Chhimbas, Julahas, and Ramdasias.

### **(IV) THE CASTES IN OTHER RELIGIONS**

Besides the above mentioned castes in different religions, there were the Jainis and the Buddhists also. Jains were generally well-off. In social practices, they do not differ much from the Hindu Banias. There are a few villages of Jat Jains around Jind and are engaged in agriculture. The Buddhists and the Christians lived in the region mostly in towns and cities. Like Hindus, they were also divided into a number of castes. It is clear from the above description that the Haryana's society was divided into a number of castes and sub-castes in the medieval period just as it is in the present.

Besides, the society was also divided into several distinctive classes,

cutting across caste affiliations. There were three well-defined classes: the upper, middle and lower. A number of rajas, feudal, nawabs and jagirdars formed the first class; their professional servants formed the middle class; and the rest were lower classes. After some time, especially after the advent of the British in Haryana (1803), the situation slightly changed. The village people serving in the colonial army improved their financial position through savings and inams and thus they pushed themselves up from the lower classes to the middle ones.<sup>24</sup>

### **IMPACT OF CASTE SYSTEM**

The positive as well as negative effects of caste system upon the social and economic life in Haryana are too many. Caste had some advantages. It tied together men of the same class; it promoted education, cleanliness, and was a check in certain directions on moral conduct. The caste system had evil effects as well. In fact, advantages were far more than counter balanced by its pernicious effects. It produced divisions in the society, made honest manual labour contemptible in the region, brought about a physical degeneration by restricting marriage within narrow circles; checked internal and external commerce; was a source of conservatism in everything; and suppressed the development of indivisibility and independence of character.<sup>25</sup> Further, the system helped in breeding other evils customs such as early marriage; allowed opportunity for intellectual and spiritual development only to a limited few; denied opportunities to the majority of the lower classes, and consequently made the country under foreign slavery by first enslaving the people to the most abject Brahmanical tyranny.<sup>26</sup> It was hardly surprisingly, therefore, that one of the basic principles of all the progressive social movements in the region during the period was to fight the caste system.

As we see, the rigid caste system served as a brake on economic development to the extent it hampered horizontal flexibility. But the Mughal administration appeared to be neutral in respect of caste monopolies of occupations. There remained some possibilities of adjustment also within the caste system. Tailors for example, could take up the profession of dyers. However the fundamentals did not change.

It would be interesting at this stage to juxtapose the present caste system to the one prevailed during later Mughal period in the state of Haryana. Over the years, the caste bound system began to change due

to the social and economic compulsions and the emergence of various social reformers like Swami Dayanand, Jyotiba Phule, Mahatma Gandhi, Ambedkar et al. Arya Samaj having its influence in Haryana played a progressive role and advocated social equality and denounced untouchability and caste-rigidities. Caste system was seen as a divisive factor 'weakening the bonds of humanity' and deterring the growth of national consciousness. Several measures and programmes undertaken by the central and state governments since independence had a salutary effect in breaking the caste rigidities and improving the lot of depressed classes in Haryana. Abolition of Zamindari System, country's partition in 1947, legislation against untouchability casteism and bonded labour (begar), incentive for intercaste marriages, entitlement of public resources given to low castes, etc. are some of these efforts. Besides, the penetration of market forces, urbanization, breaking of joint family system, more interaction among youths, mobility, improved means of communication, spread of education, new technology like TV and mobile, need for two income families, women work-force and global influence, all taken together, are changing the heredity-based caste system in Haryana.

But it must also be admitted simultaneously that several government policies including caste-based reservation, and caste-based politics, particularly at the time of election where caste identities become the most effective rallying point for economic and political rights are serious barriers making the caste system more hardened. The Jats' agitation in Haryana in February 2016 was the fall out of this policy. Gujars in Rajasthan, Patidars in Gujarat have demonstrated widespread anguish and are on the threshold of restless future. This requires redressal. Caste based reservation and politics need to be re-looked.

### **CONCLUSION**

On the basis of the analysis carried out in the research paper we arrive at some following inescapable conclusions. Caste system in the region occupied an important place in the economic and social life of the people during later Mughal period. People of the Haryana region were classified into various castes and subcastes of Hindus, Muslims, Sikhs, Jainis and Buddhists. Caste system had both positive and negative effects on the social and economic fabric of the society. In later Mughal period the caste system was much rigid as the lower castes prevented from

aspiring to climb higher and social and economic progress was restricted. But in present day Haryana there is no such bar. The caste system in Haryana though is under transformation and mellowed down but some rigidity and deformities, as were found in later Mughal period, still exist. And there is no sign of caste system losing its grip in the near future. It is alive and kicking.

#### NOTES AND REFERENCES

1. K.C. Yadav, *Haryana, History, Economy, Soil, Life and Culture through the Ages*. New Delhi, 1976, pp. 15-16.
2. M. L. Bhargava, *The Geography of Rig Vedic India*, pp. 96-97.
3. *Indian Antiquity*, vol. LX, 1931, p. 49.
4. Denzil Ibbetson, *Punjab Castes*, New Delhi, 1916, pp. 3-14. The census of Punjab was carried out in 1881 by Denzil Ibbetson of the Indian Civil Service and his report was published in 1883. The report has been recognized as one of the most remarkable official publications in India, and a work of the greatest value both from the administrative and from the literary and scientific point of view.
5. Bampfylde Fuller, *The Empire of India*, 1913, p. 130.
6. Denzil Ibbetson, *op.cit.*, pp. 215-21.
7. *Ibid.*
8. K.C. Yadav, *Revolt*, p. 4.
9. For their origin and migration, see Elliot, *Memories of the Races of the N.W. Provinces of India*, I, pp. 135-37 and K.R. Qannungo, *History of Jats*, pp. 10-21.
10. *Bombay Gazetteer*, Vol. IX, Part-1, p. 459.
11. C.V. Vaida, *History of Medieval Hindu India*, vol. I, p. 87.
12. K.R. Qannungo, *op.cit.*, p. 76.
13. Denzil Ibbetson, *op.cit.*, pp. 98-99 and Ashoka Jainarain, 'The Dahias of Rajasthan', *Summary of Papers, Indian History Congress*, 1961, p. 16.
14. *Settlement Report of the Rohtak District*, p. 54.
15. For the origin and migration of the Ahirs, see Raychaudhari, *Early History of Vaishnavite Sect*. p. 91.
16. For origin and migration of the Gujars, see Majumdar, *Bhartiya Vidya, K.M. Muni Commemoration* Vol. II, pp. 1-18.
17. K.C. Yadav, *op. cit.*, pp. 5-6.
18. H.A. Rose, *Glossary*, Vol. III, pp. 334-35.
19. Quoran, S. p. 49.
20. P.C. Aggarwal, *The Meos of Rajasthan and Haryana Castes and Social Stratification among the Muslims*, p. 21.
21. H.A. Rose, *op.cit.*, vol. III, p. 399.
22. K.C. Yadav, *op.cit.*, p. 7.
23. P.C. Aggarwal, *op.cit.*, p. 21.
24. *Ibid.*, and *Settlement Report of Karnal*.
25. *Indian Antiquity*, LIX, 197.
26. G.S. Chhabra, *Social and Economic History of Punjab*, 1962, Delhi, p. 121.

## PERSIAN ARCHITECTURAL INFLUENCE ON MEDIEVAL HARYANA: A STUDY OF ARCHES AND DOMES

---

*Mahar Salim\**

Indo-Islamic architecture combines Central Asian, Persian and Indian architectural and decorative elements which mingled together when Islam reached different parts of Hindustan. The fusion produced different type arts, crafts, painting, architecture, etc. Haryana also witnessed the development of Indo-Islamic architecture during the periods of Delhi Sultanate and Mughal imperial rule. Before elucidating the arches and domes of the medieval architecture of Haryana, it is important to throw a light on the Haryana region.

The Pehova inscriptions of the Pratihara king, Mahendrapal-I indicate that Tomars ruled over the Haryana country from their capital *Dhilika*, presently known as Delhi. It means that the Haryana region existed during that period. As per historical evidence gleaned from different sources, Haryana was so named due to various reasons. It has been referred to as '*Haritanaka*' or '*Haritaryanaka*' in the Bijolia inscription dated to 1169 CE. According to the Palam-Baoli inscription from the time of Balban, 1290 CE, *Hariyanaka* was ruled by Tomars. There is an inscription in Delhi Museum which says, 'There is a region called Haryana like a heaven on earth.' Keeping all this evidence in view, it is confirmed that the Haryana region is very old.

A visitor can enjoy visiting the monuments when historical background and the meaning of different architectural and decorative ele-

---

\* Research Scholar (History of Art), National Museum Institute, New Delhi.

ments are clear and understandable. There are various architectural and decorative elements, to name a few:

- i) Arch and spandrel
- ii) Squinch
- iii) Drum, Dome/Double Dome and Finial
- iv) *Mihrab*
- v) *Mimbar*
- vi) Stalactite (*muqarnas*)
- vii) Arabesque
- viii) Chevron (zigzag )
- ix) Inverted Lotus
- x) Six-cornered Star (Star of David)
- xi) Calligraphy
- xii) Geometrical patterns

In this paper, an effort is made to explain the development of arch, drum and dome which are considered as characteristic features of Islamic architecture all over the world.

When Islam reached Hindustan, it brought its basic architectural elements which were very important for the construction of building such as mosques, tombs or *madarsas*. The prevailing architectural elements in India at that time were pillar, lintel and corbelled dome, in the three elements that constituted the 'trabeate system' which were replaced by the 'arcuate system' characterised by arches, drum, dome, high platforms for constructing mosques, tombs, etc. Squinches, stalactite (*muqarnas* in Arabic), high *iwan*, chevron decorative pattern are Persian elements, which had high platform, high drum (neck of dome) with bulbous dome atop, *chaharbagh* pattern, etc., are the Central Asian elements.

### **ARCHES**

There are two types of arches, viz. the 'corbelled arch' which was adopted during the early period of Delhi Sultanate period in Delhi and other parts of Hindustan, and 'true arch' which was for the first time used in the tomb of Balban near Mehrauli, Delhi.

Corbelled arch was created by chiselling the blocks of stones in the form of arch and setting each block on the other reducing upward. Following are some examples of corbelled arches.



**Corbelled Arch -Ogee shape**



**Arch with engrailed design**

True arch has a key-stone in the centre of its top and then bricks/ blocks of stone are set one by one coming down upto the top of the piers of arch on its each side. The key-stone is very important since it bears the weight of the superstructure of the building and this weight transferred on its both sides is known as lateral thrust.



**True Arch with key stone**



**Arches with sinking design of a mosque**

After the arches of different designs were built, they were covered with thick plaster creating different designs, e.g. engrailed, trefoil, ogee, sinking and simple arches.

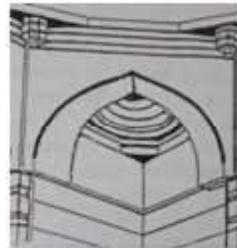
#### **DRUM AND DOME**

The transitional phase for creating drum and dome on the top of the building is a very unique feature. The upper four corners of a square room are converted into an octagonal form by keeping a device at its corners known as squinch (Fig. A and B) and again each corner of the octagonal form is multiplied further by using squinches till it becomes round. Then from the bottom of the terrace, drum (may be octagonal, sixteen/ thirty-two sided or even rounded shape) is created and its top is covered with domes of various shapes, i.e., semi-circular, hemi-spherical, pyramidal or bulbous. During the Sultanate period, most of the domes were hemi-spherical or pyramidal. During the Mughal period it

became bulbous or onion-shaped. The culmination of this development can be observed at Taj Mahal, Agra.

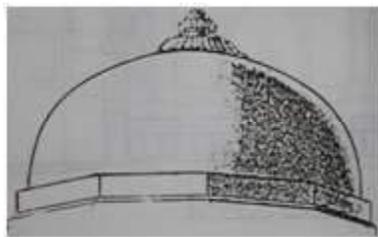


**Fig.A**



**Fig. B**

Following are the various types of domes adopted in Sultanate and Mughal periods in different parts of the country (Fig. C, D and Pl. E) :



**Fig. C : Semi-circular Dome**



**Fig. D: Hemispherical Dome**



**Plate E: Double Dome**

In the monuments of Haryana, we can see the corbelled and true arches with different designs (covered with plaster). In some monuments, we can observe double or triple arches known as sinking arches

inward where outer the arch is engrailed but the inner ones are simple arches or lintels. The purpose of this paper is to educate the visitors about the architectural and decorative elements of Islamic architecture so that they can enjoy the building in a better way.

Following are some pictures of the mosques and tombs of Haryana showing these features, i.e., arches and drums/domes, structures, platforms, etc., which clearly highlight the Central Asian, Persian and Indo-Islamic elements.



**a. Lat Ki Masjid, Hisar**



**b. Prampir Padshah Tomb, Hisar**



**c. Mosque, Jhajjar**



**d. Hafij Jamala Tomb, Panipat**



**e. Shah Kuli Khan Tomb, Narnaul**



**f. Tomb of Ibrahim Khan Sur, Narnaul**

**REFERENCES**

1. For detail see, Jagdish Parshad, *Medieval Monuments in India (1206 AD to 1707 AD): A Historical and Architectural Study in Haryana*, New Delhi: Agam Kala Prakashan, 2010; Subhash Parihar, *Mughal Monuments in the Punjab and Haryana*, New Delhi: Inter India Publication, 1985; Percy Brown, *Indian Architecture: Islamic Period*, Mumbai: D.B. Taraporevala Sons and Co. Pvt. Ltd., 1997; K. V. Soundara Rajan, *Islam Builds in India: Cultural Study in Islamic Architecture* (Delhi: Agam Kala Prakashan, 1983).
2. G. Buhler, 'The Peheva Inscription from the Temple of Garibnath', *Epigraphia Indica*, vol. I, 1892, pp. 184-90 and 242-50; *Annual Report on Indian Epigraphy*, 1957-58, No. B - 321.
3. *India Antiquary*, XX, Bombay, p. 133.
4. R. L. Mitra, 'Note on the Palam Baoli Inscription', *Journal of Asiatic Society of Bengal (New Series)*, vol. 43, Part-1, No.1-4. 1874, pp. 104-110; *Annual Report on Indian Epigraphy*, 1966-67, p. 47; S. R. Phogat, *Inscriptions of Haryana*, Kurukshetra: Vishal Publication, 1978, pp. 43-47.
5. J. Eggeling, 'Inscription in Delhi Museum', *Epigraphia Indica*, vol. I (1892), pp. 93-95.
6. For detail, see R. Nath, *History of Decorative Art in Mughal Architecture*, Delhi: Motilal Banarsidass, 1976.
7. For detail, see P. K. Sharma, *Mughal Architecture of Delhi: A Study of Mosques and Tombs*. Delhi: Sundeep Prakashan, 2000; *Indo-Islamic Architecture: Delhi and Agra*. Delhi: Creative Offset, 2003.
8. Jagdish Parshad, *Medieval Monuments in India*.

## फरुखनगर : एक उत्तर मुगल कालीन विरासत

किरन सरोहा\*

गुरुग्राम से लगभग 24 किलोमीटर दूरी पर उत्तर मुगल कालीन लगभग 300 वर्ष प्राचीन कस्बा फरुखनगर स्थित है। जिसका नामकरण मुगल सम्राट फरुखसियर (1713-1719) के नाम से हुआ है। वर्तमान में यह कस्बा 'मुढ़ा नगरी' के नाम से प्रसिद्ध है। फरुखनगर की स्थापना 1727 ई. में हुई। इसकी स्थापना का श्रेय दलेल खान उर्फ फौजदार खान को जाता है जो यहां का पहला नवाब था। फरुखनगर के बसने के पीछे एक कहानी है। जहां आज यह कस्बा है कभी वहां घना जंगल था इस जंगल में बहुत से डाकू भी थे जो राहगीरों को लूट लिया करते थे। इस जंगल के अवशेष आज भी 2-3 किमी के क्षेत्र में बचे हुए हैं जिसे स्थानीय लोग 'आगर' कहते हैं। यहां की भूमि बंजर थी जिसका कारण था वहां का नमकीन पानी। यहां जमीन रेतीली थी इसमें बहुत से झुण्ड होते थे। मगर सन् 1718-19 में एक ऐसी घटना घटी जिसने इस भूमि के भाग्य को परिवर्तित कर दिया। दिल्ली में मुगल बादशाह फरुखसियर के शाही खजांची सीता राम के घर से कुछ स्त्रियां इस जंगल से गुजर रही थी तभी डाकूओं ने उन पर हमला कर दिया। तत्कालीन दादरी के हाकिम दलेल खान बिलौच ने जनाना सवारी देख उसकी रक्षा की व काफिले को सुरक्षित दिल्ली पहुंचाया। तब नबाव ने पुरुस्कार स्वरूप इस जंगली क्षेत्र को दलेल खान को परगने के रूप में भेंट किया। दलेल खान बिलौच ने जंगल के एक भाग को साफ कर वहां एक अष्ट भुजाकार किले का निर्माण करवाया। किले में रिहायशी इमारतें बनाई गईं चूंकि जाति प्रथा अपनी प्रकाशा पर थी इसलिए निम्न जाति के लोग किले के बाहर बसे। निम्न जाति में केवल धानक जाति किले में बसाया गया इसका कारण था कि इनकी महिला 'दाई' का कार्य करती थी इस तरह एक कस्बा बसा। डाकूओं की सुरक्षा के मद्देनजर कस्बे की एक स्लेट पत्थर की दीवार से

\* प्रवक्ता इतिहास विभाग, एस. डी. एस. राजकीय महाविद्यालय खरखौदा, सोनीपत।

घेराबंदी की गई स्थानीय निवासियों के अनुसार इस दीवार के भग्नावेशो का प्रयोग 1947 में आजादी के बाद फरुखनगर से गुडगांव तक सड़क निर्माण किया गया। यहां के खारे पानी से नमक का उत्पादन किया जाने लगा। यहां प्राप्त होने वाले उत्तम किस्म के सरकंडों से मुढ़ा व्यवसाय फला फूला जो आज तक कायम है।

कलांतर में मुगल बादशाह मोहम्मद शाह ने दलेलखान को फौजदार खान का खिताब दिया और साथ ही रोहतक, नारनौल हिसार व संरहिद तक का क्षेत्र उसे प्रदान कर दिया। इस प्रकार फौजदार खान की रियासत की सीमा एक तरफ फरीदाबाद से तो दूसरी तरफ हिसार तक लगती थी। इसके बाद इस रियासत ने बहुत से उतार चढ़ाव देखे। दलेल खान के बाद उसका पुत्र कामगार खान नवाब बना। नवाब कामगार खान के पुत्र मुसाखान का समय काफी उथल पुथल का रहा। 30 मई 1758 को मुगल शहजादे अली गोहर ने मुसाखान को हराया। हार के बाद 2,60,000 की रकम के एवज में, नवाब को छोड़ा गया, किले में भी लूटमार की गई। 12 दिसम्बर 1763 को भरतपुर के जाट राजा सूरजमल के पुत्र जवाहर सिंह ने इस पर अधिकार कर लिया और मुसाखान को बंदी बना कैद में डाल दिया। 1772 में मुसाखान ने जाट प्रतिनिधि कौशल राय को हरा फरुखनगर को पुनः प्राप्त किया। इस प्रकार दलेल खां बिलौच की सात पीढ़ियों ने इस पर राज किया। दलेल खान उर्फ फौजदार खान 1718-1747, कामगार खान 1748-1759, मुसाखान 1759-1785 (बीच में 10-12 साल जाट राज्य भरतपुर के अधीन) इसा खान 1785-1790, मुजप्फर खान 1790-1810, नवाब याकूब अली खां 1811-1820 और अन्तिम नवाब अहमद अली खां जिनका नाम 1857 की क्रान्ति में भाग लेने वाले उन शूरवीरों में है जिन्होंने मातृभूमि की रक्षा हेतु बलिदान दिया। नबाव अहमद अली खान 24 जनवरी, 1858 को बुधवार सांय 4 बजे फांसी दी गई। अनगिनत कस्बावासी भी इस क्रान्ति में शहीद हुए जिनकी याद में शीशमहल में एक शहीदस्मारक का निर्माण किया गया है। 1860 में यह जागीर तफजुल हुसैन खान को दी गई। बाद में उसका पुत्र सिराजुद्दीन खान नबाव बना। अपनी बसावट के बाद यह कस्बा काफी महत्वपूर्ण रहा। यहां के नमक उत्पादन को देखते हुए अंग्रेजों ने इस कस्बे को बॉम्बे-बरोदा लाइन को भारतीय रेलवे के तहत गढ़ी हरसरु के जक्शन से रेलवे लाइन द्वारा जोड़ दिया गया। इस प्राचीन रेलवे लाइन के व स्टेशन के भग्नावेश आज भी मौजूद है। एक इतिहासकार की दृष्टि से इस कस्बे की प्रसिद्धि इसकी ऐतिहासिक इमारतों के कारण आपेक्षित है, जो निम्न प्रकार से है :

### **किला**

अष्टभुजाकारी किले की 22 बुर्जियां थी जिसमें अब केवल तीन खण्डहर रूप में मौजूद है। एक बुर्जी का अवशेष अभी हाल ही में अधिग्रहण की भेट चढ़ चुका है। स्थानीय निवासी

नानूराम का 15/6/1955 का हस्तलिखित एक दस्तावेज प्राप्त हुआ जिसमें उन्होंने 22 बुजुर्गों को चिह्नित किया है। किले के पांच दरवाजे थे- 1. दिल्ली गेट, 2. झञ्जर गेट 3. पातली गेट 4. खेडा खुरमपुर गेट 5. बसीरपुर गेट। दिल्ली गेट अभी जर्जर व्यवस्था में है। इसके लकड़ी के मजबूत द्वार नष्ट होने की कगार पर है। दिल्ली गेट की दो बुर्जियां खण्डहर रूप में विद्यमान हैं। यह हिस्सा भी अतिक्रमण की भेंट चढ़ता जा रहा है। झञ्जर गेट भी वर्तमान में यातायात की मार झेल रहा है यह झञ्जर गुड़गांव को जोड़ने वाली मुख्य सड़क पर विद्यमान है और इस दरवाजे से गुजरने वाले ऊंचे वाहन इस खुरच देते हैं इसमें कंपन होती है और यह कभी गिर भी सकता है हालांकि स्थानीय निवासी सरकार से यहां बाइपास की मांग रख चुके हैं ताकि इसको सुरक्षित रखा जा सके, मगर कोई कार्यवाही नहीं हुई।

### शीश-महल

शीश-महल नवाब का दरबार-ए-आम है। इसका निर्माण फौजदार खां ने आरम्भ किया और पूरा करवाया उसके पुत्र कामगार ने 1750 में। यह एक सुंदर इमारत है जहां अब शीशे की कोई कारीगरी नहीं है। कहीं कहीं पुरानी रंग की पुताई अभी भी विद्यमान है। जो बहुत उजली व चिकनी है। इसे सीपी व कोड़ी को पीसकर तैयार किया जाता था। एक झरोंखे में लाल रंग की थोड़ी पेंटिंग बची हुई है बाहरीद्वार पर कुछ चित्रकारी इसकी भव्यता को दर्शाती है। दरबारे आम को दो गलियारों से जोड़ा गया है। जिसमें सीढ़ियों से महिलाओं के कक्ष में जाया जा सकता है जो पीछे बना हुआ है। उसकी बाहरी बने भाग में महिलाएं बैठती थी नीचे वजीर व मध्य मुख्य भाग में नवाब लोगों की अपील सुनता। गलियारे के अंत में चार कक्ष हैं जिनमें दो में जेल के लोहे के दरवाजे लगे हैं साथ लगते दो उसकी प्रकार के छोटे कक्ष की छत में छिद्र छोड़े गये हैं। सम्भवतः फांसी गृह हो। इन गलियारों के पीछे घुड़साल है इसके पास से ही एक सुरंग है। यहां कई सुरंग हैं जिनमें एक घोष अली खां बावड़ी पर निकलती थी व दूसरी मस्जिद तक जाती थी। सम्भवतः कुछ गुप्त मार्गों से जुड़ी हो। यहां इमारत में एक रोमांचकारी तहखाना है जिसके दोनों तरफ गोलकार सीढ़ियां बनी हैं जो दिवाने आम के मुख्य भवन में खुलती हैं जहां सीढ़ियां समाप्त होती हैं वहां झरोकों का इतना सुंदर इंतजाम है कि वहां गर्मियों में ठंडक बनी रहती होगी। दिवाने आम के मुख्य भवन की छत सुंदर काष्ठ की नक्कारीदार की है। इसके सामने फव्वारों का निर्माण हुआ है।

शीशमहल के मुख्य द्वार अब बंद है पिछले द्वार का प्रयोग अब होता है। इस द्वार के ऊपर बारह दरी का निर्माण भवन लंबे समय से कभी किसी नगर पालिका कार्यालय, पुलिस स्टेशन एवं स्कूल के लिए इस्तेमाल होती रही। इसलिए समयानुसार इसमें परिवर्तन कर दिए गये व इसकी भव्यता को काफी नुकसान पहुंचा अब यह भवन हरियाणा पुरातत्व विभाग के अधीन है। परन्तु इसकी मरम्मत का मामला लम्बित किया जा रहा है और रात्रि में टूटी दीवार से बाहरी घुसपेट इसमें निर्वाध होती है।

### घोष अली खान बावली

इस बावली का निर्माण भरतपुर के जाट राजा जवाहर सिंह ने करवाया इसलिए इसे जवाहर बावली भी कहते हैं। इस बावली की खासियत यह है कि यह बाहर से गोलकार है और अंदर से अष्टभुजी। यह बावली केवल महिलाओं के प्रयोग के लिए थी और इसे सुरंग से इसे किले की आंतरिक भवनों से जोड़ा गया था। किले के पानी की आपूर्ति यह बावली करती थी। महिलाओं की बावली होने व इसकी सुरक्षा की दृष्टि से इसे बाहरी रूप में गोलाकार दीवार रूप में बनाया गया। बावली के उपर सुरक्षा झरोकों के निर्माण से प्रतीत होता है कि यहां पचासों सिपाही सदा हथियार बंद इसकी सुरक्षा करते थे। अष्ट भुज में तीन-तीन द्वारे वाले बरामदे बने हैं इसके मध्य में एक कुंआ है जिसके कारण बावली सदैव जलमग्न रहती थी। पानी का स्तर कम होने पर इसमें बनी चार सीढ़ियों द्वारा उतर कर पानी तक पहुंचा जाता था।

### सेठानी की छतरी

फरुखनगर की निजी इमारतों में एक है सेठानी की छतरी। इस छतरी की विशेषता है इसके विशेष भित्ति चित्र जो केवल छत पर बचे हैं। इस छतरी का आकार भी अष्टभुजाकारी है। यह भवन दो मंजिला है। इसके चित्र आम जन जीवन की एक सजीव झांकी प्रस्तुत करते हैं। नट का करतब दिखाते चित्र, भगवान कृष्ण का गोरवर्धन उठाने का चित्र, महिलाओं तक पत्र पहुंचाने का चित्र, मल्लयुद्ध, किले की घेराबंदी का चित्र, कुएं पर घुड़सवार को पानी पिलाती पनहारी का व शिकार का दृश्य, जनानखाने का चित्र ये सब मन को मोह लेते हैं। चूंकि यह एक निजी भवन है इसकी काफी दुर्दशा है और यदि मरम्मत न की गई तो शीघ्र ही धराशाही हो जायेगी। सेठानी की हवेली समीप ही थी जहां अब केवल मैदान है और गौशाला इस पर बना दी गई है।

### हाट की दुकान

शीश महल के हार के सामने हाट लगता था इसके तीन दरवाजे थे जिन्हें लाल दरवाजा कहा जाता था। 1947 में पाकिस्तान से आए पंजाबी परिवारों को इन दरवाजों में बसा दिया गया जो अब इनकी निजी सम्पत्ति है और समयानुसार इनमें परिवर्तन कर दिया गया इसी हाट में काल के ग्रास में जाने से बची है एक मात्र दुकान जो अशुभ प्रतीक मानी जाती है और शायद इसलिए यह नवीनीकरण से बच रही है और अभी अच्छी हालत में है। इसका सुंदर नक्काशीदार पत्थर से बनाया गया है। इसके दरवाजे पर भी सुंदर काष्ठ कलाकारी की गई है।

### काला महादेव मंदिर

हालांकि इस मंदिर का पूर्णतः नवीनीकरण कर दिया है। परंतु इसके बनने की कहानी उस काल में भाईचारे का ब्यान करती है। किले में रहने वाले हिन्दुओं ने नवाब से दरखास्त की

थी कि उन्हें मंदिर बनाने के लिए जमीन दी जाए तब स्वेच्छा से कालेखां मुसलमान ने अपनी जमीन उन्हें दी जहां शिवालय का निर्माण हुआ और इसे काले महादेव के नाम से पुकारा गया।

इसके अतिरिक्त अंग्रेजों के समय का रेलवे स्टेशन यहां है और आस-पास के गांव में बहुत सी इमारतें भी हैं जो अब अधिग्रहण की भेंट चढ़ती जा रही हैं।

### संदर्भ-सूची

1. के.सी. यादव, *हरियाणा इतिहास एवं संस्कृति*; दिल्ली: मनोहर पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रिब्यूटर्स, पृ. 340, 344, 349, 363, 364, 366, 373.
2. अतुल यादव, *ऐतिहासिक धरोहर* पंचकुला: हरियाणा साहित्य अकादमी, 2007, पृ. 117
3. के.सी. यादव, *द रिवोल्ट ऑफ 1857*, 1977
4. यशपाल गुलिया, *हेरिटेज ऑफ हरियाणा*, नई दिल्ली
5. यशपाल गुलिया, *हरियाणा का रियासती इतिहास*, पंचकुला: हरियाणा साहित्य अकादमी
6. स्थानीय निवासी नानूराम द्वारा लिखित हस्तलिखित पृ. 15-6-1955
7. स्थानीय निवासी मास्टर राजकुमार से साक्षात्कार

## ARYA GURUKULS AND CULTURAL PERSPECTIVE IN HARYANA : A STUDY OF GURUKUL BHAINSWAL

---

*Dr. Karmvir\**

Haryana has a unique cultural heritage and every socio-economic change of this region has been greatly influenced by Haryanvi culture and traditions. Establishment of Gurukul Kurukshetra (1912), Gurukul Matindu (1914), Gurukul Jhajjar (1915), Gurukul Bhainswal (1920) etc. presented the perfect example of cultural upliftment and social mobility of this region. Here, I present, a short study of Gurukul Bhainswal from its foundation to Indian independence.

Gurukul Bhainswal was founded on 15 March, 1920 by Bhagat Phool Singh (1884-1942) a Jat peasant of Malik Khap of Mahra village in Rohtak.<sup>1</sup> Bhagat Phool Singh was *patwari* but after his contact with Panipat Arya Samaj, he resigned the service. He became an *Arya Pancharak* and strongly criticised the Brahmanical dominance of traditional educational system. Here is important that, from very first of 20th century, the efforts were made, particularly in Jat community, to establish their social status and identity in colonial South-East Punjab.<sup>2</sup> So, Bhagat Phool Singh's concern was a great example of social mobility of Jat community.

Bhagat Phool Singh presented education as a sound weapon against exploitation and oppression. Once, during his visit to Gurukul Kangri, he listen an *Updeshak*, who commented that the Jats were *Shudras*, for they ate rotten (*basi*) food and had thus no right to read the Vedas.<sup>3</sup> Bhagat Phool Singh had decided to face such type of misinterpretation

---

\* Assistant Prof. Department of History, S.K. Govt. College, Kanwali (Rewari), Haryana

and recognized the importance of education particularly for Jat peasants. He decided to open a Gurukul and for this purpose he donated his land. Swami Shardhanand had supported Bhagat Phool Singh in establishing a Gurukul. Even the surrounding villages of *Malik Khap*-Bhainswal, Katva, Rewara, Amawali were donated generously for Gurukul.<sup>4</sup> Ultimately Gurukul was founded near Bhainshwal village. Addressing the peoples at inauguration function of Gurukul Bhainswal Swami Shardhanand stated that:

"In Haryana the people and the Jats in particular are Aryas by birth and therefore this land is designated as the *Aryabhumi*. Here men stay away from mas (flesh), madira (alcohol). The courage I have seen in you is difficult to find anywhere else. I assure you that this will be the land of Arya leaders."

In this way Swami Shardhanand legitimized the claim of Jats to be Aryas. According to Nonica Datta, the establishments of Arya Gurukul in South-East Punjab were the efforts to develop the new rural Arya men who would face cultural transgression and challenge of colonial modernity.<sup>6</sup> So, Arya Samaj became a platform for Jats of South-East Punjab for making of their social and religious identity.

With the direction of Bhagat Phool Singh, the management committee of Gurukul Bhainswal had decided to give cheapest free education. 30 students were enrolled in the Gurukul up to 1922 and in the first annual function Rs. 20,000/- were donated by the people.<sup>7</sup> Pandit Yudhishtira Vidyalankar, a graduate from Gurukul Kangri, was appointed *Acharya* in 1923 for better organization and development of the Gurukul. Pandit Yudhishtira later known as Swami Vartanand after his *Sanyasasharm* found some faults in the curriculum and education system of Gurukul Kangri. He felt that the instructions imparted by Gurukul Kangri were not completely according to Swami Dayanand's ideology. So in 1924 the management of Gurukul Bhainswal had decided that the curriculum and educational system will be according to ideology of Swami Dayanand, which was given in *Satyarth Prakash*.<sup>8</sup> Up to June, 1924, this Gurukul was a branch of *Gurukul Kangri* and known as *Shakha Gurukul Bhainswal*, but now this Gurukul ended its affiliation to Gurukul Kangri and got autonomous status.<sup>9</sup> Now it was named *Gurukul Vidypeeth Haryana*, a free and independent institution with own curriculum and educational system. Another reason behind adoption of

new and changed curriculum from that of Gurukul Kangri was that, the supporters of Gurukul Bhainswal were felt that the curriculum of Gurukul Kangri reflected the racial superiority and dominance of Punjabi Hindus, who consider the Jats as an inferior caste.<sup>11</sup> This type of ideology gained particularly in 1920 and 1930 when the efforts were made to establish a cultural superiority and new type of Jat identity in colonial South-East Punjab.<sup>12</sup> This was the reason that mostly Gurukuls of colonial South-East Punjab or modern Haryana region had not any affiliation with Gurukul Kangri. These Gurukuls were named *Arsha Gurukuls* which functioned independently and developed their own curriculum strictly according to the ideology of Swami Dayanand Saraswati.

Under the direction of Acharya Yudhishtira *Arshpathvidhi* was started. *Arshpathvidhi* meant that *Anarsha Granth* (the books not written by the Rishis (Seer) were not to be taught and this characteristic distinguished it from the Gurukul Kangri *Pathvidhi*. Classical works, such as those of Kalidasa, were banned for their *ashlila* (vulgar) description of women.<sup>13</sup> In the curriculum of Gurukul Bhainswal, just a single text was read at a time in the following order: *Six Vedang-Siksha, Viyakaran, Nirukta, Chanda, Jyotish* and *Kalpa*. After that six school of Vedic Indian philosophy- *Puravamimansha, Vaisesika, Nayaya, Yoga, Samkhya* and *Vedanta*. After philosophical study there was study of ten *Upnishad-Ish, kena, Katha, Prasana, Mundaka, Mandukaya, Aitareya, Taittiriya, Chandayoga* and *Brihdaranyaka*. In last they recommended the study of four Veda with their Brahmins- *Aitareya Brahman* with *Rig-Veda, Satapatha Brahmins* with *Yajur-Veda, Sama Brahmins* with *Sama Veda* and *Gopatha Brahman* with *Atharva- Veda* and all four *Upa Veda- Ayurveda, Dhanur-veda, Gandharva-veda* and *Artha-veda*.

Besides this Vedic study, Acharya Yudhishtira was also emphasised on *Vratthabhyas* (fasting and continence) a way of life to counter *Asabhyata* (Vulgarity) and *ajitendriya* (passion).<sup>15</sup> Acharya Yudhishtira claimed that textual knowledge was not enough. For this reason, he did not encourage a reading culture and this Gurukul did not publish any magazine till 1962.<sup>16</sup> While publishing of magazine and news were the chief characteristics of other contemporary Gurukuls. This was the rejection of the Gurukul Kangri traditions where the text and its reading was a central part of the curriculum and instruction. Acharya

Yudhishtira blamed that Gurukul Kangri was not followed the real path, shown by Swami Dayanand. Up to 1930, Gurukul Kangri adopted in some way, Colonial and Western models. Even the curriculum, the structure of classes and the creation of a University section were modeled on Western lines.

So, in Gurukul Bhainswal emphasis was given on *Vratatabhyas* which was divided into three parts: *Vartarambh Varg*, *DharmangVarg*, and *Yoga Sadhan Varg*. The first *Vartarambh Varg* emphasized *bahryapavitrata* (purity of the body), *satsangati* (good company), *aghyapalan* (obedience), *saralata* (simplicity), *anushasitjeevan* (disciplined life), *sahanshilta* (tolerance), *niyamitbhojan* (controlled diet) *nirbhayata* (courage), *nirlobhta* (unselfishness), *dvanvdasahan* (ability to tolerate opposites), *satyabhashan* (truthfulness) and performance of *sandhya-havan*. In *Dharmang Varg*, much emphasis was given on *dhriti* (firmness), *kshama* (forgiveness), *dam* (self-control), *asteya* (not to steal), *shauch* (purity), *indriyanigraha* (restraint of sense organs), *buddhi* and *vidhya* (wisdom and education).<sup>18</sup> In *Yoga Sadhna Varg*, *yam* and *niyam* were emphasised. So, the concept of *Varttabhyas* means the overall development of personality with staunch Arya theory of Swami Dayanand Saraswati.

In Gurukul Bhainswal, educational system was divided into four stages according to the educational ideology of Swami Dayanand. These stages were - *Samanaya Vidyalya* (first three classes), *Vedanga Vidyalya* (fourth to eleventh year of study), *Upanga Vidyalya* (Twelfth and thirteenth year) and in last Veda Vidyalya (fourteenth to sixteenth year).<sup>19</sup> In this educational system *Brahmachari* would master a complete *Vedic Shiksha* by the time of sixteen years of their study. In the *Samanya Vidyalya* the child was taught basic in *Vedic Mantras* (*shanty path*, *havan*, *sandhya*). In the *Vedang Vidyalya*, on this stage the curriculum was different from Gurukul Kangri. Besides six *Vedang*, a new subject *Vedic Shiksha* was introduced, including *Panch Mahayajnavidhi*<sup>20</sup> (five daily sacrifices), *Sanskaravidhi* (sacraments), *Aryabhinav* and *Satyarth Prakash*. These all subjects enable the *Brahmachari* to learn grammar and *Nirukta* with Swami Dayanand's teachings.<sup>21</sup> In the *Upanga Vidyalya* the *Brahmachari* studied six schools of Indian philosophy-*Purva-Mimansa*, *Veshashik*, *Nyaya*, *Yoga*, *Sankhya* and *Vedant* with compulsory study of *Rig-Vedadibhashyabhoomika* a commentary on the *Rig-Veda* written by

Swami Dayanand. In the *Veda Vidyalya*, *Brahmachari* studied at least one *Veda* of his choice with *Brahmans Granth* to understand the *Veda mantra*. For further study, the student could enter in the *Ayurveda Mahavidyalya* (to learn Charak, Surushat along with modern medical system), *Gandharva Mahavidyalya* (three years course of music), *Shilp Mahavidyalya* (artisanry for six years) and *Samikshak Mahavidyalya* (comparative study of Veda and literature of other religions like *Qurani* (Muslim), *Purani* (Puranic) *Kirani* (Christian) and Jain texts.<sup>22</sup>

But it is great irony that this *Arshapathvidhi* was even not adopted by Gurukul Bhainswal in practical. Until 1936, this curriculum was implemented just up to sixth class. It was extended to the fourteenth class from 1938 but with some change. In these changes, English was introduced from seventh to twelfth class. This course of English was similar to the course of the Punjab University for 10th standard. Now, the subjects of Science and Humanities were also introduced in *Vidyalya Vibhag*.<sup>23</sup>

There was strict and fix daily routine (*nityakarm*) in which a *Brahmachari* rose at 4 a.m. and performed his daily early chores by going to the toilet (*shauch*), exercise and meditation (*dand-dhyan*), bathing (*snan*) and offering prayers. After this he memorised Panini's *Ashtadhyayi* (grammar), washed the utensils and prepared himself for the Gurukul. Then he joined the morning-assembly prayers, and then attended the class until mid-day. After lunch and rest for one hour, he would go back to his class. After school, he mowed the garden and cleaned the rooms. Physical exercise, including wrestling, *hatha yoga* and *Pranayams* were next on the timetable. This was followed by a bath *Sandhya* in the evening, and a fifteen minute walk. Later the *Brahmachari* memorised the *shloka*, mantras and the lessons of the day. At night, he slept on the left side to avoid 'undesirable dreams' which were likely to harmful for his brain. For this purpose, *langot* (loincloth) was knotted at the back.<sup>24</sup>

Like the strict daily routine, *Brahmachari* were also followed the rule and regulations for diet and dress in same way. Their diet was strictly vegetarian, consisted of grains, milk and *Ghee* (purified butter), Spices and oils were banned. Milk and *ghee* conserved the semen and this was the first priority for *Bhrahmacharis*. Grain and *ghee* were produced with in the Gurukul, because Gurukul had 200 *beegha* land and a

*Gaushala* of 100 cows.<sup>25</sup> In this way Gurukul was self-sufficient and produced a new class, in the form of *Brahmacharis*, who contributed in creating new social and cultural identity.<sup>26</sup> On the name of dress *Brahmacharis* were wore a *langot*, *Jarsee* and *Khadau*. *Langot* was a kind of celibacy belt made from hand-woven cotton. The purpose of using the *langot* was to conserve the semen and check sexual lust and desires.<sup>27</sup>

In Gurukul Bhainswal, sports and physical exercise had great importance in daily routine. The popular sports were *yogasan*, *kabaddi*, wrestling and various jumps. The training for the use of *bhala* (spear), *talwar* (sword), *lathi* (staff) and *mudgar* (dumb-bell) was also given. In 1934, *kushti* (wrestling) was banned because; they think that it involved sparsh (touching), which could be made in the Brahmachari sexual desires and homosexuality.<sup>28</sup>

The system of Gurukul Bhainswal depended on *gurushishyaparampra* (teacher-student tradition). *Acharya* had very respected place in this system and all students were treated as their own sons. *Brahmacharis* were also followed sincerely the directions of their Guru's. Celibacy was the central theme of whole educational system. This theme also reflected in Swami Dayanand's ideology that, the seclusion of women was necessary for the mental advancement of students and the preservation of their reproductive capacity.<sup>29</sup> According to this ideology sexuality was the prime cause of moral degradation of society. To prevent this, it was decided that the education would be given in separate institutions of boys and girls. No body of opposite sex could enter in respective institution.<sup>30</sup> Gurukul Bhainswal had adopted the same concept.

With above mentioned curriculum and unique educational system Gurukul Bhainswal acquired special status and became most popular institution of Gurukul tradition in Colonial South-East Punjab region. In 1930, there were 700 students, in which most of the students belonged to surrounding rural Jat families. Up to 1940, this Gurukul became popular among other castes of this region and students were also came from lower castes as *Teli*, *Nai*, *khati*, *Gujjar* and dalit families.<sup>31</sup> In 1932, after the thirteen years of its establishment, three students became graduates. 15000 peoples attended its first convocation function in which *Vidhyavaridhi* degree was awarded.<sup>32</sup> This convocation function of Gurukul Bhainswal became golden opportunity for Chaudhary Chhotu

Ram to consolidate his links with the Jat community. He addressed particularly the youth and said:

"The rural people have been backward in education and are servile because of social evils and convention. If you free yourself from this disease, then the labour of Bhagat Phool Singh will be rewarded."<sup>33</sup>

Bhagat Phool Singh, the founder of Gurukul Bhainswal had the same ideas. He felt that the *sanataks* from his Gurukul would act as *Gurus*, *Vaids* (doctors), *purohits* (priest) and make a new path for the development of rural society. He therefore, opposed college degrees that were just for *naukari* (employment) not for social service and welfare. Thus the Gurukul educated Jats began performing *Vedic* rites during various social ceremonies and became *parcharakas* and *bhajnīs* to propagate the *Vedic* traditions.<sup>33</sup> In this way, Gurukul educational system became great challenge to Western type institution like D. A. V. Schools and Colleges which borrowed colonial educational setup. This is also pointed out by Nonica Datta:

"Thus isolated from the urban-educated man in gestures, manners, speech and style, the Gurukul Arya offered a pointed challenge to the Western and indigenous notions of citizenry in Colonial Punjab."<sup>35</sup>

By the efforts of Bhagat Phool Singh and his followers Gurukul Bhainswal also became the centre of social transition and political mobilisation. In 1920 and 1930 some drastic changes were developed throughout India and in Northern India new type of political consciousness developed during First World War and in the phase of extremist nationalism. In Punjab region Congress and *Naujawan Bharat Sabha* mobilised the rural agrarian protest. As an alternative of Congress, Unionist Party was formed in 1923 in Punjab region and this party representing the cross-communal alliance between the Hindu Jats and Muslim rural interests.<sup>36</sup> In such a context, the Gurukul Bhainswal and its leaders were linked to Zamindar League, the field organisation of the Unionist Party, to promote a new moral and cultural identity, particularly in rural South-East Punjab.<sup>37</sup>

Bhagat Phool Singh's thrust for social development made Gurukul Bhainswal a centre of social welfare activities. Several *panchayats* were

organised on various social issues. In these *panchayats* Gurukul supporters criticised the harmful and bad rituals and practices like dowry, alcoholism and wasteful expenditure on various social ceremonies. Women emancipation was the prime concern of Bhagat Phool Singh. He emphasised on women education and for this he established a Kanya Gurukul at Khanpur near the Bhainswal village.<sup>38</sup> This type of social agenda made a new type of political consciousness which later became the strong political background and support of Chaudhary Chhotu Ram and other Jat leaders. In the 1930 and 1940, Chhotu Ram regularly attended the Gurukul Bhainswal's anniversaries. During his visits to Gurukul Bhainswal, his local political allies arranged large public meetings for him.<sup>39</sup> This support of Gurukul leaders to political leaders like Chhotu Ram enabled them to establish their political hegemony in the Punjab Legislative Council elections held in 1926.<sup>40</sup>

After 1930, Gurukul Bhainswal involved in campaign of Hindu revivalism of *Arya Samaj*. Four *Jathas* (band) were sent in 1939 for Hyderabad *Satyagraha*. Bhagat Phool Singh acted as the president of *Satyagrahi Samiti* of Rohtak.<sup>41</sup> Later, the participation of Bhagat Phool Singh in *Shuddhi* campaign caused tension between Muslims and Jats in this region. This tension became more serious when Bhagat Phool Singh was murdered by a fanatic Muslim (Ranghar) in Gurukul Khanpur on 14 August 1942.<sup>42</sup>

After Bhagat Phool Singh, Gurukul Bhainswal lost its unique and autonomous educational system and status. By the 1950 Gurukul Bhainswal adopted the *pathvidhi* of Gurukul Kangri and introduced the *Vidyadhikari* examination (matriculation). There after the students appeared for the *Shastri* examination conducted by Punjab University.<sup>43</sup> By 1976, Gurukul Bhainswal had 400 Beegha of land, 500 students, and a hundred cows in the *Gaushalas*.<sup>44</sup>

#### NOTES AND REFERENCES

1. Satyaketu Vidyalankar, *Arya Samaj ka Itihas*, vol. III, Delhi, 1983, pp. 388-89.
2. Nonica Datta, *Forming an Identity: A Social History of Jat*, New Delhi: Oxford University Press, 1998, pp. 1-21.
3. Interview with Smt. Kamla Devi, granddaughter of Bhagat Phool Singh and former treasurer Kanya Gurukul, Khanpur Kalan, Dated on 26-02-2006 at Khanpur (Gohana).
4. *Ibid.*

5. *Satdharam Pracharak*, Gurukul Kangri, March 1921, pp. 4-5.
6. *Ibid.*, pp. 36-37.
7. Satyaketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 388.
8. *Ibid.*, p. 389.
9. *Arya Directory Arthat Samvat 1998 Ki Arya Pargatiyon ka Vivran*, Delhi: Sarvdesik Arya Pratinidhi Sabha, 1941, p. 98.
10. Interview with Smt. Kamla Devi.
11. Nehru Memorial Museum and Library, MSS, Oral History Transcript, Chaudhary Ranbir Singh, No. 544, p. 14; Chaudhary Ranbir Singh studied at the Gurukul Bhainswal from 1924-1927.
12. *Ibid.*
13. *Ibid.*
14. Satyaketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 399.
15. *Ibid.*
16. Nonica Datta, 'The "Subalternity" of Education: Gurukuls in Rural Southeast Punjab', in *Knowledge, Power and Politics: Educational Institutions in India*, Mushirul Hasan (ed.), Delhi: Roli Books, 1998, p. 60.
17. J.T.F. Jordens, *Shraddhanand-His life and Causes*, New Delhi: Oxford University Press, 1981, p. 55.
18. Satyketu Vidyalankar, *op. cit.*, pp. 402-403; and Swami Dayanand Saraswati, *Satyarth Prakash*, English Trs., by Dr. Chiranjiv Bhardwaj, Forth edition, New Delhi, 1994, pp. 32-36.
19. Satyketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 401.
20. These five *Mahayajna were-Deva-yajana* (daily worship), *Pitri-yajna* (ancestor-worship), *Brahma-yajna* (worship of the sages), *Bhut-yajna* (spirit-worship) and *Nara-yajna* (man-worship).
21. Satyketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 400.
22. *Ibid.*, p. 401.
23. *Ibid.*, p. 402.
24. *Ibid.*
25. *Arya Directory*, pp. 68-69.
26. Nonica Datta, *Forming an Identity*, pp. 50-85.
27. Interview with *Brahmachari* at Gurukul Jhajjar, on 11 June 2005. Gurukul Jhajjar also adopted same *Arshapathividhi* and similar discipline as adopted by Gurukul Bhainswal.
28. Nonica Datta, 'The Subalternity of Education', p. 42. But presently *kushti* (Wrestling) is continued at mostly Gurukuls.
29. Swami Dayanand Saraswati, *op. cit.*, p. 36.
30. *Ibid.*, p. 32.
31. Interview with Smt. Kamla Devi.
32. Satyketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 404.
33. *Samaj Sandesh*, p. 88; Satyketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 404.
34. Ranjit Singh, *Haryana Mien Arya Samaj ka Itihas*, Rohtak, 1976 see introduction.
35. Nonica Datta, 'The Subalternity of Education', p. 44.
36. Nonica Datta, *Forming and Identity*, pp. 95-96. The Public Profile of Chhotu Ram'

discussed in detail about the process of social mobility in which Jat of South-East Punjab joined Unionist Party under leadership of Chaudhary Chhotu Ram for their political and social upliftment during Colonial rule.

37. Nonica Datta, 'The Subalternity of Education', p. 47.
38. Satyaketu Vidyalankar, *op. cit.*, pp. 505-506.
39. Nonica Datta, 'The Subalternity of Education', p. 50.
40. *Ibid.*, p. 50.
41. *Ibid.*, p. 51.
42. Satyaketu Vidyalankar, *op. cit.*, p. 409.
43. *Ibid.*, p. 406.
44. *Ibid.*

## BRITISH AGRARIAN TECHNOLOGY AND POLICIES IN HARYANA IN THE 19th CENTURY

---

*Dr. Vikram Singh\**

The present paper endeavours to focus on the usage of new technology and devices of the British Agrarian Policy in Haryana region. The British provided a new turn to the history of agriculture in Haryana. It was an age of political stability after a long time, but new activities for development of agriculture were also considered in the interest of Britishers. The British shown their keen attention towards the agriculturists and the agricultural status as they were empowered in Haryana region. New agricultural instruments, technology, seed varieties having better production, some new crops and improved irrigation system were employed by them.

Haryana is located in the northwest part of the country adjoining Delhi between 27°3' to 31° North latitude and 74°5' to 77°6' East longitude geographically, it is bounded by the Shiwalik Hills in the North, the Aravali Hills in the South, Yamuna river in the East and the Thar-desert in the West. The approximately the height of topography ranges from 700 to 900 feet above sea-level. Sirsa, Hisar, Bhiwani, Rewari and Mahenderagarh districts of the state are an integral part of the Thar desert.<sup>1</sup> Uttar Pradesh surrounds it in the East, Punjab in the West, Himachal Pradesh in the North and Rajasthan in the South. The non perennial river Ghaggar bounded to the West of the state.<sup>2</sup> The Monsoon brings rainfall in Haryana from the east and South East. A proverb is popular among the people of Haryana, "East wind brings rain". The

---

\* Associate Professor, Vaish College, Bhiwani (Haryana);  
E-mail: drvikram\_y@yahoo.com

winter rains in January are insignificant in amount but affected the prospects of the spring crops in the South-Western districts which are suffered periodically from meager rain.<sup>3</sup> The wells were used for irrigation, is limited. There was a shortage of sub-soil water in maximum areas of Southern Haryana and the water level was considered to be approximately about 25 feet.<sup>4</sup>

Daulat Rao Scindia<sup>5</sup> held the Treaty of Sirji-Arnjangaon with the British on 30 December 1803 and as a result, the Haryana region came under the British East India Company's territory.<sup>6</sup> The administration was placed under the Resident after 1809 and C.T. Metcalfe was appointed the Resident-Commissioner of Delhi in May 1811. The Haryana region was tagged with the Delhi Residency due to its adjoining situation and geographical condition. Frequent transformation in the agricultural policy during 1819-1833 A.D after the departure of Metcalfe from Delhi.<sup>7</sup> Civil administration was given to a Commissioner in 1819 and it was divided into three divisions, where the assistance of the commissioner administered. Civil administration was again exercised under the Resident in 1825, but a bifurcation again became necessary in 1829 and carried on up to 1833. The British territory's in India was divided into two parts, i.e. Bengal and North West Province have Agra as its headquarters. It comprised six divisions, one of them is the Delhi division, comprising of the six districts i.e. Panipat, Hisar, Gurgaon, Rohtak and Delhi, each under a District Magistrate cum- Collector.<sup>8</sup>

As the Haryana had been the part of the British territory since 1803 but the Punjab was annexed in 1849 and Haryana region was separated from the regulation districts and joined to the Punjab under the administration of Sir John Lawrance in February 1858 through the Government of India Act 1858 as the administration of this region was taken directly under the British Crown.<sup>9</sup> A Chief Commissioner was appointed in the Punjab who was assisted by a Financial Commissioner and Secretaries to organize the administrative arrangements under the crown; three upper Secretaries, a Registrar and a Mir Munshi assisted the Revenue Secretaries. The administration was exercised by a Division Officer, assisted by an Administrator for the maintenance of Peace, Health, and Education Officers, and assisted by a Tehsildar at the local levels and there were the *Lambardars*, *Patwaris* and *Chowkidars* in the villages.<sup>10</sup> The British organized this region under two heads as assigned

territory under direct rule and the territory given to the "feudal"<sup>11</sup> which was by the side of the Yamuna and lay 60 km in the North and 60 km in the South from Delhi. It comprised Panipat, Samalkha, Ganaur, Hawely Palam, and Sonipat in the North and Palwal, Nuh, Nagina, Hathin, Ferozpur-Jhirka Bhada (big), Tapu Kada, Sohna and the parganahs of Rewari in the South. The British got two benefits from this system, the friendship of the 'feudals' was maintained and a buffer state was originated between British territories and those of the Sikhs as well as the Rajput rulers in Rajasthan.<sup>12</sup>

Haryana possessed a sustainable agricultural development that was based on the strategic region and the wisdom of its people, who faced calamities such as droughts, famines and other difficulties. Agriculture was the basic means livelihood for the people of the Haryana and land revenue was the main source of income of the British. The British rulers took keen interest towards the agriculture as soon as they got power in this region. The agriculture in Haryana was changeable, asymmetrical, uneven, unpredictable and had no definite pattern because of unfavourable geographical conditions. The British Agrarian policy was not uniform in the provinces of India and it was changed by the time as well as specific regions. It was transformed by a combination of changing as well as conflicting proportions of greed for collecting more revenues, producing recurrent tendencies towards over-assessment and desire to encourage agricultural production for export. Administrative convenience and changing ideological assumptions also played a vital role to retain their political allies.<sup>13</sup>

The European Agricultural and Industrial Revolutions during the 17th and 18th century, which also affected Haryana region like other parts of India during the British reign and new instruments in the field of agriculture, technology, seed varieties for production as well as some new harvests were introduced in this region. With the expansion of trade and commerce, improved irrigation system, transport and communication system, agriculture in the Haryana region was also benefited. English as a medium of education was introduced in India by the British which helped to develop European science and technology in Haryana as well as in India. The Britishers laid stress on the cultivation of wheat, cotton and sugarcane which were Colonial interests and meant to be exported to the British markets and this process, known as the

commercialization of agriculture which was also beneficial to some extent to the farmers of Haryana region.<sup>14</sup> In fact, agriculturists became poorer than before and got alienated from their small landholdings permanently as well as some of them became share-croppers as it occurred due to their adverse policies like the heavy, regular and untimely demand of land revenue, its changed mode of payment from kind of cash, increased cash demand for growing commercial crops and various water-cesses.

The Britishers emphasized on agricultural technology, cultivation used in preparing the soil, sowing, raising and managing the crops, keeping the animals and marketing of crops. As farming was the main occupation of the majority of the people Haryana as well as the main source of income of the Britishers in the Haryana region. Thus, it became main areas which determined the agrarian policies of the British and the economic transformation of the region depended on the agricultural revolution. Therefore, the Britishers opened the way for the introduction of western science and technology in the field of agriculture as it was almost becoming stagnation and obsolescence and the agricultural implements in use, the quality of seeds, livestock, the system of crop rotation, marketing of crops were out dated.

British Government laid keen attention towards the introduction of technological innovations in the agriculture sector of the Punjab including Haryana region after the annexation of Punjab in 1849. The Punjab Agri-Horticultural Society was set up in 1851 which was an important step to implement their agricultural policy, having most of the Europeans as its members under the Presidentship of Henry Lawrence. The main aim of the Punjab Agri-Horticultural Society was to improve in the field of the agriculture, floriculture and horticulture of Punjab including Haryana region during 1851-71 which gave a direction for policies to be adopted for the development of agriculture in the region<sup>15</sup> though it failed to achieve its prime aim. Horticulture involves four areas i.e. Pomology (fruit culture), Olericulture (vegetable culture) Floriculture (culture of ornamental crops) and Post Harvest Technology management of produce after harvest that was one of the major components of the national economy which was encouraged by the Britishers. It encompasses a wide range of crops i.e. fruit crops, vegetable crops, potato and tuber crops, ornamental crops, medicinal and

aromatic crops, spices and plantation crops.

The British Government employed some new techniques of cultivation such as better rotation of crops, better varieties of seeds, use of manure and control of crop diseases. The peasants were advised not to follow the crops of the same type of crops and encouraged such type of crops which collected nitrogen with their roots were included in the rotation as well as green manuring was also encouraged. The British Government promoted the latest implements for greater agricultural production as well as emphasized on irrigation and development of separate rotations of crops for the different categories of land. Three methods were employed to control the crop diseases i.e. (1) diseases resistant varieties were popularised. (2) the farmers were educated for preparation of soil, watering and manuring at the proper time and appropriate scheme of rotation and (3) chemical and biological methods were employed to control the disease spreading bacteria and pests that destroyed the crops. Hence the British agricultural policy encouraged agricultural technology from traditional to scientific methods of agriculture.<sup>16</sup> The British Government set up Agricultural Department, which had many experimental farms on which the research work in connection with the testing of the relative merits of crops, seed varieties, evolution and testing of new experiments as several improved *desi* varieties were also evolved beside new cotton varieties by the Department of Agriculture. *Desi* cotton was mostly grown in Haryana region, which was a useful white flowered variety known as Hansi cotton was also evolved.<sup>17</sup> *Assist* was still more profitable in inadequate water supply region to grow *desi* cotton than Americans and the department continued to supply selected *desi* seeds to those who required them.<sup>18</sup>

The British Government's experimentation and research exhibited some positive impact were seen in the cultivation of vegetables as improved varieties of potatoes were tested in the hills and plains. Scotch varieties were known for higher production i.e. Factor, Admiral, King, Edward, Talisman and Scott were the most important. Improved and disease resistant varieties of vegetables i.e. cauliflower, peas, radish, tomatoes, carrots, onions, chilies etc., were also grown due to the encouragement of the Britishers.<sup>19</sup> The department of agriculture was involved experiments and research on agriculture farms with a view to invent the new methods of farming and improved implements for the

peasants and latest implements were employed in agricultural activities. The production of iron equipment i.e. ploughs, horse and hand hoes, harrows, drills, reapers, threshers, winnowers, fodder cutters, cane crushers and Persian wheels was increased which led to the mechanization of agriculture in Haryana region<sup>20</sup> and these equipment were cheap, light and portable, easy to make and to repair though there was a scope for improvement.<sup>21</sup> The hoes and harrows were some types of implements which intended for stirring the soil after first ploughing, breaking the surface after rain, covering small seed after sowing and inter-culturing the crops.<sup>22</sup> The British recommended several kinds of horse, bullock and hand hoes to the peasants and they recommended for the imported hoes, the international planet junior horse hoe and American machinery for making ridges for the cultivation of vegetables, sugarcane and cotton.<sup>23</sup>

Immediate construction of canals was considered as almost of political a matter when the Punjab was annexed by the Britishers in 1849. The policymakers focused on expansion and maintenance of canals during the year 1849-50 and Colonel Napier, the civil engineer was deputed with a team of engineers under Lieutenant Dyas to investigate scientifically irrigation system in this region.<sup>24</sup> The development of irrigation system in Haryana region at a rather moderate pace in the latter half of the nineteenth century, but it progressed rapidly at the end of the century. The British constructed the Western Jamuna Perennial Canal opened in 1820 and reconstructed in 1873, for irrigation in the districts of Karnal, Delhi, Hissar and parts of Ambala.<sup>25</sup> John Lawrence emphasized for construction of roads and canals and assured the British Government to collect more tenfold revenue. The British Government also improved the Western Jamuna Canal<sup>26</sup> to irrigate the land of Ambala, Karnal, Hisar, Rohtak and Delhi districts of the Punjab and parts of the native states of Patiala and Jind.<sup>27</sup> A report was submitted by Punjab Government to the Government of India in March 1870 with a proposal for additions to the existing canal i.e. one running to the Westward into the Sirsa district and the other to the Southward into Jhajjar district. The Government endorsed this report in September 1871 and the sanction of the Secretary of State was also received for the pursuance of this project in January 1872.<sup>28</sup> Tajewala in Ambala district which was located in 30° 17' N and 77° 37' E, about 1½ miles from the point where the river emerged from lower hills was the head of the canal.<sup>29</sup>

Sirsa branch was the largest branch of the canal which ran 138 miles irrigating the Haryana region between Indri and Sirsa<sup>30</sup> This branch bifurcated into the Hansi and New Delhi branch after 31 miles from the Tajewala and had a length of 47 miles and 74 miles. 343 miles was the total length of the main canal and branches of distributaries was 1,797 miles, drainage cuts 757 miles and of escapes 76 miles. The total irrigated area by the Western Yamuna canal was 564.125 acres in 1900-01.<sup>31</sup>

Thus we may conclude that the evolution of new technology and modern devices of British agrarian policy in Haryana region resulted in positive response from the people. Several new agricultural types of equipment and machinery were imported which were modified according to peasants requirements and the suggestions from the agricultural department. The people of Haryana region responded well to the reformative British policies which were aimed at improvement in agricultural production.<sup>32</sup>

#### NOTES AND REFERENCES

1. D.C Verma, *Haryana*, New Delhi: National Book Trust, 1973, p. 12.
2. S.C. Bhatt (ed.), *The Encyclopaedic District Gazetteers, North Zone*, vol. III, New Delhi: Gyan House, 1997, p. 53.
3. Baden Powell, *Land Systems of British India*, vol. III, Oxford, 1894, pp. 205-06.
4. *India Office Records: P/7841/1908*, p. 22, See, *Report of the Deputy Commissioner of Rohtak District*, 22 Sep. 1906 cited in Prem Chowdhry, 'Advantages of Backwardness: Colonial Policy and Agriculture in Haryana' *The Indian Economics and Social History Review* vol. 23 (3), New Delhi: SAGE, September 1986, p. 264.
5. Daulat Rao Scindhia (1779 - 21 March 1827) was the king (Maharaja) of Gwalior state in central India from 1794 until his death in 1827.
6. Vide the treaty of Sirji-Arnjangaon, Dated December 30, 1803, Atchison, *Treaties, Engagement and Sanads*, vol. IV, pp. 42-46 and see also, *Report on the Revision of Settlement of the Panipat Tahsil and Karnal Parganah of the Karnal District*, 1872-80, Allahabad: Pioneer Press, 1883, pp. 32-33.
7. K.C. Yadav, 'Establishment of British Rule in Haryana,' *Haryana Research Journal*, vol. II, Rewari, 1968, pp. 74-84.
8. K.C. Yadav, *Haryana: Itihas Evam Sanskriti, 1803- 1966* (Hindi), New Delhi: Manohar, 1997, pp. 89-94, (Reprint, originally published in 1982). Hereafter *Itihas Evam Sanskriti*.
9. Buddha Prakash, *Haryana through the Ages*, Kurukshetra: Kurukshetra University Press, 1971, pp. 93-95.
10. K.C. Yadav, *Itihas Evam Sanskriti*, pp. 135-42; for details see, Mahender Singh, 'Extracting the Land Revenue: The Land Revenue Administration in the Punjab under Colonial Rule', *Anusilana*, Banaras: Banaras Hindu University, vol. XXXII,

- Feb. 2011, pp. 21-26.
11. Buddha Prakash, *Haryana Through the Ages*, p. 87.
  12. K.C. Yadav, *Itihas Evam Sanskriti*, pp. 33-35.
  13. Bipan Chandra, *Modern India*, Delhi: NCERT, 2005, p. 32.
  14. Himadri Banerjee, *Agrarian Society of the Punjab, 1849-1901*, New Delhi: Manohar, 1982, p. 67; For details of benefits of commercialization of agriculture in canal colonies, see Imran Ali, *Punjab Under Imperialism, 1885-1947*, New Delhi: Oxford University Press, 1989, p. 28.
  15. I. J. Kerr, 'The Agri-Horticultural Society of the Punjab, 1851-1871', *The Panjab Past and Present*, Patiala: Punjabi University, 1976, pp. 252-56.
  16. William Roberts and Kartar Singh, *A Text Book of Punjab Agriculture*, Lahore: Civil and Military Gazette, 1921, pp. 56-58.
  17. *Annual Reports on the Administration of the Punjab for the year 1922-23*, Lahore, 1923, p. 83, Punjab State Archives (hereafter P.S.A.).
  18. *Annual Report on the Operations of the Agricultural Department Punjab from 1924*, Lahore, 1924, vol. I, p. 13, P.S.A.
  19. William Roberts and Kartar Singh, *A Text book of Punjab Agriculture*, pp. 358-365.
  20. *Ibid*, p. 7; *Gazetteer of Ferozepore District, 1883-84*, Lahore 1884, pp. 66-67.
  21. Efforts were made to get the private firms to take up the stocking and sale of the implements and spare parts. The agriculture departments depots ceased to function in a locality as soon as the private firms had established themselves and the *Zamindars* had facilities to get from them what was required at reasonable prices; *Annual Report on the Operations of the Agricultural Department*, Lahore, 1923, vol. I, p. 19, P.S.A.
  22. H.K. Trevaskis, *Punjab of Today: An Economic Survey of the Punjab in Recent Years (1890-1925)*, vol. 1, Lahore: The 'Civil and Military Gazette' Press, 1931, p. 321.
  23. *Annual Report on the Operations of the Agricultural Department Punjab for the year 1908*, p. 9, P.S.A.
  24. Public Works Department, *Irrigational and Agricultural Progress*, New Delhi: National Archives of India, June 1870, pp. 7-14 (Hereafter N.A.I.).
  25. *Census Report on Punjab, 1868*, p. 82.
  26. The Western Yamuna Canal was by far the oldest of the great canals in the province and originated in 1356 under Ferozeshah Tuglaq. Later on, it was neglected. In 1568 Emperor Akbar got it re-excavated. It was reopened by the British Government. *Imperial Gazetteer of India*, Punjab Provincial Series, vol. I, p. 203.
  27. *Foreign Department, Native States*, March 1892, No. 1; *Foreign Department, Native States*, October, Nos. 4-6; *Political Proceedings Native States*, February 1902, Nos. 16-19; *Political Proceedings, Native States*, October 1902, Nos. 1-4, N.A.I.
  28. *Annual Report on the Administration of the Punjab for the year 1871-72*, Lahore, 1872 p. 131, P.S.A.
  29. *Gazetteer of Punjab*, Provincial volume, 1888-89, p. 249.
  30. Public Works Department, *Civil Works Proceedings*, January 1889, Nos. 19-22.
  31. *Imperial Gazetteer of India, Provincial Series*, Punjab, vol. I, p. 204.
  32. Gurcharan Singh Dhaliwal, *Agricultural Implements Industry of the Punjab*, Ludhiana: The Board of Economic Inquiry Punjab, 1953, p. 1.

## THE FIRST WORLD WAR IN FOLK SONGS OF HARYANA

---

*Dr. Narender Yadav\**

Haryana has been rich in ballads, stories, poetry and folk songs related to the Army and the War. This paper specially focuses on folk songs of the region pertaining to World War I (1914-18). The aim is twofold - first, to identify the folk songs in the region relating to the subject, and second, to assess and analyse their value as a source to construct a narrative as well as their impact on different aspects of peoples' lives.

### INTRODUCTION

The First World War fought between 1914 and 1918, was an event of far-reaching consequences. It was fought between Allied countries (UK, France, Russia and USA) and Central Powers (Austria, Germany, Bulgaria) and in a way encompassed the whole world. India being a part of the British Empire actively participated in the War and contributed over 1.4 million soldiers. Indian soldiers fought in the battlefields of France, Belgium, Aden, East Africa, Gallipoli, Egypt, Mesopotamia, Palestine, Persia, Salonika, Russia etc. and over 74,000 of them did not return home. Indian Army earned more than 9,200 decorations including 11 Victoria Crosses for gallantry.<sup>1</sup>

Haryana, predominantly an agrarian region, was then a part of Punjab province. Against the Indian average of one in thirty-two men, Haryana contributed one in seven men of recruitable age to the Army. District Rohtak provided the highest number of manpower and was followed

---

\* Assistant Director, History Division, Ministry of Defence, Government of India, R.K. Puram, New Delhi.

by district Gurgaon. Jat, Ahir, Rajput, Gujar, Guar Brahmin and Ranghar Muslims were the main enlisted classes from the region. In total, more than one hundred thousand Haryanavis served in the Indian Army during World War-I.<sup>2</sup>

The region (Haryana) has been rich in folklore- ballads, stories, poetry and folk songs. Of these, folk songs are particularly popular in both men and women. Amongst the men, generally professional 'folk singers' called sangis [folk dramatists] and bhajanis, commanded wide respect among the people. The common Haryanavi men too sang the folk songs on occasions. However, the major contributions to the precious genre of the folk song were undoubtedly the women. They could be seen singing melodies in ceremonies and festivals and even while churning the milk and harvesting the fields. Indeed these songs were an expression of their feelings. Besides entertainment, these songs expressed their joy, chivalry, love, emotion, suffering, and pain.

Earlier to War, most of the folk songs were related to weddings, seasons, ceremonies, festivals and rituals though some were related to military service and wars. As more and more Haryanavis started joining Army during World War-I, the folk songs got a military orientation. This paper seeks to explore these war-related folk songs of Haryana.

### **FOLK SONGS RELATED TO RECRUITMENT**

Many folk songs related to military service were composed during the War period. Indeed British authorities' also realized the importance of these songs. They knew that people of the region were hardly literate and no other medium of publicity could be as effective as the folk songs, the genre which was very popular in the region. The folk songs could disseminate their message speedily and widely among the common people. The British thus thought to utilize folk songs to encourage the youth of the region to join the army.<sup>3</sup> The recruiting *jalsas* (meetings) accordingly started with a recruiting song exhorting young men to join the army. The following song illustrates:<sup>4</sup>

*George Pancham Badshah hamara Bhagwan  
Hind ke chhoro bharti ho lo aaj  
Bhaiyon jaldi bharti ho lo  
Raja ka kaam sanwaron...*

The War started in August 1914 but the demand of manpower was

not very high initially and the recruitment continued as a routine military affair. In early 1917 with growing British involvement in Mesopotamia, the demand for recruits from India rose rapidly. The existing recruitment system could not cope up with the increasing demand.<sup>5</sup> Sir Michael O' Dwyer, Lt. Governor of Punjab, came to rescue and the recruiting business was shifted to the civil authorities. The recruitment thus became a major concern of the civil authorities.<sup>6</sup> They resorted to posters, speeches, verses and folk songs to attract young men.

As the effort could not cope up with the increasing demand, the British enlisted the services of the famous folk singers of the area. Folksingers thus came to play a role in the recruitment drive. Deep Chand, a popular folk dramatist (sangi) and singer, stood tall among all. People in thousands walked miles in the night to witness his show. One of his folk songs describes the merits of military service.<sup>7</sup>

*Bharti ho le re, tere bahar khada Rangroot  
Ade mile taine tute littar, aude mile full boot  
Ade mile taine fate chithade, aude milen suit ...*

The youth of the region were then struggling hard for livelihood. The song refers to the poor economic condition of people and exhorts the youth that military service would provide them a healthy diet, good clothing, and respectable living. It also impressed upon the youth that military life would change their outlook and disposition. It is said that when Deep Chand used to recite this song, many young boys lined up for recruiting even during his performances in the night. His song became so popular that young men could be heard singing it in the streets and houses.<sup>8</sup> The officials connected with the recruiting campaign admitted that the song made enlistment attractive in the countryside.<sup>9</sup> Interestingly, this folk song was sung in Punjabi in the Punjabi speaking area of the Province.<sup>10</sup>

The impact of folk songs was so deep that it rendered some young men crazy, so much so that a young man galloped away on his horse and joined the colours. His wife reacted the incident in a song.<sup>11</sup>

*Aare re Ghode ki sawari tez  
Balam Ambale ja pahuncha  
Aare darkhat ke Ghoda bandh  
Hey who bharti ho gaya ...*

Another young man who craved to get enlisted in the cavalry did not own a horse as required under the silladari system. What did he do? He stealthily took the gold necklace (galsari) of his wife and sold it to purchase a horse thus paving his way to cavalry. When Sepoy's wife learned about it she felt cheated and expressed her anguish as follows:<sup>12</sup>

*Hey mere gal ki galsari bech  
Pati ne Ghoda le liya  
Hey vo door gaya baiman  
Jaya Ambala ja pahuncha ...*

These songs show how crazy the youth of the area was for the Army. But a very important question whether the hopes for good food, cloth, and respect which took them to colours were actually realized. Many of the young boys who went to war faced traumatic experience. Some became the cannon fodder. These simple boys were engaged in battles against well equipped and well-trained enemy. Rations were difficult to reach most of the war fronts and sometimes they had to survive on weeds grown around their trenches.<sup>13</sup> Many were buried in nameless graves.

Then what did these robust soldiers have to fight with? Only, moral courage and will to fight. The spirit touched the rural folks back home. In one of the folk songs, a woman pleads with her husband to join the army and show everyone, as others were doing, that you are also a true warrior. Go and fight the enemy and bring fame to your parents. Face the bullets fearlessly by baring your chest, oh my husband gets enlisted.<sup>14</sup>

*Piaya bharati hole, Pat jya chhatarapan ka tol  
German me jake ladiye, apane ma-bapa ka naam kariye  
topan kea age adiye, apani chhati ne de khol...*

These soft words of wives made steeling impact on the husbands. Take the example of 6th Jat Light Infantry (composed of men from Haryana region). The regiment reached Marseilles on 12 Oct 1914 as part of Indian Expeditionary Force (Dehradun Brigade). The Battalion remained around the Western Front for about nine months. The sepoy's had a very tough time there. The cold, rain and the worse paucity of clothing and ration made their lives miserable. Also, they were not adequately armed. The enemy was armed to teeth and was native to the

region. However, despite these odds and heavy casualties, 6thJat stood its ground. The battles continued for weeks to bargain even a single inch of ground. A sepoy wrote to his village Beri, Rohtak "The Jat Regiment has won renown, and people say that the Jats are a very brave race. They have done well."<sup>15</sup> Brig Gen C.W. Jacob corroborates- "The Battalion had very hard time during Oct, Nov and Dec 1914. Fighting hard with hardly any rest, it has kept its good name. Its losses have been very heavy and there is very little of the 6 Jats left, but it went through everything with credit, and never gave away. Never once it was forced back. In all its attacks against overwhelming odds and decimating machine gun fire it did more than it was thought a human being was capable of."<sup>16</sup> The battalion fetched 57 gallantry awards including Military Cross (MC), Indian Order of Merit (IOM) and Indian Distinguished Service Medal (IDSM) for bravery.<sup>17</sup> The Battalion was also awarded the battles honour for gallantry.

### **SONGS OF SEPARATION AND SUFFERINGS**

The news of heavy losses suffered by the 6th Jat reached Haryana. The people particularly women felt depressed. The following folk song depicts the situation figuratively:<sup>18</sup>

*German ne gola mara, ja foota amber main  
Garad te sipahi bhaje, roti chhod lanagr me  
Un biran ka ke jeena, jinake balam chhe number me ...*

The song relates to German bombardment, the plight of the soldiers and the bleak future of widows. In another folk song, both British and Germany are equally blamed for waging war and killing innocent people:<sup>19</sup>

*Laden German Angrez  
Kho mhare se  
Koye samjhao na!*

The song's last line is very meaningful- why do not wise people counsel them not to play the death game! However, there are also folk songs which cursed Germans for death and destruction. This was because of British war propaganda that went on the full pitch in those days.<sup>20</sup>

*German tera jaiyo satyanash, aaj na tadake  
Tune mare birane lal, jahaj bhar bhar ke  
German tera jaiyo satyanash.....*

Such songs made the people sympathetic towards the British cause and projected Germans as inhumane and killers of innocent people.

However, not only losses of lives but even long absences of soldiers from home were also a painful experience. Many Haryanavi folk songs describe the pangs of separation suffered by the wives. In one such song, a wife laments that her husband has taken away with him the key of her heart. She was known for her smile and jolly nature, but after the departure of the husband, her heart has become numb and her smile has faded. She is restless without her husband and finds no reason to dress-up as her love is not there to appreciate her beauty. She cannot live without him. She declares:<sup>21</sup>

*Mero le gayo haar singar, tarang ki chabi le gayo  
mere din ki le gaya bhookh, raat ki nidara le gayo  
mero le gayo hasano subhav, ki much pe udasi de gayo*

In another song, a wife persuades a pigeon to go and convey her sufferings to her husband at the war front. This is-<sup>22</sup>

*Udja re kabooter taine mare beejali ...*

The wife of a soldier even offers money to someone who could write to her husband that his mother is dead to enable her husband to avail compassionate leave during the War.<sup>23</sup> In another song, a wife felt totally disturbed without her soldier husband. She lovingly accuses him of marrying her and complains that she was better a spinster.

*Bedard mard ki jaat, dai chhod akeli me  
Tere bin kis tarah katu, din aud haveli me ...<sup>24</sup>*

She even promises her friends to distribute sweets if her husband comes on leave. A woman even threatens that if her husband does not come on leave she would jump into a well and commit suicide. In case he comes (because of threat), she warns she will not allow him to go again. While some songs portray happiness of the wife at the news of husband coming home on leave. In some songs, the wife complains to her husband about the ill-treatment by his brother, sister, and mother during his absence. She laments that soldier's wife suffers both separations from husband and ill-treatment by in-laws and relatives. The crux of such folk songs is that the wife of a soldier is the greatest sufferer in this world. See this song:<sup>25</sup>

*Piya bharati me, piya bharati me.  
 Faujiyan ki naar, bebe so wah dharati main  
 Piya bharati me, piya bharati me.  
 Kisane pahar dikhaun bebe  
 Piya bharti me..... .*

### **OTHER SONGS OF THE WAR**

There are also folk songs which depict a happier side of the army service, especially in respect of soldier-wives. In one such song, the wife of a soldier demands from her husband a daman (long skirt). In fact, the regiment of her husband got orders to mobilize to war front while he was on leave. The wife asks him to fulfill her desire of a daman before leaving.<sup>26</sup>

*Pahlam to piya daman sima de,  
 Pher jaiye ho, paltan main....*

Go you must, as that was the call of duty. But before that, he should satisfy her call. The soldier tries to pacify his wife with such excuses as urgency, etc. The war was on, he says, and he is required to join immediately and fight the war. The mother-in-law and sister-in-law also console her (soldier's wife) not to worry, as her husband would be back on leave after some days. The wife, however, knew that it was a mere consolation.

In another song, a wife, whose husband has packed up his baggage to go to his regiment after completion of his leave, complains she would feel lonely. She also laments that no one cares for her during his absence. It is:<sup>27</sup>

*Tu paltan me chal pada, eb kaun mere laad ladaiga  
 Tere aape laad ladenge, jib ghar money order aavega ..*

The husband, however, consoles her, not to worry as everyone in the house would care for her when he would send the money orders from the army.

Interestingly folk songs also added to the knowledge of the people of Haryana. Villagers came to know about places like France, Flanders, Turkey, Russia, Belgium, Basra, Suez Canal, etc. They even learned that Kaiser was their enemy. People became aware of military terms, rank and organizational set up of the army. A further military weapon like a

cannon, rifle, etc. added to their vocabulary.

### **CHANGE IN FOLK SONG CULTURE**

Prior to the war, a few Haryanavis served in the military. Naturally, the folk songs considered agriculture as the most respected profession. The trade came second while service of any kind was considered to be third-grade profession. Beggary was considered the worst. The following lines confirm this:

*Uttam kheti madhyam vyapar  
Nikhad chakari, bheekh bekar*

During the war, a sizeable population joined the military profession. This earned respect to those who served and also to the people of the region. The pay supplemented the agricultural income of the family. Some even earned awards and rewards. Civil officials were asked, through district soldier boards to deal the soldiers respectfully. Consequently, military service came to be treated as a noble, honest and respectable profession in Haryana. The folk culture also reflected this change. The folk songs composed during the War period describe military service as respectable and honest as the agriculture.<sup>28</sup>

*Kare kheti hai zamindara, fauji kam hamara  
Aur jitane hai rozgar, ye kamai nek kahati hai  
Kheti ka kathinhai pasha  
foujiyon par har samay maut mandarati hai  
dekho ye nek kamai, ise samajho dudh jinai.*

### **CONCLUSION**

The British authorities utilized the popularity of folk songs for recruiting purpose. It helped them in enlistment. Folk songs made the people war-minded and created a genuine feeling for the British cause. It made the people think that German was the real enemy of humanity and needed to be destroyed. Inspired by the songs young men rushed in hundreds to join the army. The DC Hisar recorded his appreciation for folk songs in helping enlistment. The fact indeed is endorsed by the statement of Sir Chhotu Ram, a respectable man of the region. He was also Secretary Recruiting Board Rohtak. He writes when youth listened to the songs; the parents found their cots empty in the morning. On inquiry, it was usually revealed that group of youth from the village had gone for recruitment rally in a nearby town.<sup>29</sup> In totality, the recruiting

folk songs created a hope of good life, food, respect. War shattered many lives, but those who survived saw the world. They came back wiser and learned the value of education. Their lifestyle, dietary habit, and disposition changed. A saying became popular in a village in Haryana which sent 247 men to war, '*bavan bangale kosli, banke kai hazar*',<sup>30</sup> i.e. the village has 52 banglows and there are hundreds of men living stylish lifestyle. Indeed soldiers who served Europe came to know about the concept of banglaw. Some (Viceroy Commissioned Officers) VCOs of the village after retirement constructed the banglaw in Italian style while lots of men who served army started leading a lifestyle of bit status than others. This happened in many such villages of Haryana. Indeed what light we see in Haryana today, it's the first lamp was lit by the soldiers. It is a victory of the Jawan and Kisan- Jai Jawan/Jai Kisan.

#### NOTES AND REFERENCES

1. Government of India, *India's Contribution to the Great War*, Calcutta: Superintendent Government Printing, 1923.
2. M. S. Leigh, *Punjab and the War*, Lahore: Govt. Printing Press, 1922, p. 61. Also, see Mahmood Awan, *There's Little to Celebrate in The Memory of The First World War*, at [https://sikhchic.com/history/theres\\_little\\_to\\_celebrate\\_in\\_the\\_memory\\_of\\_the\\_first\\_world\\_war](https://sikhchic.com/history/theres_little_to_celebrate_in_the_memory_of_the_first_world_war); accessed on 10 Oct 2016.
3. Officer in charge, Central Publicity Cell, Simla wrote a letter to one Jogendra Singh in then Punjab requesting him the list of folk songs of Punjab related to Army service. He wrote that folk songs in Punjab related to military service during the War proved to be worthwhile and he wanted to take up these as a model for other provinces. See, File No. 21, Publicity (B), Home Department, 1919, National Archives of India.
4. See, *Jat Gazette*, 18 December 1917.
5. The recruiting system by then was class based but now it was discarded and territorial recruitment system was followed. See M.S. Leigh, *The Punjab and the War*, p. 34.
6. J.P. Thompson, ICS, (Chief Secretary Punjab during First World War) reply to the question of Lord Hunter, in Minutes of Evidence- Punjab Government, *Hunter Commission Report*, vol. IV, p. 87. Thompson consented that recruiting was passed on to Deputy Commissioners, Tahsildars, Magistrates and other subordinate officers in March 1917. He also said that recruiting was added to their duties.
7. See Raja Ram Shastri, *Haryana Ka Lokamanch*, Chandigarh, 1958, p. 15.
8. *Hisar's War Work: The Effort of a Punjab District, 1914-1919*, Hisar: Hisar District Board, year n.d., pp. 4 - 7.
9. *Ibid.*
10. *Bharti Ho Jaa Vay Bahr Khadday Rangroot / Ithay Khawai NSukki Roti, Uthay Khawi N Fruit, Ithay Pawi N Phatay Lee Ray, Uthay Pawi N Suit/ Ithay Pawi N Tutti*

- Jutti, Uthay Pawi N Boot.* See Karan Deep Singh, 'Echoes of WWI: In Punjab's Folk Songs' at [https://sikhchic.com/poetry/echoesof\\_wwi\\_inpunjabs\\_folk\\_songs](https://sikhchic.com/poetry/echoesof_wwi_inpunjabs_folk_songs) accessed on 10 October 2016.
11. Collected from Mrs. Shakuntala, Hisar in November 2014. She told that her grandmother used to tell her in early 1970 that the song was sung by the women of the area during her teenage i.e. 1910.
  12. Surekha Yadav, *Dakshini Haryana ke Lokgeet*, Gaziabad: Sahitya Sansthan, 2010, pp. 189-90.
  13. See *War Diary No. WW I/345, IEF 'A', 1914-15*, Army HQs, National Archives of India.
  14. See Karamveer Singh, *Haryana ke Lok -Geeton ki Abhivyanjana - Shilp*, Ph.D. Thesis, Department of Hindi, Kurukshetra University, Kurukshetra, 1995, p. 95.
  15. David Omissi, *Indian Voices of the Great War*, Gurgaon, Penguin, 2014, p. 95.
  16. Lt. Col. WL Hailes & Maj J. Ross, *History of the Jat Regiment, 1803-1947*, Jat Regimental Centre, 1967, p. 89.
  17. See *Honours and Awards: Indian Army, 1914-1921*, published in 1931 by Her Majesty's Press London.
  18. Raja Ram Shastri, *Haryana Kan Lokamanch*, p. 7.
  19. Collected from Major Ram Saran, Kosli, 10 Sep 2014.
  20. Devi Shankar Prabhakar, 'Haryanavi Lok-Natya', in *Jan Sahitya* (a monthly Journal of Haryana), Bhasha Vibhag, Chandigarh, Oct-Nov 1968, pp. 44-59.
  21. Surekha Yadav, *Dakshini Haryana ke Lokgeet*, pp. 189-90.
  22. D.C. Verma, *Haryana*, Delhi: National Book Trust, 1975 (reprint 1990), pp. 93-94.
  23. Rajaram Shastri, *Haryana ke Lokgeet*, p. 72.
  24. Ram Mehar Singh, *Haryana Sangeet ka Udbhav aur Vikas*, Ph. D Thesis, Hindi Department, Kurukshetra University, Kurukshetra, 1994, pp. 20 & 21
  25. Collected from Mrs. Shakuntala, Hisar in November 2014. See Footnote 11 above.
  26. Vijayabala, *Anmol Moti: Haryana ke Lok-geet*, Kaithal: Akshardham Publications, 2013, p. 245.
  27. Shankar Lal Yadav, *Haryana Pradesh ka Lok Sahitya*, Allahabad: Hindustan Academy, 1951, p. 405.
  28. Ch. Tez Singh, *Tez Singh Shatak*, Delhi, p. 64.
  29. *District War Book*- Rohtak, n.d.
  30. Subedar Shidhan Singh, *Yadav Parivaar*, Kosli, 1959, p. 140.

## INDEPENDENCE - THE OTHER PERSPECTIVE: AN EXPLORATION IN DALITS' CONDITIONS IN HARYANA

---

*Dr. Amardeep\**

Freedom is a distinctive state which everyone desires. The history shows that many wars were fought for the sake of the freedom. Indian society, especially Hindu Society, divided into four Varnas and then numerous castes. Some of the castes enjoyed with special customary rights and other faced deprivation and subordination in every field like political, social, economic and religious. Dalits or an untouchable come into the latter group. The coming of independence on 15 August 1947 from British rule of almost two centuries, filled some hope regarding their freedom also. India was going to adopt a democratic system of governance where every person has one's importance. On 26 January 1950 India emerged as a republic and democratic country. But unabated incidents of atrocities on Dalits forced them to evolve the 'second perception' of independence. However, the normal state of freedom was ensured for everyone through the Indian constitution but despite that everyone was not considered equal. Traditional set up of the Indian society remained as prominent as it was prevailing before independence. The irony behind the so-called 'national independence' was not lost on the Dalits. For them, 'real' independence was yet to come.

Why did this feeling become widespread among the Dalits in present Haryana and other parts of India? What was the meaning of independence for them? These are some of the basic issues that I have tried to

---

\* Assistant Professor, Department of History, Govt. College Birohar, (Jhajjar) Haryana; Mobile No. 09466960340; amardeepmuwal@gmail.com

grapple with in this paper. Dalit intellectuals claimed that after independence there was no substantial change in their situation. There was no end to their misery. The first section of the paper investigates the atrocities on Dalits during very important and formative early years of Indian independence (from 1947 to 1956) which meant to realize its people that they have become free from every type of subjugations. However, it failed to earn the confidence of Dalits. The second and last section throws lights on the cases of Dalits' atrocities in the 21st century (from 2002 to 2016), which are steadily increasing despite Indian literacy rate rise to 74.04 percent.; India is emerging as a big economic power, etc. etc. This is consolidating the 'other perception' of Independence in the 21st century.

### I

By the end of 1946, it had become clear that the British would leave India very soon. Though the Dalits were enthusiastic for the end of the colonial regime yet, at the same time, they were doubtful of the re-establishment of the rule of caste Hindus. Even Jagjivan Ram, Labour Member of the Interim Government and a prominent Congress leader, said that "It was in 1932 that the Poona Pact was signed and during the past 15 years, except for the opening of a few schools for the *Harijans*, nothing has been done. We have, therefore, perforce to doubt the honesty of our benefactors.... Freedom from the British rule as hoped for in June next year did not mean freedom for *Harijans* of India as they were labouring under the two-fold slavery of the British and the Hindus. It was proper for Hindus to declare independence for the Depressed Classes also as the foreign rulers had done for them."<sup>1</sup> The Congress declared and propagated Jagjivan Ram as a 'true' representative of Dalits rather than Dr. Ambedkar. Strangely, he was doubtful of the Congress stand towards untouchables. Here, he slammed on the much-boasted development of Dalits by the Congress. The Congress leaders like Bal Gangadhar Tilak proudly declared that '*Swaraj* is my birthright.' Ironically, it seems that freedom is meant of caste Hindus only. Therefore, Jagjivan Ram had to put before caste Hindus to declare independence for untouchables also.

Without a problem, there is no solution. This has happened in the case of Dalits. It was an ironical situation in the traditional Brahmanical setup; caste Hindus did not consider the degraded position of Dalits as

problematic. They have become habitual to see untouchable as their slaves or subordinates. It is not strange that they were not treated as a human being by caste Hindus. They were supposed to do work without asking the question, without demanding their rights. Whenever they demand their rights, the problem arises.

This section of the paper deals with initial years of newly obtained independence. An unending series of atrocities on Dalits and lower sections of the Indian society further fortified the notion of being deprived of the 'real' independence. For instance, a monthly letter (November 1947 of the Harijan Sevak Sangh) reported severe repression of Dalits by Jats in the villages of Rohtak district in Punjab. Gandhi found nothing new in this news. He pointed out that constraints on the liberty of Dalits were prevalent in British times too. The new thing that he noticed was that after independence persecutions had become more pronounced instead of dying out.<sup>2</sup> In another monthly letter of January 1948, reports of harassment of Dalits by Jats were received from Panipat, East Punjab. Although *Begar* had been prohibited by law, the '*Harijans*' were being forced to do *begar* labour by the Jats. Upon refusal, they were turned out of their houses, their women-folk molested, their cattle not allowed to graze on the common land and they were denied access to public wells. They were also victims of unjust tax.<sup>3</sup> There were some instances where the Government like United Provinces (UP) Government claimed that "the evil of forced labour is fast disappearing."<sup>4</sup> But the Minister of Communications, Government of India, Jagjivan Ram categorically said, "though the Constitution has made the exaction of forced labour illegal and though it has no longer any legal sanction, involuntary or forced labour is still prevalent in the countryside in many States. Customary rights are used whenever Harijans refuse to work and they are harassed in various ways. They have neither the skill nor the resources to go to law courts. Another difficulty is that they do not get witnesses to support their case."<sup>5</sup> This was a total failure of Legislative and Judicial systems. The heart of common people was broken and surely, a feeling of helplessness prevails among masses. Instead of providing ample resources for the development, the independence attacked livelihood of the Dalits.

Another instance came to light when the Chamars of Dagrauli village in Jind State wrote a letter to Jagjivan Ram, Labour Member, Government of India, regarding a 'curfew' imposed by the Zamindar of a

village on 400 Dalits in June 1948, claimed that their people and animals would die of starvation. The Zamindar also closed off the road leading to the well and also refused drinking water to them. They maintained that they were forced to reduce the price of shoes to 14 annas only instead of Rs. 5/- to Rs. 10/- at least. The Tehsildar of Dalmia Dadri did not listen to their case as he was influenced by the Zamindar.<sup>6</sup> The Dalits of Bailali village in Jind State and Rani village in Patiala also 'allegedly' accused the Caste Hindus of blocking roads and locking them in their houses as also of refusing to let them graze their animals etc.<sup>7</sup> The very fact that the Dalits could muster enough courage to register a complaint against the Caste Hindus is evidence enough of the gravity of the situation. Given an overwhelming representation of the Caste Hindus in the administration, it is quite logical that there had been no such instances where Dalit could have dared to file a complaint against the Caste Hindus. Taking note of these reports when Prof. Yashwant Rai raised a question in the Constituent Assembly regarding the ill-treatment of '*Harijans*' in East Punjab, and asked the government as to what steps had been taken in this matter, Sardar Vallabhbhai Patel, Minister for Home Affairs, simply answered that it being a matter relating to the Provincial Government, the Government of India had no concern with it.<sup>8</sup> The attitude of Minister for Home Affairs was totally unexpected and shocking. He easily by passed the matter to the Provincial State. Although this state was a part of India, not of Britain. Sardar Patel has been praised for his contribution to making India united. He, therefore, acclaimed as a unifier of India. The present central and many state governments including Haryana celebrated his 141th birth anniversary as a 'national integrity day'. But when we look into the case of East Punjab, his answer to the condition seems that he was uniting Indian princely states not their population. In democracy and more importantly newly independent country every single person has one's importance. And when his voice was not heard despite his best efforts, the democracy and newly attained independence has no meaning for him. It also exhibits that the top level ministers in the central government were not 'concerned' towards the rights of every Indian as they acclaimed much time during the struggle for freedom that every person irrespective of his castes/creeds will be equal to another person in free India.

While investigating the major causes of atrocities on Dalits was the 'tradition' of unpaid labour or *Begar*. *Begar* was a social and economic

evil for Dalits which affected them severely. Caste Hindus have possession of all resources, from land to money and so on. Despite that, they were not paying the wages of Dalits. They took *Begar* from them.<sup>9</sup> On January 26, 1950, the Constitution of India came into force. It theoretically closed the room for discrimination and brought the scourge of untouchability into the ambit of punishable offence. Article 17 of the Constitution declares that untouchability was abolished. But in practice, there was little difference. A government official went on record that "I know that in the C.P. there is a law which says that all public wells are open to the SCs and that anybody causing obstruction could be punished. As a matter of experience, however, I also know that opposition from caste Hindus was so strong that it was only rarely that action against obstruction was taken."<sup>10</sup> This can very well be illustrated by an incident of the humiliation of a Dalit called Amar Singh from Kattu village in Patiala State. In October 1950, Amar Singh fetched water from a Caste Hindu well. The Nambardar, Jang Singh punished him declaring that he "should be painted black on face, made to ride a donkey and driven through every street of the village."<sup>11</sup> The Government reports admitted that despite the enactment of the law for safeguarding the SCs they are not safe from the wrath of the Caste Hindus. One official claimed that "I may place my observations on record that there may be so many instances of this type [forced labour/*Begar*] occurring in each part of the country which though not countenanced by law, are actually being practised by Zamindars, money-lenders, etc...."<sup>12</sup> The Ministry of Labour also confirmed the prevalence of the practice of *Begar* and its refusal by Dalits was the main reason of tension between Caste Hindus and them.<sup>13</sup> The police also demanded *Begar* from Dalits. When Dalits of Bithmara village refused it, the Police Sub-Inspector fired at three people and killed them. No action was taken against the culprit.<sup>14</sup> Police was supposed to protect the citizens of newly independent India but it was adversely affecting the belief of those who were happy in the hope of making their India.

## II

The last section of the paper deals with the contemporary scenario. Several big changes have occurred after independence. For instance, the literacy rate of India has been raised from 12% in 1947 to 74.04 in 2011. Literacy remains an important parameter of any civilization to

assess its greatness. Still, in modern times, it is a primary and fundamental step for making a nation of all. But when we talk about Indian social system, the literacy has been shrunk to just acquiring reading alphabet ability only. The mindset and thoughts of feudalism are still live. This can be very well understood with the increasing crimes against Dalits by their own so-called high caste fellow brethren. For instance, data available with the National Crime Records Bureau (NCRB) show a seven-fold increase over 15 years in the number of incidents of crime against Scheduled Castes in Haryana. In 2014, Haryana reported 830 incidents of crime against Scheduled Castes - Dalits form roughly 20 percent of the state's total population of 2.5 crores, according to the 2011 census. These are the NCRB figures for Haryana over the last 15 years:<sup>15</sup>

Year	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Cases	117	229	243	195	217	288	283	227	341	303	380	408	252	493	830

According to the government figures tabled in Parliament, as many as 444 cases were registered under the Scheduled Castes and Scheduled Tribes (Prevention of Atrocities) Act in 2014 alone. In 2011, Haryana police registered 408 cases, it went down to 252 in 2012, shot up to 493 in 2013 and touched 444 in 2014. The rate of conviction in these cases is dismal, averaging around 12 percent. Further, sexual assault on Dalits has emerged as a new weapon to assert domination. Haryana, according to the NCRB, ranks seventh in assaults on SC women, fourth in sexual harassment, sixth in rapes. This is highly alarming and not a good symbol for democracy. Therefore, this situation, on the one hand, strengthened the oppressive ideology of Caste Hindus but on the second hand, it has become a hurdle in the establishment of an egalitarian society. It gives rise to an environment of fear and distrust among Dalits.

There are some major cases of violence which forced Dalits to evolve and develop the 'other perspective' towards Indian independence in 21st century. Lynching of five Dalits in Dulina village in Jhajjar district in 2002, burning down of Dalit houses in Gohana in 2005, burning alive of a physically challenged girl and her septuagenarian father in Mirchpur in 2010, burning alive of two kids and setting fire to a Dalit's house at Sunped, Faridabad, 2016, conversion of Dalits of Bhagana, Hisar to Islam, due to caste Hindus' atrocities, in 2016 are some of gruesome

cases of atrocities against Dalits. The list is too long. It is not surprising, as mentioned earlier, these incidents of crimes against Dalits in Haryana especially and India in general, are increasing every year. And it is a matter of an urgent attention that the cruelty and hatredness in such crimes are also increasing day by day.

Lala Lajpat Rai categorically pointed out, in July 1909, that "there can be no denying the fact that the rigidity of the Caste Hindu system is the bane of Hindu society. It is a great barrier in the way of the social and national progress of Hindus. It confronts them at every step and slackens the speed with which, otherwise, the nation would climb up to the heights of national solidarity. The condition of the 'low' castes... is nothing short of disgraceful.<sup>16</sup> It is worthy to mention that the situation of Dalits has not been changed drastically since 1947. Although, the signs of the development are present as their education rate has increased; they are getting jobs; their economic condition is slowly going towards average in comparison to 1947. But social condition remained just like stagnant. The mindset of Caste Hindus still is not changing with that much space as it should be.

No doubt that the government and the population have a vital role for making any country safe and in maintaining national integrity. As we have witnessed the role of citizens in atrocities on Dalits. Almost every political party shared their concern towards social fraternity and tried, in principle, to establish an egalitarian society and to follow the ideology of integral humanism. There are some points which need to be explored. Now, we would like to explore the role of a major Hindutva Party, Bhartiya Janta Party, through its Lok Sabha Election manifestos. The BJP Lok Sabha Election manifesto, in 1991, categorically emphasized that we will energetically enforce anti-untouchability laws; protect SC and ST from exploitation and indebtedness. Further, in 1996, the party emphatically stated that the BJP will promote a casteless socio-economic order; it will ensure that the place of an individual in society will not be determined on the basis of his birth. In addition to this, the BJP put forward in 1998 that we subscribe to *Samajik Samarasata* (Social harmony) and *Samajik Nyaya* (social justice) and strive to avoid social strife. It further stated that the BJP will remove the last vestiges of untouchability, which we believe is an unpardonable crime against humanity.<sup>17</sup> In 2014 Lok Sabha elections, the party focused on *Ek Bharat-*

*Shreshtha Bharat* with a slogan "*Sabka Sath - Sabka Vikas*". Furthermore, it stated that *Samajik Nyaya* (social justice) and *Samajik Samarasata* (social harmony) - needs to be complemented with economic justice and political empowerment. It further declared that High priority to ensuring their security, especially the prevention of atrocities against SCs & STs.<sup>18</sup> It is worth mentioning that in 2014, the BJP formed Governments in the Centre as well as in Haryana state with a clear majority. Despite that, it is disappointing that the ideologies of integral humanism, *Samajik Samarasata*, and *Samajik Nyaya* etc. are remained ideologies only. Atrocities on Dalits are increasing year by year and this should be decreased as per these ideologies. There are still many cases of atrocities remained unaccounted or unreported to the police. The right to live is a fundamental constitutional right but when we talk of Dalits, it has become a mercy of Caste Hindus, not a right. Caste Hindus may not require Dalits, as it seems, but the nation required all. It still astonishes that despite the rise in literacy rate and educational development, why societal mindset is not changing? Why are Caste Hindus not letting down their 'traditional hierarchical privileges' in independent India? It seems that independence is a 'birth-right' of Caste Hindus alone. Dalits are not supposed to entitle of equal and dignified life, therefore, cases like Dulina, Bhagana, etc. occurred.<sup>19</sup>

No doubt, the above-mentioned incidents were carried out with a proper planning. Also, exhibits Caste Hindus' unrest towards low castes. A resurgent Dalit population; equipped with little more education and partially better off economic situation whenever tries to come out of this statuesque become vulnerable to attack from these dominant classes; because dominant class fears of losing its position what it has enjoyed for generations. The Constitution outlawed untouchability but not castes. It was not social justice but the ability of castes to splinter people that made the post-independence rulers wanted castes to survive. Dr. Ambedkar firmly believed that political democracy cannot succeed without social and economic democracy.

## **CONCLUSION**

Freedom and life are complementary to each other. Without freedom, there is no charm in life and without life, there is no meaning of freedom. India attained freedom in 1947. It's people filled with a new hope for life. The newly framed Constitution of India provided the right to

live to every citizen except he would not involve in any crimes etc. But when we talk about a large section of Hindu society, freedom for them was yet to come. However, there were some affirmative steps have been implemented but, at large, Dalits still remained subjugated in the name of Hindu social and religious traditions. Those who opposed these sacrament traditions, there were opened for punishment. In the initial years of independence, Dalits faced the cruelty of Caste Hindus as they still believed that Dalits are dependence over them and therefore, they should be ruled as per Hindu social and religious traditions and scriptures. Dalia Chakrabarti, Jadavpur University rightly opined that "We all say we have a society moored inequality, but actually we are not. Caste hierarchy and *jaatiwad* (casteism) are deeply rooted in our society. I see this as a battle for power, where the strong always want to oppress the marginalized."<sup>20</sup> When we talk about present day scenario, the picture is yet to be clear and free. Atrocities on Dalits are not decreasing despite of educational and intellectual development rather it is increasing which is a matter of great concern for every nationalist. These are great hurdles in the process of establish an egalitarian society and further in the idea of integral humanism. Without abolishing atrocities on Dalits, the goal of *Samajik Samarasata* and *Samajik Nyaya* could not be achieved.

#### NOTES AND REFERENCES

1. *The Pioneer* (English, Lucknow); Tuesday, April 20, 1947, p. 2, New Delhi: Nehru Memorial Museum and Library, (hereafter NMML).
2. *All India Congress Committee Papers* (hereafter AICC Papers), File No. CPD-2, CPD-6/1947-48, NMML.
3. *AICC Papers*, File No. G-19 (KWI)/1946-48, NMML.
4. Ministry of Home Affairs - Public - File No. 74/124/52, *All India Harijan legislators and Workers' Convention in Nagpur on 1/11/52-Resolution adopted therein*, National Archives of India, New Delhi (hereafter NAI), p. 43.
5. Presidential address at *All India Scheduled Castes Legislators and Workers' Convention in Nagpur on 1/1/52* in Ministry of Home Affairs - Public - File No. 74/124/52, NAI.
6. Ministry of States - Political - File No. Prog., Nos., 326-P/48, *Alleged ill-treatment of Harijans in Patiala & East Punjab States Union*, NAI, p. 5.
7. *Ibid.*, pp. 21-22 & 25.
8. Ministry of Home Affairs - Police - File No. 8/3/48, *Question in the Constituent Assembly by Prof. Yashwant Rai regarding harassment of Harijans in East Punjab and Steps proposed to be taken in the matter*, NAI, p. 2.

9. A collection of poems by Depressed Classes' poets; *Harijan-Gohar Chhoot Chattisi*, Lucknow: Hindu Samaj Sudhar Karyalaya, 1956, p. 2.
10. Ministry of Home Affairs - Public - File No. 51/69/49, SCs - *Measures suggested by the Labour Federation for SCs*, NAI, p. 6.
11. Ministry of States - Political - File No. Prog., Nos., 3 (81)-P/50, *Balabouring of a Harijan named Amar Singh of Village Kattu, P.O. Dhanaula, District Barnala for taking water from the well of Santa Singh*, NAI, p. 6.
12. Ministry of Home Affairs - Public - File No. 51/69/49, SCs - *Measures suggested by the Labour Federation for SCs*, NAI, p. 2.
13. *Ibid.*, p. 3.
14. Ministry of Home Affairs - Public - File No. 51/69/49, SCs - *Measures suggested by the Labour Federation for SCs*, NAI, p. 5; Ministry of States - Political - File No. Prog., Nos., 512-P/48, *Shooting incident at Bithmara, Tehsil Narwana, District Sangrur (Patiala Union) resulting in the death of three Harijans*, NAI, pp. 7-8; Ministry of States - Political - File No. Prog., Nos., 3 (76)-P/49, *Death of three Harijans in Village Bithmara (Tehsil Narwana)*, NAI, pp. 1-2.
15. <http://ncrb.nic.in/> and <http://indianexpress.com/article/india/india-news-india/haryana-dalit-attacks-7-fold-jump-in-3-govts/>.
16. Extract from Lala Lajpat Rai's article 'the Depressed Classes, *Modern Review*, Calcutta, 1909 in Christophe Jaffrelot (ed.), *Hindu Nationalism: A Reader*, Permanent Black, Ranikhet, 2007, pp. 235-36.
17. Christophe Jaffrelot (ed.), *Hindu Nationalism: A Reader*, Permanent Black, Ranikhet, 2007, pp. 259-268.
18. BJP Lok Sabha election manifesto, 2014.
19. *The Tribune*, August 8, 2016.
20. <https://www.thequint.com/india/2016/07/04/why-crime-is-rising-against-lower-caste-and-tribes-discrimination>.

## INTERROGATING SCHOOL CHOICE: A CASE STUDY OF A VILLAGE IN HARYANA

---

*Kamlesh Narwana\**

### ABSTRACT

Exploration of parental schooling choice has dominated the Indian educational discourse since last one and half decade. This reflects the noticeable increase of private schools in Indian school arena. English medium education is seen as one of the important aspects of this rise of private schools. This paper attempts to analyze the school choice scenario where both government and private schools are offering education in both English and Hindi medium in a village in Haryana. The paper explores the impact of the introduction of English medium in government school on village school market by looking at a) the supply scenario i.e. functioning of schools and b) demand scenario i.e. in terms of enrollment and access trends in different schools. Secondly, by drawing upon parents, teachers and students interviews, the paper analyzes the complexity of school choice in the new paradigm. Based on qualitative and quantitative data from an intensive field survey, the study found that introduction of English Medium in government school has remarkably affected the school market as it has resulted in the closure of three out of four private schools in the study area. In the context of school choice, the paper observed that while the private school is catering to socially privileged sections, a new segregation is created within the government sector. English Medium Government School witnessed

---

\* Assistant Professor, Department of Education, Institute of Home Economics, University of Delhi, Contact email: kamleshnarwana@gmail.com

higher enrollment of boys and upper strata of society while Hindi Medium Government School is ghettoized with poor, lower castes section of society. Besides cost, gender and caste, the study noticed the role of teachers, hidden expenses and aspirations for future as significant factors in determining the school choice.

### **KEY WORD**

English Medium, School Choice, Private School.

### **1. INTRODUCTION**

Exploration of parental schooling choice has dominated the Indian educational discourse since last one and half decade. This reflects the noticeable increase of private schools in Indian school arena. While there is 22% private share in total schools in India (DIES 2013-14), states like Kerala, Delhi and Chandigarh have private school share as high as 59.63%, 47.54% and 41.67% respectively. What is important about this upsurge of school choice debate is that it focuses on small fee charging Private School for less privileged sections of society. This new category of Private schools has provided the lower strata of society with their first taste of school choice. Nambissan (2010) notes that the middle-class flight from state schools, a clear trend visible in urban India since the 1980s, was followed by the increasing desertion of these schools by the lower middle class in the next decade or so. State schools are now largely dominated by children from the poorest, belonging mainly to lower castes and minorities.

So what explains the decline of government schools and the phenomenal rise of private schools in India? Can the rise of private school be attributed to their quality of education or learning outcome? One set of studies suggest so (Tooley et al 2007, Tooley 2009, Barid 2009, Muralidharan and Kremer 2008, Andrabi et. al 2008, Goyal and Pandey 2009, Pal and Kingdon 2010, Singh and Sarkar, 2012, ASER 2015). These studies found that students in private schools have better learning outcomes than their counterparts in government schools. However, the finding of these studies has continuously been scrutinized, challenged and refuted by another set of studies (Rose and Dyer 2008, Serangapni and Winch 2010, Nambissan 2012, Karopady 2014, Wadhwa 2015, Vellanki 2015). Instead of quality of education, English medium education is seen as one of the important aspects of this rise of private schools.

Nambissan (2012) views the aspiration for English medium education among low-income parents as a key factor that drives demand for private schooling.

The teaching of English and its use as a medium of instruction is rooted in colonial history. To quote Serangapni and Winch (2010, p.509), "as a consequence of well-developed colonial policy, the English language became entrenched in the Indian School Education system... As the language of the new National Elites, it continued to maintain its status and desirability in post-colonial India for almost five decades." In the post-independence period, the preference of English language as a medium of instruction than any vernacular language has very obvious reasons. This allurements of English education is mainly attached to social status and economic opportunities. Faust and Nagar (2001) perceive that English education, along with the changes in attitude, lifestyles, mannerisms, and aspirations that it brings, becomes a form of cultural capital that brings higher economic and cultural status. From economic aspects, in the era of globalization with well-developed IT and corporate sector, the knowledge of English is considered indispensable. Das (2005 as cited in NCERT 2006, p.1) observed that the opening up of the Indian economy in the 1990s has coincided with an explosion in the demand for English in our schools because English is perceived to open up opportunities.

Given the fact that generally, government schools provide education in regional/mother tongue, schools in India remained divided along the line of English and non-English schools which further coincided with private and public management dichotomy. It has been agreed upon by many studies (Mehta 2005, Tooley 2007, Desai et.al. 2010, Barid 2009, Harma 2009, Ohara 2012, Nambissan and Ball 2011, Singh and Sarkar 2012, Nambissan 2012, Nawani 2013, Sucharita 2013) that in the absence of English medium government schools and increasing demand for English education, this aspect has been one the significant factor determining parental choice in favour of private schools. On the basis of these studies, one can speculate that if the government school also starts providing English Medium instruction, it should impact the parental choice and school market in favour of Government schools. The present study contributes to existing literature by exploring these hypothetical observations in a unique setting.

The present paper is situated in the background where Government schools are offering both English and Hindi medium. In 2007, Haryana government, under its Model Sanskriti Schools Scheme, established 20 Model Sanskriti Senior Secondary Schools one in each District. These schools offer education in English Medium for all classes. The paper attempts to study the functioning of school choice and school markets in one particular village in district Jind covered under the said scheme. The paper explores the impact of the introduction of English medium in government school on village school market by looking at a) the supply scenario i.e. functioning/availability of schools and b) demand scenario i.e. in terms of enrollment and access trends in different schools. Secondly, by drawing upon parents, teachers and students interviews, the paper analyzes the complexity of school choice in the new paradigm. Parental choice is examined between private versus government schools and between different government schools offering Hindi and English medium.

The paper is laid out in four sections. The first section presents the research context and methodology. The second section briefly discusses the school's profile in the study area. Next part captures the impact on school market by looking at the functioning of schools, enrollment and access trends in different schools. Section four explores the dimensions of school choice by looking at Private vs Government and Hindi Medium vs English Medium Government School dichotomy. The last section concludes the findings of the study.

## **2. RESEARCH SETTING AND METHODOLOGY**

The paper is based on the case study of a village in Haryana state. The village is situated in district Jind, Haryana state. To give a brief demographic profile, the village has a total population of 9118 (4835 males, 4283 female). The scheduled castes comprised of 26% of total population of the village. The average sex ratio of the village is 886. The closest town is Narwana, at a distance of 6 kilometers. As per census 2011, out of the total population, 57.02% worker describe their work as main work (employment of more than 6 months), while 42.98% engaged in main work, 1341 were cultivators (owners or co-owners) while 556 are an agricultural labourer.

With regard to schooling context of the research setting, there are three schools: two government and one private. All three schools are

providing education up to senior secondary level. Out of these two government schools, one is fully English medium (EMG henceforth) and another one provides education in Hindi medium (HMG henceforth). Janta Senior Secondary school, the only private school also offers both Hindi and English as a medium of instruction. As reported by interviews with different stakeholders, the students from the village also go to different private schools in nearby towns (Narwana and Kalayat). The students from surrounding 3-4 village are studying in both the government schools in this village because these villages don't have senior secondary schools.

Given the unique presence of different types of schools offering both Hindi and English medium of instructions, the village is purposively selected for this study. A mixed-method approach has been employed to understand the role of medium of instruction and other factors impacting parental school choice. To observe the overall enrollment and access trends, quantitative data pertaining to sex wise and caste wise enrollment, and other important information such as pupil-teacher ratio (PTR) and teacher professional status has been obtained from District Information System for Education (DISE) . For collecting qualitative data on parental choice, 65 parents, 40 students and 17 teachers were interviewed. For understanding the different aspects of schooling choice of parents, semi-structured in-depth interviews were conducted with parents. Interviewed parents include a mix of government (EMG and HMG) and private school children's parents. An effort was made to include parents from different social backgrounds i.e. 20 scheduled castes, 20 backward castes and 25 unreserved categories. While visiting parents for an interview, observation regarding their housing and other facilities were also noted down to understand their economic situation. Students have been interviewed to understand their experiences in different schools. Semi-structured interviews were also conducted with teachers to understand their perception of parents' choice for different schools. Heads of the private school (and of those private schools which stopped working) were interviewed to understand their experiences about changing educational scenario of the village.

### **3. BRIEF PROFILE OF THE SCHOOLS**

The HMG and EMG schools are functioning since 1974 and 2007 respectively. The private school came into existence in 1995. All three

schools are co-educational and offering education up to senior secondary classes (up to 12th class). While the private school has a pre-primary facility, the government schools don't have any such provision.

### **3.1 TEACHING STAFF AND PTR**

All three schools have professionally trained teaching staff. Besides having essential professional training, all the teachers are educated up to graduation and above in all schools. The Pupil-Teacher Ratio (PTR) in both government schools is 37 which is higher than state government norms. On the other hand, the private school has very lower PTR at 17. Teachers in private schools are not reported to be given any administrative work while an interview with government teachers found that teachers have been assigned duties in different government programmes such as election duty, census and health survey.

### **3.2 INFRASTRUCTURE**

All the schools have pucca (cemented) buildings. While buildings of HMG and private school are fairly in good condition, the primary section building of EMG school needs major repair. All the schools have separate toilets for girls and boys. EMG and private school have desk and benches while few sections of secondary and senior secondary classes in HMG school don't have any sitting arrangement and students in these classes carry their own mats for sitting. Both the government schools have playground while private school has no playground.

### **3.3 OTHER INCENTIVES AND FEE STRUCTURE**

Both the government schools provide free school uniforms, books and stationary and Mid Day Meal up to 8th class under Right to Education Act (RTE henceforth). Scheduled caste students also receive monthly stipends in government schools under state schemes. Private school does not provide any such incentive. While the Private school offers transportation facility on a charge of an extra cost of 100 rupee (s) per month, government schools don't have transportation provision.

To look at the fee structure, the government schools don't charge any fee for primary and upper primary classes while students in secondary and senior secondary classes pay Rs. 50 per month (Rs. 25 per month for SC students). The Private school charge Rs. 400 per month from primary and upper primary classes and 600 from secondary and senior secondary classes.

#### 4. IMPACT ON SCHOOL MARKET

In one of their study on Haryana, UP and Rajasthan, De et al (2002 p. 5236) argued that market forces dictate that if the government schools functioned at a reasonable level, private schools would be forced to follow suit or forced out of business. Similar trends are noticed in the study area. Introduction of English medium in a government school is found to be having a considerable impact on the functioning of school market in the village.

##### 4.1 IMPACT ON SUPPLY

To look at the supply side of the school market, prior to starting of English medium school, there were total four private schools in the village i.e. another three private schools besides Janta Private school. Two of these got closed down within two-three years after the government schools started offering English medium, and the third one (Nav Jeevan Jyoti School) closed down in 2012. To remain at a competitive edge, even Janta Private was also compelled to start English medium of instruction in 2012. The head of the Janta School lamented,

*"The English medium government school has become very popular in the village. Many of our clients started sending their children to this school. Our school has also started the English medium to keep pace with the growing demand from parents."*

Head of the Nav Jeevan Jyoti, another closed down private school also has similar observation on this issue when he said

*The English medium Government school had changed the educational scene of the village. Parents want English education for their children. We could not employ new teachers to cater this demand. The teachers demand a high salary for teaching in English and given our small budget and lower fee structure, we could not offer them high salaries.*

Tough private schools in India are not allowed to function 'for profit'; still making an income is always at the core of the school business. Betts et.al (2005) emphasized that in the private sector, the motivating factor determining supply-side decisions is profit. Head of these schools expressed similar opinions on the reasons behind closer of their schools. One of the head informed,

*The strength of students declined so rapidly that in the last session, we had only 35 students. It became difficult to meet the expenses with such a small number of students which led to the closure of our schools.*

Thus closure of three private schools and start of English medium in only existing school clearly highlights the changed scenario of the school market. It was further confirmed by the interviews that popularity of EMG school among parents is the reason behind this drastic change.

## **4.2 IMPACT ON DEMAND**

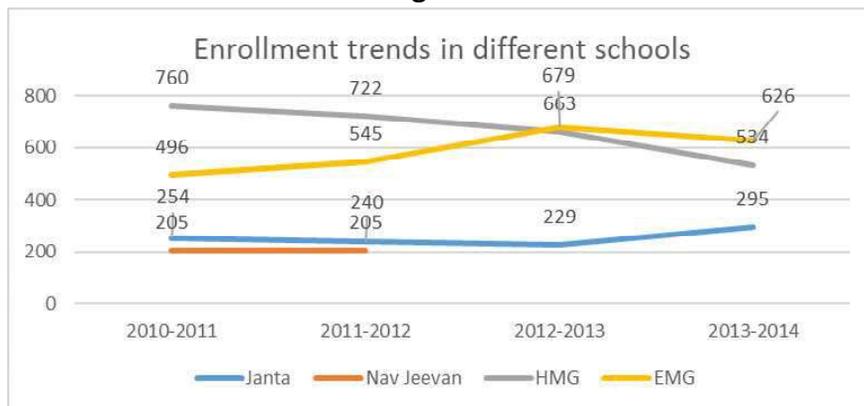
### **4.2.1 ENROLLMENT TRENDS**

If we examine the enrollment trends over last four year (2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014) in different schools, we could not notice any increase in private schools enrollment. As per DISE data , while Janta School has witnessed a continuous decline in enrollment except for last year, Nav Jeevan Jyoti School had stagnating enrollment with 205 students before getting closed down in 2012 (Figure 2). Interview with the head of schools underlines the role of EMG school for this declining trend. However, when Janta School initiated English medium instruction, the school started improving the enrollment strength as the enrollment trend recuperated from 229 in 2012-13 to 295 students 2013-14 in the last session.

Another interesting aspect of enrollment trend emerged between HMG and EMG schools. Both the schools witnessed opposite developments. While enrollment in HMG School indicated a continuous decline, on the opposite EMG school, witnessed a constant increase over the years. It was informed by the school head that in the very first year of its foundation, EMG school registered 697 students. However, this trend started reversing by the next year. The enrollment trend again noticed an improvement (Figure 1) from 2011-12 onwards. As revealed by interviews with teachers and parents, this pattern of decrease and increase in this school is attributed to the appointment of teaching staff and building facilities in the school. In the first year, the PTR for primary classes was as high as 74 and Student Classroom Ratio (SCR) was 104 in this school. It was mentioned by the school authorities that in spite of repeated claims, Government did not appoint sufficient teaching staff and the building was also not upgraded to accommodate the increased strength of students. The head of the school informed that the school

got new staff in 2012 and this proved a major factor to meet the demand and it lowered the PTR, which has further resulted in increasing the school enrollment. Interview with parents also confirmed this aspect as it was informed that the school started getting sufficient facility in the recent years. Now the school has sufficient building which has reduced SCR up to 29. On the other hand, while enrolling a high number of students, HMG School is witnessing a steady decline in the student's enrollment which underlines the parent's inclination towards EMG school. Thus enrollment trends in different schools indicate the popularity of English medium school among parents.

**Figure 1**



Source: School Report Cards, DISE 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014.

**4.2.2 ACCESS**

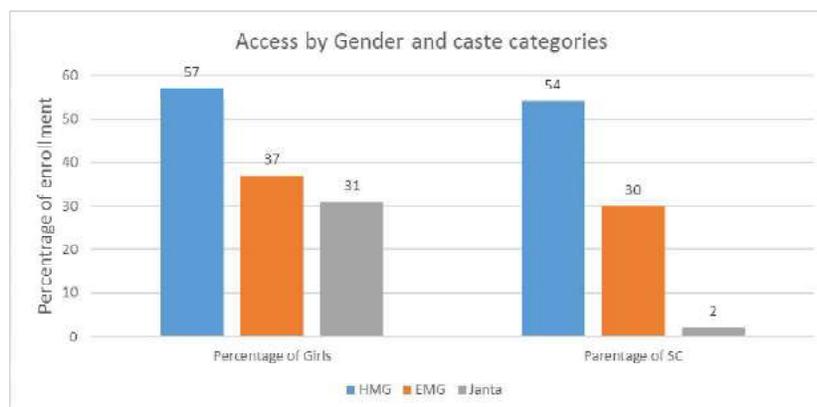
One of the important aspects of school choice debate is social (in)equity. Goyal and Pandey (2009) in their study emphasized that socio-economic characteristics of students, such as caste, gender, parental literacy and household wealth favor private schools implying considerable sorting of students between school types. While studies by Tooley et.al. (2007) and Tooley (2009), Barid 2009 viewed that poor families are accessing LFP school for quality education as many disadvantaged sections by these schools are given fee reductions, on the other hand, another set of research (Saranagapani and Winch 2010, Jain and Saxena 2010, Nambissan and Ball 2011, Harma 2011, Nambissan 2012) refuted this claim and denied these school to be as pro-poor and equitable. Similarly observing accessibility from the gender lens, different studies (Mehrotra and Panchamukhi 2006, De et.al. (2002), Srivastva (2006),

Pal and Kingdon 2010, Harma 2011, Maitra 2011, Azam and Kingdon 2011 and Woodhead et al. 2013) documented gender bias in favour of boys in private school enrollment. This section attempt to analyses educational access in a different school from the perspective of social categories.

Figure 2 presents the accessibility of studied school by SC and girl students. To compare private and government schools, the government schools are more accessible by both social categories than private school. As one might expect, the private school mostly remain out of reach of SC population as only 2% students from this category attend private school. Similarly, girls' enrollment is lowest in private school. Comparative analysis between public and privates school underlines that the private schools are not accessible by the underprivileged sections.

The comparison between HMG and EMG school provides another picture of the hierarchy of access. In spite of being free of cost, both the school differs in their social composition. The HMG School is more accessible by girl and scheduled caste students than its English counterpart. The enrollment at EMG school is more biased towards boys and upper castes. With the rise of private schooling, when government schools are reported to have an overrepresentation of marginalized section (Nambissan 2012), this new segregation within government sector in the research setting needs an explanation for understanding school choice scenario. This aspect is discussed in the next section while discussing choice within government schools.

**Figure 2**



Source: School Report Cards, DISE 2013-2014.

## 5. EXPLORING THE SCHOOL CHOICE

### 5.1 SCHOOL CHOICE: PRIVATE VS GOVERNMENT

Besides castes, occupation, and education had an important role in the choice of school, quality of school education, discipline, school location, and transportation facility and clear-cut gender preferences are other important factors responsible for choosing private school. Consorting with the findings of studies by Srivastva (2008), Johnson and Bowls (2010), Singh and Sarkar (2012) and Galab et al. (2013), first and foremost factor mentioned by parents for choosing a private school is the quality of education. The parents consider that teachers in private school teacher with more seriousness as their job depend on it. Highlighting the neo-liberal aspect of market, one of the interviewed fathers underlines the significance of this aspect;

*I run a small shop. If I am not sincere and I don't provide quality to my customer, they won't come back to me. Same is the case with a private school. These are also shops and their existence also depend on the quality of service they would provide to their customer.*

It was mentioned that private school is more strict and disciplined. As reported by different studies (Kremer and Muralidharan 2008, Goyal and Pandey 2009, Maitra et al. 2011), the PTR is mentioned as an important factor for better discipline and more teaching activity in private school. One of the interviewed parents, who used to send his child to government school earlier, informed that:

*Teacher in private school takes full responsibility of the child once the child enters the school premises. When my son used to go to government school, he used to come back within two hours. I requested school teachers to not let him come home during schooling hours. However, they did not pay attention. When one teacher has to take care of 40 children (as is the case with government schools), she won't be able to pay attention to all children. This is not the case with the private school where there are 19-20 students in one class. Now my will remain in school for the whole day.*

Parents were also found awareness of the fact that teachers in private school are professionally trained now. Many parents frequently

mentioned this aspect that now teachers in the private school are also professional degree (B.Ed/JBT) holder. It is important to note that where different studies (Lall 2000, Mehta 2005, Mehrotra and Panchamukhi 2006, Desai et.al. 2010, Jain and Saxena 2010, Sarangapani and Winch 2010, Nambissan 2012, Nawani 2013) argues that teachers in low fee private schools are not professionally trained, this private school has 100% professionally trained staff. As per DISE Flash Statistics 2013-14, Private unaided schools have 95.21% regular and 91.78% contractual professionally trained teaching staff in Haryana. With the increasing privatization of teacher training, hiring trained teacher is no more a problem for private schools in the state. Another significant aspect of analyzing the quality of the private school, many parents argued that the government teachers themselves do not trust the quality of government schools and they themselves send their children to big private schools in nearby town. Besides non-academic duties of government teachers are also cited a reason for lack of teaching activity in government schools. One of educated parent lamented about it:

*The government school teachers are going for all kind of government surveys. Half of the time, they are busy in arranging Mid Day Meal. They do not get time to teach which their primary duty is. In private schools, teachers are appointed only for teaching students, not for doing government surveys.*

Besides the quality of education and academic issues, parents often give weight to factors such as distance from home and availability of day-care. Such factors can be considered ancillary to education quality (Hamilton and Guin 2005). In this context, similar to De et al's study (2002), another important reason mentioned for choosing a private school is that the private school has a pre-primary section. The government school gives admission directly in first class as it does not have pre-primary classes. There is one government day-care center which does not provide any education and this is also not attached to government schools. One of the interviewed mothers said that

*The private school admits child at the age of 3-4 years. Till the time, the child reaches first class, he/she becomes habitual of going to school. The government school gives admission only at age of 6. If we start sending child at this age, he/she does not take interest and creates a problem in going to school.*

School transportation facility and school location are reported as important aspects for choosing private school. The government schools are on the outskirts of the village boundary, the private school is located inside the village. For the families who stay at the distance from private school, the school bus seems another attraction for sending small children to school.

As seen in a discussion on access, the gendered preferences are one of the important factors while choosing a school. To mention excerpts from an interview with one the parent (mother) whose two girls (class 3rd and 4th) go to HMG School and one boy (first class) is enrolled in private school,

**Interviewer:** *Why do you send your boy to private school?*

**Mother:** *The private school is near and the boy is young. For going to a government school, he has to cross the main road which is not safe. That's why we enrolled him in nearby private school.*

**Interviewer:** *So did you send your girls to nearby private school when they were also young?*

**Mother:** *No.*

**Interviewer:** *Why not?*

**Mother (this time with more aggression in tone):** *How does it matter to the family even if girl die? We have two girls, it hardly matters even if one of them died. Boys' safety is more important. God has blessed my family with one boy after cursing us with the birth of two girls. Boy will carry on the family lineage and will be the earning member of the family. His education is more important. These girls will go to their home after marriage. We will marry them once they finish their matriculation. We have limited resources and we want to invest these in boy's education.*

While mixing gender preference and quality of education in terms of PTR in private schools, one of the parents (whose girl child go EMG school and boy to Private school) replied to question on choosing different schools for girls and boys;

*No doubt, EMG school is providing good education, that's why I have enrolled my daughter in this school. But my son is very bright in studies and he needs extra attention of teachers. This is possible only in private school where they have small class sizes. The*

*teachers in private schools pay more attention to brilliant students.*

In the context of gender preferences, it was also found that in many cases 'boy students' remain active choosers for the schools. Parents with considerable wealth found to be mentioned that their child (boy) has himself chosen this school. There were also instances where a child in such cases also changed different schools as one of the interviewed fathers informed that after trying (changing) different school in the village, now he has joined a big private school in nearby town because his friends also joined this school. It reflected the influence of peer schooling.

Nevertheless, discussion with the head of the private schools underlines the importance of English medium. As mentioned in section 3, the introduction of English medium government school had hugely impacted the enrollment in private schools. Eventually, it has resulted in the closure of three private schools. The head of Janta private school also mentioned that he has started English medium to maintain its clientele. So now in the new educational scenario, the medium of instruction is not much important a factor for choosing between private and movement school. The above mentioned qualitative narratives underline that quality of education, discipline, location, transportation facility, preprimary facilities and gendered preference remain the deciding factor for schooling choice.

## **5.2 CHOOSING WITHIN GOVERNMENT SCHOOLS AND NEW SEGREGATION**

While acknowledging that school choice is embedded in socio-economic and cultural context, there is need to explore the school choice beyond government-private dichotomy. To quote James and Woodhead (2014, p.75),

*"Whilst trends in India are often framed as a choice between the government versus private sector, individual households may be faced with a much more complex array of options (especially in urban communities), including one or more government schools as well as several private schools of varying financial and/or practical accessibility."*

Similarly, Rao (2010) pointed out that new forms of inequality have emerged within the structures of the state-run educational system. This

has implication for educational choices, as both students and parents are searching for educational opportunities that can help overcome existing structural constraints. In the present study, School choice between EGM and HMG School is found to be much more complex than a choice between government-private schooling. While English medium turned out as an important factor in choosing between EMG and HMG schools, there have been many less apparent hidden factors which determine the schooling choice and access.

EGM School is known as providing good quality education than its Hindi counterpart. As reported by many studies and it was also substantiated by an interview with parents that teaching and learning in English are assumed as 'good quality education'. It was repeatedly expressed by parents that 'teachers have to teach in English and students have to put more effort into learning everything in English. As this learning process demands more effort from both teacher and students, it would definitely result in improvement of education. That's why this is providing good quality education.' To share the opinion of students studying in EMG schools, "Because all subjects are in English, we face great difficulty. We have to do more hard work to understand and remember lessons." Tough it is really not explained whether the schools are providing quality education, nevertheless, parents and students seem convinced with the fact that English education is good in itself and since comprehending all subjects in English needs more hard work, so this aspect of putting more effort makes this school and its education of good quality. One of the important aspects of considering EGM School as of good quality is 'special appointment of selected teachers' in this school. The state education department had entrusted the job of recommending the names of teachers capable of teaching in English medium to the District Education Officers (henceforth DEOs) and principals of the sanskriti schools. The "capable" teachers of the same district were to fill posts in the sanskriti schools (Tribune 2007). It was also informed by the principal of EMG school that teachers appointed in this school are the best teachers selected from the district on the recommendation of DEOs and principal of the school. Interviews with parents (whose children study in these schools) highlighted those parents are aware of this aspect. To quote one of the parents' statements, "good education comes with good teachers and this school has the best teacher in this district."

The role of teachers emerged out as one of the important factors which informally influenced the school selection. Teachers in EMG school opined that 'Many parents wanted to enroll their child in this school; however every child is not meant for English medium. Neither these children get any academic support at home (given the limited literacy level of their parents) nor are these children getting any private tuition (given limited financial resources with the family). So we have to convenience many parents to enroll their child in Hindi school.' This explains the high enrollment of SC children in HMG School. Being the most disadvantaged section of society, SC is at the lowest rung of social, economic and educational hierarchies. It was further confirmed by teachers in HMG School that only weak students and girl students are sent to HMG School. Interview with teachers of HMG School and students also reveal that migration from EMG to HMG school are also made as part of the punishment to most undisciplined and naughty students. Teacher in EMG school often threatens to disobedient/naughty students to send them to Hindi school if they won't listen to teachers. Narrating one student's case, one of the teachers informed that

*This student (who was earlier in EMG school) is good at studies. But he is very naughty and always indulge in argument and fights with his fellow students. He was threatened by teachers in EMG school repeatedly that if he won't mend his ways, he will be thrown out of this school. That's why he was sent to this school. However, this is not the real solution."*

These two aspects underline that these students (weak in studies and undisciplined) have as such no choice in the given context of informal selection mechanism set by the teachers. The existence of cream skinning i.e. children with higher educational potential are sorted out, which was earlier reported in private schools (Pandey and Goyal 2012, Epple and Romano 1998 as mentioned in Galab et.al 2013), hereby EMG school teachers do not leave many choices with parents who are not able to provide academic support at home or by private tuition.

Another aspect in the form of private tuition substantiates this observation. The private tuition remains another important factor for choosing schools. While acknowledging private tuition phenomena helps the pupil to learn, Bray (2003) cautioned about the far-reaching economic, social and educational implications of it. He perceives it as a

factor for exacerbating social inequalities. As students' mother tongue is not English and students get first exposure to the English language in school, so the students in EGM School found to be opting for private tuition for math and sciences subject. The duration of this tuition is longer, sometimes for 9-10 months of the academic year. Parents informed that the charges for tuition are 500 per month for one subject. On the other hand students in HMG School are found to have fewer tendencies to go for tuition. Those who are going for tuition, go for a short duration (one or two months just prior to final exams). Parents whose students study in HMG School report to face difficulty in arranging tuition for a longer duration due to their limited financial resources.

Choice of subjects for the senior secondary is another factor which influences the school choice at a later stage of schooling. It was found that studying in English medium is considered important for science and mathematics subject. Studying social sciences subject in English is not considered necessary. Students who want to study social sciences come to HMG School in senior secondary classes and those who want to study science, they remain in EMG schools. So the choice of subject for senior secondary classes is also determining the schools choice. It was informed by the principal of EMG schools that earlier their school was offering social sciences subject in English, however, students don't want to study these subjects in English. So the school abolished this stream and now only HMG School offers social sciences.

Choice of studying in different medium and schools is also found to be related to future aspirations. Reflecting on choice for private schooling, a study by Galab et al (2013) underlined the strong impact of parental aspirations. The study reported that the parents who wish for their children to work in a high-status occupation much like to enroll their children in private school than those who only aspire for their children to be in a low-status occupation. Similar trends were noticed in choosing between EMG and HMG School. Parents who are sending their children to EMG School aspire for Medicine and Engineering profession for their children and consider English necessary for prosperous future. On the other side, parents whose children go to HMG School could not talk much about their future. This uncertainty was also related to financial constraints as one of parent expressed her helplessness, "we don't have money to send our child to go to town for further studies." So up to certain extent, the choice for different government

schools in the study area (like choosing a private school) is found related to financial resources.

Here also, gender preference is also determining the choice. Many parents expressed that they will teach their daughter up to 10 or 12 class in the village school. As mentioned above, the importance of English mediums is seen only in the context of higher studies in science and since girls won't go for higher studies so they were enrolled to Hindi medium. They don't feel safe sending their daughter to a nearby town for further studies. The financial limitation was another factor mentioned for not being able to send daughters for further studies. As mentioned above, out of given limited resources, education of boys is considered more important than girls.

A very interesting dynamic of school choice in elementary and post-elementary schooling emerged in the form of "role of No Detention Policy". It was informed by the teachers that many students study in EMG school up to 8th class than they switch to HMG School. Under 'No Detention Policy', the teacher cannot fail/detain any student till 8th class. Students are very much aware of this factor. As studying in EMG school is also a matter of social status, so students want to be in EMG school up to 8th class. The teacher reported a number of migrations from EMG to HMG School in 9th class. As for 10th class, exams are conducted by the state board, so the students find it a viable option to appear for these exams in Hindi medium.

Thus, the choice between EMG and HMG School is much more complex and have a different dimension. While up to a certain extent it is replicating the factors similar to a choice between Government and Private, the, however, role of teachers, cream skimming, social status attached with studying in English medium and no detention policy presented a new picture for understanding the complexity of choice in a research setting.

## **6.CONCLUSION**

The paper attempted to analyses different factors determining school choice in a new educational paradigm where government school started English medium of instruction. The study noticed a remarkable impact of this policy move on school market. While it resulted in the closure of three private schools, there has been a significant increase in enrollment in government schools. After analyzing the enrollment pattern in

different schools and interviews with different stakeholders, it is apparent that after the introduction of English medium government school in the village, the popularity of private school has considerably decreased. This closure of the private school and high enrollment at EMG school also underlines, as also indicated by Harma (2011), that parent prefer government school than their private counterpart if they find the quality of education satisfactory. Similarly, analysis of the nature of the relationship between government and private schools by Tooley and Longfield (2015) also support this finding. They argued (ibid p.62) that if government schools improve, then it is likely that the real growth of private schools would slow, and if government schools do not improve, then the growth of private schools is likely to accelerate. To maintain itself at the competitive edge, the existing private school also had to start English medium instruction.

In an analysis of educational accessibility in different schools, the paper found that the private school is catering to upper caste/social privileged section with considerable resources. In conformity with other studies on school choice between private and government schools, the choice revolves around factors such as quality of education, discipline, location, transportation facility, preprimary facilities and gendered preference. The school providing education in English medium is found more popular than its Hindi counterpart. Nevertheless, the introduction of English medium in government school has resulted in new segregation within government schools as EMG school witnessed more enrollment of boys and upper strata of society. Replication of 'Choice between private and government schools' is visible on 'choice between EMG and HMG schools.' The HMG School is ghettoized with poor, lower castes section of society. The patriarchal notions about girl's education remain another factor for high enrollment of girls in this school than its English counterpart. Thus in the new educational scenario, new hierarchies of access emerged leaving the marginalized section with the assumed inferior option (here HMG school). Though the factor of school choice somewhat differs in both dichotomies (private v/s government and English v/s Hindi medium Government schools), the assumed good quality school remains beyond the reaches of poor and marginalized sections of the population.

**REFERENCES**

- Andrabi, Tahir, Jishnu Das, and Asim Ijaz Khwaja (2008): "A Dime a Day: The Possibilities and Limits of Private Schooling in Pakistan", *Comparative Education Review*, vol. 52, No 3, pp. 329-55.
- ASER Centre (2015): *Annual Status of Education Report (Rural) 2014*, New Delhi: ASER Centre.
- Azam, Mehtabul and Geeta Kingdon (2011): "Are Girls the Fairer Sex in India? Revisiting Intra-Household Allocation of Education Expenditure", *IZA Discussion Papers* 5706, Bonn: Institute of the Study of Labor (IZA).
- Baird, Ross (2009): "Private Schools for the Poor Development, Provision, and Choice in India", *A Report for Gray Matters Capital*.
- Betts, Julian R. and Tom Loveless (2005): *Getting Choice Right: Ensuring Equity and Efficiency in Education Policy*, Washington DC: Brookings Institution Press.
- Bray Mark and Percy Kwok (2003): "Demand for private supplementary tutoring: conceptual considerations, and socio-economic patterns in Hong Kong", *Economics of Education Review*, vol. 22, pp. 611-620.
- Das, Bikram K. (2005): *Focus on English*. Ms., NFG-English
- De, Anuradha, Claire Noronha and Meera Samson (2002): "Private Schools for less Privileged", *Economic and Political Weekly*, vol. 37, No 52, pp. 5230-5236.
- Desai, S. A. Dubey, A. B. L. Joshi, M. Sen, A. Sharif and Vanneman R. (2010): *Human Development in India: Challenges for a Society in Transition*, New Delhi: Oxford University Press.
- National University of Education Planning and Administration (2014): *Elementary Education in India: Progress towards UEE: Flash Statistics DIES 2013-14*, New Delhi: NUEPA.
- Faust, David and Richa Nagar (2001): "Politics of Development in Postcolonial India: English-Medium Education and Social Fracturing", *Economic and Political Weekly*, vol. 36, No 30, pp. 2878-2883.
- Galab, S., U. Vennam, A. Komanduri, L. Benny and A. Georgiadis (2013): "The Impact of Parental Aspirations on Private School Enrolment: Evidence from Andhra Pradesh, India", *Young Lives Working Paper 97*, Oxford: University of Oxford.
- Goyal S. and P. Pandey (2009): *How do government and private schools differ? Findings from two large Indian states*. Washington, DC: World Bank.
- Hamilton, L. and K. Guin (2005): "The Demand Side of School Choice: Understanding How Families Choose Schools", in J. Betts and T. Loveless (eds.) *Getting Choice Right: Ensuring Equity and Efficiency in Education Policy*, Washington, DC: Brookings Institution Press.
- Härmä, J. (2009): "Can choice promote Education for All? Evidence from growth in private primary schooling in India", *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, vol. 39, No 2, pp. 151-165.
- Harma, J. (2011): "Low Cost Private Schooling in India: Is It Pro-Poor and Equitable?", *International Journal of Educational Development*, vol. 31, No 4, pp. 350-56.
- Jain, M. and S. Sadhana (2010): "Politics of Low Cost Schooling and Low Teacher Salary", *Economic and Political Weekly*, vol. 45, No 18, pp. 79-80.
- Craig, Johnson and Michael T. Bowles (2010): "Making the Grade? Private Education

- in Northern India", *The Journal of Development Studies*, vol. 46, No 3, pp. 485-505.
- Karopady, D. D. (2014): "Does School Choice Help Rural Children from Disadvantaged Sections?" *Economic & Political Weekly*, vol. 49, No 51, pp. 46-53.
- Kremer and Muralidharan (2008): "Public and Private Schools in Rural India", in P. Peterson and R. Chakrabarti (eds), *School Choice International*, Massachusetts: MIT Press.
- Lall, Jyotsna (2000): *Schools for Thought: A Study of Small Private Schools in Jaipur* (Jaipur: Bodh Shiksha Samiti).
- Mehta, Arun C (2005): *Elementary Education in Unrecognised Schools in India - A Study of Punjab Based on DISE 2005 Data*, New Delhi: NIEPA.
- Maitra P., S. Pal and A Sharma (2011): *Reforms, Growth and Persistence of Gender Gap: Recent Evidence from Private School Enrolment in India*, Bonn: Institute for the Study of Labor.
- Mehrotra S. and Parthasarathi R. Panchamukhi (2006): "Private Provision of Elementary Education in India: Findings of a Survey in Eight states", *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, vol. 36, No 4, pp. 421-442.
- Nambissan Geetha B. (2010). The Indian Middle-Classes and Educational Advantage: Family Strategies and Practices, in Apple Michael W., Ball Stephen J., Gandin Luis Armando (eds.), *The Routledge International Handbook of the Sociology of Education*, London and New York: Routledge, pp. 285-295; (2012): "Private Schools for the Poor Business as Usual? *Economic and Political Weekly*, vol. 47, No 41, pp. 51-58.
- Nambissan, Geetha B. and Stephen J. Ball (2011): "Advocacy Networks, Choice and Private Schooling of the Poor in India" in Lall Marie and Geetha B. Nambissan (ed.), *Education and Social Justice in the Era of Globalisation: Perspectives from India and the UK*, New Delhi: Routledge, pp.161-86.
- Nawani, D. (2013): "Reflections on Annual Status of Educational Research 2012", *Economic and Political Weekly*, vol. 48, No 12, pp.19-22.
- National Council for Educational Research and Training (2006): "Position Paper: National Focus Group on Teaching of English", New Delhi: NCERT.
- Ohara, Y. (2012), Examining the Legitimacy of Unrecognized low-fee Private Schools in India: Comparing Different Perspectives. *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, vol. 42, No 1, pp. 69-90.
- Pal S. and Kingdon G. (2010): "*Can Private School Growth Foster Universal Literacy? Panel Evidence from Indian Districts*", Bonn: Institute for the Study of Labor (IZA).
- Rao, N. (2010): "Aspiring for Distinction: Gendered Educational Choices in an Indian Village", *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, vol. 40, No 2, pp. 167-183.
- Rose, P. and C. Dyer (2008): "Chronic Poverty and Education: a Review of Literature", *Working Paper* No. 131, Chronic Poverty Research Centre.
- Sarangapani, P. M. and C. Winch (2010): "Tooley, Dixon and Gomathi on Private Education in Hyderabad: A Reply", *Oxford Review of Education*, vol. 36, No 4, pp. 499-515.
- Singh R. and S. Sarkar (2012): "Teaching Quality Counts: how Student Outcomes

- Relate to Quality of Teaching in Private and Public Schools in India." *Young Lives Working Paper 91*, Oxford: University of Oxford.
- Srivastava, P. (2006): "Private Schooling and Mental Models about Girls' Schooling in India", *Compare*, vol. 36 No 4, pp. 497-514.
- Srivastava, P. (2008): "School Choice in India: Disadvantaged Groups and Low-Fee Private Schools" in M. Forsey, S. Davies, G. Walford (eds.) *The globalisation of School Choice?* Oxford: Oxford Studies in Comparative Education.
- Sucharita, V. (2013): "Negotiating between Family, Peers and School: Understanding the World of Government School and Private School Students", *Compare: A Journal of Comparative and International Education*, vol. 44 No 3, pp. 379-393.
- Tooley, J. (2009): *The Beautiful Tree: A Personal Journey into How the World's Poorest People Are Educating Themselves*, New Delhi: Penguin.
- Tooley, J., D. Pauline and S. V. Gomathi (2007): "Private Schools and the Millennium Development Goal of Universal Primary Education: A Census and Comparative Survey in Hyderabad, India", *Oxford Review of Education*, vol. 33, No 5, pp. 539-60.
- Tooley, J.D. and D. Longfield (2015): "The Role and Impact of Private Schools in Developing Countries: A Response to the DFID-Commissioned 'Rigorous Literature Review'", available at <https://research.pearson.com/articles/role-and-impact-of-private-schools.html>, viewed on 25th March 2015.
- The Tribune* (2007): "Sanskriti School Scheme runs into Rough Weather", Available at <http://www.tribuneindia.com/2007/20070414/haryana.htm#2>, viewed on 21.05.2015.
- Vellanki Vivek (2015): "Government v/s Private Schools in ASER 2014: Need to Avoid Binaries", *Economic and Political Weekly*, vol. 50, No 7, pp. 24-26.
- Wadhwa, W (2015): "Government v/s Private Schools: Have Things Changed?", *Annual Status of Education Report (Rural) 2014*, New Delhi, ASER Centre.
- Woodhead, Martin, Melanie Frost and Zoe James (2013): "Does Growth in Private Schooling Contribute to Education for All? Evidence from a Longitudinal, two Cohort Study in Andhra Pradesh, India", *International Journal of Educational Development*, vol. 33, No. 1, pp. 65-73.

- 
1. Under this 'Model Sanskriti School Scheme', 20 Model Sanskriti Senior Secondary Schools, one in each District, have been set up by the State Government by upgrading infrastructure and other facilities in one existing Senior Secondary School. Each such school was sanctioned special grants for up-gradation of facilities such as Science labs, Computer Lab, Library, Staff Rooms, Audio Visual equipment and Solar Park etc. These schools are functioning from April 1st, 2007.
  2. Each government school has two different sections as Primary (1 to 5 Class) and Upper Primary and Senior Secondary (6 to 12 class). In government records, these sections are counted as separate schools termed as Government Primary and Government Senior Secondary Schools. However, there is no difference in the functioning of these schools as both functions under Department of Education. For this paper, these sections are treated as one school.
  3. While government school data is available under DISE since 2005, the EMIS de-

partment started collected data collection for private recognized unaided school since 2010. This data set does not cover unrecognized private school which remains a challenge for researchers to capture the real picture of this sector in India. The private school covered under study was approached to get enrollment data for previous years however the school authorities refused to provide data on these aspects.

4. The state government has set ideal PTR as 30 at primary and 35 at upper primary level.
5. Two of these school were unrecognized and the third one (Nav Jeevan Jyoti) was recognized.
6. The DIES data provide information only from 1st to 8th class.
7. It was informed by the head that out of these 205 students, very few students were from the village. The school was providing affiliation to two unrecognized private schools of a nearby village.
8. The science and mathematics subjects are taught only in English at senior secondary and graduation level. Till 10th class, all students study same subjects. After passing 10th class, students have to opt for specialization in any stream (social sciences, Medical or physical sciences or commerce)

## DEFINING PEASANTS

---

*Dr. Parveen S. Phogat\**

The internal relation among classes and more exclusive caste structure, specific class positions in relation to land control and land use are so diverse and complex that it a difficult task to incorporate peasants in a particular framework. The diversity of land systems, speedy fragmentation and sub-division of land, lack of uniform data statistics of different areas in different periods are the major constraints in evolving a universal model of classification of peasants. Family labour especially women participation in the field work to a great extent is another unique feature in analyzing categories of the peasantry. An analyst can take account of the comparability of the relative positions of agrarian classes in different regional structure. We may relate specific strata of regional agrarian hierarchy to the general class categories of differed models.

Peasants in the social science defined on two major themes, first, they represent a particular stage in the history of mankind and secondly, peasants constitute a segment of the larger society or whole. Peasants are seen as part of society and part of culture. There has been different perspective from which such co-existence has been watched. According to Karl Marx view peasantry is essentially as suppressed and exploited segment of pre-capitalist society. Other traditions take cultural aspect as something crucial and view peasants as representative

---

\* Associate Professor of History, Dept. of Higher Education Haryana

of earlier national tradition. The analytical category of peasant includes widely differing hierarchies in different historical periods within its definitional fold. In the Indian reference, this term peasant culture is full of complexities because of general notion of this term with certain caste clusters. Although, if we follow the two major assumptions of the peasant the Chayanovian and the Marxist, the use of family labour emerges as one of the crucial indices to the definition of a peasant at least in pre-capitalist societies.

In Haryana particularly in both colonial and post colonial period as the majority agriculturists have always used and continue to use family labour on land. This is notwithstanding the sharpening of socio-economic polarities in the wake of the green revolution and certain noticeable erosion in the use of family labour accompanying the resultant prosperity among some peasant groups.

There are two criteria to define the peasants first, the mode of livelihood and secondly, the relation of peasant with larger social structure. In A.V. Chayanov's point of view peasants are defined mainly in term of the way the family farm operates. The household farm, as the unit of production and consumption. R. Firth, defined the peasant exclusively in terms of the mode of the livelihood characteristic. He used the term peasants for any society of small producers who produce for their own consumption but he restricts the term producers with above characteristics to only those who are dependent on the cultivation of land. This way the peasants become small scale producers using simple technology and equipment and often relying primarily for their subsistence on what they themselves produce. The primary means of livelihood of the peasant is the cultivation of land. E. Wolf, further submits peasants are agricultural producers, retain effective control over land and peasants sole objective is subsistence not at profit with reinvestment motive. Apart from this there are other social scientists who defined them exclusively in terms of their relation with larger society G.M. Foster defined peasants as communities which historically speaking have grown up in an associated spatio-temporal relationship with more complex components of their greater society. R. Redfield and T. Shahnin tried to explain the term peasants for any society of small producers who produce for their own consumption through cultivation of land and who form a segment of town centered economy and society. Following E. Wolf, they too differentiated peasants from farmers. The

latter term he restricted to those who produce for market. Thus R. Redfield defined peasants as small agricultural producers who with the help of a single equipment and labour of his family produce mainly for their own consumption and for the fulfillment of the obligation towards the holders of political and economic power. In Indian context, the proprietary or occupancy rights as T. Shahnin stated that ownership could lie with the state, community, individual or family. Dependent peasant cultivators such as tenant and sharecroppers, who can be evicted at the will of landlord, are therefore brought within the pre-view of the definition of peasant. Quite important is the criteria of small producers to whom the peasant is generally restricted. Small producers may be defined as those with a component of single equipment and produce mainly for subsistence. The existing definition lays considerable stress on production for subsistence. This is in fact the central theme to E. Wolf R. Firth and R. Redfield's definition. Now, in a concrete empirical situation marketing of a part of the produce can't be altogether ruled out even though production is primarily for subsistence. This shows market comes into picture and the state power and the existence of surplus to some extent which is usurped by the state authorities or put at the market for disposal. The use of family labour as an important component of definition has been underscored in most of the definitions. This means that the family and economic activities on the farm are closely interwoven. It is the family which supplies labour and it is the farm which meets the consumption, need of the whole family. Thus, now we may define peasants as small produces who produce mainly for their own consumption through cultivation of land to which they are attached in some way by the use mainly of family labour and hold inferior status in a town centre economy and society. Major components of peasants, (a) peasants are small producers who use simple equipment. (b) they primarily produce for their own consumption. In saying so, the marginal production for market in order to pay tax to the state or buy the essential commodities of life is not ruled out yet they are essentially different from those who produce primarily for the market, making capital investments and realizing profits (c) they derive their livelihood primarily from land which doesn't preclude the possibility of them contributing to their family income through other part time or seasonal works (d) they confine labour needed to cultivate the land largely to the members of family (e) they are attached to land

in some way (f) they enjoy inferior economic, political, social and cultural status in view of the domination by the towns centred economy . Thus the production of surplus appropriated by outsider with the broad frame work of family based subsistence farming. All peasants are not equal and every peasant community indicates definitely complex structures of internal neighborhood exploitation often located within the network of patron-client relationship. Yet most of inter-peasant inequality and exploitation are secondary to the one external to peasants both in terms of share extracted and in the way structural dynamics of class structure bear upon them. The concept of class has been used in Marxian framework to imply objective economic conditions or unity of economic interests only. It does not suggest that those who occupied in the same class position were necessarily aware of political consciousness of their collective class interest. To be precise the use of term class implies Karl Marx's class in itself rather than his notion of class for itself. The agrarian social structure in India varies from region to region. The inter-relations among classes and more exclusive caste structure, specific class positions in relation to land control and land use are so diverse and complex that it is a herculean task to incorporate them in a particular framework. The diversity of land systems in India is again complex feature which prevents in forming some model of agrarian classes. Daniel Thorner has attempted to reduce these classes into well defined and precise social categories on the basis of the three following criteria: 1 Type of income obtained from the soil: a rent b fruits of own cultivation c. Wages 2. The nature of rights a. proprietary or ownership b. tenancy (with varying degree of tenurial security) c. sharecropping rights,. d. no rights at all. 3. The extent of field work actually performed. : a. absentee, who doesn't work to all. b, those who perform partial work c. total work done by actual cultivator with family labour d. where work is done entirely for others to earn wages. Taking these criteria Thorner has outlined the following model of agrarian class structure in India :

Maliks : whose income is derived primarily from property rights in the soil and whose common interest is to keep the level of rents up while keeping the wage level down. They collect rent from tenants, sub-tenants and sharecropper.

**a. Biglanlords** : holding rights over large tracts extending over several villages; they are absentee owners/renters with absolutely no in-

terest in land management or improvement.

**b. Richlandowners** : Proprietors with considerable holdings but usually in the same village and although performing no field work, supervising cultivation and taking personal interest in the management and also in the improvement of land if necessary.

**ii. Kisans** : working peasants having property interest in the land but actual rights whether legal or customary inferior to those of the maliks.

a. Small landowners : having holding sufficient to support a family who cultivate land with family labour and who either don't employ outside labour (except harvest ) or receive rent. b. Substantial tenants : tenants holding leases under either Ia or Ib (Big landlords or rich landowners.)

III Mazdoors, those earning their livelihood primarily from working on other lands.

a. Poor tenants, having tenancy rights but less secure holdings too small to suffice for a family's maintenance and income derived from land often less than that earned by wage labour.

b. Sharecroppers, either tenants-at-will leases without security; cultivating land for others on share-cropper basis and having at least agricultural implements.

**c. Landless Labourers** : Daniel Thorner's categorization was based on the relations of production or are in relation to the means of production. The sub-categories of this model are nearer to the realities of the Indian agrarian structure. Since he couldn't relate the specificity of the internal differentiations within Indian agrarian society so readjust or regroup these sub-categories more comprehensive structural model can be seen from the works of Lenin and Mao, those relating to analysis of agrarian classes in the Russian and Chinese societies respectively.

**I. Landlords** : Thorner's Ia, the biglandlords

**II. Richpeasants** : IIa i.e. Thorner's Ib Rich landowners proprietors with considerable holding performing no field work but taking interest in management or improvement of land.

III. b. Rich tenants who have substantial holdings, enjoy secured /occupancy rights and have to pay a nominal rent to their landlords. (Thorner didn't mention)

Middle peasants III a landowners of medium size (self sufficient) holdings (Thorner's IIa)

III b Tenants who have substantial holding but have to pay higher rent

than those paid by IIb.

IV Poor peasants : IV a Landowners with holdings that are not sufficient to maintain a family and therefore forced to rent other's land (Thorner didn't account for this)

IV b Tenants with small holdings but with some tenurial security IVC  
Tenants at will or share croppers.

V. Landless Labourers : Thorner IIIC.

When we apply these models in a particular region of Haryana in district Bhiwani, we meet with certain challenges. For example Thorner's Ia category and Mao Lenin category too doesn't match. Definitely, there are absentee owners/rentiers with no interest in land management or improvement but their holding is not large as narrated in the above models. Similarly, Thorner's Ib category of Rich landowners who have considerable holding in the same village or sometimes in several villages perform partial field-work which also includes their family labour, especially women (a unique feature of this region) supervise cultivation and take personal interest in management, also differs. Further, there are small and medium size landowners who get land both on lease basis and on share basis, so they are also called sharecroppers. Thus, sometimes sharecroppers, small peasants and middle peasant as depicted by Thorner's, Mao and Lenin models overlap each other. Sharecropper can be poor peasant, middle peasant as depicted by Mao's and Lenin's model and even he can be landless, who own land on Batai basis. (This is a verbal agreement between the landowner of different size holding and sharecropper for a definite time. All expenses from ploughing to harvesting supposed to be beared 50: 50 and sale agreement is made for crop produced.) This type of agreement also doesn't match with the categories of these models. Another disagreement with the above models is the participation of women as family labour in agricultural operations. After the green revolution, whatever the size of holding shows an increase in demand for all kinds of labour. Despite a technological advancement a reduced demand in ploughing and threshing was expected but there was an increase in the labour requirement in all other tasks like multiple cropping, greater care in sowing transplanting, weeding, pesticide control, irrigation etc. Now the increasing labour cost and zeal for maximising output pressurised the peasant to involve intensively the family labour. Consequently, women continue to perform in the fields. They also personally carry food for

the man working in the field and bring back green fodder for the milch cattle. It generally cut across caste and class divisions particularly in Haryana. It holds true for dominating cultivating caste group like the Jats, Gujjars, Ahirs, Bishnois. But Daniel, Thorner, Mao and Lanin restricted the family labour to poor peasantry or in the lower categories. (Thorner's IIb and Mao, Lenin II a, IV b)

Agricultural activities of family labour (females) from different land size categories by nature of their participation (Percent)

Activity	Up to 2.5acres			2.6 to 5.00acres			5.1 to 15.00acres			Above 15acres		
	D	S	NR	D	S	NR	D	S	R	D	S	R
1 Field Preparation	-	16.67	83.33	11.11	11.11	77.78	26.67	4.44	68.89	5.88	-	94.12
2 Sowing	35.00	23.00	41.67	22.22	35.19	42.59	6.67	35.56	57.77	20.59	29.41	50.00
3 Making form yard Manure	45.00	35.00	20.00	48.15	37.09	14.82	37.77	20.00	42.23	67.65	23.53	8.82
4 Applying manure/ fertilizers	1.67	43.33	55.00	7.41	27.78	64.81	2.22	33.38	64.43	-	38.24	61.76
5 Weeding / Interculture	68.33	20.00	11.67	68.51	24.07	7.42	51.11	42.22	6.67	58.82	23.53	17.65
6 Harvesting	65.00	25.00	10.00	46.30	37.03	16.67	28.88	35.56	35.56	50.01	38.23	11.76
7 Threshing	3.33	53.00	43.34	43.70	50.00	46.30	2.22	44.44	53.34	5.88	58.82	35.30
8 Storage of farm produce	68.00	26.67	5.00	66.66	23.23	11.11	57.78	31.11	11.11	61.77	35.29	2.94
9 Processing of farm produce	48.00	43.33	8.34	79.63	11.11	9.26	84.45	8.89	6.66	76.47	17.65	2.88

D : Dominating Role; S. Supplementary Role NR - No Role

Table 2-3 Source : TM Dak and M.L. Sharma Social Frame work of Female Labour Participation in Rural Sector in T.M. Dak (ed.) Woman and work in Indian Society, Delhi, Manohar Publication 1988 pp 25-47.

**Number and area of operational Holdings by size groups in Haryana 2010-11 (Provisional) Bhiwani District (Area in hectares)**

Size Group in Hectares	Bhiwani	
	No.	Area
Below No. 0.5	30536	8846
0.5 – 1.0	22388	18330
1.0 – 2.0	27150	41976
2.0 – 3.0	17792	45751
3.0 – 4.0	11583	40721
4.0 – 5.0	7399	31599
5.0 – 7.5	9740	60256
7.5 – 10.0	5290	46152
10.0 – 20.0	5789	78851
20.0 and above	1435	49610
Total	139102	424092
Average size of Holdings		3.05

Source No. 12.3 Haryana Statistical Abstract 2013-14 P- 234

Fragmentation and sub-division of land is directly proportional to the rise of agricultural labourers. The condition of poor peasant's owners who still own their lands or sub-tenants is such that no appreciable difference is depicted. We find it difficult to draw a clear line between cultivators by sharecroppers and rental peasants. Particularly in district Bhiwani of Haryana state. In a common sharing system on an average the landlord gets 50% of the yield and rent is normally four thousand to ten thousand or an average of seven thousand. The tenant commonly goes on from year to year eking out a precarious living (cultivating with his own stock and implements, indebtedness odd climatic, natural disastrous etc.) In practice, there is no clear line between the two. The class of agricultural proletariat combined with poor peasant (tenants share croppers or even peasant owners, agricultural labourers) formed the large agricultural population. Only a tiny fraction amongst these categories is observed.

All the above classification first, is regionally specific Secondly, more often rich middle and poor peasant categories can be distinguished from each other only in qualitative rather than in quantitative terms. Further, classification like Biglandlords, Rich landowners, middle peasants, substantial and small peasants etc often used to differentiate between landholdings, which are not objective method of evaluation of these categories. There is considerable overlapping in some areas. Hence, no satisfactory way of resolving at macro level analysis. Hence there is no universal classification of peasants which suits all regions and situations partly because of regional variations and partly because of lack of uniform data and statistics of different areas in different periods. We can take account the comparability of relative positions of agrarian classes in different regional structure and broadly identify the divisions. Again, while considering particular area situation, we should also take into account of irrigational facilities, crop pattern, water level, fertility of soil and in last but not the least the level of consciousness of the peasantry. An analyst can relate specific strata of a regional agrarian hierarchy to the general class categories of various models mentioned earlier.

#### REFERENCES

1. Andre Beteille, 'The Definition of Tribe', in Romesh Thapar (ed.) *Tribe, Caste and*

- Religion in India*, Delhi: Macmillan, 1977, pp. 8-10.
2. Theodore Shanin (ed.), *Peasants and Peasant Societies*, Harmondsworth: Penguin Books, 1971, pp. 13-14.
  3. *Ibid.* p. 292.
  4. Prem Chowdhry, *The Veiled Women*, Delhi: Oxford University Press, 1994, pp. 143-150.
  5. Theodore Shanin, *op. cit.*, p. 292.
  6. Eric R. Wolf, *Types of Latin American Peasantry*, vol. 57, 1955, pp. 153-55; D.N. Dhanagare, *Peasants Movements in India 1920-50*, Delhi: Oxford University Press, 1983, pp. 3-8.
  7. Theodore Shanin, *op. cit.*, p. 322-23.
  8. Robert Redfield, *Peasant Society and Culture*, Chicago: University of Chicago Press, 1956, pp. 7-21.
  9. Theodore Shanin, *op. cit.*, pp. 240-45.
  10. Daniel Thorner, *Peasantry*, p. 505.
  11. M. N. Karna (ed.), *Peasants and Peasants Protest in India*, New Delhi: Intellectual Pub. House, 1989, p. 29.
  12. Karl Marx, *The Poverty of Philosophy*, New York: International Publishers, 1963, pp. 125-26.
  13. Daniel Thorner, *The Agrarian Prospects in India*, Delhi: University Press, 1956, pp. 15-19.
  14. V.I. Lenin, *Capitalism and Agriculture*, Moscow: Progress Publishers, vol. 4, 1972, pp. 157-59.
  15. Prem Chowdhry, *op. cit.*, pp. 168-78.

## SITUATION OF WOMEN IN HARYANA : A GEOGRAPHICAL STUDY OF WOMEN'S WORK PARTICIPATION

---

*Dr Sudhir Malik\**

The Women Work Participation Rate (WWPR) increased throughout the world in recent years, particularly in the developed countries. Women workers play very important role in agriculture based Indian economy. They participate in farm and non-farm activities besides domestic work. The Work Participation Rate (WPR) plays a significant and very essential role in determining the socio-economic development and growth of a region. The analysis of Women Work Participation (WWP) attracted the scholars throughout the world after the major work of Mincer (1962) and Cain (1966). Women have constantly been treated as secondary citizens throughout the country. In the 50th year of its birth, this situation is quite worse in the state of Haryana. The present study is a focus on Women's Work Participation (WWP) in Haryana state. As per the census of India, work has been defined as participation in any economically productive activity. Such participation may be physical or mental in nature. Work involves not only actual work but also effective supervision and direction of work. It is also unpaid works on farm or any family enterprises. The present study is a study of Women's Work Participation (WWP) in various fields, as- (i) main workers, (ii) marginal workers, (iii) cultivators, (iv) agricultural labourers, (v) household industry workers and (vi) other workers.

---

\* Assistant Professor (Geography), Baba Mast Nath University, Asthal Bohar-124021(Haryana); Mob: 09813352691; Email: drsudhirgathwala@gmail.com

### THE STUDY AREA

The present study area of the state of Haryana is a northern state of India. More than the half of its area is fall under the National Capital Region (NCR). It lies between 27°37' N- 30° 53' N latitude and 74°28'E- 77°36' E longitude. The study area is spread over 44212 sq. km. It is divided into 04 administrative divisions and 21 districts for the administrative purpose.

The study area is bounded on north and north-east by the state of Punjab, on north by the state of Himachal Pradesh and the Union Territory of Chandigarh, on north by the state of Uttarakhand, on east by the state of Utter Pradesh and the National Capital Territory of Delhi and on south and south-west by the state of Rajasthan.

The study area of the state of Haryana has total population of 2,53,51,462 in which 1,34,94,734 are males where as 1,18,56,729 are females.

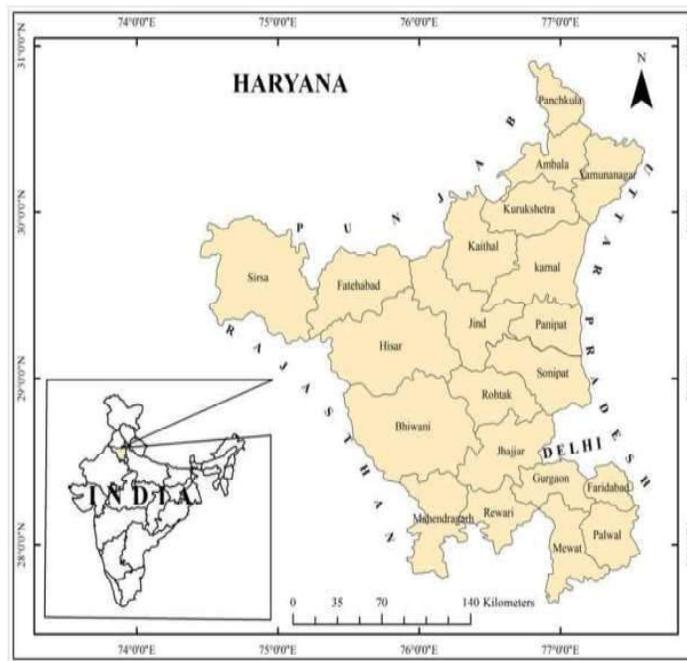


Figure 1: Location of the stud area (Haryana in India)

### LITERATURE REVIEW

A number of studies can be observed in the area of women work participation and a vast variety of literature is available. Mincer (1962) has discussed the relationship between working hours and female labour

force participation overtime. Sahoo and Mohanty (1978) tried to analyse the inter-district variation in female participation in Orissa on the basis of data from 1971 census. They found that various social, economical, geographical and cultural causes play an important in the variation in Women Work Participation. B.S Panghal and Mange Ram (1985) conducted a study to examine the nature and extent of employment pattern of woman labour on farms in different agro-climatic zones of Haryana state. The study has revealed that as the size of the farm increased, the participation of women labour also increased. Molyneux (1985) divided women's needs into practical and strategic. Practical needs are those related to food, clothes, housing, etc and strategic needs are those related to the long-term issues of developing the ability to change the position of subordination and discrimination. Naqvi, Zareen and Lubna (2002) have analysed the effects of various demographic, socio-economic and human capital related factors on women participation in economic activities. They said that women's economic participation is significantly influenced by factors like their age, education, marital status. Aslam and others (2008) found a strong association between higher education and female labour force participation for Pakistan. Shaheen (2011) investigated the patterns of female labour force participation in case of Pakistan.

#### **SOURCES OF DATA**

The present study is mainly based on the secondary sources of data, which is being obtained from the various publications of Census of India-2011 related to Haryana state and national sample survey organization (NSSO) while primary sources of data is also be used wherever requires.

#### **WOMEN AND WORK**

Since the post independence period, Haryana has witnessed a high level of economic prosperity, which has resulted in high per capita income. However, the higher level of economic development did not improve economic and social status of women in Haryana.

#### **(I) WORKERS**

According to Census of India-2011, a worker is a person whose main activity was participation in any economically productive activity. Such participation could be physical or mental in nature. Work involved is

not only actual work but also effective supervision and direction of work. It also included unpaid work on farm or in family enterprise.

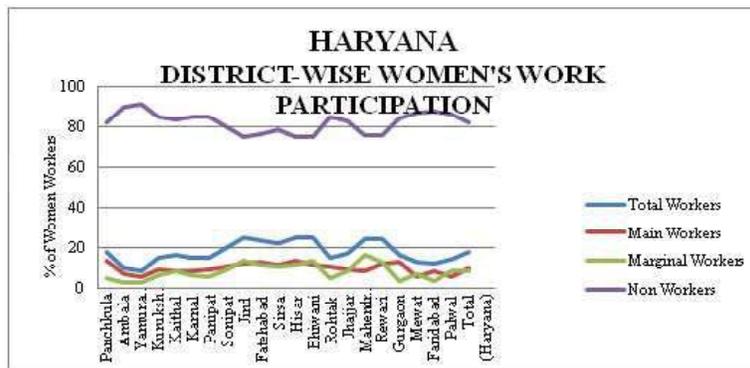
Workers were mainly classified as main and marginal workers on the basis of their work. The Women's Work Participation Rate (WWPR) in the study area is 17.79%. The Women's Work Participation Rate (WWPR) in various District of the study area is showing disparities. It is very low 8.26% in Yamunanagar while very high 25.05% in Bhiwani.

Table-1 HARYANA: DISTRICT-WISE WOMEN'S WORK PARTICIPATION

Sl. No.	District	Total Workers	Main Workers	Marginal Workers	Non Workers
01.	Panchkula	17.82	13.05	4.77	82.18
02.	Ambala	9.82	7.06	2.76	90.18
03.	Yamunanagar	8.26	5.64	2.63	91.74
04.	Kurukshetra	15.04	9.10	5.94	84.96
05.	Kaithal	16.13	8.10	8.04	83.87
06.	Karnal	14.76	8.45	6.30	85.24
07.	Panipat	14.98	9.36	5.62	85.02
08.	Sonapat	19.75	10.50	9.25	80.25
09.	Jind	24.98	11.70	13.27	75.02
10.	Fatehabad	23.64	12.33	11.31	76.36
11.	Sirsa	21.64	11.18	10.46	78.36
12.	Hisar	25.03	13.63	11.40	74.97
13.	Bhiwani	25.05	11.43	13.62	74.95
14.	Rohtak	14.88	10.14	4.74	85.12
15.	Jhajjar	17.24	9.14	8.10	82.76
16.	Mahendragarh	24.26	8.20	16.06	75.74
17.	Rewari	24.04	11.65	12.38	75.96
18.	Gurgaon	16.09	12.48	3.61	83.91
19.	Mewat	12.61	5.50	7.11	87.39
20.	Faridabad	12.13	8.63	3.49	87.87
21.	Palwal	13.95	5.70	8.25	86.05
22.	Total (Haryana)	17.79	9.74	8.06	82.21

Source:-Census of India

FIGURE- 1



Source:-Census of India

Total 09.74% main workers are women while 08.06% marginal workers are women in the study area.

Total 32.78% cultivators, 23.08% agricultural labourers, 03.59% workers in households industry and 40.55% other workers are women in the study area.

### (ii) MAIN WORKERS

Those workers who had worked for the major part of the year were termed as main workers. Major part of the year meant six months (183 days) or more.

Total 09.74% main workers are women in the study area. The Women's Work Participation Rate (WWPR) among the category of main workers in various District of the study area is showing disparities. It is very low 5.64% in Yamunanagar while very high 13.05% in Panchkula.

### (III) MARGINAL WORKERS

Those workers who had not worked for the major part of the year (i.e. those who had worked for less than 6 months or less than 183 days in a year) were termed as marginal workers.

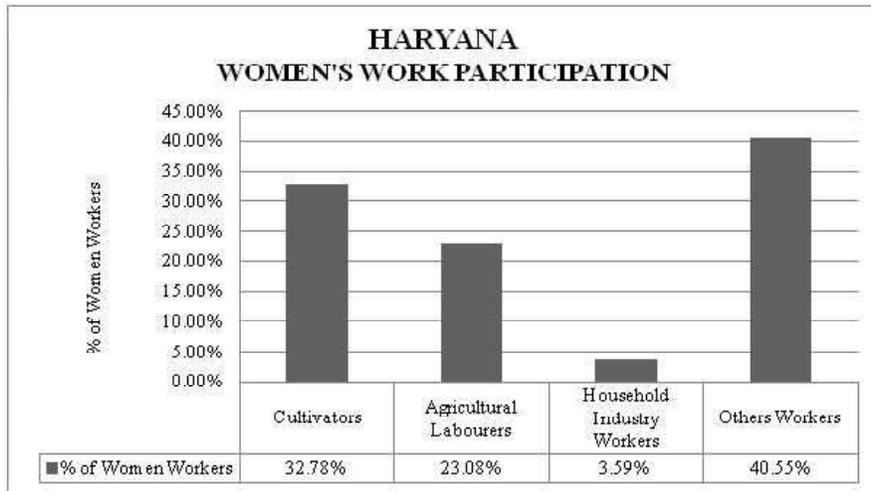
Total 08.06% marginal workers are women in the study area. The Women's Work Participation Rate (WWPR) among the category of marginal workers in various District of the study area is showing disparities. It is very low 2.63% in Yamunanagar while very high 16.06% in Mahendragarh.

Table-2 HARYANA: DISTRICT-WISE WOMEN'S WORK PARTICIPATION

Sl. No.	District	Cultivators	Agricultural Labourers	Workers in Household Industries	Other Workers
01.	Panchkula	15.87	6.12	6.02	71.99
02.	Ambala	6.65	14.80	5.40	73.15
03.	Yamunanagar	6.81	18.33	5.22	69.65
04.	Kurukshehra	7.98	38.11	3.11	50.80
05.	Kaithal	29.15	32.99	3.78	34.08
06.	Karnal	15.12	36.55	3.98	44.35
07.	Panipat	17.19	21.46	5.49	55.85
08.	Sonapat	29.70	26.36	4.91	39.04
09.	Jind	51.36	25.01	1.77	21.86
10.	Fatehabad	38.07	33.06	2.20	26.68
11.	Sirsa	30.80	37.14	3.04	29.02
12.	Hisar	46.89	26.72	2.12	24.26
13.	Bhiwani	54.12	19.47	2.96	23.44
14.	Rohtak	31.12	13.59	4.05	51.23
15.	Jhajjar	40.64	17.86	3.45	38.04
16.	Mahendragarh	57.40	16.07	3.37	24.16
17.	Rewari	35.64	12.32	4.29	47.75
18.	Gurgaon	12.65	7.11	3.98	76.26
19.	Mewat	41.67	29.11	3.34	25.88
20.	Faridabad	4.76	7.12	6.58	81.53
21.	Palwal	31.38	32.00	3.32	32.88
22.	<b>Total (Haryana)</b>	<b>32.78</b>	<b>23.08</b>	<b>3.59</b>	<b>40.55</b>

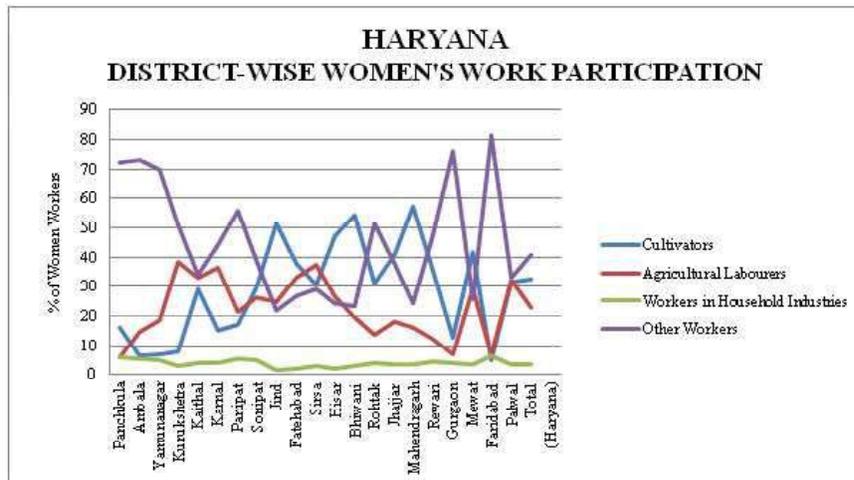
Source:-Census of India

FIGURE- 2



Source:-Census of India

FIGURE-3



Source:-Census of India

**(iv) CULTIVATORS**

A person was considered working as cultivator if he or she was engaged either as employer, single worker or family worker in the cultivation of land owned or held from Government or from private person or institution for payment in money, or in kind or on the basis of sharing of crops. Cultivation also included supervision or direction of cultivation.

A person who had given out his/her land to another person or persons for cultivation for money, kind or share of crop and who did not even supervise or direct the cultivation of land, was not treated as cultivator. Similarly, a person working on another person's land for wages, either in cash or in kind or a combination of both, (agricultural labourer) was not treated as cultivator.

Total 32.78% cultivators are women in the study area. The Women's Work Participation Rate (WWPR) among the category of cultivators in various District of the study area is showing disparities. It is very low 4.76% in Faridabad while very high 41.67% in Mewat.

**(v) AGRICULTURAL LABOURERS**

A person who worked on another person's land for wages in money, kind or share of crop was regarded as an 'agricultural labourer'.

Total 23.08% agricultural labourers are women in the study area. The Women's Work Participation Rate (WWPR) among the category of Agricultural Labourers in various District of the study area is showing disparities. It is very low 6.12% in Panchkula while very high 38.11% in Kurukshetra.

**(vi) HOUSEHOLD INDUSTRY WORKERS**

Household Industry was defined as an industry conducted by the head of the household himself or herself and/or by the members of the household at home or within the village in rural areas and only within the precincts of the house where the householder lives in urban areas. The larger proportion of workers in household industry consists of members of the household including the head. This industry does not run on the scale of registered factory. Household industry relates to production, processing, servicing, repairing or making and selling (but not merely selling) of goods.

Total 03.59% household workers are women in the study area. The Women's Work Participation Rate (WWPR) among the category of

Household Industry Workers in various District of the study area is showing disparities. It is very low 1.77% in Jind while very high 6.58% in Faridabad.

#### **(vii) OTHER WORKERS**

All workers i.e., those who had been engaged in some economic activity during the year preceding numeration and who were not cultivators or agricultural labourers or household industry workers were termed as "other workers" (OW). The type of workers that came under this category included factory workers, plantation workers, those in trade, commerce, business, transport, mining, construction, political or social work, all government servants, municipal employees, teachers, priests, entertainment artists, etc. In fact, all persons who work in any field of economic activity other than cultivation, agriculture labour or household industry were covered in this category.

Total 40.55% other workers are women in the study area. The Women's Work Participation Rate (WWPR) among the category of Other Workers in various District of the study area is showing disparities. It is very low 21.86% in Jind while very high 81.53% in Faridabad.

#### **OBSERVATION & CONCLUSION**

Apart from implementation issues, there are social and cultural contexts that restrict women's participation in some places. During the present study, very high inter-district level disparities have been observed. The main causes of this is that the nature of the particular district. It is also observed that discrimination of wages should be removed and discrimination at work place should be reduced in rural areas as well as in the urban areas. The government should provide higher education to the females, quality of female education should be improved and females training opportunities should be provided, particularly in the rural areas.

In the end, we can say that India has already started realizing its demographic dividend and female population which account for nearly 50 per cent of the population is an asset to be utilised carefully if we have to reap this window of opportunity.

#### **REFERENCES**

1. M. Aslam, "Education Gender Gaps in Pakistan: Is the Labour Market to Blame?"

- Economic Development and Cultural Change*, vol. 57 (4), 2009, pp. 747-784.
- 2 G.G. Cain, *Labour Force Participation of Married Women*, Chicago: University of Chicago Press, 1966.
  - 3 *Census of India-2011*.
  - 4 J. Mincer, "Labour Force Participation of Married Women: A Study of Labour Supply", H. G. Lewis (ed.) *Aspects of Labour Economics*, Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1962, pp. 63-97
  - 5 J. Mincer, "Labour Force Participation and Unemployment: A Review of Recent Evidence", in R.A. Gordon & M.S. Gordon (ed.) *Prosperity and Unemployment*, New York: John Wiley and Sons Inc, 1966.
  - 6 Maxine Molyneux, "Mobilisation without Emancipation: Women's Interests, the State and Revolution in Nicaragua", *Feminist Studies*, vol. 11 (2), 1985, pp. 227-54.
  - 7 Zareen F. Naqvi & S. Lubna "How do women decide to work in Pakistan?" *The Pakistan Development Review*, vol. 41(4), 2002, pp. 495-513.
  - 8 B. S. Panghal & M. Ram, "Employment Pattern of Women Labour in Haryana Agriculture," *Indian Journal of Agriculture Economics*, vol. 40 (3), 1985, pp. 273-285.
  - 9 B. Sahoo & B. K. Mohanty, "Female Participation in Work in Orissa-An Inter-district Comparison", *The Indian Journal of Labour Economics*, vol. 20 (4), 1978, pp. 329-335.
  - 10 S. Shaheen, H.S. Maqbool & S.A. Masood, "Female Labour Force Participation in Pakistan: A Case of Punjab" *J. soc. Dev. Sci.* 2(3), Sep 2011, pp. 104-110.

## स्वतन्त्रता सेनानी: भगत रामेश्वर दास

डॉ. महेन्द्र सिंह\*

जिला हिसार के गांव लाडवा निवासी भगत रामेश्वर दास<sup>1</sup> अपनी राष्ट्र प्रेम की भावना एवं कर्मठता के कारण भारत के स्वतंत्रता आन्दोलन में शामिल हुए। पंडित नेकीराम शर्मा<sup>2</sup> जैसे नेताओं के सम्पर्क में आकर वे स्वतंत्रता आन्दोलन के सक्रीय कार्यकर्ता बने तथा अपने गुरु लाला हरदेव सहाय<sup>3</sup> के निरन्तर सम्पर्क में उन्हें सविनय अवज्ञा आन्दोलन की जानकारी मिलनी प्रारम्भ हो गयी थी। सविनय अवज्ञा आन्दोलन के बाद 1935 ई का एक्ट<sup>4</sup> तथा 1937 ई के चुनावों<sup>5</sup> में उनकी रुचि बढ़ी, लेकिन लाला हरदेव सहाय के निर्देशानुसार एक कार्यकर्ता की ही भूमिका निभाई। वे अपनी डायरी में लिखते हैं कि हमें हार-जीत व चुनाव का कोई विशेष मतलब नहीं था, बस यह अच्छा लग रहा था कि लोगों में एक अलग खुशी व जागृति का माहौल था। बड़े-बड़े नेता काफी सक्रिय थे। हमें निर्देश देकर जाते थे तथा यह ध्यान भी रखते थे कि हमारा असली कार्य नुकसान की ओर न जाए। इस बारे में हरदेव जी सहाय अधिक जागरूक प्रतीत होते थे। इन स्थितियों में एक बात तो भगत जी के मानस पटल पर बैठ गयी कि भविष्य में यदि मौका मिला तो अवश्य राष्ट्रीय आन्दोलन में भागीदारी का सुवअसर अवश्य ढूँढ़ेंगे।

भगत रामेश्वर दास 1938 ई. में नेता जी सुभाष चन्द्र बोस के हिसार आगमन को अपने जीवन की महत्वपूर्ण घटना बताते हैं, क्योंकि उन्हें पहली बार इतने बड़े नेता को देखा। बोस जी कांग्रेस के अध्यक्ष के रूप में हिसार-लुधियाना से आने वाली गाड़ी द्वारा 28 नवम्बर को पहुंचे।<sup>6</sup> कटला रामलीला मैदान में लगभग 4 घण्टे कार्यक्रम चला। उनके स्वागत हेतु विष्णु प्रभाकर द्वारा भाषण तैयार किया गया था। इस कार्यक्रम की अध्यक्षता पं. नेकी राम शर्मा ने की। नेताजी ने हिन्दू-मुस्लिम एकता बनाए रखने की अपील की। वे इस क्षेत्र में अकाल की

\* एसोसिएट प्रोफेसर, इतिहास विभाग, दयानन्द कॉलेज, हिसार (हरियाणा)-125001.

स्थिति व प्रभाव को देखने आए थे। उन्होंने इस बारे में धान्सु तथा जुगलान गांव का दौरा किया। इसके बाद वे रोहतक जाते हुए सातरोड़ के स्कूल में भी गए।<sup>7</sup> भगत जी ने सुभाष चंद्र बोस का कार्यक्रम कटला रामलीला में देखा तथा स्कूल में जाने के समय भी उपस्थित थे। इस अवसर पर लाला हरदेव सहाय बहुत उत्साहित थे। नेता जी उनकी स्कूल-व्यवस्था की प्रशंसा कर रहे थे। सातरोड़ के स्कूल में बच्चों ने भी नेता जी के समक्ष काफी अच्छा कार्यक्रम रखा। वे यह स्पष्ट करते हैं कि भले ही नेता जी रोहतक चले गए, लेकिन यहां के लोगों में उत्साह व उल्लास का माहौल बना गए। उन्होंने इसके बाद भी अनेक कार्यक्रमों में हिस्सा लिया, लेकिन जितनी लोगों की भीड़ तथा त्यौहार जैसी खुशी का वातावरण 28 नवम्बर को था, वह कभी देखने को नहीं मिला।

नेताजी के हिसार आगमन के बाद उनकी राष्ट्रीय आन्दोलन में रुचि और अधिक बढ़ने लगी। इसी बीच 1939 ई. में दूसरा विश्व युद्ध प्रारम्भ हो गया तथा सरकार ने भारत को भी युद्ध में शामिल कर दिया, कांग्रेस से इस बारे में कोई सलाह नहीं ली। कांग्रेस ने इसका विरोध किया तथा प्रान्तों के मन्त्रिमण्डल से त्यागपत्र दे दिया।<sup>8</sup> इसके बाद सरकार ने भारतीयों का सहयोग लेने के लिए अगस्त 1940 ई. की घोषणा की, जिसे कांग्रेस ने नकार दिया। हां, भगत जी, नेता जी सुभाष चंद्र बोस व गान्धी जी के बीच आपसी सम्बन्ध को लेकर दुखी अवश्य थे, परन्तु उन्हें वास्तविक स्थिति का पता नहीं था। अब मुस्लिम लीग ने पाकिस्तान की मांग भी रख दी थी। गान्धी जी हिन्दू-मुस्लिम एकता को बनाए रखने के लिए प्रयास कर रहे थे। कांग्रेस का एक वर्ग राष्ट्रीय स्तर के बड़े आन्दोलन चलाने के लिए कह रहा था, लेकिन गान्धी जी यह मानते थे कि इसके लिए उपयुक्त माहौल नहीं है। इसलिए उन्होंने नया व नायाब रास्ता ढूंढा, जिसे व्यक्तिगत सत्याग्रह का नाम दिया गया। गान्धी जी ने इसके लिए विशेष तैयारी भी की तथा इसकी सफलता को भी सुनिश्चित करने की योजना बनाई।

गान्धी जी की योजना के अनुसार व्यक्तिगत सत्याग्रह 17 अक्टूबर 1940 ई. से प्रारम्भ होना था। इसकी घोषणा सितम्बर 1940 ई. के प्रथम सप्ताह में की गई। यह सत्याग्रह सीमित तथा व्यापक दोनों का मिश्रण था। सीमित इसलिए, क्योंकि एक समय में एक स्थान पर केवल एक व्यक्ति को गिरफ्तारी देनी थी, गिरफ्तारी का कारण इस बात पर नीयत था कि वह व्यक्ति सरकार की युद्ध नीति का विरोध करेगा तथा लोगों से अनुरोध करेगा कि इस द्वितीय विश्व युद्ध से भारतीयों का कोई लेना देना नहीं है, इसलिए सरकार को किसी भी तरह का सहयोग न दें। यह आन्दोलन व्यापक इस आधार पर था कि यह सम्पूर्ण राष्ट्र में था। इसके लिए राजधानी, बड़े शहर, छोटे नगर ही नहीं, बल्कि गांव के स्तर पर भी अनशन सत्याग्रही ढंग से चलना था। इसके लिए गान्धी जी ने पहले सभी अनशनकारियों से आवेदन मांगे, जिसमें यह बताना था कि व्यक्ति कौन है? क्या करता है? उसकी वेशभूषा में खादी है

या नहीं? वह किसी तरह का नशा करता है या नहीं? एवं वह अहिंसात्मक विचार धारा में कितना विश्वास करता है? आवेदन प्राप्त होने पर पहले गान्धी जी जांच पड़ताल करते थे; फिर कांग्रेस कार्य समिति के राष्ट्रीय या प्रान्तीय सदस्य उसके द्वारा दी गई सूचना की पुष्टि करते थे। सारी तरह की ठीक रिपोर्ट आने पर ही किसी व्यक्ति के अनशन का स्थान व समय बताया जाता था।

आचार्य विनोबा भावे ने 17 अक्टूबर 1940 ई. को व्यक्तिगत सत्याग्रह आन्दोलन की शुरुआत की।<sup>9</sup> उनके बाद नेहरू तथा अन्य राष्ट्रीय नेताओं ने गिरफ्तारी दी। हरियाणा में पहले सत्याग्रही पं. नेकी राम शर्मा रहे, जबकि हिसार में लाला बलवन्त राय तायल तथा गणेशी लाल इत्यादि इसी बारे में गिरफ्तारी दे चुके थे। इसी सत्याग्रह में भगत रामेश्वर दास को अवसर मिला तथा यह उनके जीवन की पहली जेल यात्रा की। उनके व्यक्तिगत सत्याग्रह का विस्तृत वर्णन स्वयं उन्होंने भी दिया है तथा विभिन्न दस्तावेजों में भी दर्ज है।

भगत जी ने अपना आवेदन दिसम्बर 1940 में भेज दिया तथा उन्हें इसकी सूचना भी प्राप्त हो गयी कि यह गान्धी जी को प्राप्त हो गया। उन्हें यह विश्वास था कि गान्धी जी उन्हें सत्याग्रह करने की आज्ञा दे देंगे, क्योंकि वे किसी भी तरह से बीड़ी, हुक्का नहीं पीते थे। उन्हें ताश इत्यादि भी खेलना नहीं आता था। खादी के वस्त्र काफी पहले से धारण किए हुए थे। पशु चराना तथा कृषि करना उन्हें अच्छा लगता था। वे प्रायः शारीरिक श्रम भी करते थे। इसलिए आवेदन के रद्द होने का प्रश्न ही पैदा नहीं होता। विभिन्न तरह के उपलब्ध जानकारी के आधार पर उन्हें सूचना मिली कि उन्हें गर्मियों के दिनों में यह अवसर मिलेगा। बस, यहीं से उन्होंने तैयारी प्रारम्भ कर दी तथा एक कैदी के जीवन का पूर्वाभ्यास भी प्रारम्भ कर दिया। वे अपने को मानसिक तौर पर भी तैयार कर रहे थे तथा शारीरिक तौर पर भी। उन्होंने अपना आचरण व खाना-पीना ऐसा कर लिया ताकि जेल के दिनों को सहज जी सके तथा शरीर में किसी भी तरह की कोई कमजोरी न आए। इसके लिए कभी ठण्डे पानी से नहाना, कभी गर्म से। जमीन पर सोना या बिना बिस्तर के सोना, चक्की पीसने का अभ्यास प्रारम्भ किया, उन्होंने खाना खाने के बाद आराम करना भी बन्द कर दिया। वे कभी-कभार पूरा-पूरा दिन बिना खाना खाए भी गुजारने लगे। इस तरह की जीवन शैली के चलते वे पत्र मिलने का इन्तजार करने लगे। आखिरकार वह दिन भी आ गया, जब उन्हें पत्र मिला, जिसमें कहा गया कि जून के दूसरे सप्ताह का कोई दिन निश्चित कर ले तथा सत्याग्रह का स्थान गांव लाडवा ही रहेगा।<sup>10</sup> अब उनके लिए दिनों की इन्तजार करना और अधिक कठिन हो गया। मध्य मई में उनको बुखार भी हो गया जो कई दिन चला। उन्हें यह भय हो गया कि कहीं यह लम्बा न चल जाए तथा उन्हें सत्याग्रह हेतु पुनः उसी प्रक्रिया से न गुजरना पड़े। यह बुखार मई के अन्तिम दिनों तक ठीक हो गया तथा उन्होंने 11 जून का निर्धारण कर पंजाब प्रान्त की कांग्रेस कमेटी के पास अगली प्रक्रिया की पूर्ति के लिए भेज दिया। अब इनका उत्साह चरम पर था,

इनके सत्याग्रह की चर्चा न केवल लाडवा में बल्कि हिसार में भी चर्चा का मुद्दा बन गई।

उन्हे मिले पत्र में कहा गया था कि जून के दूसरे सप्ताह का कोई दिन निश्चित कर ले तथा सत्याग्रह का स्थान गांव लाडवा ही होगा। 10 जून को हिसार शहर से जाने-माने स्वतन्त्रता सेनानी तथा कांग्रेस नेता दोपहर बाद लाडवा गांव पहुंचे। इन नेताओं में लाला हरदेव सहाय, दादा गणेशी लाल, लाला श्याम लाल सत्याग्रही तथा स्वामी आत्मानन्द मुख्य थे। इसी रात को गांव की पुरानी चौपाल में पं. सोहन लाल का विशेष कार्यक्रम रखा गया। वे स्वतन्त्रता संग्राम के दौर में बहुत प्रसिद्ध भजनी माने जाते थे। वे अपने भजनों-बातों तथा कहानियों के माध्यम से लोगों में देश भक्ति का जोश भर दिया करते थे। रात्रिभोज के बाद उनका कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ, जो लगभग मध्य रात्रि तक चला। इसके बाद विभिन्न नेता सुबह की योजना बनाने में लगे रहे। सूर्योदय के साथ ही लाडवा में समीपवर्ती गांवों के लोग एकत्रित होने लगे, गांव की महिलाएं व बच्चे भी पुरानी चौपाल को घेर कर खड़े हो गए। इस अवसर पर हिसार से सिपाही तथा फोटोग्राफर भी पहुंचे। उस दिन लाडवा गांव का माहौल राष्ट्रीय आन्दोलन में रंगा हुआ था। पुरानी चौपाल पर भगत जी, नियत समय, प्रातः 9 बजे पहुंचे। उस समय तक वहां भीड़ एकत्रित हो चुकी थी। भगत जी को अच्छी तरह सजी हुई बैल गाड़ी में बैठाया गया। गाड़ी में उनके साथ लाला हरदेव सहाय, लाला श्याम लाल व दादा गणेशी लाल थे। गाड़ी के साथ भीड़ ने भी जुलूस के रूप में गांव का चक्कर लगाया। महिलाएं भी इनके साथ गीत गाती हुई चल रही थी। इस कार्य में लगभग 2 घण्टे का समय बीत गया तथा वे फिर पुरानी चौपाल के पास पहुंचे। उनकी माता तथा बड़े भाई लाला जयकिशन वहां इन्तजार में खड़े थे। भगत जी ने दोनों से आशीर्वाद लेने के पश्चात राष्ट्र भक्ति के नारों के बीच चौपाल पर चढ़ गए। वहां उन्होंने पहले नारे लगाए तथा फिर देहाती भाषा में संक्षिप्त सा भाषण दिया, जिसमें गांधी जी का आभार व्यक्त किया कि उन्हें इस कार्य के लिए चुना तथा गांव में ही ऐसा अवसर दिया। इसी तरह उन्होंने परिवार के सदस्यों से माफी मांगी तथा बड़े नेताओं के प्रति सम्मान व्यक्त किया।

इसके बाद उन्होंने सरकार के विरुद्ध नारे लगाए तथा लोगों से अपील की कि द्वितीय विश्व युद्ध में सरकार को सहयोग एवं 'वार फंड' में चन्दा न दें। उन्होंने युवाओं से भी सेना में शामिल न होने की अपील की। उन्होंने स्पष्ट किया कि यह सरकार जन-विरोधी है इसलिए इसे किसी भी तरह का सहयोग न दिया जाए। उन्होंने जैसे ही इस तरह की बातें बोलनी प्रारम्भ की, पुलिस वालों ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया। भगत जी सरकार के विरुद्ध नारे लगाते रहे तथा भीड़ उनका साथ देती गई। लाडवा गांव में भीड़ का उत्साह देखते ही बनता था। भगत रामेश्वर दास को इस अवसर पर 500/- रुपये की मालाएं पहनाई गई, जो उन्होंने जिला कांग्रेस कमेटी को दे दी। इस तरह लगभग दोपहर का समय हो गया, भीड़ अपने नेता के लिए हटने वाली नहीं थी।<sup>11</sup>

दोपहर के समय पुलिस ने उन्हें चौपाल में ही गिरफ्तार कर लिया। भक्त जी पुलिस के साथ एक तांगे में बैठकर हिसार आए। अन्य नेता तथा गांव के प्रमुख व्यक्ति दूसरे तांगे में थे। उन्हें उसी दिन न्यायालय में पेश किया। जज ने उन्हें जमानत न देते हुए तत्काल 9 महीने की सजा तथा 300/-रु जुमाना लगाया।<sup>12</sup> इसके बाद उन्हें जेल भेज दिया गया। उस समय हिसार की मुख्य जेल, वर्तमान रेड स्कवायर मार्केट वाले क्षेत्र में होती थी। उनका गांव नजदीक था, हिसार में उनके जानकारों की संख्या काफी थी। इस तरह उनसे मिलने वालों की संख्या लगातार बढ़ती जा रही थी। इससे जेल प्रशासन काफी दुखी हो गया और उसने यह फैसला किया कि उन्हें लाहौर भेजा जाए। इस तरह 16 दिन हिसार जेल में रहने के बाद उन्हें यहां से स्थानान्तरित कर दिया गया। वे यहां से 26 जून को रवाना हुए तथा 28 जून को लाहौर की सैन्ट्रल जेल पहुंचे। इस जेल में कैदियों की संख्या काफी थी। इनमें राजनीतिक बन्दी भी थे तथा आपराधिक भी। यहां भी जेल प्रशासन, व्यवस्था संचालित करने में कामयाब नहीं हो रहा था। इसलिए लगभग एक माह बाद 25 जुलाई को उन्हें वहां से भी दूसरे स्थान पर भेजने का फैसला कर लिया तथा वर्तमान पाकिस्तान के गुजरात नामक स्थान पर भेज दिया गया। यह जेल राजनीतिक कैदियों के लिए अधिक महत्वपूर्ण मानी जाती थी। लाहौर जेल से कुछ अन्य कैदी भी उनके साथ ही गुजरात जेल में भेजे गए।<sup>13</sup>

गुजरात जेल में वे लगभग 8 माह तक रूके। उन्हें इस जेल में लाला अचिन्त राम, बृजकृष्ण चान्दी वाला, पं. नेकी राम शर्मा, डॉ. गोपी चन्द भार्गव, सरदार प्रताप सिंह कैरो, पं. भगवत दयाल, चैथ राम शिंदवानी, दादा गणेशी लाल, ला. बलवन्त तायल, ला. जुगल किशोर तथा महाराजा कुन्दल लाल बुढ़लाड़ा के साथ रहने का अवसर मिला। ये सभी इनसे कुछ पहले या बाद में ही इस जेल में आए थे। इस जेल की व्यवस्था काफी खराब थी। यहां इन राजनीतिक बन्दियों के साथ अपराधियों जैसा व्यवहार होता था। कहने के लिए यहां 'ए' एवं 'बी' श्रेणी के कैदी थे, लेकिन व्यवस्था 'सी' से भी गई गुजरी थी। दिन में दो बार खाना मिलता था। जहां सब्जी पशुओं के चारे की भांति काटी जाती थी तथा आटा भी पांव से गूंथा जाता था। कई बार इस बारे में जेल प्रशासन या अन्य उच्चाधिकारियों को शिकायत की गई, लेकिन उसका कोई सार्थक परिणाम नहीं रहा। यहां प्रातः 5 बजे से लेकर रात्रि 10 बजे तक की दिनचर्या चलती थी, जिसमें कुछ कार्य जेल प्रशासन करवाता था तो कुछ यहां रह रहे नेताओं ने प्रारम्भ कर दिए थे। यहां पर सायंकालीन भोजन लगभग 6 बजे हो जाता था। इसके बाद एक दैनिक सभा होती थी, जिसमें पं. नेकीराम शर्मा गीता पर व्याख्यान देते थे तथा श्री बृजकृष्ण चान्दीवाला सामाजिक व राजनैतिक मुद्दों पर चर्चा करते थे।<sup>14</sup> इस अवसर पर एक मौलवी द्वारा कुरान का पाठ भी नियमित किया जाता था। कभी-कभार कुछ अन्य वक्ता भी अवसर के अनुसार बोलते थे। इस जेल में रहते हुए लगभग सभी का स्वास्थ्य खराब हुआ तथा वजन भी कम हुआ। सबसे अधिक वजन डॉ. गोपीचन्द भार्गव का कम

हुआ अर्थात पहले महीने में वे 5 किलो वजन खो बैठे, जबकि बाद में कुछ संभले, इसका अर्थ यह नहीं कि वजन पूरा हो गया बल्कि यह प्रति महीना एक से दो किलो कम होने पर आ गया। जेल में रह रहे कैदियों का स्वभाव व व्यवहार एक जैसा नहीं था; ला. अचिन्त राम तथा श्री बृजकृष्ण चान्दीवाला प्रायः अधिक बातें नहीं करते थे। उनका भगत जी के प्रति व्यवहार प्रारम्भ से ही ठीक था, क्योंकि उन्होंने सायंकालीन सभा के लिए तैयारियां करने की जिम्मेदारी ले ली थी।<sup>15</sup>

उनके रहते हुए इस सभा की नियमितता भी नहीं टूटी। इस जेल में डॉ. गोपीचन्द भार्गव, जो अखिल भारतीय चरखा संघ के पंजाब इकाई के अध्यक्ष थे, निरन्तर खादी का प्रचार करते थे तथा कैदियों को चरखा चलाने के लिए प्रेरित करते रहते थे। उन्होंने ही भगत जी को एक पेट्टी चरखा भेंट किया तथा इसका महत्व भी बताया। उन्होंने भगत जी को चरखा कातना सिखाया, जो आगे चलकर उनकी जीवन शैली का हिस्सा बन गया। 2 अक्टूबर 1941 ई. को जेल में गांधी दिवस का आयोजन किया गया, जिसे 'सूत यज्ञ' का नाम दिया गया। इस अवसर सभी कैदियों के बीच चरखा कातने की प्रतिस्पर्धा भी करवाई गई, जिसमें भगत जी को प्रथम स्थान प्राप्त हुआ,<sup>16</sup> जिसके बारे में वे कहते हैं कि- 'यह मेरे जीवन के अति महत्वपूर्ण दिनों में शामिल हो गया।' जेल में रहते हुए उन्होंने जहां कताई का कार्य प्रारम्भ किया वहीं एक नयी चीज 'डायरी लेखन' भी प्रारम्भ किया। यह डायरी लेखन भी आगे चलकर उनके जीवन का अभिन्न अंग बन गया। यहां रहते हुए सत्यनिष्ठा, शारीरिक श्रम का महत्व, निजी जीवन एवं सार्वजनिक जीवन के बीच पवित्रता के रिश्ते को बनाना तथा उसे दृढ़ता से पालन करना भी सीखा। उन्हें यहां पर भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन की महता, मनोवैज्ञानिक चिन्तन तथा दर्शन का ज्ञान भी हुआ। राष्ट्रीय स्तर के नेताओं से मिलकर वे उनकी कार्यशैली से प्रभावित हुए तथा दो मित्र दादा गणेशी लाल तथा लाला बलवन्त तायल भी मिले। अपने इस जेल जीवन में उन्हें पढ़ने के लिए, जो साहित्य उपलब्ध हुआ उसमें से उन्होंने गान्धी साहित्य तथा रामकृष्ण मिशन का साहित्य पसन्द किया तथा उसका निरन्तर अध्ययन भी अपनी दिनचर्या में शामिल किया। वे इसके माध्यम से गान्धी जी के पक्के अनुयायी बन गए तथा विवेकानन्द के व्यक्तित्व की अमिट छाप भी पड़ी। उनके व्यवहार से जेल अधिकारी व कर्मचारी भी प्रभावित थे क्योंकि वे आवश्यकतानुसार किसी न किसी कार्य में उनकी मदद कर देते थे।<sup>17</sup>

जिस समय भगत जी जेल में थे तो एक और घटनाक्रम यहां हिसार व स्थानीय स्तर पर घटित हुआ, जो उनके साथ लोगों के व्यवहार व अपनेपन को प्रदर्शित करता है। प्राप्त विवरण से इस बात की पुष्टि होती है कि उन्हें 9 महीने की जेल तथा 300 रु. जुर्माने की सजा हुई। वे जेल की सजा को काट रहे थे, लेकिन जुर्माना नहीं दे पाए। सरकार यह जुर्माना लेने पर उत्तारू थी। सरकार ने उनके घर इस बारे में नोटिस दिया कि उक्त जुर्माना जमा करवा दें,

परिवार इसे ठीक नहीं समझता था, फलतः नोटिस का कोई जवाब नहीं दिया गया। सरकार ने सामान्य प्रक्रिया अपनाते हुए उनकी सम्पत्ति को जब्त करने का फैसला किया। इस कड़ी में यह सूचना भी प्रसारित कर दी गई कि उनकी सम्पत्ति की नीलामी होगी। नीलामी वाले दिन सम्बन्धित अधिकारी गांव पहुंचा तो किसी ने उसे रामेश्वर दास जी का घर नहीं बताया। उन्होंने कई लोगों को बहलाया-फुसलाया परन्तु सफलता नहीं मिली तथा वापस हिसार लौटकर तहसीलदार को रिपोर्ट दी। तहसीलदार ने स्वयं लाडवा गांव जाने का फैसला किया। जब वह गांव पहुंचा तो उसके साथ भी वही हुआ फिर उसने गांव के लोगों को चौपाल में एकत्रित कर जानकारी प्राप्त करनी चाही तो सभी ने एक स्वर में यह कहा कि उनकी कोई सम्पत्ति नहीं है; इस पर तहसीलदार भड़क गया, उसने लोगों को धमकाया कि वे गलत कर रहे हैं, इससे सारे गांव पर संकट आ सकता है। इसके बाद भी गांव के लोग अपनी बात पर अडिग रहे। इसके बाद तहसीलदार ने गांव के नम्बरदारों व चौकीदारों की अलग से बैठक की तथा धमकाया कि आपके लिए अधिक खतरनाक हो सकता है, आपके पद छिन सकते हैं या फिर आपसे यह जुर्माना वसूल किया जा सकता है। इस तरह तहसीलदार भी गांवों से खाली हाथ लौट आया। तहसीलदार एक बार फिर गांव आया तथा उसने गांव के लोगों से बात की, कि वे ऐसा करके जहां सरकार का नुकसान कर रहे हैं, वहीं स्वयं भगत जी को जेल में 'बी' श्रेणी की सुविधा मिली हुई है, यदि उसने यह लिख दिया कि वह व्यक्ति सम्पत्ति विहिन है तो सरकार उनसे यह सुविधा छीन लेगी तथा उन्हें जेल में और अधिक कष्ट सहने पड़ेंगे। इस तरह तहसीलदार गांव के लोगों का भावनात्मक रूप से सौदा करने में सफल रहा तथा गांव के लोग नहीं चाहते थे कि भगत जी को किसी भी तरह की समस्याओं का सामना करना पड़े। इस पर गांव के लोगों ने योजना बनाई तथा एक कमरा भगत जी के नाम का बना दिया, जिसमें कुछ छोटे बर्तन, टोकनी, एक चरखा व एक चक्की के साथ-साथ एक दो जोड़ी खादी के कपड़े रख ताला लगा दिया।<sup>18</sup> इसके बाद तहसीलदार ने उस कमरे का ताला तोड़ा तो वर्णित सामान पाया तथा बोली भगत जी के परिवार के एक सदस्य ने अन्य सदस्यों के सहयोग से लगाई। इस बोली में भगत जी का सामान 12 रू. में नीलाम हुआ, जो सरकारी कोष में जमा किए गए।

मार्च 1942 ई. में भगत जी की जेल में अवधि पूरी हो गयी, दूसरी और जापान द्वारा अमेरिका की पर्लहार्वर बन्दरगाह पर हमले के बाद गान्धी जी ने व्यक्तिगत सत्याग्रह आन्दोलन वापस ले लिया। अब उन्हें रिहा कर दिया गया। पहले वे लाहौर गए तथा फिर रेल मार्ग से सातरोड रेलवे स्टेशन पर पहुंचे। उन्हें बैलगाड़ी में गांव ले जाया गया तथा फिर वे उसी चौपाल पर पहुंचे, जहां से जेल गए थे।<sup>19</sup>

भगत जी ने घर पर आकर भी लगभग उसी तरह की जीवनशैली रखी, जैसी जेल में थी। उन्होंने गान्धी जी के अखबार 'हरिजन' की भी आजीवन सदस्यता ले ली। अब उन्हें गान्धी

जी से मिलने की इच्छा हो रही थी। इस बारे में उन्होंने पत्राचार से चान्दीवाला से सम्पर्क किया तथा समय लिया। उनसे पत्र लेकर गांधी के सचिव के पास पहुंचे। इस पर सचिव ने उन्हें अगले दिन प्रातः काल के भ्रमण के समय आने के लिए कहा। भगत जी ठीक समय पहुंचे। गान्धी जी भ्रमण करते समय किसी विदेशी से बात कर रहे थे। उन्हें भी उनके साथ भ्रमण करने का मौका मिला। इसे वे अपनी जिन्दगी के सबसे महत्वपूर्ण क्षण के रूप में देखते थे। इस घटना का वर्णन करते हुए वे भाव विभोर भी हो जाते थे। वे इसे जीवन में गंगा-स्नान से भी अधिक महत्वपूर्ण मानते थे। उनका यह विचार था कि भविष्य में कभी भी गान्धी जी से साक्षात् मिलने का अवसर मिला तो अवश्य इसका लाभ उठाएंगे।<sup>20</sup>

1942 ई. में गान्धी जी का 'भारत छोड़ो' आन्दोलन प्रारम्भ हुआ। 8 अगस्त को गान्धी जी द्वारा बम्बई में अगस्त क्रान्ति की घोषणा की गई तथा उसी रात को कांग्रेस के सभी प्रमुख नेताओं को गिरफ्तार कर लिया। हिसार में भी सभी प्रमुख नेताओं को गिरफ्तार कर लिया गया। भगत जी इस दौरान विभिन्न गांवों में पैदल घुमकर गान्धी जी का सन्देश देते। उन्होंने भूमिगत नेता की भूमिका निभाई। हिसार क्षेत्र में वे इस आन्दोलन को जारी रखने में काफी सफल रहे। वे इस दौरान स्थानीय फ़ैमिन (अकाल) कमेटी तथा विद्या प्रचारिणी सभा के सदस्य भी बन गए थे। अकाल के कारण लोगों की हालत बहुत खराब हो गई थी। वे उन्हें हर प्रकार की मदद देते थे। इसी तरह विद्या प्रचारिणी सभा के सदस्य के रूप में उनकी गणना सर्वाधिक चन्दा देने वालों एवं चन्दा एकत्रित करवाने वालों के रूप में होती थी।<sup>21</sup>

भारत छोड़ो आन्दोलन के बाद 1946 ई. के चुनावों की घोषणा हो गई थी। इसी सिलसिले में पं. जवाहर लाल नेहरू का हिसार आगमन हुआ। कटला रामलीला की सभा में भगत जी भी उपस्थित रहे। इसी तरह की सभा, अगस्त 1946 ई., में भी इसी स्थान पर हुई। इस सभा में आजाद हिन्द फौज के प्रति सम्मान व्यक्त किया गया। यहां ध्वजारोहण लाला श्याम लाल सत्याग्रही ने किया इस आयोजन में भगत जी के सहयोगी लाला बलवन्त तायल व दादा गणेशी लाल भी मौजूद रहे। इसके बाद जुलाई 1947 ई. में ब्रिटेन की संसद ने भारत की स्वतन्त्रता के प्रस्ताव को मंजूरी दे दी तथा भारत 15 अगस्त 1947 ई. को स्वतन्त्र हो गया। इस अवसर पर 15 अगस्त को प्रातः 10:30 बजे हिसार के कटला रामलीला मैदान में लाला बलवन्त तायल द्वारा ध्वजारोहण किया गया, इसके आयोजन में भी भगत जी की भूमिका काफी महत्वपूर्ण थी।<sup>22</sup>

स्वतन्त्रता के बाद भी उन्होंने आदर्श नागरिक की भूमिका निभाई। वे दो बार गांव के निर्विरोध सरपंच बने तथा खादी को आजीवन अपना लिया। 1969 ई. में (गांधी शताब्दी वर्ष पर) उन्होंने 18 मार्च से 2 अक्तूबर तक 200 गांवों की पैदल यात्रा की। 1972 ई0 में उन्होंने सरकार द्वारा घोषित पेंशन लेने से भी मना कर दिया। 1975 ई. में आपातकाल के दौरान उन्होंने दो बार जेल यात्रा भी की। वे आजीवन समाजसेवी संस्थाओं, स्वतन्त्रता

सेनानियों की गतिविधियों तथा गौ-सेवा के लिए कार्यरत रहे। 8 अप्रैल 1990 ई. को उनका सार्वजनिक नागरिक अभिनन्दन भी किया गया। 16 दिसम्बर 1996 ई. को उनकी मृत्यु हो गई। संक्षेप में स्पष्ट है कि उन्होंने स्वतन्त्रता आन्दोलन में उच्चकोटि की भूमिका निभाई तथा स्वतन्त्रता के बाद ग्राम स्वराज के लिए कार्य किया।

### संदर्भ-सूची

1. भगत रामेश्वरदास का जन्म अक्तूबर 1916 में लाडवा (हिसार) में हुआ। उनके पिता श्री भिच्छा लाल एक व्यवसायी थे जबकि माता श्रीमती भन्ती देवी एक गृहणी थी। उनकी प्रथम चार कक्षाएं गांव लाडवा में तथा पांचवीं व छठी कक्षा सातरोड में लाला हरदेव सहाय द्वारा स्थापित विद्या प्रचारिणी सभा के स्कूल में हुई।
2. एम. एम. जुनेजा, *नेकीराम शर्मा एण्ड द फ्रीडम मुवमेन्ट*, हिसार, 1939, पृ. 69
3. *ग्राम सेवक*, हिन्दी पाक्षिक, सम्पादक लाला हरदेव सहाय, हिसार, 15 अगस्त 1939
4. *गान्धी कोलक्टिड वर्क्स*, खण्ड XVI, पृ. 303
5. *ग्राम सेवक*, वही
6. *कांग्रेस रिपोर्ट*, दिल्ली, 1938, पृ. 311
7. *वही*, पृ. 713
8. *मित्रा इण्डियन एनुअल रजिस्टर*, 1939, खण्ड X, पृ. 328
9. *गान्धी कोलक्टिड वर्क्स*, खण्ड XVIII, पृ. 259-260
10. *वही*
11. *ग्राम सेवक*, वही, 20 जून 1941
12. *वही*
13. *मित्रा, वही*, 1941, खण्ड XI, पृ. 456
14. भगत रामेश्वरदास, *व्यक्तिगत डायरी*, वर्ष 1941
15. *वही*
16. *वही*, 2 अक्तूबर 1941
17. *द ट्रिब्यून*, 18 फरवरी 1942
18. *ग्राम सेवक*, 20 नवम्बर 1941
19. *वही*,
20. *व्यक्तिगत डायरी*, 18 जून 1942
21. *ग्राम सेवक*, 31 मई 1944
22. *द ट्रिब्यून*, 17 अगस्त 1947

## बलंभा चौपाल के चित्रों की ऐतिहासिक व सांस्कृतिक झलक

कविता\*

हरियाणा की सांस्कृतिक थाती अति प्राचीन समय से ही समृद्ध रही है और इस प्रदेश के वैभव की जड़ें आस-पास के प्रदेशों तक बखूबी महसूस की जा सकती हैं। स्थापत्य और ललित कलाओं के विषय में हरियाणा के गांव एवम् कस्बे ऐतिहासिक रूप से एक समृद्ध छवि प्रस्तुत करते हैं। यहाँ के भव्य मंदिरों, हवेलियों एवम् कलात्मक चौपालों का निर्माण पारंपरिक परम्पराओं के अनुसार हुआ। इनके निर्माण में बरती गई सोच से हमारे भाई-चारे की संस्कृति का प्रभाव साफ नजर आता है।

यहाँ के लोगों का सांस्कृतिक जीवन मुख्यतः खेती-बाड़ी और अलग-अलग ऋतुओं से सम्बन्धित तीज त्योहारों से जुड़ा हुआ है। इसकी संस्कृति में अनेक गतिविधियाँ ऐसी हैं जिनसे विभिन्न कलाएं विकसित होती रही। इसका तात्पर्य यह है कि देहात की जीवन शैली में प्रचलित रीति-रिवाज, त्योहार, मांगलिक अवसर, भवन निर्माण, पूजा, भाईचारा तथा श्रद्धा स्वरूप अनेकों कलात्मक तथा सौंदर्यात्मक आकारों में लिपटे रंग, प्रतीक तथा शिल्प आदि लोककला के दायरे में आते हैं तथा ये सभी कलात्मक रचनाएँ भी संस्कृति का हिस्सा हैं।

लगभग 300 ई. वर्ष पूर्व तक का इतिहास टटोलकर देखा जाए तो चौपालों की वास्तु व निर्माण पद्धति यहाँ के सांस्कृतिक ढांचे पर बखूबी नजर आती है। हरियाणा में चौपालों के दो अन्य नाम थाही और परस भी प्रचलित हैं। चौपालों में मर्दों की उपस्थिति होना और अपरिचित मेहमानों एवम् शासकीय अधिकारियों की बैठकें करना भाईचारा तथा सामुहिक ज्ञान व न्याय विशेषतः चौपालों में ही बाटा जाता था। देहात में सबको चौपालों की न्याय प्रियता पर विश्वास था। उनका यहीं मानना था कि पंचों में परमेश्वर निवास करता है। इसलिए सभी चौपाल में लिए गए फैसले को सिर माथे पर रखते थे। वे लोग पंचायत की बातों को

\* शोधार्थी, द्रश्य-कला विभाग, म.द.वि. रोहतक.

तवज्जों देते थे। कुछ समय पहले महिलाओं का चौपाल में प्रवेश वर्जित था। इतना ही नहीं वे चौपालों के सामने से पर्दा करके निकलती थी। इसके अतिरिक्त यदि कोई महिला उपले लेकर वहाँ से गुजरती तो एक उपला सीढ़ियों पर रखकर जाती थी ताकि चौपालों में भी हुक्के का महत्त्व कम ना हो, जो अपने जीवन की विभिन्न समस्याएं सुलझाते है। यहां हुक्का-पानी चलता रहता है। गांव के लोग व साथ आये हुए अतिथि भी इसका प्रयोग बेहिचक करते है अर्थात् एक ऐसा स्थान जो एक छत के साथ चारों ओर से खुला है।

### चौपाल की संरचना एवं टेम्परा भित्ति-चित्र

रोहतक की महम तहसील के अन्तर्गत आने वाला बलंभा गांव राष्ट्रीय राजमार्ग संख्या 10 पर खरकड़ा गांव पार करने के बाद बांयी ओर 3 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। इस गांव के अधिकतर लोगों का जीवन खेती-बाड़ी व पशु पालन पर निर्भर है।

बलंभा गांव के कृषकों की बहुसंख्या जाटों की है। जाटों के अलावा यहां अन्य जातियां भी सैकड़ों सालों से भाई-चारे से रहती आयी हैं। इस पृष्ठभूमि में यदि हम बलंभा गांव में चौपालों की संख्या और उनकी कलात्मकता की बात करे तो उस सोच तक पहुंचना संभव है जिसकी वजह से यहाँ चैदह में से पांच ऐसी चौपालों का निर्माण संभव हुआ। जिन्हे स्थापात्य और अलंकरण के पैमाने पर इस इलाके को इस दौर का सर्वश्रेष्ठ कहा जा सकता है।

बलंभा गांव के पश्चिमी इलाके में स्थित सुखेदेव की चौपाल का निर्माण सन् 1957 ई0 में हुआ। बाजाण पात्रे में स्थित इस चौपाल को सुखेदेव व उनके वंशजों ने बनवाया था। इन्हीं के नाम से इसका नामाकरण हुआ। इसकी चिनाई नबूदीन नामक राजमिस्त्री से करवाई। चौपाल भवन के सामने दालान जरूर रखा जाता था जिससे यह तीनों ओर से खुला रहे। दीवार को मजबूती देने के लिए इसमें षट्कोणीय या अष्टकोणीय स्तंभ बनाये जाते थे। चौपाल में रोशनी व हवा का पूरा ध्यान रखा जाता था। लम्बा व ऊंचा तथा बीच में भारी-भरकम सिरदर को थामे लम्बी-चैड़ी दीवारे 'टेम्परा विधि' के चित्र पर्याप्त मात्रा में देखे जा सकते हैं। चित्रों के अलावा इन दीवारों के हासिया में अनेक अलंकरण भी अपनी अलग पहचान रखते है। इन्हे बनाने वाले अपना विषय अपने आस-पास की वस्तुएँ व दन्त कथाएँ ही बनाते थे, क्योंकि यहां के लोग आस्तिक हैं। प्राय सभी देवी-देवताओं की पूजा करते हैं तथा विभिन्न त्योहारों व धार्मिक अवसरों पर पूजा विधि सम्पन्न की जाती है और प्रतीकों के रूप में कला का उपयोग किया है। इस प्रकार कला के अलंकरण के रूप में हवेली, सामूहिक भवनों, चौपालों में स्थान ले लिया। भित्ति चित्रण के रूप में यहां पर कला का स्वरूप मांगलिक चिन्हों से परिवर्तित होकर कथा-कहानियों, सामाजिक जीवन, पशु-पक्षियों व पुष्पांकन, ऐतिहासिक घटनाएँ, कृषि कार्य, ग्रामीणों की दिनचर्या, रीतिरिवाज, धार्मिक अनुष्ठानों से सम्बंधित चित्रों में बदल गया।

फूल-पत्तियों और ज्यामितीय अभिकल्पों का अंकन भी सुंदरता में अभिवृद्धि करता है।

चौपालों की दीवारों से सतह के ऊपर जो भी चित्र अंकित है; इन सभी की विधि एवं माध्यम टेम्परा है। टेम्परा माध्यम का इतिहास ही अति प्राचीन है। टेम्परा चित्रण में तरल पदार्थ के साथ गोंद, सरेस व अण्डे की जर्दी को मिश्रित करके रंगों में घोलकर चित्रण करने की विधि को टेम्परा कहा जाता है। हमारे देश में टेम्परा विधि चित्रण का उदाहरण अजंता की गुफाओं में देखा जा सकता है जिसका समय लगभग 200 ई. पू. से 700 ई. तक माना गया है। यहां के भित्ति चित्रों में यूरोप जैसी तर्ज पर फ्रैस्को विधि के चित्रण तो नहीं कहे जा सकते और न ही इसको शुद्ध टेम्परा में गिना जा सकता है लेकिन इतना जरूर है कि अजंता के चित्रों की विधि टेम्परा विधि के ज्यादा नजदीक है। साथ ही हम यह भी कह सकते हैं कि भारत में यह तकनीक यूरोप के देशों से भी पुरानी है। यहां चित्र बनाने की आधारभूत व परम्परागत विधि है। हरियाणा के चूने निर्मित भवनों में बखुबी से इसको देखा जा सकता है।

इनकी विशेषता यह है कि इनमें किसी प्रकार के चिपकाऊ एवम् संश्लेषयुक्त पदार्थ को जलीय रंगों के साथ प्रयोग करते हैं। हरियाणा के चौपालों की दीवारों पर चित्रित विधि में गोंद, अण्डा, केसीन, सरेस आदि का प्रयोग किया गया है। यहां के भित्ति-चित्रण विधि को गौर से देखने पर पता लगता है कि यहां के चित्तेरों ने चूने के पानी के साथ सरेस चमरस, गोंद तथा जरूरत के प्राकृतिक रंगों का प्रयोग करके रंगों की पारदर्शिता को सुव्यवस्थित किया है। भित्ति-चित्रण के इलावा टेम्परा विधि में कोई झलक या आधार हो सकता है मसलन कागज, कपड़ा, काष्ठफलक, भोजपत्र आदि। टेम्परा प्रणाली से भित्ति-चित्रों को विकसित करने में लम्बी-प्रणाली से गुजरना पड़ता है जिसमें विशेष प्रकार का दीवार झलक को तैयार करके भीत को खुरदरा चूने के पलस्तर के साथ इसके बीच में तुड़ा, गाय का गोबर, पटसन, कपड़े की बारिक लुगदी, छने हुए बहान की मिट्टी आदि इन सबका मिश्रण दीवार की भूमि तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण रहता है और इसके ऊपर चूने के मलाईदार पलस्तर के साथ घुटाई करके शीशे के समान समतल किया जाता है इससे पलस्तर के गुनगने गिले आधार पर खनिज रंगों से चित्र बनाये जाते हैं। यह कहा जा सकता है कि हरियाणा में टेम्परा विधि से बने अपनी-2 देशी तकनीक थामें हुए हैं और जितनी भी इनके बारे में देहात से जानकारी ली जाती है उतना ही रुचिकर व चौंकाने वाले टेम्परा सामने आते हैं। टेम्परा की इन विधि तकनीकों को समझने के लिए वास्तव में गहरे शोध की आवश्यकता है। लोक चित्तेरे साधारण व सहज आकारों का प्रयोग कर चित्रण किया है। इसमें से कुछ ऐतिहासिक व सांस्कृतिक चित्र इस प्रकार हैं।

### चित्रों का कलात्मक व विवेचनात्मक अध्ययन

#### मुरलीधर

प्रस्तुत चित्र में श्रीकृष्ण के मुरलीधर स्वरूप को दिखाया है। प्राचीन समय से लोक कथाओं में जिक्र है कि जब श्री कृष्ण मुरली बजाते थे तो इससे उत्पन्न कर्णप्रिय ध्वनि तरंगों को

सुनकर अनेक गोपिकाएं इसके रस का आनंद उठाने और रास नृत्य के लिए एकत्र हो जाती थी। प्रस्तुत चित्र में चित्रकार ने गोपियों के स्थान पर ग्रामीण महिलाओं को दर्शाकर लोक चित्रभाषा में एक अनुठा प्रयोग कर दिखाया है। इस चित्र का दृष्यात्मक पक्ष कला अध्ययन की दृष्टि से विशिष्टता लिये हुए है क्योंकि इसमें ग्रामीण स्त्रियां गोपियां नहीं हैं बल्कि मुरलीधर के स्वरूप को मोहित होकर निहारली प्रतीत होती हैं। इस चित्र के कला पक्ष पर गौर करे तो श्री कृष्ण एक चश्मीय चेहरे के साथ धंडू सीधा व सामने दिखाया है। श्री कृष्ण की आकृति में पारदर्शिता है जिससे पीछे की वस्त्र का आभास होता है। इनका नाक लम्बा व नुकिला है। मूँछें ऊपर की ओर मुड़ी हैं और टुडड़ी के नीचे गहरें रंग की रेखा है जिसे त्रियामी प्रभाव देने के इरादे से बनाया है। ग्रामीण नर की भांति श्री कृष्ण सिर पर पगड़ी पहने हुए हैं। मुरलीधर की मुद्रा त्रिभंग है। सारी आकृतियां लोक प्राभाव को लिए हुए हैं। स्त्रियों ने नीले रंग का दुशाला ओढ़ रखा है। इन्हें लहंगा व लेह धारण की हुई है जिस पर कुछ वनस्पतिक डिजाइन दृष्टिगत है। ये सभी आकृतियां सरल हैं अर्थात् लाइन वर्क में रंग नियोजन किया गया है। इसमें लोक प्रभाव की झलक भी स्पष्ट है। आकृतियों की रचना के लिए खीची गई रेखाएं गहरी और लययुक्त हैं। चित्रों में मनुष्य की आंखें कमल की कली के समान बनाई गई हैं। चित्रों की पृष्ठभूमि सफेद थी जिसकी वजह से प्रारंभिक वर्षों में ये सुंदर प्रतीत होते होंगे। अब मौसम के बदलते प्रभाव के कारण इनका रंग हल्का पीला पड़ गया है। परन्तु प्राकृतिक रंगों का प्रयोग होने के कारण रंगों की चमक आज भी बरकरार है अर्थात् दर्शक को आज भी यह आकर्षित करते हैं। चित्रकार ने श्री कृष्ण को ग्रामीण पुरुष के वेश में और गोपियों का ग्रामीण स्त्रियों के वेश में चित्रित कर नई सोच का परिचय दिया है।

### कलेवा ले जाती हुई स्त्री

प्राचीन काल से ही हमारे देश के अकिधकतर लोगों का व्यवसाय कृषि और पशु-पालन रहा है। खेती करने वाले परिवारों के पुरुष खेत-खलिहानों में काम करने के लिए प्रातःकाल ही निकलते थे। वे भोजन करके नहीं जाते थे। इसलिए सूर्योदय के एक पहर भीतर ही घर की स्त्रियां विशेषतौर पर किसान की पत्नी, कलेवा लेकर जाती थी। इस भित्ति चित्र में भी इन स्त्रियों को ऐसे ही दिखाया है। स्त्री के हाथ में तीन पत्ती वाला एक पुष्प और सिर पर कपड़े में लिपटी रोटियां प्रतिक के तौर पर दिखायी गई हैं। जिनके उपर बरोले (मिट्टी का छोटा पात्र) जिसमें कोई तरल खाद्य पदार्थ रखने के लिए इस्तेमाल किया जाता था, दशार्था गया है। इसमें संभवतः छाछ या दूध हो सकता है। इस चौपाल के भित्ति-चित्रों की विशेषता है कि इन्हें एक चश्मी चेहरे तथा धड़ को सामने के पक्ष के साथ अंकित किया गया है। इसी तर्ज पर कलेवा ले जाती हुई स्त्री की पारदर्शी ओढ़नी में से उसकी चोटी साफनजर आती है। गहरे भूरे रंग से अकिंत किये गये बरोले को संतुलन देने के लिए इंडी का प्रयोग किया गया

है। इस स्त्री ने बांय हाथ में बाजुबंद पहन रखा है। दोनों हाथों में चुडियां व पैरो में जूतियां हैं।

### कुशती

भारत की लोकक्रीड़ाओं में कुशती का महत्व आज भी बरकरार है। धन और बुद्धिबल के अलावा बाहुबल की भी मनुष्य को अपनी और दूसरों की रक्षा हेतु जरूरत होती है। कुशती हरियाणा के ग्रामीणों का प्रिय खेल रहा है। चौपाल के चित्र में दोनों पुरुष-आकृतियां एकदम पहलवानों सरीखी हैं। पहलवानों की सक्रियता के रूप में एक को दूसरे से अंडगी लगाते हुए दिखाया गया है। दोनों के चेहरे एक चश्मीय हैं। लेकिन आकृतियों के शरीर में बलिष्ठ एवम् त्रि-आयामी प्रभाव पैदा करने के लिए चित्तेरे ने पारदर्शी तकनीक को रेखांकन से स्पष्ट करके अपने कौशल का प्रदर्शन करने का प्रयास किया है। दोनों पहलवानों की आंखें लम्बी हैं। गहरी रेखाओं के जरिये आकृतियों को भारी देह के साथ उभारने का प्रयास हुआ है। इन चित्रों में गहरी रेखाओं का प्रयोग लोक कला की विशेषता नजर आती है।

### नरसिंह अवतार द्वारा हिरण्यकश्यप वध

एक कथा के अनुसार हिरण्यकश्यप नास्तिक राजा ने भगवान शिव की तपस्या कर उनको प्रसन्न किया। जब भगवान ने उनको वर मांगने के लिए कहा तो हिरण्यकश्यप ने मांगा कि जब मेरी मृत्यु हो तब न तो दिन हों न ही रात, न तो मैं भवन के बाहर रहूं और न ही अन्दर। न ही आदमी से मरूं और न ही जानवर से। यह वरदान प्राप्त कर वह स्वयं को ईश्वर और अमर समझने लगा।

बलपूर्वक प्रजा से अपनी ही पूजा करवाने लगा। अपने पिता का ऐसा आक्रांत रूप देखकर हरिभक्त प्रह्लाद ने इसका विरोध किया। कथा के अनुसार हरिस्तुति में सलंगन प्रह्लाद के ऐसा करने पर उसे विभिन्न प्रकार से दण्डित किया गया और मारने का प्रयास किया गया।

हिरण्यकश्यप के इस अत्याचार व क्रूरता को देखकर अत्यंत क्रोधित हो भगवान विष्णु ने नरसिंह का अवतार धारण किया और स्वयं को महल के एक स्तंभ में आरोपित कर लिया। वहां से प्रकट होकर इन्होंने नरसिंह रूप (अर्द्ध मानव और अर्द्ध पशु) में प्रकट होकर हिरण्यकश्यप का वध किया। इस लोक ऐतिहासिक कथा के हिरण्यकश्यप का वध को लोक चित्तेरों ने अपना विषय बनाया। इसकी तकनीक और कलात्मक पक्षों की विवेचना के दौरान हम कह सकते हैं कि भित्ति चित्र में हिरण्यकश्यप का चेहरा एक चश्मी है। आंखें लम्बी तथा बाल सजावटी हैं। आकृतियां पूर्ण रूप से लोक प्रभाव लिए हुए हैं। नरसिंह की जो आकृति बनायी है उसमें चेहरा सिंह समान है। उसके चारों ओर व्याल बनाये गये हैं परन्तु पैर मानव के हैं। चित्र की पृष्ठभूमि में नीले रंग का थोड़ा प्रभाव दिखाया है जिससे उनका

देवस्वरूप चिन्हित होता है। नरसिंह के हाथ पूरी तरह से हरिण्यकश्यप के पेट को चीरते हुए दिखाये गये हैं। आकृतियों में भारतीय लाल रंग (गेरू) का तथा गहरे भूरे रंग की रेखाओं का प्रयोग है। नरसिंह की आकृति में टैक्सचर भी है। मौसम में परिवर्तन के कारण चौपाल की दीवार में नमी बनी हुई है जिसके कारण दीवार की पृष्ठीय भी हल्के पीले रंग में तबदील हो गई है।

### निष्कर्ष

हरियाणा की धरा पर पंच परमेश्वर की परंपरा अति प्राचीन रही है। इस धरा पर पहले कबीलों के रूप में वास रहा है, जिनकी परंपरा में भी पंचायतों की परंपरा रही है। प्राचीन काल में पंचायतें बरगद के नीचे सामूहिक जगह में होती थी तथा बैठने के लिए बरगद के चारों ओर चबूतरा होता था। जब ये कबीले स्थायी तौर से यहां इस धरा पर वास करने लगे तो चौपालों का प्रचलन शुरू हो गया। समयानुसार विकास व समृद्धि के साथ पक्की पारंपरिक चौपालों का निर्माण शुरू हुआ। मुगलकालीन समय तथा अंग्रेजी शासन में इन चौपालों का निर्माण खूब हुआ। निर्माण सामग्री में चूने का प्रयोग, भित्ति चित्रों के अनुसार सही सतह बनी तथा चित्रों के टिकाऊपन के लिए कारगर साबित हुये हैं। इस शोध-पत्र में चौपाल की संस्कृति, इसकी वास्तु कला तथा इनकी भित्तियों पर चित्रित चित्रों के विषय यह दर्शाते हैं कि हरियाणा की संस्कृति की प्रक्रिया में इनका अपना महत्व नकारा नहीं जा सकता। यहां का भाई चारा, धार्मिक सोच, मान मयादी, रीति-रिवाज, त्योहारों की परंपरा व जीवन शैली इन चित्रों में बखूबी पहचानी जा सकती है।

चौपालों की भित्ति चित्रों की रेखात्मक व रंगों की विशेषताएं हमें एकदम लोक परंपरा के नजदीक ला खड़ा करती है। चित्रों के रंग स्वदेशी हैं, जो खनिज व वनस्पति से लिए गये हैं। भित्ति-चित्रों की परंपरा लगभग चार दशक से लुप्त है। मौजूदा भित्ति-चित्र लगभग 70 प्रतिशत खराब व दयनीय अवस्था में हैं। बलंभा गांव की एक चौपाल के भित्ति-चित्र सुरक्षित किए गए हैं जिसका श्रेय अमित खत्री, आई.ए.एस. को जाता है जिनके प्रयास से इन चित्रों को बचाया जा सका है तथा अपने मूलरूप में चौपाल में सुरक्षित हो पाये हैं। दो मंजिल इस चौपाल को गांव के एक पाने के सहयोग से बनवाया गया, जिसका मुख पूर्व की तरफ है। यह चौपाल वर्तमान में ग्रामीण संस्कृति को अपने आगोश में पूर्णतया समाये हुए है जो आधुनिक युवा को हरियाणा की परंपरा के लिए प्रेरणा स्रोत का काम करेगी और मानव मूल्यों को बचाने में कारगर होगी ऐसा शोध से महसूस हुआ है।

### संदर्भ-सूची

1. गैरोला वाचस्पति, *भारतीय चित्रकला*, इलाहाबाद: मित्र प्रकाशन प्रा. लिमिटेड, 1963.
2. आर. ए. अग्रवाल, *मारवाड़ म्यूरल्स*, नई दिल्ली: आगम कला प्रकाशन, 1977.

3. डी. एन. शुक्ल, *वास्तुशास्त्र*, खण्ड-2, संमरागण सूत्रधार तथा शिल्परत्न, लखनऊ, 1958.
4. बी.बी. लाल, *अजन्ता म्यूरलस*, सम्पादक एं घोष.
5. मोहनलाल गुप्ता, *फ्रस्कोस एण्ड् वाल पेन्टिंग् आफ राजस्थान*.
6. सत्यप्रकाश, 'वाल पेन्टिंग् टेक्नीक आफ देअर एक्जक्यूशन एण्ड् प्रिजर्वेशन' *जनरल ऑफ इण्डियन म्यूजियमस*, खण्ड-13.
7. डी. एन. शुक्ल, *वास्तुशास्त्र*, खण्ड-2 (4), 1958.
8. आनन्द कृष्ण राय, *अजन्ता के चित्रकुट*.
9. साखलकर, *रग्वि कलाकोश*, जयपुर: राजस्थान हिन्दी ग्रंथ आकादमी, 1998.
10. **समकालिन कला**, ललित कला अकादमी, 1983.
11. स्टीफैनसन जोनाथन, *मैटरियलस एवं टेक्नीकस ऑफ पेन्टिंग्*, 1989.
12. *हरियाणा सांस्कृतिक दिग्दर्शन*, चण्डीगढ: डी.पी.आर. हरियाणा, 1978.
13. प्राणनाथ मांगो, *भारत की समकालिन कला*, दिल्ली: नशनल बुक ट्रस्ट ऑफ इण्डिया, 2006.
14. विश्वबन्धु शर्मा, *हरियाणा की लोक कलाएं*, दिल्ली: अभिनव प्रकाशन, 1993.
15. मंजुला चतुर्वेदी, *भारतीय लोककला के अभिप्राय*, वाराणसी: कला प्रकाशन बी. एच. यू., 2009

## सत्य सिद्धान्त प्रकाशः हरियाणा की अमूल्य साहित्यिक धरोहर

डॉ. यशवीर सिंह\*

एक सामाजिक वर्ग के सदस्य के रूप में मानव की सभी उपलब्धियां 'संस्कृति' कहलाती है। दूसरे 'संस्कृति' एक विशिष्ट सामाजिक परिप्रेक्ष्य में कार्यशील प्रतीकों, अर्थों एवं आदर्श आत्म बोध की अभिव्यक्ति है।<sup>1</sup> विद्वान संस्कृति को दो भागों-भौतिक एवं अभौतिक में बांटते हैं। भौतिक संस्कृति के अन्तर्गत समाज के सदस्यों द्वारा अर्जित भौतिकी सामग्री आती है जबकि कला, साहित्य, संगीत, धर्म, दर्शन, परंपराएँ, पर्व, जीवन जीने के तौर-तरीके तथा जीवन के विभिन्न पक्षों पर व्यक्ति का अपना दृष्टिकोण अभौतिकी संस्कृति के अन्तर्गत सम्मिलित होता है।<sup>2</sup> संस्कृति एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक हस्तांतरित होती जाती है। हम अपने पूर्वजों से जो संस्कृति प्राप्त करते हैं उसे सांस्कृतिक विरासत कहते हैं। यह विरासत कई स्तरों पर विद्यमान होती है।

हरियाणा आदिकाल से ही भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता की धुरी रहा है तथा एक सांस्कृतिक इकाई के रूप में इस प्रदेश का अस्तित्व भी उतना ही प्राचीन है। अवशेषों से यह प्रदर्शित होता है। यह क्षेत्र सांस्कृतिक एवं क्रमिक विकास का पालना रहा है। मनुस्मृति में इस प्रदेश के अस्तित्व को देवताओं से बताया गया है तथा इसे ब्रह्मावर्त का नाम दिया गया है। मनिषियों एवं विचारकों ने लम्बी कालावधि तक इस प्रदेश की मनोरम गोद में बैठकर ज्ञान-विज्ञान का प्रचार अनेक साहित्यिक ग्रंथ लिखकर किया। किसी भी समाज की सांस्कृतिक विरासत का अनुमान उस समाज के विद्वानों द्वारा सृजित साहित्य से भली भांति लगाया जा सकता है क्योंकि साहित्य, संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग होता है। हरियाणा प्रदेश ने भारत के साहित्य को समय-समय पर उल्लेखनीय ढंग से समृद्ध किया है। वैदिक

\* सह-प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष, इतिहास विभाग, जनता विद्या मंदिर, गणतपराय रासीवासिया महाविद्यालय, चरखी दादरी (भिवानी).

काल से वर्तमान काल तक हरियाणा की एक गौरवमयी सांस्कृतिक विरासत रही है। यह सर्वमान्य तथ्य है कि वैदिक ऋषियों ने वेदों की रचना इसी धरा पर की। उतर वैदिक युग में महर्षि भारद्वाज ने भारद्वाज संहिता यहां की पावन सरस्वती एवं दृषद्वती नदियों के मुहाने पर की। महर्षि वेद व्यास ने अपनी विश्व प्रसिद्ध साहित्यिक रचना 'श्रीमद्भागवत' भी यहीं पर रची। विद्वानों की मान्यता है कि वामन एवं मार्कण्डेय पुराण भी यहां रचे गए। ऐतिहासिक काल में यहां बाण ने अपना हर्षचरित् एवं कादम्बरी, मयूर ने मयूरशतक एवं सूर्यशतक तथा सम्राट हर्ष ने नागानन्द रत्नावली एवं प्रियदर्शिका नाटकों की रचना की। पूर्व मध्यकाल में जैन कवियों पुष्पदन्त एवं बनारसीदास तथा मध्यकाल में सूफ़ी सन्तों फकरुद्दीन शक्करगंज, दादरी के सनअल्ला व कलियाणा के निजाम अली, पानीपत के बू-अली कललर भी इसी माटी में पले बढ़े। प्रसिद्ध कवि सूरदास का संबंध भी बल्लभगढ़ से माना जाता है।<sup>1</sup> यहां के नाथों एवं सिद्धों विशेष रूप से मस्तनाथ एवं चैरंग नाथ ने अपनी साहित्यिक कृतियों द्वारा मानव मात्र को नया संदेश दिया। उतर मध्यकालीन सन्तों गरीबदास, निश्चलदास एवं नितानन्द की साहित्यिक रचनाओं ने भी यहां की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को आगे बढ़ाया। प्रस्तुत शोध पत्र में हरियाणा की सन्त परंपरा की महानतम विभूषि स्वामी नितानन्द के वाणी संग्रह 'सत्य सिद्धान्त प्रकाश' के साहित्यिक विरासत के रूप में महत्व पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

स्वामी नितानन्द उतर मध्य युगीन सन्त परम्परा की एक महान विभूति थे। उनका प्राकट्य ऐसे समय में हुआ जिस समय भारत विदेशी शासन से त्रस्त था तथा रूढ़ीवादिता, खोखली मान्यताओं एवं परम्पराओं, जातिवाद एवं सम्प्रदायवाद रूपी अज्ञानता का आवरण चारों तरफ व्यापत था। ऐसे कलुषित एवं दूषित वातावरण में स्वामी जी मानवता के लिए प्रकाश स्तंभ के रूप में प्रकट हुए तथा उन्होंने अपनी आध्यात्मिता के द्वारा अपने सद्गुरु गुमानीराम की अनुप्रेरणा से मानव मात्र को प्रेम, उदारता, दया, करुणा, सेवा, त्याग, शील, क्षमा सत्यता एवं संतोष का पाठ पढ़ाया।<sup>1</sup> इनका जन्म नारनौल की प्रसिद्ध लाल हवेली में एक ब्राह्मण परिवार में संवत् 1772 के आस-पास हुआ। इनके पिता दुर्गादत्त मुगल बादशाह अकबर के नवरत्नों में से एक बीरबल के वंशज थे तथा वे भरतपुर रियासत में उच्च पद पर थे। इनकी माता का नाम सरस्वती था। इनका मूलनाम नन्दलाल था। उनके नाना सिताबराय रेवाड़ी के निवासी थे। ये स्वयं भी भरतपुर रियासत के तहसीलदार थे तथा वृन्दावन में निवास करते थे।<sup>1</sup> जीवन के प्रारंभ से ही इनका ध्यान भक्ति की तरफ था। अतः इनका मन सांसारिक कार्यों में नहीं लगता था। रेवाड़ी के जंगलों में इनकी भेंट गुमानीदास से हुई तथा उन्होंने इन्हें नन्दलाल से नितानन्द बना दिया। बहुझोलरी निवासी सेठ हिम्मत राय ने इनके जीवन में आध्यात्मिक मार्ग दर्शक का कार्य किया था। उन्हीं की प्रेरणा से नितानन्द जी माजरा (दुबलधन) स्थित तपोवन जटोला धाम में आए तथा यहीं पर इन्होंने आध्यात्मिक

जगत के सर्वश्रेष्ठ शिखर को प्राप्त किया। जटेला धाम में ही परम पिता परमात्मा से इनका साक्षात्कार हुआ तथा यही रहकर इन्होंने 1 सितम्बर 1799 ई. तक (42 वर्षों) तक निरन्तर साधना एवं उपदेशों द्वारा मानव मात्र को कल्याण का मार्ग दिखाया। उनके परम शिष्य ध्यानदास उनकी वाणी को लिपिबद्ध करते थे। बाद में उनकी शिष्य प्रणाली में से ही स्वामी भोलादास (प्रज्ञा चक्षु) के अथक प्रयासों से उनकी वाणी संवत् 1885 में ब्रह्मग्रंथ 'सत्य सिद्धान्त प्रकाश' के रूप में प्रकाशित हुई।

'सत्य सिद्धान्त प्रकाश' अपने आप में एक आध्यात्मिक कोश (Encyclopedia of spirituality) है। इस ग्रंथ के दो भाग हैं। प्रथम भाग में 61 अंक तथा 3500 उपरांत साखियां हैं।<sup>6</sup> 'इन 61 अंकों के अन्तर्गत स्वामी जी ने शास्त्रोक्त विषय का विवेचन किया है। दूसरे भाग में ब्रह्मस्रोत, बारहखड़ी, गुरुवंदन स्रोत, तिलक मन्त्र, छप्पय, कबित, अरल, शब्द, रेखता, कव्वाली, गजल, तुमरी, होरी, मंगल, मारवाड़ी, पंजाबी, शब्द, ज्ञान जांगड़ा तथा बारह मासा इत्यादि 181 मनहरण शब्द हैं। ग्रन्थ का प्रत्येक शब्द किसी न किसी शास्त्रीय राग पर आधारित है। माना जाता है कि महाराज जी ने इस ग्रंथ की रचना पिंगल शास्त्र के आधार पर की थी। ग्रंथ के शब्द उनके सुक्ष्म दर्शन एवं आध्यात्मिक आलोक का परिचय करवाते हैं।

प्रथम भाग के 61 अंकों में से कुछ प्रमुख अंकों को जैसे 'गुरुदेव के अंग' में गुरुमहिमा का विवरण है। उनके अनुसार गुरु का स्थान जीवन में सबसे ऊँचा होता है। जैसे-

सकल पिंड ब्रह्मण्ड में, चान्द सूर दरसाही।

नितानन्द गुरुदेव बिना, हृदय चान्दणा नाहिं।<sup>7</sup>

सत्य सिद्धान्त प्रकाश के 'सुमरन के अंग' में प्रभु भक्ति पर बल दिया गया है। जैसे,

नितानन्द हरीनाम बिन, कबहू मुक्ति नहीं होय।

तपी तीर्थी बेद पढ़ चले नाम बिन रोय।<sup>8</sup>

'विरह के अंग' में उन्होंने आत्मा एवं परमात्मा के मिलन को जीवन का लक्ष्य बताते हुए लिखा है कि:

नितानन्द आठो पहर, रहै यार की याद।

कैद फिरंगी इश्क में, कबहूँ करे आजाद।<sup>9</sup>

'पतिव्रता नारी का अंग' में उन्होंने नारी की शक्तियों एवं महिमा का वर्णन किया है। इसी प्रकार 'चेतावनी के अंग' में उन्होंने जीव आत्मा, को ईशारों में विषय वासनाओं से दूर रहने की सलाह दी है। जैसे,

जा घर बाजे बाजते, राज करन्ते सोय।

वे मंदिर सूने पड़े, उनमें बसै न कोय।<sup>10</sup>

इसी प्रकार 'सत्य सिद्धान्त प्रकाश' के 'रस के अंग' में गिरते नैतिक मूल्यों पर चोट की गई है जबकि 'कुशंग के अंग' में उन्होंने कुसंगति को ईश्वर प्राप्ति में बाधक मानते हुए सत्संगति पर बल दिया। जैसे;

नितानन्द जिस मनुष्य से, छूटै नहीं कुसंग।  
तिन के घट अन्धेर है, लगै न हर का अंग।<sup>11</sup>

ग्रंथ के 'मासांहार निषेध अंग' में मांसाहार को भयंकर रोग की उत्पत्ति का कारण मानते हुए लिखा है कि

जो गल काटै जीव का, भरवै मास कर स्वाद।  
फेर कटावै आपना, किया न जावै वाद।<sup>12</sup>

'निंदा निषेध अंग' में सन्त नितानन्द ने निंदा में सुख तलाशने वालों को पटकारते हुए निंदा करने से होने वाली हानियों का वर्णन किया है। जैसे,

नितानन्द निन्दा बुरी, पापों की सरदार।  
पकड़ चलावै नरक को, निश्चय करो विचार।<sup>13</sup>

इसी प्रकार 'साच के अंग' में सत्य को महान बताया गया है तथा 'कस्तूरी मृग के अंग' में आत्म चिन्तन की व्याख्या की गई है। विचार का अंग, विश्वास का अंग, सत्संग का अंग व अन्य अंगों द्वारा इस महान ग्रंथ में पाखंडों का विरोध किया है, माया का विरोध किया है, भक्ति एवं ज्ञान मार्ग पर बल दिया है, जाति-पाति एवं धर्म भेद का खंडन किया गया है एवं मानव देह को अखिल मंदिर बताकर समाज निर्माण को महत्वपूर्ण बताया है।

इस ग्रंथ के दूसरे भाग में "ब्रह्मस्रोत" द्वारा स्वामी जी ने वेदान्त की जटिल द्वैत-अद्वैत की चर्चा को अति सरल रूप से परिभाषित करके ब्रह्म की महिमा का वर्णन किया है। 'बारहखड़ी' में उनकी काव्य कल्प के दिग्दर्शन होते हैं। छप्पय तथा अरल द्वारा मनुष्य को भ्रम से निकालने का प्रयास किया गया है। 181 शब्दों के द्वारा ग्रंथ से हमें गुरु महिमा, भक्त वत्सल भगवान की महिमा, परमात्मा से विरह एवं मिलने के पदों का विवरण तथा मनुष्य को दी गई प्रभु भक्ति का विवरण मिलता है। इस ग्रंथ में उपमा, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा तथा अलंकारों का सुन्दर प्रयोग दिखाई देता है तथा अरबी, फ़ारसी एवं हरियाणवी भाषाओं का ज्ञान प्राप्त होता है।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है नितानन्द, तुलसी, सूर, नानक एवं कबीर की तरह भक्तिकाल की अमर विभूति है तथा 'सत्य सिद्धान्त प्रकाश' हरियाणवी पुट लिए सरल, स्पष्ट एवं बोधगम्य भाषा में लिखा एक महान ग्रंथ है जो मानवता का युगो-युगों तक मार्गदर्शन करता रहेगा। ग्रंथ में उच्च व्यक्तिभाव, सभी प्राणियों के प्रति समदृष्टि का भाव, प्रेम, उदारता, दया, करुणा, सत्य, दास्य एवं मधुर भावों का विशद विवरण है। ग्रंथ में विभिन्न धर्मों में

व्यास रूढ़ियों एवं सड़ी-गली परम्पराओं का विरोध किया गया है व 'प्राणी मात्र में परमात्मा का दर्शन' भाव का सुन्दर विवरण किया गया है एवं सेवा एवं सत्संग के महत्व पर प्रकाश डाला गया है। यह साहित्यिक रचना वर्तमान में भी उतनी ही प्रासंगिकता है जितनी इसके रचना काल के समय थी। यह पठनीय एवं मानव मात्र के लिए अत्यन्त कल्याणकारी है। क्योंकि किसी भी क्षेत्र के साहित्य में वहां के निवासियों की बौद्धिक, नैतिक, सामाजिक, दार्शनिक, कलात्मक व विज्ञानात्मक आदि विभिन्न विषयक उपलब्धियों की झलक मिलती है तथा वहां के निवासियों की भौतिक, दैनिक व आध्यात्मिक उन्नति से संबंधी जानकारियों का साहित्य खजाना होता है, जो वहां की सभ्यता एवं संस्कृति के संरक्षण, विकास एवं प्रचार व प्रसार में स्थायी सिद्ध होता है। अतः 'सत्य सिद्धान्त प्रकाश' भी हरियाणा की एक अमूल्य सांस्कृतिक धरोहर है जो न केवल वर्तमान अपितु भविष्य में आने वाली पीढ़ियों को भी प्रेरणा देता रहेगा।

### संदर्भ-सूची

1. गोविन्द चन्द्र पाण्डे एवं सुस्मिता पांडे, *भारतीय संस्कृति*, पृ. 3
2. राबर्ट ब्रेस्टेड, *सोशल ऑर्डर*, पृ. 123
3. पूर्णचन्द्र शर्मा, *हरियाणवी साहित्य और संस्कृति*, पृ. 1
4. यशवीर सिंह (संपादित), *स्वामी नितानन्द की वाणी के विभिन्न आयाम*, पृ. 9
5. स्वामी नितानन्द, *सत्य सिद्धान्त प्रकाश*, पृ. 14
6. *वही*, पृ. 11
7. स्वामी नितानन्द, *सत्य सिद्धान्त प्रकाश, गुरुदेव का अंग, वाणी 77*, पृ. 8
8. *वही*, सुरमन का अंग, वाणी 100, पृ. 27
9. *वही*, विरह का अंग, वाणी 44, पृ. 36
10. *वही*, चेतावनी का अंग, वाणी 58, पृ. 116
11. *वही*, कुसुंग का अंग, वाणी 04, पृ. 227
12. *वही*, मांसाहार निषेध का अंग, वाणी 45, पृ. 349
13. *वही*, निंदा निषेध का अंग, वाणी 01, पृ. 357

## हरियाणा में हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास

डॉ. दयानन्द कादयान\*

सूचना व ज्ञान के सम्प्रेषण से ही पत्रकारिता की अनौपचारिक शुरुआत मानी जाती है। अतीत में कोरी कल्पना लगने वाली बातों को आकाशवाणी व दूरदर्शन ने सच्चाई में बदल दिया तथा आकाशवाणी व दूरदर्शन की पत्रकारिता ऋषि मुनियों की पावनधरा पर आदिकाल में ही हो गई थी।<sup>1</sup> अतः हरियाणा संचार, जनसंचार व पत्रकारिता का उद्गम स्थल रहा है।<sup>2</sup>

यहां आरम्भ में पत्रकारिता संस्कृत में तथा बाद में हिंदी में होती रही। परन्तु विधिवत् समाचार-पत्र प्रकाशन की शुरुआत 14 नवम्बर 1884 को फरुखनगर में हुई। यहां से *जियालाल प्रकाश* हिन्दी समाचार-पत्र निकला जो बाद में *जैन प्रकाश* के नाम से भी छपा। इसके 5 वर्ष बाद 1889 में कन्हैयालाल ने गुड़गांव से *जाट समाचार* निकाला। राष्ट्रीय आन्दोलन के दौरान पं. नेकीराम शर्मा ने भिवानी से *सन्देश* अखबार निकाला। साथ ही साथ मदन शर्मा के *सावधान पत्र* तथा शिव प्रकाश द्विवेदी के *औदित्य ब्राह्मण* अखबार ने करनाल में दस्तक दी। 1925 में गुड़गांव से *ज्योतिष मार्तण्ड* मासिक तथा जगाधरी से *ब्राह्मण समाचार* प्रकाश में आए। 1926 में रेवाड़ी से *भक्ति* इधर अम्बाला छावनी से पं. जगन्नाथ कौशल ने *ब्राह्मण समाचार* निकाला। 1928 में रेवाड़ी से *ज्योतिष समाचार* रमेश कौशिक द्वारा शुरू किया गया।<sup>3</sup> इसी साल भिवानी से नानू रामवर्मा का *मेड़प्रभाकर*, रेवाड़ी से *अहीर हितैषी* (सम्पादक राव गणेशीलाल) अस्तित्व में आए।

कीर्तिप्रसाद जैन ने 1930 में आत्मानन्द अखबार निकाला। पं. ठाकुरदास भार्गव ने 1936 में *ग्राम सेवक* अखबार आरम्भ किया तथा हिसार के सातरोड निवासी लाला हरदेव सहाय ने इसका सम्पादन किया। बाद में यह अखबार *सेवक* नाम से भी निकला। 1943 में कुरुक्षेत्र से *धर्मक्षेत्र*, सफीदों से *कायाकल्प* और अम्बाला से *विश्वव्यापी सनातन धर्म*

\* ई.एस.एच.एम., राजकीय कन्या माध्यमिक विद्यालय, माजरा (दुबलधन) जिला झज्जर

निकले। 1947 तक हरियाणा पुराने पंजाब का ही हिस्सा था उस समय की सरकारी भाषा गुरुमुखी, अंग्रेजी तथा उर्दू भाषा थी। उस काल की पत्रकारिता मिशनरी भावना से ओतप्रोत रही।

आजादी से हरियाणा के जन्म तक के दौर में हरियाणा में हिन्दी के अस्तित्व के लिये बड़ा संघर्ष हुआ क्योंकि सच्चर फामूलो व क्षेत्रीय फामूलो के जरिये तत्कालीन पंजाब सरकार ने गुरुमुखी को अनिवार्य कर दिया। अतः हिन्दी के लिये 1956 से लेकर 1966 तक बड़े-बड़े आन्दोलन हुये।<sup>1</sup> इसी संघर्ष काल में 1948 में हिसार से मनुदत्त शर्मा ने ज्ञानोदय पत्र आरंभ किया। आर्य जो पहले लाहौर से छपता था, विभाजन के बाद भीमसेन विद्यालंकार द्वारा अम्बाला से छपा जाने लगा। यह आर्यप्रतिनिधि सभा पंजाब का मुख-पत्र रहा। सन् 1950 में प्यारेलाल शर्मा ने *रंगीला मुसाफिर* तथा *अमरज्योति* अखबार निकाले। हिसार से *हिसार संदेश* तथा हिन्दी आन्दोलन के प्रमुख स्तम्भ आचार्य भगवान देव (स्वामी ओमानन्द सरस्वती) ने *सुधारक* मासिक पत्र निकाला जो हिन्दी आन्दोलन में काफी लोकप्रिय हुआ।<sup>2</sup> हिसार से *वक्त की आवाज* तथा करनाल से जन्मभूमि और हिसार से मातृभूमि पत्र प्रकाशित हुये।

छोटी काशी के रूप में विख्यात भिवानी से रविन्द्र वशिष्ठ ने 26 जनवरी 1957 को *चेतना* समाचार-पत्र शुरू किया। वास्तव में इस पत्र ने लोकजागरण का काम किया। सन् 1958 में प्रजामण्डल आन्दोलन के अगुवा तथा बाद में हरियाणा के मुख्यमंत्री बने श्री बनारसी दास गुप्ता ने *हरियाणा केसरी* अखबार संचालित किया। इस दौरान सामाजिक व धार्मिक संगठनों ने भारी संख्या में समाचार-पत्र प्रकाशित किये। गुरूकुल भैंसवाल से *समाज संदेश*, *हरियाणा समाचार* (सं. रामधारी गौड़) भिवानी से (सं. हरीश शर्मा), *विश्वकल्याण*, अम्बाला से *ऋषि शिक्षा*, रोहतक से *भोला इंसान*, कैथल से *गौतमवाणी* और हिसार से *आनन्दभूमि*<sup>3</sup> रोहतक से *जाट गजट* व *हरियाणा तिलक* (जो पहले छोटूराम व श्रीराम शर्मा द्वारा उर्दू में प्रकाशित किये जाते थे।) बाद में हिन्दी में छपने लगे, पलवल से *नारी कल्याण*, नारनौल *पत्रिका*, रोहतक से *हरिजन पुकार*, अम्बाला से *इन्द्रनील*, भिवानी से *आप* तथा *पूर्वी पंजाब*, हिसार से *न्यायपथ* तथा *हिसार मिल पत्रिका*, मानवपथ, *अशोकचक्र*, रोहतक से *यज्ञ योग*, *ज्योति*, करनाल से *हरियाणा दर्पण*, पट्टी कल्याण से *ग्रामभावना*, भिवानी से *जागृत समाज* पत्र-पत्रिकायें निकली। 1942 में सिरसा से *प्रयास* हस्तलिखित हिन्दी पत्रिका निकली। हरियाणा में समाचार पत्रिकाओं की बाढ़ आ गई थी। *हरियाणा निर्माण*, *दहशत*, *हरियाणा लीडर*, *अम्बाला टाइम्स*, *तहरीक*, *पब्लिक ओपिनियन*, *जगतनेत्र*, *प्रेमपथ*, *व्यापारी जागो*, *देवभूमि*, *जागता इन्सान*, *हरियाणा भूमि*, *राजधर्म*, *आदर्शपथ*, *भिवानी पत्रिका*, *हरियाणा कांग्रेस पत्रिका*, *वनौषधि माला*, *अपराध जगत*, *रक्षाक्षतारिका*, *अनामा राष्ट्र विस्तार*, *हरियाणा की आवाज*, *राम महिमा*, *जन केसरी*, *सर्वहितकारी उद्यान*, *कुरुक्षेत्र टाइम्स*, *नीलार्जना*,

सिरसावाणी, अम्बाला सन्देश, पवनवेग, हकपरस्त, आवारा बादल, नवनाद, गदर, कुरुवाणी, ग्रामीण आंचल, मूर्ख कलादीप, हमारी मांग, आत्मविश्लेषण, सत्यामा, आगमन, पिछड़ी दुनिया, तोशाम केसरी, मारकण्डा टाइम्स, बैकवर्ड तिलक, तीज, कुरुशंख, विचार जागृति तथा मानव मयंक आदि।

हरियाणा में सरकारी स्तर पत्रिकाओं का प्रकाशन होता रहा है। लोकसम्पर्क विभाग की हरियाणा सवांद, कृषि सवांद, शिक्षा लोक, शिक्षा सारथी, हरियाणा सहकारी प्रकाशन, कृषि की हरियाणा खेती, हरियाणा साहित्य अकादमी की हरिगन्धा, कुरुक्षेत्र से सशर्त आदि पत्रिकायें छप रही हैं।

महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय की साहित्यानुशीलन, हरियाणा जर्नल शोध पत्रिकायें भी बड़ी धमक से चल रही हैं।

पिछले 15 वर्षों से कम से कम 500 नये समाचार-पत्र निकले हैं। अकेले हिसार से नभछोर सहित कई सांध्यदैनिक व दैनिक पत्र निकलते हैं। करनाल से विश्वमानव ठीक-ठाक निकला था जो कुछ-कुछ स्तरीय दैनिक था। यह बाद में एक राजनीतिक पार्टी का जनसंदेश के नाम से मुखपत्र बन गया जो अब बन्द होने के कगार पर है।

सन् 1983 से 1997 तक साप्ताहिक पत्रिका पींग ने रोहतक से छपकर धूम मचाई थी। यह वास्ताव में हरियाणा का अखबार बना। इसमें पत्रकारों को पारिश्रमिक भी दिया जाता था। जनसता, दैनिक ट्रिब्यून, नवभारत टाइम्स, हिन्दुस्तान, राष्ट्रीय सहारा ने दो-चार पन्ने हरियाणा संस्करण के निकाले। इस प्रकार सैकड़ों समाचार-पत्र निकले। परन्तु हरियाणा की धरती से सर्वलोकप्रिय दैनिक अखबार नहीं चल सके। राजस्थान पत्रिका, जो राजस्थान में धड़ल्ले से चल रही है, परन्तु कर्पूरचन्द कलीश ने 1968-69 में हरियाणा पत्रिका के नाम से संचालित करने का प्रयास किया। परन्तु दो साल में वे बन्द करनी पड़ी। वैसे तो दैनिक के रूप में भारत जननी, हरियाणा निर्माण, हिसार से हिसार सन्देश, नभछोर, भटिण्डा टाइम्स सातवां बेड़ा, जींद से जगत क्रांति, गुडगांव से मेवात और सुनहरी भारत, महेन्द्रगढ़ से हरियाणा टाइम्स निकल रहे हैं, साथ ही सोनीपत से 23 नवम्बर 2016 को शुरू हुआ राष्ट्रीय जंक्शन पाक्षिक भी है।

हरियाणा की अपनी जमीन से उपजा अखबार दैनिक हरिभूमि है। इस समाचार-पत्र का शुभारम्भ 5 सितम्बर 1996 में दो मित्रों कैप्टन अभिमन्यु एवं डॉ. कुलबीर छिक्कारा ने किया। उन्होंने 5 दिसम्बर 1997 को इसे दैनिक बना दिया गया। 1965 से लाला जगतनारायण द्वारा पंजाब केसरी अखबार शुरू किया गया। 1991 से हरियाणा पंजाब केसरी अम्बाला, 2001 में पानीपत तथा 2003 में हिसार से प्रकाशन हुआ। अब इसके जिलावार पुलआऊट निकल रहे हैं। 1947 से कानपुर से शुरू हुये दैनिक जागरण के प्रकाशन 20 जुलाई 1999 से हिसार और 25 जुलाई 2003 से पानीपत से प्रकाशित हो रहे हैं। हर सोमवार को

सांस्कृतिक पत्रिका *सांझी* भी छप रही है। दैनिक *पहली खबर* हरियाणा के पानीपत से सांध्यदैनिक प्रकाशित हो रहा है। दैनिक *भास्कर* भी जून 2000 से हरियाणा के हिसार व पानीपत से दमक रहा है। इसके जिलावार पुलआऊट की पारी भी चल रही है।

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के क्षेत्र से हरियाणा के इतिहास पर नजर पसारें तो सबसे पहले रेडियों स्टेशन का शुभारम्भ तत्कालीन मुख्यमंत्री बनारसी दास गुप्ता ने 8 मई 1976, को रोहतक से किया था। 24 जून 1991, को *आकाशवाणी कुरुक्षेत्र* तथा 26 जनवरी 1999 को *आकाशवाणी केन्द्र हिसार* ग्रामीण अंचल व शहरी इलाकों की सेवा कर रहे हैं। हिसार, करनाल, अम्बाला, रोहतक में एफएम रेडियों स्टेशन भी कार्यरत हैं। चौधरी देवीलाल विश्वविद्यालय, सिरसा तथा कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के जनसंचार विभागों में सामुदायिक रेडियोक्र काम कर रहे हैं तथा अन्य विश्वविद्यालय व शिक्षा विभाग भी सामुदायिक रेडियो स्थापित करने के लिये प्रयासरत है। हरियाणा प्रदेश के पहले दूरदर्शन केन्द्र की शुरुआत 1 नवम्बर 2002 को हिसार में की गई। निजी टेलीविजन चैनलों ने भी हिन्दी पत्रकारिता की सेवा करने के लिये होड़ मची हुई है। 14 जुलाई 2005 को पहला प्रादेशिक टी.वी.चैनल *हरियाण न्यूज* शुरू किया गया। यह प्रयोग बहुत सफल हुआ। इससे पहले हरियाणा के तरुण तेजपाल ने स्टिंग आप्रेशन के रक्षा घोटालों की पोल खोली। अब हरियाणा में *फोक्स न्यूज हरियाण* (नवीन जिन्दल), *जी न्यूज हरियाणा* (सुभाष चन्द्रा), *इंडिया न्यूज हरियाणा*, *ए वन तहलका हरियाणा* (हरविन्द्र मलिक), मुकेश राजपूत का ईटीवी हरियाणा, जनता टीवी आदि प्रदेश में चल रहे हैं।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता लड़खड़ाते कदमों से शुरू होकर, सफलता की ओर कदम बढ़ाया है। पत्रिका, समाचार पत्रों से होती हुई इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में कामयाब दस्तक दी है। जरूरत है मीडिया की पत्रकारिता को जनप्रयोगी होने की ताकि यह मिशन रहे, प्रोफोशन न बने जैसा कि राष्ट्रीय आन्दोलन में पत्रकारों ने किया।

### संदर्भ-सूची

1. डॉ. मनमोहन से बातचीत के निष्कर्षों के आधार पर
2. डॉ. यशवीर सिंह से बातचीत के निष्कर्षों के आधार पर
3. डॉ. केशवानन्द ममगाई, हरियाणा में हिन्दी पत्रकारिता *समाचार संकलन* - लेखन की प्रथम कार्यशाला का शोध जर्नल, हरियाणा पत्रकार संघ, जुलाई 1996, पृ. 19
4. दयानन्द कादयान 'हिन्दी आन्दोलन की वैशाखियों पर बना हरियाणा प्रदेश' *दैनिक ट्रिब्यून* चण्डीगढ़ रविवारीय परिशिष्ट 3 नवम्बर, 2004, पृ. 4
5. वेदानन्द वेदवागीश सुधारक गुरुकुल झज्जर, वर्ष 6, अंक 12 दिसम्बर, 1959, मुखपृष्ठ
6. डॉ. केशवानन्द ममगाई, 'हिन्दी पत्रकारिता के विकास में हरियाणा की देन' हरियाणा साहित्य

- अकादमी पंचकूला (1996) पृ. 42-90
7. वही, पृ. 67
  8. केशवचन्द्र वधावन *हरियाणा संवाद* लोकसम्पर्क विभाग हरियाणा, चंडीगढ़ वर्ष 37, अंक 12, दिसम्बर 2005, पृ. 4
  9. हरियाणा संवाद, सम्पादकीय 1977-78, 15 मई 1978

## हरियाणा की संस्कृति एवं कला: वर्तमान परिदृश्य

डा. सुदर्शन राठी\*

हरियाणा एक नया राज्य है, पर न इसकी भूमि नयी है, न ही भाषा, न ही इसका जन चित नया है और न ही यहां के कला-कौशल। देश का यह भूमिखण्ड तो सम्भवतः वह भूमिखण्ड है जहां आर्यावर्त ने धर्म-दर्शन-राजनीति की दृष्टि से अपना आकार ग्रहण किया था। वेदों की रचना, पुराणों की प्रणयन, महाभारत का निर्णायक युद्ध, ये सभी महत्वपूर्ण ऐतिहासिक मीलस्तम्भ इसी धरती पर रोपित हुए थे, जिस धरती को आज हरियाणा के नाम से भारत का एक नया प्रान्त बनाया गया है, भारत भर में इसकी अपनी एक व्यक्त-अव्यक्त पहचान मौजूद है। यहां का किसान, यहां का सैनिक, यहां की दुधारू गाय व यहां का अक्खड़ ग्रामीण देश भर में प्रसिद्ध है। इस भूखण्ड की अपनी एक विशिष्ट संस्कृति है, जो परिष्कार, औपचारिकता ओढ़ी हुई विशिष्टता से दूर रह कर जीवन को उसके आदिम, शुद्ध, ताजे रूप में जीने की कायल है जो खुले मन से हंसी ठट्ठा करती है, जान हथेली पर रख सेना में जाकर वीरता पूर्वक लड़ती है, अपने खेतों-पशुओं-हुक्के से बेपनाह प्यार करती है और पंचायत बिरादरी-धर्म, गऊमाता गांव-देश के नाम पर जान देने में तनिक भी संकोच नहीं करती। “इस संस्कृति ने जीवट वाले, हंसने खेलने वाले, जीवन को पूरे आनन्द से, रस लेकर जीने वाले व अपनी ‘विट’ (तीखी बुद्धि) से दुनियां को अभिभूत करने वाले जन उत्पन्न किए हैं। ये जन दरबारी शिष्टाचार के स्थान पर खेत-खलिहान की अखाड़ों को मिट्टी सनी पसीने में नहाई-सहयोगी-सांझी-सामुदायिक जीवन-शैली को मान देते हैं। यमुना और घग्घर नदी के बीच के इस प्रदेश का जीवन प्राचीन आर्यकालीन जीवन के निकटतम है।”

संस्कृति एवं जीवन-शैली की अभिव्यक्ति कला-साहित्य-परम्पराओं विश्वासों में हुआ

\* एसोशिएट प्रोफेसर हिन्दी, महाराजा अग्रसेन महिला महाविद्यालय, झज्जर।

करती है। इन सबका माध्यम होती है भाषा। किसी भी जन समुदाय की पहचान उसकी भाषा से होती है, जिसे जनभाषा, आंचलिक भाषा अथवा मातृभाषा कहा जाता है। भाषा में शब्दों की गढ़न, वाक्यों का गठन, अभिव्यक्ति की मुद्राएं, प्रतीकों-अप्रस्तुतों का प्रयोग, श्रोता को सम्बोधन करने की भंगिमा उनके जीवन-सत्यों में से उभरती है। लोकोक्तियों का निर्माण, मुहावरों का प्रयोग व उदाहरणों-दृष्टान्तों का व्यवहार जहां एक भाषा की प्रकृति को स्पष्ट करते हैं, वही भाषा भाषियों के मानसिक जगत का भी दर्शन कराते हैं, इन्हीं तत्वों के आधार पर कोई भाषा मधुर होती है, कोई कोमल, कोई तीखी, अक्खड और कोई अनगढ़। भाषा अपने आप नहीं बनती, उसे वक्ताजन समुदाय बनाता है, अपने अनरूप ही उसका विश्वास करता है तथा अपने जीवन व्यापार के लिए उसका प्रयोग करता है।

“अपनी अलग सांस्कृतिक अस्मिता के आधार पर ही 1 नवम्बर, 1966 ई. को वर्तमान हरियाणा का जन्म हुआ। तब से लेकर अब तक इस प्रदेश ने बेहद चहुंमुखी उन्नति की है, जिससे यह देश के खुशहाल प्रांतों की अग्रिम पंक्ति में आ खड़ा हुआ है। इसका सबूत यह है कि सन् 1966 से 2003 तक साक्षरता की दर 26.9 से 68.59 प्रतिशत, प्रति व्यक्ति आय 343 रुपये से 14331 रुपये, खाद्यान्न उत्पादन 25.92 से 133.01, ट्रेक्टर की संख्या 4800 से 2,16,220, चीनी मिल 2 से 14 और निर्यात 4.50 करोड़ रुपये से 8000 करोड़ तक हो गया है। इतना भौतिक विकास तो हुआ लेकिन यहां के सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक जीवन में बेहद बदलाव आया है।”<sup>12</sup>

हरियाणा बनने के एक दशक बाद तक भी घर में मेहमान आते ही झट से आ जाता था ‘दूध से भरा बड़ा लोटा और ऐंडी वाला बड़ा गिलास’। भोजन के समय मेहमान की थाली में बूरा और घी बहते फिरते थे। अब तो सब कुछ उपभोक्तावाद, उपयोगितावाद और बाजारवाद की भेंट चढ़ चुका है। ‘दूध बेच दिया, इसा पूत बेच दिया’ की लोक मान्यता को दरकिनारा कर धड़ाधड़ दूध बेचा-खरीदा जा रहा है। यही कारण है कि मेहमान आते ही प्रस्तुत किया जाता है हलक को फूंकने वाला चाय का एक प्याला। खांड-बूरा और घी के स्थान पर परोसी जाती है ‘लाल परी’। छलकते हैं जाम, टकराते हैं प्याले।

भगवान से भूरी भैंस का दूध और ‘राबड़ी’ मांग कर सन्तुष्ट होने वाले कृषक तथा नये चांद को ‘राम-राम’ करके दूध-दलिया मांगने वाले भोले कृषक-बालक भी अब सुबह उठते ही ‘अध बिलोई दही’ के स्थान पर गर्म-गर्म चाय पीकर टाइगर जैसा बनने के सपने देखने लगे हैं। निरामिष भोजन करने वाले यहां के लोग भी अब ‘संडे हो या मंडे’ की तर्ज पर ‘भुजिया’ और ‘आमलेट’ खाकर डकार लेने लगे हैं।<sup>13</sup>

हरियाणा का ‘जनवेश’ भी लगभग बदल चुका है। पुरुषों के परिधान की ‘पगड़ी’, कमरबंध, कमर की धोती, शरीर का कुपता, कंधों की चदर और पैरों की जूतियां लुप्त होती जा रही हैं। ‘पेंट, जींस, टी-शर्ट, कमीज’ और विविध प्रकार के जूते इनका स्थान लेते जा

रहे हैं। उधर, स्त्री परिधान में 'दामन, घाघरा, खारा, लेह, आंगी, ओढ़नी, चूंदड़ी, लहरिया, कंध, सोपली' आदि का स्थान सलवार कमीज, सूट, साड़ी-ब्लाउज, वायल दुपट्टे, सैंडिल चप्पलों ने ले लिया है। महिलाओं के पारम्परिक आभूषण भी लुप्त हो चुके हैं।

लोकगीतों में वस्त्राभूषणों की मांग करने वाली, केवल गृह एवं कृषि कार्यों को महत्त्व देने वाली, मुंह अंधेरे उठकर 'चाक्री झोने' वाली, सजधज कर पनघट से पानी लाने वाली, रात-रात भर जागकर सरातिया गाने वाली, पूरा दिन चरखा कातने वाली, कसीदाकारी करती, चूंदड़ी पर सितारे लगाती, किरोशिये से 'बिझोंडी' बनाती, दिन भर 'लामणी' करती, 'दूस्सर-तिस्सर' ले जाने की तैयारी करती, हरियाणवी ललनाएं अब कहीं दिखाई नहीं देती।

जाने कहां खो गई है सावन के झूले पर झूलने वाली, 'सासू जी' का नाक तोड़ने वाली, फागुन के चकर चुंडे पर घूमने वाली, तारों की छाया में कार्तिक स्नान करने वाली, पथवारी पर सुमधुर गीत गाने वाली, सांझी मैया को आरती उतारने वाली, लड़की को विदाई पर करूण रस से भरे गीत गाने वाली, बने को तेल चढ़ाने-उतारने वाली, बनवारे निकालने वाली, सास-ननद के गीतोंके व्यंग्य-बाणों से बंधने वाली, फाग, खोड़िया, लूर, घूमर, रतवाई, टोकणी, खेड्डा आदि नृत्य करने वाली ग्रामीणाएं ?

कहां है हाथ के गंडासे से प्रभात-वेला में चारा काटने वाले, मीलों 'भारकस' दौड़ाने वाले, 'धड़ी' बूरा खाने वाले, नागौरी-लाखा बैलों की 'बरर, बरर, बरर, बरर' करके पूंछ मरोड़ने वाले, गाय-भैंसा को टेरेने वाले, महीनों तक 'फलसी' चलाने वाले कोल्हू की 'जोट' भरने वाले, सौ 'मण' अनाज के 'गाहटे में खोट' लगाने वाले, एक हाथ में लाठी चला कर सैकड़ों लोगों का मुकाबला करने वाले, हाली-पाली ?

कुशती, कबड्डी खेलने वाले छैल गाभरू, कुंडल-कसार, खुलिया, पिट्टू, गुल्ली डंडा, गद्दी घोड़ी खेलने वाले बालक, पील्ह, झींझर, सांगर, नींबोली, लसोड़े, लेहसुए आदि तोड़कर खाने वाले किशोर, गूल्लर, गोहल, बरमंटी तोड़ने वाले बाल गोपाल, खेत-खलिहान, घेर-गितवाड़ जोहड़-तालाब की 'पाल' पर मोर पंख ढूंढने वाले नवयुवक, रात-रात भर सांग देखने वाले रसिया, चैपालों की 'जेह' पर बैठकर रात्रि पर्यन्त सारंगी-चिमटे-डेरू की लय-तान पर झूमने वाले जवां मर्द, आल्हा, साके, पंवारे, लोक राग के सुर में सुर मिलाकर गुनगुनाने वाले अनुभवी वृद्ध, निहालदे, ढोला-मारू, लीलो-चमन की लोक गथाएं सुनकर रोमांचित होने वाले नौजवान, अब कहीं दिखाई नहीं देते।

सभी संस्कारों पर निभाई जाने वाली लोक रस्में और रीति-रिवाज भी अब लुप्त प्राय हो गये हैं। यदि वैवाहिक लोक प्रथाओं को ही देखें तो पता चलेगा कि वे भी अंतिम सांसे गिन रही हैं। सवा महीने का विवाह देना, पन्द्रह दिन का 'लगन' भिजवाना, ग्यारह या सात दिन के बान-तेल--बनवाड़े निकालना, कई दिन पूर्व कढ़ाई चढ़ाना, न्यौता-निंधार निभाना, चार रोटियों की बारात, 'भारकस', कंवर-कलेवा, फेरों के 'सीठने', सालियों के 'छन्न', कांगना-

बांधना-खोलना, सूटकी खेलना, दीये सिलाना, गिंदोड़ा बांटना, बारात को 'चबीणी' देना, बहूजिमाना आदि शादी-विवाह के रीति रिवाज हमारे सामने ही पीछे छूट चुके हैं।

जो संयुक्त परिवार का सुख, जो मिलन की खुशी, बिछुड़ने का दुःख जो दादा-दादी से कहानी सुनने का आनंद, जो बांट कर खाने का हर्ष, जो आपसी सद्भाव-सहयोग, जो आंखों की शर्म, जो लोक-लाज का भय, जो 'गांव-गुहाड़' की 'आन-कान' जो अतिथि-सेवा का भाव, जो सुबह-शाम नोहरों-बैठकों में लगने वाली हुक्का-महफिलों का सतत सिलसिला, हरियाणा संस्कृति की 'अदल पहचान' थी वह शनैः शनैः मिटती जा रही है।

जो सन्देह, आज टूट रहे हैं गांव, मर रहा है सबके लिए जीने का भाव। अब न वे लोक परम्पराएं बची हैं, न लोक मान्यताएं। न वे ध्यान आकृष्ट करने वाले लोक गीत सुनाई देते हैं, न बारहमासिया। न वे तीज-त्यौहार रहे हैं, न खेल-तमाशे। न वे लम्बी-चौड़ी 'बणिया' रही है न पारम्परिक पेड़। न वे 'चोयल जोहड़' बचे हैं, न 'पाडछों वाले' पनघटी कुएं। ऐसे में ग्रामीण ललनाएं बनाव-शृंगार करके जाएं तो जाएं कहां? अतः यह कहना अनुचित नहीं होगा- 'न वे टूम रही, न झूम रही, न घाघरे की धूम रही'।<sup>4</sup>

किस-किस सांस्कृतिक बदलाव का नाम ले, किस-किस बदले हुए लोक-व्यवहार का नाम गिनाएं? सब कुछ तो बदला-बदला सा दिखाई देता है हरियाणा में। जो हरियाणा खाती-लुहार, नाई-ब्राह्मण, तेली-जुलाहा, चमार-कुम्हार और किसान के इर्द गिर्द घूमने के कारण आर्थिक दृष्टि से किसी बाहरी शक्ति पर निर्भर नहीं था, वहीं हर चीज के लिए शहरों पर निर्भर हो रह गया है या फिर गांव में खुली दुकानों के मालिकों के मुंह ताकता रहता है। गांवों को ही शहर की सोच के चलते गांव न तो शहर बन पाए हैं और न ही गांव रहे हैं। ऐसी स्थिति भविष्य में घातक सिद्ध हो सकती है।

हरियाणा के वर्तमान परिदृश्य को देखकर समाज शास्त्रियों की मुख-मुद्राएं गंभीर हो सकती हैं और यहां की लोक संस्कृति का शोधन-परिशोधन करने वाले कतिपय विद्वान् बन्धुओं के चेहरों पर चिन्ता एवं चिन्तन की रेखाएं उभर सकती हैं, लेकिन तीव्रतम गति से हो रहे इस परिवर्तन को रोक पाना सम्भव दिखाई नहीं देता। इसके एक ही नहीं, अनेक कारण हैं, जो बहरहाल, इन विद्वानों के वश में नहीं हैं। वैसे भी परिवर्तन प्रकृति का नियम है।

माना कि बाजारवाद, उपभोक्तावाद, उपयोगितावाद और मीडिया के माध्यम से चल रही वैश्विक आंधी के कारण हमारा लोक मनोरंजन भी बदलेगा, लोक साहित्य की विविध विधाएं भी प्रभावित होंगी, लोक संस्कृति के विविध आयाम भी प्रभावित होंगे, लोककला भी नहीं बच पायेगी, लेकिन इन सभी परिवर्तनों-प्रभावों का कोई स्वस्थ विकल्प तो होना ही चाहिए, वरना, लोक का भाव, सबके लिए जीने का भाव, समष्टि का भाव, दम तोड़ देगा और ऐसी स्थिति बड़ी भयानक होगी। ऐसे भयानक चिह्न इस प्रदेश में दिखाई देने भी लगे

है।

यदि हरियाणा की लोक संस्कृति के बदलते परिदृश्य के कारणों पर दृष्टिपात करें तो पता चलता है कि आजादी के बाद और विशेषतः इस प्रदेश के अस्तित्व में आने के बाद आयी औद्योगिक क्रांति से काफी रूप बदलता है इस लोक संस्कृति का। इसमें भी बढ़कर 'मीडिया' ने प्रभावित किया है इस संस्कृति को 'मीडिया' में भी 'इलेक्ट्रॉनिक मीडिया' के अन्तर्गत दूरदर्शन, केबल टीवी, फिल्मों आदि ने तो झकझोर कर रख दिया है इस संस्कृति को।

हरियाणा की जो संस्कृति सदियों में अपनी अस्मिता को बरकरार रखे हुए थी, जो महाभारत के युद्ध के बाद भी विनष्ट नहीं हुई, जिसने जाने कितने विदेशी आक्रांताओं के आगे सीना ताने रखा है, वही आज उपभोक्तावाद का बोझ सहन नहीं कर पा रही है और आधुनिकीकरण के भयंकर प्रकोप से यह संस्कृति हाशिये पर आती जा रही है।

विश्व स्तर पर देखें तो लोक संस्कृतियों का अस्तित्व संकट में हैं, क्योंकि आज विश्व में सार्वभौम संस्कृति की बात की जा रही है। इस उपलक्ष्य में नव साम्राज्यवादी शक्तियां सभी संस्कृतियों को एक रूप कहने और करने का प्रयास कर रही है, जो मानव मात्र के समुचित विकास के लिए ठीक नहीं है, क्योंकि इस प्रयास में लोक-मन अपनी मूल जड़ों से उखड़ कर न घर का रहेगा, न घाट का।

### संदर्भ-सूची

1. रघुवीर सिंह मथाणा, *हरियाणा लोक नाट्य परम्परा एवं कवि शिरोमणि पं. मांगेराम*, पृ. 5
2. सन्तराम देशवाल, *हरियाणा संस्कृति एवं कला*, पृ. 153
3. *वहीं*, पृ. 154
4. *वहीं*, पृ. 155

## दादरी की साहित्यिक विरासत: एक विवेचन

रोशन लाल \* सुरेन्द्र सिंह\*\*

साहित्य समाज का दर्पण होता है। हरियाणा प्रदेश में भी अनेक साहित्यकार हुए हैं। चरखी दादरी भी साहित्य की कर्मभूमि रही है। अतः कहा जा सकता है कि इसके अध्ययन के बिना हरियाणा की सांस्कृतिक विकास का अध्ययन अधूरा रहेगा। आधुनिक साहित्य में प्राचीनतम कवियों का विशेष योगदान है, जिसे नजर अंदाज नहीं किया जा सकता।

### दोहावली

कितने एक दिन भये, मथुरा के दरम्यान ।  
 प्रथम पुत्र वासुदेव को, दियो विष्णु भगवान ॥  
 लेकर सुत वासुदेव जी, पहुंचे कंस द्वार ।  
 उमड़त हियो प्रेम वश, बहै नैनन जल धार ॥  
 निज सुत को निज करन से दियो चरणन में डाल ।  
 पिता-पुत्र की लख दशा, कहे उग्रसैन को लाल ॥

प्रस्तुत शोध पत्र में सांस्कृतिक क्षेत्र में साहित्यिक इतिहास की मौलिकता का अध्ययन करते हुए लोक-कथाओं के माध्यम से हिन्दू-धर्म के देवताओं के प्रति आस्था व लौकिकता का अध्ययन करना तथा ऐतिहासिक तथ्यों की प्रासंगिकता का अध्ययन किया गया है। इसी के साथ क्षेत्रीय लेखकों व कवियों के माध्यम से लोक साहित्य का अवलोकन करने का प्रयास किया गया है।

चरखी दादरी, स्वतंत्रता से पूर्व यह जींद रियासत का भाग था। दादरी नगर ने समय-समय पर अनेक महान विभूतियों को जन्म दिया है। हरियाणा की अति पावन व सांस्कृतिक

\* असीस्टेंट प्रोफेसर, अंग्रेजी विभाग, जनता कॉलेज, चरखी दादरी, हरियाणा

\*\* असीस्टेंट प्रोफेसर, राजनीतिक शास्त्र विभाग, जनता कॉलेज, चरखी दादरी, हरियाणा

वैभव से सम्पन्न नगरी में जींद रियासत के राजकवि सर्वश्री शम्भूदास, अम्बासहाय, मूलचन्द, मदन मस्त व कविवर रघुवीर दास मरहटा जैसे प्रसिद्ध कवियों को अपनी गोदी में खिलाया है।<sup>1</sup> दादरी में भारतेन्दु युग पूर्व से ही उत्तर भारत में स्थान-स्थान पर स्थापित संगीत मंडलिया साहित्यिक गतिविधियों एवं विभिन्न कलाओं के कार्य-कलाप की केन्द्र-बिन्दु के रूप में कार्य कर रही थी। एक ओर मंडलिया समय-समय पर रामलीलाएं, रासलीलाएं, नोटंकी, सामाजिक एवं धार्मिक नाटकों के द्वारा लोगों का मनोरंजन करती, तो दूसरी ओर भजन कीर्तन, काव्य, समस्या, पूर्ति, शब्द, ख्याल आदि के दंगलों के आयोजनों द्वारा इन क्षेत्रों में नई-नई प्रतिभाओं को विकसित करने के कार्य भी करती थी। प्रचीन काल के अतिरिक्त विशेष रूप से मुगलकाल से ही चरखी दादरी नगर संगीत, साहित्य एवं अन्य कलाओं के लिए विख्यात रहा है। नगर के ऐतिहासिक ताल 'श्यामसर' के चारों ओर बनी बगीचियां एवं अखाड़ों में भजन कीर्तन के अतिरिक्त साहित्य एवं कलात्मक गतिविधियाँ चलती रहती थीं<sup>2</sup>

### साहित्यिक परिचय

#### कविवर रघुवीरदास

कविवर रघुवीरदास का जन्म 15 अगस्त 1825 ई. को दादरी शहर में हुआ था। आप वत्स गौत्र शिरोमणी बाबा केशवदास के परिवार से सम्बन्ध रखते हैं जिनके नाम से 'मोहल्ला बाबा केशवदास' प्रसिद्ध है। आपके पिता का नाम पं. लक्ष्मी नारायाण था। आपने मिडल तक की परीक्षा पास की तथा हिन्दी व उर्दू का ज्ञान प्राप्त कर लिया। आपने 1946 ई. में पुलिस सेवा से त्याग पत्र दिया तथा साहित्य साधना में रुचि ली<sup>3</sup>

साहित्य साधना: आपने अपने जीवन में अनेक पौराणिक कथाओं, लोक कथाओं व भक्ति दर्शन सम्बन्धी अनेक सुन्दर पदों की रचना की है जिनका संकलन निम्नलिखित कृतियों के रूप में उपलब्ध है:

1. **प्रबंध काव्य:** "श्रीकृष्ण लीला", "श्री पार्वती मंगल"
2. **लघु प्रबंध काव्य:** कथा भष्मासुर, राजा मोरध्वज, पिंगला भर्तृहरि, नरसिंह अवतार आदि।
3. **पौराणिक एवं लोक कथाएं:** श्रीकृष्ण सुदामा, अमर सिंह राठौर, सावित्री - सत्यवान, रतनकौर-हरपाल, द्रौपदी-चीरहरण, जगदेव-बीरमती, सत्यवादी हरिश्चन्द्र, अजीत सिंह - राजबाला, दमयंती स्वयंबर, वीर हकीकत राय, अन्जना दिशोदा, भक्त पूर्णमल (सांग), कथा लज्जावती, हीर-रांझा (सांग) इत्यादि<sup>4</sup>

#### महाकवि शम्भुदास

महाकवि शम्भुदास का जन्म विक्रमी सम्वत् 1907 में पण्डित रामरिख मिश्र के घर आधुनिक

हरियाणा के दादरी शहर में हुआ। इनकी शिक्षण व्यवस्था चरखी दादरी में ही पण्डित गंगासहाय के संरक्षण में हुई, जिसमें उन्होंने देवभाषा संस्कृत के साथ-साथ हिन्दी, उर्दू, अरबी और फ़ारसी आदि भाषाओं का भी ज्ञान प्राप्त किया।<sup>5</sup>

**राजकवि का पद:** उस समय दादरी शहर तत्कालीन जींद रियासत का प्रमुख जिला तथा महाराजा का अस्थाई निवास भी था। महाराजा रघुवीर सिंह के देहावसान के बाद उनके सुपुत्र कुंवर रणबीर सिंह सिंहासनरूढ़ हो चुके थे। उसी दौरान जींद के राजकवि पण्डित सुचन्द्र का निधन हो गया। एक दिन एक महफिल में कवि शम्भुदास की काव्य रचनाओं से प्रभावित होकर महाराज ने उनसे अपने दरबार में रहकर काव्य साधना करने का आग्रह किया। उन्होंने कवि को तुरन्त 'राजकवि' का सम्मानित पद प्रदान किया तथा अपने साथ ही राजधानी संगरूर ले गए।<sup>6</sup>

**साहित्यिक परिचय:** श्री रूकमणी-मंगल, श्रीकृष्ण लीला, श्री जोगन लीला, आरसी लीला, चन्द्रावल लीला, बंसी लीला, कंस लीला, नाग लीला आदि भक्ति-संस्कार युक्त रचनाएँ की। आपने कृष्ण के द्वारिका गमन के पश्चात राधा एवं अन्य गोपियों की विरह दशा पर आधारित 'श्री जोगन लीला' को सम्पूर्ण रूप से मंचन योग्य कृति बनाया है।<sup>7</sup>

### कवि मदन लाल 'मस्त'

आपका जन्म सम्वत् 1979 को श्री हरगुलाल 'सैन' खलीफा के साधारण से परिवार में दादरी में हुआ। इनकी माता का नाम श्रीमती सरती देवी था। दादरी निवासी तत्कालीन जींद रियासत के राजकवि श्री शम्भुदास के शिष्य श्री सीताराम नागवान को इन्होंने अपना गुरु धारण किया। पारिवारिक परिवेश के कारण वे उच्च शिक्षा प्राप्त नहीं कर सके। अतः अधिक शिक्षित न होते हुए भी उन्हें हिन्दी, उर्दू, फ़ारसी, ब्रज, खड़ी बोली आदि भाषाओं का अच्छा-खासा ज्ञान था।

### साहित्यिक परिचय:

आप कविता, भजन, गज़ल, रागिनी आदि के साथ-साथ तुरा पक्ष के उच्च कोटि के ख्यालबाज भी थे। काव्य कलश उनकी महान रचना है। कवि मदन लाल जी 'मस्त' ने राजा हरिश्चन्द्र, रूप-बसंत, सेठ ताराचन्द्र आदि सांगों की भी रचना की। वे श्री दुर्गा सत्संग मण्डल (शहर) चरखी दादरी के संस्थापक सदस्य भी थे।<sup>8</sup>

### रघुवीर काव्य निधि के प्रथम भाग में संकलित पार्वती मंगल के गीत:

श्री पार्वती ने हिमाचल के, घर में जन्म लिया।  
हो रही जय-जयकार भवानी, ओके दर्श दिया।। टेक  
एक समय महाराजा दक्ष ने, भारी यज्ञ रचाया।  
देख निरादर पति का मन में, क्रोध सती को आया।

प्रण धार कै हवन कुंड में, आप जला दी काया ।  
शिवजी होवै वर मेरा, निश्चय यह ध्यान लगाया ।  
पूरा प्रण निभाया, अपने तन का त्याग किया ॥1१॥<sup>9</sup>

**पार्वती मंगल का दोहा:**

जला दिया काम को, इतना ही तुम जानो ।  
उपमा क्या महादेव की, नहीं मुनिवर पहचानो ॥<sup>10</sup>  
प्रथम गए रणवास में, पार्वती के पास ।  
कपट भरे बोले वचन, मानो भय उदास ॥

**श्रीकृष्ण लीला के अंश ( सोरठा ):**

श्रवण कर कीर्ति विमला, आनन्द बहुरि गोपाल की ।  
लीला मनोहर मन हरण, गोविन्द दीन दयाल की ॥<sup>11</sup>

**दोहा ( पतना वचन ):**

पूत भये है नन्द के, सुने हैं गौकुल गाऊ ।  
छलकर अब ही उपानि हूं, गोपी है के जाऊ ॥<sup>12</sup>

**रघुवीर काव्य निधि के द्वितीय भाग में संकलित अंश:-**

प्रेम सहित श्रवण करो, सभी लगाकर ध्यान ।  
अवधपूरी शुभधाम है भारत के दरमियान ।  
भारत के दरमियान बात सतयुग की जाय बखानी ।  
हरिश्चन्द्र महाराज की थी जो एक समय राजधानी ।  
पतिव्रत धर्म पालन हारी हर जिनके तारा रानी ।  
प्रिय पुत्र रोहतास कंवर एक सफल रूप गुण खानी ॥<sup>13</sup>

**अंजना दिशोदा ( दोहा ):**

सखी सहेली मिला रही अब अंजना के साथ ।  
रो-रो करके कह रही गेर गले में हाथ ॥<sup>14</sup>

**इतिहास राजबाला अजीत सिंह ( दोहा ):**

जो रच दी करतार ने वही बनेगी बात ।  
हानि-लाभ जीवन मरण नहीं किसी के हाथ ॥<sup>15</sup>  
सती उमा का रूप धर, प्रगट जगत महान ।  
जन्म कथा श्री अम्बिका, सुनिये मुक्त सुजान ॥

**संगीत भक्त पूर्णमल:**

बंद करो शोर मचाना जी, ध्यान इस तरफलगाना जी ।  
गुरू चरणन शीश निवाऊँ

पूर्णमल सत सागर का मैं किस्सा तुम्हें सुनाऊं।<sup>16</sup>

**‘शुम्भुदास पदावली’ से संकलित अंश:**

आये आये मोहन मनिहारिन बने।

मन-मन में श्री राधा प्यारी हंसे ॥ (टेक)

गुल भी हँसे, गुलबेला हंसे।

गुलबटों की डारी पे डारी हंसे ॥1॥

ललिता हँसे, विशाखा हंसे।

चुपके-चुपके से चुरियों वारी हंसे ॥2॥<sup>17</sup>

**काव्य-कल्श में कवि मदन लाल ‘मस्त’ द्वारा संकलित अंश ( भजन ):**

पवन पुत्र बजरंग बली, रौद्र रूप भगवान

जय हनुमान जय हनुमान जय हनुमान जय हनुमान (टेक)

ले लिया जिसने तेरा सहारा, करी ना देर करया निस्तारा।

एक पल में कारज सारा, मुश्किल कर दी सब आसान ॥1॥<sup>18</sup>

**लक्ष्मण शूर्पणखां संवाद:**

जाओ पंचवटी की देवी, जा जा जा।

हम बनवासी हैं बन बन के, प्रियतम और बना ॥ टेक ॥

तू लंका के मन्दिर अन्दर, शोभा पाने वाली।

तू है रूप रति की दाता, हमने जटा बढ़ा ली।

सांसारिक और बैरागी का, बता कौन रिश्ता ॥1॥<sup>19</sup>

कविवर रघुवीर दास अधिक शिक्षित ना होते हुए भी वेद-पुराण, उपनिषद् व शास्त्रों के मर्मज्ञ थे। उन्होंने अपनी भाषा शैली में ब्रज, पंजाबी, हरियाणवी, मारवाड़ी, पूर्वी व उर्दू, हरियाणवी का सुंदर मिश्रण किया है तथा हिन्दी, अंग्रेजी व फारसी भाषा का समायोजन भी किया। इस अध्ययन शोध-पत्र में स्पष्ट रूप से ऐतिहासिक पात्रों का सजीव चित्रण किया है।

इस प्रकार उपरोक्त विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि चरखी दादरी में बहुत से ऐसे लोकप्रिय साहित्यिक व्यक्तित्व के धनी-कवि, लेखक, नाटककार व सांग रचियता हुए हैं, जिन्होंने समाज को साहित्य, संगीत व कला से जोड़कर समाज को नई दिशा दी है तथा साहित्य की अनुपम धरोहर प्रदान की है जो कि वर्तमान युवा पीढ़ी के लिए एक प्रेरणा स्रोत विरासत के रूप में विद्यमान है। हम सदैव इनके आभारी रहेंगे।

**संदर्भ-सूची**

1. रघुवीर, काव्य निधि, प्रथम भाग, चरखी दादरी: दादरी लोक साहित्य प्रकाशन समिति, 1996 पृ. 1
2. उपरोक्त, पृ. 2

3. उपरोक्त, पृ. 3
4. वही
5. विजय कुमार कौशिक, शम्भुदास पदावली, कैथल: सुकीर्ति प्रकाशन, पृ. 9
6. उपरोक्त, पृ. 10
7. उपरोक्त पृ. 12
8. मदन लाल 'मस्त', काव्य कलश, चरखी दादरी: दादरी आर्ट प्रिंटस, लाला लाजपतराय चौक, 2014 पृ. 2
9. रघुवीर, काव्य निधि, पृ. 3
10. उपरोक्त, पृ. 33
11. उपरोक्त, पृ. 62
12. उपरोक्त, पृ. 73
13. रघुवीर, काव्य निधि, द्वितीय भाग, चरखी दादरी: दादरी लोक साहित्य प्रकाशन समिति, वार्ड नम्बर 6, पृ. 5
14. उपरोक्त, पृ. 55
15. उपरोक्त, पृ. 204
16. उपरोक्त, पृ. 281
17. विजय कुमार कौशिक, 'शम्भुदास पदावली', पृ. 26
18. मदन लाल 'मस्त', काव्य कलश, पृ. 7
19. उपरोक्त, पृ. 69

## हरियाणा की लोक संस्कृति-एक मिथक

डॉ. नीतू\*

‘मिथक’ शब्द के मूल में अंग्रेजी का ‘मिथ’ शब्द ही है। हिन्दी में आकर इस शब्द ने एक नया रूप धारण कर लिया है। अंग्रेजी का ‘मिथ’ शब्द ग्रीक भाषा के ‘माइथास’ से व्युत्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ है – ‘आप्तवचन’ मुख से निकली वाणी। ज्ञात है कि कथाएं मुख से कही जाती थीं, अतः यह शब्द किसी भी कथा का पर्याय बन गया। कालान्तर में इसी शब्द का अर्थ – संकोच होकर यह देवताओं की कथा से जुड़ गया। समय परिवर्तनशील है, अब इन कथाओं को कपोल कल्पित समझा जाने लगा है। अरस्तु के ‘काव्य शास्त्र’ में इस शब्द का अर्थ ‘कथा-विधान’ व ‘गल्प कथा’ बताया है।

हरियाणा के नाम का अर्थ भी इन मिथकों से जोड़कर किया जाता है। कुछ विद्वान् मानते हैं कि हरआना-हरआना-हरयाना-हरयाणा का बिगड़ा हुआ रूप हरियाणा है। हरियाणा का सम्बन्ध ‘हर’ और ‘हरि’ अर्थात् शिव और कृष्ण दोनों से रहा है। ये दोनों ही मिथकीय पात्र हैं। इस प्रदेश के लोग अब यह मानने के लिए कदापि तैयार नहीं हैं कि शिव और कृष्ण का सम्बन्ध मिथक है। भारतीय साहित्य में ब्रह्म, विष्णु और शिव से लेकर विष्णु के अवतारों के रूप में राम एवं कृष्ण से जुड़े अनेक मिथक मिलते हैं। हरियाणा की लोक संस्कृति में जो सहज लगा उसे ग्रहण कर लिया।

हरियाणा की संस्कृति में शिव व पार्वती से जुड़ी अनेक किस्से व कहानियां सुनने को मिलती है। जिनमें पार्वती को हठ करते हुए दिखाया गया है। यह हठ स्वयं के लिए नहीं वरन् दूसरों के दुःखों को शिव जी से दूर करवाने के लिए करती हैं। यही तो इस संस्कृति की पहचान है। ‘स्व’ पर नहीं ‘पर’ पर केन्द्रित है यह लोक संस्कृति। यहां के लोग कोई भी काम आरम्भ करने से पहले पार्वती, गणेश, ब्रह्म, विष्णु व महेश की स्मृति करते हुए कहते

\* हिन्दी प्रवक्ता, महाराज अग्रसेन महिला महाविद्यालय, झज्जर (हरियाणा)।

हैं - “सदा भवानी दाहिनी, गौरी पुत्र गणेश। पांच देव रक्षा करे, ब्रह्म, विष्णु, महेश”।<sup>1</sup>

एक आदर्श हरियाणवी नारी की तरह पार्वती शिव जी को लोक कल्याण में लिप्त होने का आग्रह करती है। एक गीत में पार्वती को शिव जी से आग्रह करते हुए दिखाया है कि-वे हल चलाएं, खेतों की उत्पादन क्षमता में वृद्धि करें, ताकि लोग अपने-अपने काम-धन्धों पर लग जाएं।

“निःसन्देह, हरियाणवी लोक मानस को शिव और शिव परिवार ने ज्यादा प्रभावित किया है जिसकी गवाही दे रहे हैं लगभग प्रत्येक गांव के बाहर जोहड़-तालाब के किनारे बने प्राचीन शिवालय, ऐसा लगता है कि इस लोक संस्कृति में शिव के विविध गुणों को देखकर ही उनकी पूजा-आराधना की जाती है। वे एक आदर्श गृहस्थ हैं, एक आदर्श पति हैं। उनमें सहजता, फक्कड़पन, भोलापन और निश्छलता है। शिव चरित्र के इन सभी गुणों व विशेषताओं के लक्षण एक आम हरियाणावासी में भी दिखाई देते हैं।”<sup>2</sup>

राम और कृष्ण के मिथक का भी खूब प्रभाव पड़ा है। राम कथा को मयार्दा (ऋत्) कथा भी कहा जाता है। इसी मयार्दा का पालन करने हेतु श्रीराम का पूरा जीवन बीत गया। इस लोक संस्कृति का मुख्य बिंदू भी मयार्दा ही है। राम की मिथक कथा में एक आदर्श पिता, आदर्श मां आदर्श पुत्र, आदर्श भाई आदि रिश्तों का जो रूप मिलता है वह हरियाणा के परिवारों को परिचालित करता दिखाई देता है। शायद ही ऐसा कोई गीत लोक संस्कार हो जिसमें राम को याद न किया जाता हो। कार्तिक के महीने के गीत हो या फल्गुन मास के प्रभाती गीत सभी में राम नाम मिलता है। यही नहीं अनेक गीतों में ‘टेक’ का अंत ‘हे राम’, ‘हो राम’, ‘हरे राम’, हे ही कोई राम मिले भगवान आदि शब्दों से हुआ है।

“सात सहेली नहान चली  
तुलसां कूक बुलाई, हो राम”<sup>3</sup>

इस लोक गीत में ग्रामीण स्त्री की प्रतीक तुलसी ने शिव जी, सूर्य, नारद, चांद आदि सभी के साथ शादी करवाने से मना कर दिया। वह तो केवल गुणों के धनी श्री कृष्ण से शादी करना चाहती है। हमारे मन्दिरों में भी तुलसी की शादी सालिग्राम (श्री कृष्ण) से ही करवाते हैं।

“हरियाणवी लोक मानस राम के मिथक से इतना प्रभावित हुआ है कि उसने अपने ही नहीं, प्रकृति के भी सभी क्रिया कलापों को राम के प्रति समर्पित कर रखा है।

जब भी कोई अनहोनी घटना होती है तो झट से कह दिया जाता है - ‘राम की यही मर्जी थी...।’ जब किसी प्रियजन की मृत्यु होती है तो यहां का जनमानस यह कहकर संतोष कर लेता है - “राम की ऐसी ही मर्जी थी...। उसकी अमानत थी, उसने वापस ले ली। राम के आगे किसका वश चलता है।”<sup>4</sup>

बच्चों के जन्म को भी लोक मानस ने राम की कृपा माना है। मेवात के क्षेत्र में मेव

मुस्लमान इसे 'खुदा की मर्जी मान लेते हैं।' इसी मिथक के चलते हरियाणा वासी अपने नामों के आगे पीछे 'राम' लगाते हैं। उनका मानना है कि अगर नाम में राम आता है तो हर समय ईश्वर का स्मरण रहता है। इस कारण हम परमात्मा के ओर ज्यादा नजदीक आते हैं।

लोक संस्कृति में राम से जुड़े अन्य विविध प्रसंग भी दृष्टिगत होते हैं। जैसे पर्व-त्योहार व अन्य शुभ अवसरों पर घर के प्रमुख द्वार के दोनों पाववों को गाय के गोबर से मिश्रित पीली मिट्टी से लीप कर, उस पर सफेद खड़िया पोत कर लाल गेरू से 'राम-राम' लिखा जाता है। आजकर सीमेंट, मारबल से बने दरवाजों के दोनों और कागज चिपका कर उस पर 'राम -राम' लिखा जाने लगा है।

श्री कृष्ण को मिथक का प्रभाव भी हरियाणवी संस्कृति पर देखने को मिला है। श्री कृष्ण के मिथक का इतना प्रभाव है कि हर अवसर पर उन्हें याद किया जाता है। उनसे जुड़े लोक गीत भी गाए जाते हैं। ग्रामीण -लड़कियां तो गीतों में अपने पिता से कृष्ण जैसा परम प्रेम वर ढूंढने का अनुरोध करती हैं। पति-पत्नी की नोंक-झोंक, मन-मुटाव मान-मुनहार आदि से जुड़े हुए अनेक लोक गीत मिलते हैं।

विशेषरूप से अहिरवाल के पुराने घरों में श्रीकृष्ण की गाय के साथ तस्वीर तथा यहां के नामों में श्रीकृष्ण के नाम जुड़े हुए हैं। इतना ही नहीं यहां के पहनावे में प्रत्येक जाति-धर्म के लोगों विशेषरूप से महिलाओं के वस्त्रों में पीला रंग (पीताम्बर) होता है, जिसे लोग भगवान की कृपा का रंग मानते हैं।

हरियाणा में बारहमासिया गीतों और कार्तिक के गीतों में सभी स्थानों पर कृष्ण व राधा के प्रसंग मिलते हैं। फाल्गुन व होली का सम्बन्ध कृष्ण के साथ आरम्भ से ही है। होली के गीतों में हर युवक कृष्ण व हर युवती राधा बनी हुई होती है। हरियाणा की चित्रकला, मूर्तिकला, कसीदाकारी आदि में राधा-कृष्ण लोक आकृतियां ही दिखाई देती हैं।

हरियाणा की संस्कृति में शक्ति -स्वरूपा मां के मिथक ने भी काफी प्रभावित किया है। यही कारण है कि हरियाणा में ऐसा कोई गांव नहीं है जहां माता का 'थान' (स्थान) न हो, माता की मढ़ी न हो, माता का चैराहा न हो। कोई भी शुभ अवसर हो इस मढ़ी में विराजमान देवी मां के आगे सिर झुकाए बिना शुरू ही नहीं होता। "लोक मानस देवी माता की आराधना दो रूपों में करता है - पहला रूप है आधिव्याधि को दूर करने वाली देवी मैया और दूसरा है शक्ति प्रदान करने वाली देवी मां। इन दोनों ही रूपों में आराधित देवी मैया के न जाने कितने नाम प्रचलित हैं। शक्ति स्वरूपा मां के नौ शास्त्र सम्मत नामों के अतिरिक्त भीमेश्वरी, ज्वाला देवी, बेरी वाली, चैराहे वाली, मनसा देवी, शीतला माता आदि न जाने कितने ही लोक -नामों से जानी जाती हैं।"<sup>15</sup>

आश्चर्य तो यह जान कर होता है कि बच्चों के त्वचा रोगों को लोक-मन माता का प्रकोप मानकर 'माता निकलना कहता है। बच्चों के शरीर पर निकले लाल रंग के दाने आकार-

प्रकार में कई प्रकार के होते हैं। इन्हें दोनों के रूप रंग के आधार पर छोटी माता, मोटी माता, मसानी माता, शीतला माता आदि नामों से पुकारा जाता है। चेचक खसरा मोतीझरा आदि त्वचा रोगों के ठीक होने पर माता की कढ़ाई की जाती है और भोग लगाकर माता से फिर न आने की प्रार्थना की जाती है।

“करू कढ़ाई गुलगुल सेदल माता धोकण जाय।

इब म्हारी सेदल माता राज्जी होय,  
दादी दायला फूल्ला नहीं समाय।”<sup>6</sup>

यदि यह कहा जाए कि हरियाणा के हर परिवार, हर गांव, हर शहर का सम्बन्ध किसी न किसी मिथक के साथ अवश्य है तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। कुरुक्षेत्र के आस पास चालीस कोस तक प्रत्येक गांव का सम्बन्ध महाभारत के मिथक से हैं। रोहतक का सम्बन्ध शिव के पुत्र कार्तिकेय और सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र के पुत्र रोहताश से है, तो भिवानी का मां भवानी से है। इसी प्रकार गुरुग्राम का गुरु द्रोणाचार्य, अम्बाला का अम्बा देवी, करनाल का कर्ण के साथ, आदि इस बात के द्योतक है कि हरियाणा का सम्बन्ध सदियों से विभिन्न मिथकों से रहा है।

ऐसा भी माना गया है कि जितने मिथक हैं, सब परिकल्पना पर आधारित है। फिर भी यह मूल्य आधारित परिकल्पना थी जिसका उद्देश्य सामाजिक व्यवस्था को मजबूत करना था। प्राचीन मिथकों की खासियत यही थी कि वह मूल्यहीन और आदर्श विहीन नहीं थे। मिथकों का जन्म समाज व्यवस्था को कायम रखने के लिए हुआ। मिथक लोक विश्वास से जन्मे हैं।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि मिथक आदिम मानव के समष्टि मन की सृष्टि है। हरियाणा की संस्कृति को प्रभावित करने वाले भारतीय मिथक मूलतः नैतिकता एवं आदर्श स्थापित करने वाले पावन भावों के विषय थे, किन्तु काल एवं परिवेश के अनुसार कहीं तो वे उत्साह का संचार करते हैं और कहीं पर कुंठाओं का इतिहास बन गए हैं। जन मानस के लिए दर्शन, धर्म, भक्ति से परिपूर्ण मिथक हर युग में प्रासंगिक रहते आए हैं। कभी ये कलाओं के लिए आधार भूमि बने हैं तो कभी अन्ध विश्वासों के प्रतीक बने हैं। संस्कृति एवं धर्म से नाक-भौंह सिकोड़ने वाले विद्वान भी मिथकीय पात्रों के उदाहरण देते हुए दिखाई देते हैं।

### संदर्भ-सूची

1. सन्तराम देसववाल, *हरियाणा: संस्कृति एवं कला*, पृ. 69
2. *वही*, पृ. 62
3. *वही*, पृ. 97
4. *वही*, पृ. 63
5. आचार्य भगवान देव, *हरियाणा की संस्कृति*, भाषा विभाग, हरियाणा, 1967-68
6. नजेन्द्र, *मिथक और साहित्य*, पृ. 100

## हरियाणवी लोकगीतों में राष्ट्रीय चेतना-एक अध्ययन

शीतल देवी\*

हरियाणा के लोकगीतों में जीवन व संस्कृति की झलक प्रचुर मात्रा में दिखाई देती हैं, लेकिन सामान्य व्यक्ति में राष्ट्रभक्ति की भावना को जगाने में लोकगीत अपनी अहम् भूमिका निभाते हैं। इस लेख को प्रस्तुत करने का मेरा उद्देश्य हरियाणा के लोकगीतों में राष्ट्रवाद की भावना की महत्ता को प्रतिबिम्बित करना है।

कुरुक्षेत्र में महाभारत का धर्म-अधर्म के बीच भीषण युद्ध, भारतीय इतिहास को नया मोड़ देती पानीपत की तीन लड़ाईयां, प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम में रक्तरंजित हांसी की लाल सड़क और कारगिल की बफीली चोटियों पर वीर सैनिकों का खून हरियाणवी बलिदान की रोमांचपूर्ण गाथा सुनाते हैं। प्राचीन समय से ही हरियाणा प्रदेश का शौर्य चर्चित रहा है क्योंकि जब-जब दुश्मनों ने देश पर आक्रमण किया, तब-तब हरियाणा के शूरवीरों ने अपना बलिदान देकर वतन की रक्षा की है।<sup>1</sup> यहां के कवियों, गायकों ने अपनी-अपनी कविताओं, रागनियों व महिलाओं के लोकगीतों ने भी लोगों में राष्ट्रभक्ति की भावना जागृत करने में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है।

या साड़ी कित रंगवाई ऐ सखी,  
इसमें रंग आजादी का।  
इसके पहले पल्ले पै गान्धी जी बैठे  
जिसने अंहिसा पाठ पढ़ाया ऐ सखी  
इसमें रंग आजादी का।  
इसके दूसरे पल्लै पै लक्ष्मीबाई बैठी

\* शोधार्थी, इतिहास विभाग, म.द.वि. रोहतक

जिसने भारत आजाद करवाया ऐ सखी  
इसमें रंग .....

ऐसा ही एक दूसरा गीत हैं -

पिया मन्नै एक चरखा ल्यादे, हो मेरे राम  
मैं बी सूत बनाऊंगी।  
चालीस गज का झालर आला  
दाम्मण एक सिमाऊंगी।  
सीसां आली चमक चून्दड़ी  
खादी की मंगवाऊंगी।  
हाथ में अपने झंडा तिरंगा  
खादी आला ठाऊंगी, हो मेरे राम  
पिया मन्नै इक चरखा .....

इस तरह महिला लोकगीतों ने भी जनमानस में राष्ट्र के प्रति भाव व प्रेम को उजागर किया है। महिलाएं अपना घरेलू कार्य करती और इन गीतों को गुनगुनाती रहती थी।

हरियाणा के लोकमानस पर राष्ट्रपिता महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और अन्य राष्ट्रीय नेताओं के प्रभाव की झलक प्रदेश के लोकगीतों में दिखाई देती हैं। इन गीतों के माध्यम से इस प्रदेश की नारियों ने पूज्य बापू के प्रति अपनी भावनाएं अभिव्यक्त की हैं।<sup>4</sup>

उठो भारत के वासियों  
जाग्या सारा संसार  
तुम भी जागो श्रीमान जी।  
राष्ट्रपिता कहूं या महात्मा  
हो गये गोली के शिकार  
तुम भी जागो श्रीमान जी।<sup>5</sup>

इन हरियाणवी लोकगीतों में हमें गांधी जी का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। गांधी जी राष्ट्रीय भावना के प्रतीक माने जाते थे। बच्चों से लेकर युवा और वृद्धों की जुबान पर बापू के नारे होते थे -

सेर बाजरा झोली में।  
झण्डा टंग रह्या पोली में।।  
गांधी ने अंगरेज भजाया।  
अर भारत का मान बचाया।।<sup>6</sup>  
देश के हो रे ये बारां बाट।

बणिया ब्राह्मण अर कोई जाट ॥  
 अर कोई था अछूत कहलाया ।  
 बाब्बू का दिल था भर आया ॥  
 बाब्बू ने मिटाई छुआछूत ।  
 सब सै भारत मां के पूत ॥<sup>7</sup>

भारत भूमि सदियों तक पराधीन रही। भारत देश को आजाद कराने में गांधी जी ने अपना अहम योगदान दिया था और जनता ने गांधी जी के विचारों से प्रभावित होकर उनका अंधानुसरण किया था। माताएँ भी अपने लाडले पुत्रों को, भारत माता की रक्षा करने के लिए प्रेरित करती हैं -

कर देस की रक्षा चाल लाल मेरे सज-धज के ॥<sup>8</sup>  
 काचा कुणबा छोड़ पिता जी सुरग लोक में सोग्ये ।  
 हे भारत के नर-नारी बिना बाप के होग्ये ॥  
 पहली गोली लाग्यी कोन्या दूजी में घबराए ।  
 तीजी गोली में प्राण त्याग दिए, मौत घाट पै आए ॥

हरियाणा के लोकगीतों में राष्ट्रीय चेतना का पुट बहुत अधिक है। इन गीतों में अलंकार नहीं बल्कि रस होता है, लय होती है तथा अल्लहड़ होते हैं। ये गीत देशभक्ति की भावना से ओतप्रोत हैं। इन लोकगीतों में धरती के उभरते स्वर हैं, जिनमें राष्ट्र की सौगन्ध होती है। ये धरती के बोल हैं जो समस्त मानव जाति का प्रतिनिधित्व करते हैं।<sup>9</sup> प्राचीन साहित्य के अध्ययन में ऐसे अनेक प्रमाण सामने आते हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि हरियाणा में लोकसाहित्य की धारा सृष्टि के ऊषाकाल से ही निरन्तर प्रवाहमान रही है।

अतः हम कह सकते हैं कि हरियाणा प्रान्त में राष्ट्रीय स्वर को लोकगीतों के माध्यम से प्रस्फुटित होने का खूब अवसर मिला है। ऐसा लगता है हरियाणा के लोकजीवन में राष्ट्रीयता की घुट्टी जन्म से ही दी जाती है। प्रदेश के ग्रामीण आंचलों में ढूंढने से अब भी बड़ी संख्या में राष्ट्र भावना से ओतप्रोत लोकगीत मिल जाते हैं। ये बात अलग है कि स्वतन्त्रता के बाद आजादी की लड़ाई के उत्प्रेरक ये लोकगीत तेज गति से भुला दिये गये हैं। अब ये गीत नहीं गाए जाते, किन्तु इस तरह के लोकगीत राष्ट्र की अमूल्य सम्पत्ति हैं।

### संदर्भ-सूची

1. ओम प्रकाश कादयान, *हरियाणा के लोकगीत* (भाग-2), पंचकूला: हरियाणा ग्रन्थ अकादमी, 2012, पृ. 272.
2. *वही*, पृ. 283.
3. साधु राम शारदा, *हरियाणा के लोकगीत*, (सह सम्पादक डॉ. नानक चन्द्र शर्मा, डॉ. सोमदत्त बंसल)

- पंचकूला: हरियाणा ग्रन्थ अकादमी, 2011, पृ. 301.
4. वही, पृ. 297
  5. गुणपाल सिंह सांगवान, *हरियाणवी लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन*, चण्डीगढ़ : हरियाणा साहित्य अकादमी, 1989, पृ. 278.
  6. वही, 279
  7. साधु राम शारदा, *पूर्वोक्त*, पृष्ठ: 299
  8. जय भगवान गोयल, *हरियाणवी लोक-साहित्य*, दिल्ली: आत्माराम एण्ड संस, 1996, पृ. 35.
  9. गुणपाल सिंह सांगवान, *पूर्वोक्त*, पृ. 277.

## बदलते परिप्रेक्ष्य में हरियाणा की संस्कृति

मोनिका देवी\*

कोई भी सभ्यता और संस्कृति अपने उपलब्ध अभिलेखों और तथ्यों से ही पहचानी जाती है। भारतीय संस्कृति में हरियाणा एक छोटा सा किन्तु समृद्ध प्रदेश रहा है। जनसंख्या के आधार पर छोटा प्रदेश होते हुए भी भारत के इतिहास में इसका स्थान बहुत बड़ा रहा है और रहेक भी क्यों न? जहाँ भारतीय संस्कृति का ताना-बाना बुना गया और वह फली-फूली और परवान चढ़ी। जिस संस्कृति ने फिरंगियों की तलवारों के गहरे भाव सहकर भी अपनी लोकसंस्कृति, अस्तित्व और सम्मान को बचाए रखा, उस धरती का स्थान तो इतिहास में बड़ा ही होगा। हरियाणा की जिस संस्कृति ने सदियों से अपने अस्तित्व को बरकरार रखा वो आज उपभोक्तावाद तथा आधुनिकीकरण के कारण हाशिये पर जा रही है। आज हमारी लोकसंस्कृति का अस्तित्व संकट में है। नये विचारों, राजनीतिक व्यवस्था तथा वैज्ञानिक खोजों आदि ने हमारी लोक संस्कृति को इतना प्रभावित किया है कि हम एक दोहरी मानसिकता के शिकार हो चुके हैं। प्रस्तुत शोध अध्याय में मैंने हरियाणवी लोक संस्कृति के बदलते स्वरूप पर प्रकाश डाला है।

हरियाणा चिरकाल से ऐतिहासिक महत्व का प्रदेश रहा है। हमें यह जानकर आश्चर्य होता है कि वैदिक साहित्य का सृजन, वेदान्त दर्शन के पवित्र ग्रन्थ *गीता* का जन्म, महर्षि वेदव्यास द्वारा *महाभारत* की रचना, *महाभारत* युद्ध की कर्मभूमि तथा न जाने कितनी ही ऐतिहासिक व सांस्कृतिक घटनाओं का उद्गम स्थल के बावजूद हरियाणा प्रदेश का इतिहास उपेक्षित ही रहा है। हरियाणा शब्द का प्राचीनतम उल्लेख *ऋग्वेद*<sup>1</sup> में मिलता है। *हरियाणो हरमाणयानः* ऐसा कहा जाता है कि इस प्रदेश में कई बड़े-बड़े हरियाली युक्त वन थे। जब इन जंगलों को काटकर लोग इस प्रदेश में बसे तो इसे हरियावन कहा जाने लगा जो बाद में हरियावन-हरियान-हरियाना-हरियाणा बन गया।<sup>2</sup> सरस्वती नदी से सिंचित हरियाणा प्रदेश

\* शोधार्थी, इतिहास विभाग, महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक।

हरियाली एवं धनधान्य से परिपूर्ण रहा होगा इसलिए इसका नाम 'हरिधान्यक' और 'बहुधान्यक' भी मिलता है।<sup>3</sup> हरिधानक, हरिबाणक, हरिधान्यक, बहुधान्यक, हरयाना, हरयाणा, हुडियाना और वर्तमान हरियाणा के नाम से पुकारा जाने वाला यह प्रदेश अपनी सीमाओं में मनुस्मृति में आए ब्रह्मर्षि देश व मध्यदेश तथा महाभार्य में वर्णित आर्यावर्त के काफी भू-भाग को अपने में समाहित किए हुए है। प्राचीनकाल में सरस्वती नदी इस प्रदेश में बहती थी, अतः इसका नाम 'सारस्वत प्रदेश' भी मिलता है। वैदिककाल में अन्न और गौ के आधिक्य के कारण इसे इंडावर्त भी कहा जाता था। प्रतापी कुरुवंश के नाम पर इसे 'कुरुजनपद' और नागवंशी राजा श्री कंठ के नाम हर्षवर्धन (606 ई. -647 ई.) के समय इसे श्रीकंठजनपद भी कहा जाता था।<sup>4</sup>

हरियाणा को भारतीय संस्कृति का पालना कहा जाता है और यह सही भी है क्योंकि भारतीय संस्कृति की कमल रूपी धारा इसी धरती पर प्रस्फुटित हुई। इसी ब्रह्मर्षि कहे जाने वाले प्रदेश में सरस्वती के पवित्र तटों पर विरजमान होकर ऋषियों ने वेदों की रचना की। संस्कृति मनुष्य के सामाजिक जीवन की अनुभूति है किसी भी देश की आध्यात्मिक, सामाजिक और बौद्धिक विभूति को उस देश की संस्कृति कहते हैं। संस्कृति में मनुष्य के विचार, विश्वास, रुचि और आदर्श समाहित रहते हैं। संस्कृति मानव को एकता और प्रेम के सूत्र में बांधकर जीवन को आत्मसात करके मानवता का मार्ग प्रशस्त करती है। छान्दोग्य उपनिषद् के अनुसार किसी देश, समाज के विभिन्न जीवन व्यापारों, सामाजिक सम्बन्धों तथा मानवीय दृष्टि से सतत् आदर्शों को संस्कृति कहते हैं।

### संस्कृति

संस्कृति शब्द 'कृ' धातु से पूर्व 'सम' उपसर्ग तथा 'घं(ति) प्रत्यय लगाने से बनता है। जिसका अर्थ है - सजावट, परिमार्जन, परिष्करण, सुधारना, पूरा करना, सज्जित करना इत्यादि। संस्कृति में 'सम' का अर्थ है- शुद्ध तथा कृति का अर्थ है- कार्य करना। अतः शुद्ध एवं श्रेष्ठ आचरण का नाम संस्कृति है। 'संस्कृति' से सम्बन्धित शब्द 'संस्कार' का अर्थ भी 'शुद्धि की प्रक्रिया' है। 'शुद्धि' का अर्थ पवित्रता के साथ-साथ 'सामाजिकता' से है। इसका अर्थ हुआ कि व्यक्ति को सामाजिक प्राणी बनाने में जिन तत्वों का योगदान होता है, उन सभी तत्वों के प्रबन्धन का नाम ही संस्कृति है। आधुनिक काल में सर्वप्रथम मराठी भाषा में अंग्रेजी के 'कल्चर' शब्द के प्रति शब्द के रूप में इस शब्द का प्रयोग मिलता है तथा यहीं से हिन्दी में इस शब्द को अपनाया गया है।

संस्कृति को परिभाषित करना आसान नहीं है फिर भी समय-समय पर विभिन्न विद्वानों ने संस्कृति को परिभाषित किया है। पाश्चात्य विद्वान 'हॉबल' ने कहा है- यह संस्कृति ही है जो मनुष्य को अन्य मनुष्यों से, एक समूह को अन्य समूहों से और एक समाज को दूसरे समाज से अलग करती है।

**क्रोवर के अनुसार-** संस्कृति एक व्यवस्था है, जिसमें हम जीवन के प्रतिमानों, व्यवहार के तरीकों, भौतिक व अभौतिक प्रतीकों, परम्पराओं, विचारों, सामाजिक मूल्यों, मानवीय क्रियाओं व आविष्कारों को भी शामिल करते हैं।

**हजारी प्रसाद द्विवेदी-** संस्कृति मनुष्य की विविध साधनाओं की सर्वोत्तम परिणति है।

**आचार्य नरदेवशास्त्री-** जब कोई समुदाय किन्हीं संस्कारों के वंशीभूत होकर स्वभावानुसार कर्म करते हुए परम्परा का आदी हो जाता है तो उसे उस समुदाय की संस्कृति कहते हैं।

इन सभी परिभाषाओं से यही निष्कर्ष निकलता है कि संस्कृति परिष्कार, परिमार्जन व शोधन की क्रिया है। संस्कृति उन मूल्यों, विचारों, चिन्तनों व नियमों का सामूहिक रूप है, जिससे किसी राष्ट्र विशेष के लोग परिचालित व नियंत्रित होते हैं। दुर्भाग्य से आज 'संस्कृति' का अर्थ ठीक प्रकार से नहीं समझा जा रहा है। लोग नाच-गाने को ही संस्कृति मानने लगे हैं। इसी भ्रान्ति के कारण ही सांस्कृतिक कार्यक्रमों के आयोजन के द्वारा संस्कृति के प्रचार-प्रसार का ढिंढौरा पीटा जा रहा है। खेद की बात तो यह है कि सरकारी तंत्र भी इसी भ्रान्ति का शिकार बनता जा रहा है।<sup>7</sup>

### लोक संस्कृति

जो संस्कृति लोक की होती है, लोक के द्वारा होती है, लोक के लिए होती है, उसे 'लोकसंस्कृति' कहा जाना चाहिए। प्रत्येक 'लोक संस्कृति' की उत्पत्ति 'लोक मानस' से होती है। लोक का कोशगत अर्थ-जन समुदाय का बोधक है। ऋग्वेद में इस शब्द का अर्थ जनता के लिए प्रयोग हुआ है।

'लोक संस्कृति' तो संस्कृति का ही जीवन्त रूप होती है। प्रत्येक जनपद, प्रदेश या क्षेत्र विशेष के अपने विश्वास, विचार, भाव, धारणाएं, मान्यताएं, रीति-रिवाज, परम्पराएं, रहन-सहन, खान-पान, आदि के ढंग होते हैं और इन सब का मिला जुला रूप 'लोक संस्कृति' कहलाती है। सदियों से मनुष्य का प्रकृति और धरती के साथ धनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। इस लगाव ने ही लोक संस्कृति को रचा है। कुल मिलाकर कहा जा सकता है लोक संस्कृति एक ऐसी अन्तः सलीला सरस्वती के समान है जो जन जीवन में लगातार प्रवाहित होती रहती है। लोक संस्कृति का निर्माण लोक जीवन पद्धति, लोक विश्वास, लोक कथाएं, लोक भाषा एवं लोक परिवेश नामक पांच उपादानों से होता है।<sup>8</sup>

हरियाणवी संस्कृति का स्वरूप परम्पराओं से युक्त और लोकोन्मुखी रहा है। हरियाणवी संस्कृति की अपनी कुछ विशेषताएं हैं, जैसे सहजता, आध्यात्मिक चेतना, बंधुत्व भावना इत्यादि। हरियाणवी संस्कृति के पोषक तत्व आचार-व्यवहार, परिवेश, लोकसंस्कार, तीर्थ, व्रत, लोकनीति, लोकानुरंजन, लोकधर्म, लोकविश्वास, इत्यादि हरियाणवी जन जीवन के अभिन्न अंग बन गए हैं। इन सबके तालमेल से हरियाणवी संस्कृति का निर्माण हुआ है हरियाणवी हास्य को हंसी मजाक, ठठ्ठा, ठोला-ठसका, अंधाई, छेड़खान, मसखरी, अलवाद,

गड़ंग व नकल आदि नामों से पुकारा जाता है। आज भी हरियाणवी लोक जीवन में नाम निकालने की परम्परा उसके हास्यपूर्ण जीवन का ही एक अहम् हिस्सा है। लोकनाट्यों, लोकगाथाओं, हास्य नाटिकाओं, रागनियों, चुटकुलों व बच्चों के बाणी विलास में प्रत्यक्ष रूप से हरियाणवी हास्य के दर्शन होते हैं। हरियाणा का खान-पान सदा से ही घी-दूध रहा है क्योंकि यहां दुधारू पशुओं की संख्या बहुत रही है तभी तो कहावत है:-

**‘देस्सा म्हं देस हरियाणा, जित दूध-दही का खाणा,**

यहां की महिलाएं सुन्दर व मेहनती, पुरुष बांके जवान, कर्मठ व मेहनती तथा मुख्य व्यवसाय खेती होने के कारण परिश्रमी व सहयोगी किस्म के रहे हैं। धोती-कुर्ता व पगड़ी इनका पहनावा है तो महिलाओं का घाघरा, कुड़ता, चुन्दड़ी। जवानों का कुर्ता पाजामा तो बालिकाओं का सलवार-झंफर।<sup>9</sup>

### **सांस्कृतिक बदलाव के आयाम**

हरियाणा की अपनी अलग सांस्कृतिक अस्मिता के आधार पर 1 नवम्बर 1966 को इसका जन्म हुआ। तब से लेकर आज तक हरियाणा ने बहुत उन्नति की है इसका दृश्य यहां की साक्षरता, प्रतिव्यक्ति आय, खाधान्न, इत्यादि से लगाया जा सकता है। हरियाणा प्रदेश ने भौतिक प्रगति तो की है साथ ही यहाँ के लोगों के सामाजिक, सांस्कृतिक व धार्मिक जीवन में भी बेहद बदलाव आया है। जब से गांव का चेहरा शहरी होने लगा है या गांव के लोगों ने अपने काम की तलाश में शहरों की ओर पलायन करना शुरू किया है, तब से गांव के लोगों की वेशभूषा, खान-पान व रीति-रिवाज बदल चुके हैं। पहले जैसा प्राकृतिक सौन्दर्य, भाई चारे की भावना नहीं रही। जिस तरह गांव गुहाण्ड में अब चरखा घूमाती बीरबानियां, बाण बांटते बड़ेरे, मिट्टी के घर बनाते बालक, सिंडौरी लिए पील्ह की तलाश में बणी में घूमते बच्चे, युवक तथा युवतियाँ, तीजों पर झूलती छोरियाँ, बच्चों को दादी कहानी सुनाती हुई आदि के दृश्य नाममात्र ही दिखाई पड़ते हैं। इस तरह हमारी लोक संस्कृति की रौनक फीकी पड़ गई है।

हरियाणा का जनवेश भी लगभग बदल चुका है। पुरुषों के परिधान में पगड़ी, कमरबंध, धोती, चदर के स्थान पर पेंट, जींस, टी-शर्ट तो स्त्रियों के परिधान में दामन, घाघरा, ओढ़नी, चुन्दड़ी की जगह सलवार कमीज, सूट, साड़ी-ब्लाऊज, आदि ने स्थान ले लिया है। महिलाओं के पारम्परिक आभूषण भी लुप्त हो चुके हैं। न जाने कहा खो गई है वो सावन के झूले पर झूलने वाली, तारों की छांव में कार्तिक स्नान करने वाली, पथवारी पर सुमधुर गीत गाने वाली, लड़की की विदाई पर करुण रस से भरे गीत गाने वाली तथा सास ननद के गीतों के व्यंग्य बाण से बंधने वाली, तूर, घूमर, टोकणी, खेड्डा आदि नृत्य करने वाली ग्रामीणाएँ? अब तो ‘न हींग लगती है, न ही फिटकड़ी’ और ‘चोखा रंग चढ़कर’ चट मंगणी पट ब्याह

होने लगे हैं। जो संयुक्त परिवार में मिलन का सुख, बिछुड़ने का दर्द, दादी-दादा से कहानी सुनने की आदत, आपसी सहयोग, आंखों की शर्म, लोक-लाज का भय, अतिथि सेवा का भाव, सुबह-शाम नोहरो-बैठकों में लगने वाली हुक्का महफिलों का सिलसिला इत्यादि जो हरियाणवी संस्कृति की पहचान थे वो तो धीरे-धीरे समाप्त होते जा रहे हैं। पहले जहां घर पर मेहमान के आते ही दूध से भरा लोटा, ऐंढी वाला बड़ा गिलास, भोजन के साथ थाली में बूरा और घी बहते थे वहां पर अब उपभोक्तावाद, बाजारवाद की भेंट चढ़ने से चाय का प्याला और लाल परी के नाम से जाम टकराने वाले प्याले हैं। कहां हैं वो हाथ के गंडासे से प्रभात वेला में चारा काटने वाले, गाय-भैसों को टेरेने वाले, महीनों तक 'फलसी' चलाने वाले, कोल्हू की जोट भरने वाले, एक हाथ से लाठी चला कर सैकड़ों लोगों का मुकाबला करने वाले हाली-पाली? निसन्देह, आज टूट रहे हैं गांव, मर रहा है सबके लिए जीने का भाव, न वे तीज त्यौहार, न खेल तमाशे, न लम्बी चैड़ी बणियां, न पेड़, न जोहड़, न पनघट, न कुएं, न लोकगीत, न लोक मान्यताएँ।<sup>10</sup>

इस तरह यह किस सांस्कृतिक बदलाव का नाम है, किस लोक व्यवहार का नाम है? इस तरह हमारी लोकसंस्कृति लुप्त होती जा रही है, हमारी लोक संस्कृति को बचाने के लिए कुछ लेखक, अकादमी विभाग, सांस्कृतिक विभाग इत्यादि प्रयास कर रहे हैं, ताकि इसे लुप्त होने से बचाया जा सके। हमारी लोक संस्कृति को सबसे ज्यादा प्रभावित किया है- औद्योगिक क्रांति, आवागमन साधन, नई वैज्ञानिक खोजें, आर्थिक व्यवस्था इत्यादि, परन्तु इन सबके बावजूद हमारा लोकमन हमारी संस्कृति को छोड़ नहीं रहा है और हम एक दोहरी मानसिकता के शिकार बनते जा रहे हैं।

### संदर्भ-सूची

1. ऋग्वेद, सायण भाष्य सहित, सम्पादक: एफ मैक्समूलर, 1890-92, 5 भाग, वैदिक संशोधन मण्डल, पूना, 1933-51, पृ. 6/2/25/2
2. के. सी. यादव, *हरियाणा का इतिहास, आदिकाल से 1966 तक*, गुड़गांव: होप इण्डिया पब्लिकेसन्स, 2012, पृ. 14-15
3. उद्धृत पण्डित राहुल सांकृत्यायन का पत्र, शंकर लाल यादव, *हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य*, पृ. 59
4. *मनुस्मृति*, कुल्लूक भट्ट की टीका सहित, बम्बई, 1946, पृ. 2/17, 2/19 व 1/21
5. *महाभाष्य*, सम्पादक: एफ कीलहार्न, बम्बई, पृ. 9
6. के. सी. यादव, *पूर्वोद्धृत*, पृ. 15
7. सन्तलाल देसवाल, *हरियाणा संस्कृति एवं कला*, पंचकूला: हरियाणा साहित्य अकादमी, 2004, पृ. 20-21
8. *वहीं*, पृ. 29-31
9. ओमप्रकाश कादयान, *हरियाणा की सांस्कृतिक धरोहर*, हिसार: गुरुजम्बेश्वर प्रकाशन, 2007, पृ. 26-28
10. सन्तलाल देसवाल, *पूर्वोद्धृत*, पृ. 154-156

## हरियाणा के तीज-त्यौहार और मेले: एक सांस्कृतिक अध्ययन

पिंकी कुमारी\*

हरियाणा भारत का छोटा किन्तु समृद्ध प्रदेश है।<sup>1</sup> देशोऽस्ति हरयणाख्यः पृथिव्यां स्वर्गसन्निभः अर्थात् हरियाणा नाम का एक प्रदेश है जो धरती पर स्वर्ग के समान है। यह प्रदेश अपनी सभ्यता, प्राचीन परम्पराओं एवम् संस्कारों को किसी न किसी रूप में संजोए हुए है।<sup>2</sup> हरियाणा प्रदेश में साहित्य व संस्कृति का ताना-बाना वास्तव में यही रचा गया, यहीं पर योगीराजकृष्ण ने गीता का उपदेश दिया। जिस धरती ने शक, कुषाण, हूण, तुर्क, फिरंगियों की तलवारों के घाव सहकर भी अपनी संस्कृति, अस्तित्व व सम्मान को बचाए रखा, उस प्रदेश का स्थान सांस्कृतिक इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण है।<sup>3</sup>

हरियाणा प्रदेश के सांस्कृतिक इतिहास में तीज-त्योहार और मेलों का विशेष महत्व है जो जीवन की नीरसता को मिटाने के लिए हर्षोल्लास से मनाए जाते हैं। इस प्रदेश के निवासी आदिकाल से ही आमोद-प्रमोदयुक्त बहुत सारे उत्सवों का आयोजन करते आए हैं।<sup>4</sup> यहां के प्रमुख त्योहारों में सीली सातम, बुद्धो माता (गुलगुले-पूड़े बनाकर), बासौड़ा (बासा अन्न खाकर), निर्जला ग्यारस (निराहार एवं निर्जल रहकर), सावन के महीने में तीज (हरियाली तृतीय), जन्माष्टमी, दशहरा, दीवाली, गोवर्धन पूजा, मकर सकरांत, होली, धुलहैंडी इत्यादि हिन्दुओं के त्योहार हैं। इन सभी त्योहारों के अतिरिक्त सिखों, मुस्लिम और ईसाइयों के त्योहार भी इस सूची में सम्मिलित हो गए हैं। तीज-त्योहारों के साथ-साथ हरियाणा मेलों का भी प्रदेश रहा है।

हरियाणा प्रदेश में तीज-त्योहारों का एक पूरा क्रम है जो साल भर चलता रहता है। इसी के संदर्भ में हरियाणा वासी तीज-त्योहार व मेलों को नए वस्त्रादि पहनकर, सज-धजकर, अच्छे पकवान बनाकर हर्षोल्लास से मनाते हैं। ये तीज-त्योहार और मेले हरियाणा प्रदेश के

\* शोध-छात्रा, इतिहास विभाग, महर्षिज दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक

सांस्कृतिक इतिहास को संजोए हुए हैं।

### तीज-त्योहार और मेले

तीज-त्योहार और मेले जीवन की नीरसता को मिटाने के लिए, उसमें हर्षोल्लास और ताजगी का पुट देने के लिए मनाए जाते हैं। हरियाणा प्रदेश के निवासी, अपने अन्य देशवासियों की तरह ही आदिकाल से ही आमोद-प्रमोदयुक्त बहुत सारे उत्सवों का आयोजन करते आए हैं। अन्य देशवासियों की तरह ही, नव चैत्र मास से त्योहारों का लम्बा क्रम शुरू हो जाता है। यहां पर महीने के प्रथम दिन नववर्ष के आगमन की खुशी में नव सम्वत्सरोत्सव बनाया जाता है। इस दिन घरों की सफाई, लिपाई-पुताई, यज्ञ-हवन का भी आयोजन किया जाता है। आजकल यह उत्सव अपना वैभव खोता जा रहा है। इस त्योहार के छह दिन बाद एक काफी लोकप्रिय त्योहार आता है। इसे 'सीली साते' कहा जाता है। इस दिन शीतला माता को खुश करने हेतु स्त्रियां सज-धजकर माता की मढ़ी पर जाकर पूजन करती हैं। आहार के रूप में पिछली रात के पकाए हुए मीठे चावल खाए जाते हैं। बासा अन्न खाकर मनाए गए इस त्योहार को 'बासौड़ा' कहा गया है। यहां पर बुद्धवार को बुद्धो माता का भी पूजन किया जाता है। पूजन के लिए 'गुलगुले पूड़े' बनाए जाते हैं। बुद्धो माता को 'मनोकामना' पूरी करने वाली माना गया है और यह माता परिवार की रक्षा करती है। रेवाड़ी में (कुतुबपुर) में इस माता का मेला भी लगता है। चैत्र शुक्ला एक से तीन तक राजस्थान से लगते हुए क्षेत्र में, गणगोर का उत्सव भी धूमधाम से मनाया जाता है। इसी महीने में "दुर्गा माता" का पूजन होता है, माता को प्रसन्न करने के लिए गुलगुले-पूड़े बनाए जाते हैं और स्त्रियां सज-धजकर गीत गाती हुई माता की मढ़ी पर पूजन करने जाती हैं। हरियाणा प्रदेश के सांस्कृतिक इतिहास में तीज-त्योहार व मेले प्रमुख रहे हैं। यहां पर 'निर्जला ग्यारस' का त्योहार मनाया गया है। स्त्रियाँ इस दिन निराहार एवं निर्जल रहकर व्रत करती हैं और अपने सुहाग की रक्षा का वर माँगती हैं। आषाढ़ के दूसरे पखवाड़े में भड़लिया नवमी का पर्व मनाया जाता है, इस दिन वर्षा ऋतु का प्रारम्भ माना गया है, हरियाणा में कृषि प्रधान समाज है, इसलिए इस उत्सव को हर्षोल्लास से मनाना स्वाभाविक है।

सावन (श्रावण) मास में सबसे बड़ा आनन्ददायक उत्सव 'तीज' (हरियाली तृतीय) का होता है। यह उत्सव हरी-लहलहाती फसलों को देखकर किसान के प्रसन्न मन मयूर के नाचने का द्योतक है। इस त्योहार पर जो विवाहिता लड़कियां पिता के घर नहीं आ पाती उनके पास भेंट भेजी जाती है, जिसे 'सिंधारा' कहते हैं। ससुराल में लड़की सावन में आने वाली तीज का बेसब्री से इंतजार करती है -

“आया तीजां का त्योहार  
आज मेरा बीरा आवेगा

सामण में बादल छाए  
सखियां नै झूले पाए  
मैं कर लूं मौज बहार  
आज मेरा बीरा आवैगा।”

यह गीत नारी की अधीरता, भातृप्रेम की आश्रस्तता एवं पारिवारिक सम्बन्धों की स्निग्धता की दृष्टि से मनमोहक एवं भावपूर्ण है।<sup>7</sup> भादवे (भाद्रपद) में दो त्योहार हरियाणवासियों के जीवन में सरसता भर देते हैं। पहला त्योहार जन्माष्टमी है। भगवान कृष्ण के जन्मोत्सव को मनाने हेतु भादों के प्रथम पखवाड़े की ‘आठे’ अष्टमी के दिन इस त्योहार को मनाया जाता है। दूसरा त्योहार में ‘गूगा-पीर’ की पूजा की जाती है, इस दिन मौज-मस्ती करते हुए अच्छे-अच्छे पकवान बनाए जाते हैं।

आसोज के महीने में ‘सांझी’ देवी का पर्व दस दिन तक मनाया जाता है। दीवार पर गोबर से ‘सांझी’ देवी बनाई जाती है। दसमी के दिन मटके में दीप जलाकर ‘सांझी’ को उसमें सवार कराके किसी जोहड़ आदि में प्रवाह किया जाता है।

दुसेहरा (दशहरा) का पर्व भी इसी मास (आसोज) के दूसरे पखवाड़े में दसमी के दिन मनाया जाता है। राम की रावण पर विजय पाने के उपलक्ष्य में देशभर में मनाए जाने वाले इस पर्व को हरियाणावासी बड़ी धूमधाम से मनाते हैं। कातिक (कार्तिक) भी कई पर्वों का महीना है। इस महीने में स्त्रियां, लड़कियां सुबह जल्दी उठकर कुओं व जोहड़ में स्नान करने जाती हुई गीत गाती हैं -

“पिरस बैठंता अपना बाबल बूझया, कहो तो कात्तक न्हाल्यू हो राम।  
कात्तक न्हाणां बेटी बड़ा ए दुहेल्ला, लाइयों बाग-बगीचे हो राम।”<sup>8</sup>

कई दिनों तक व्रत चलते हैं जिसमें करवा चैथ और होई के व्रत भी अधिक प्रसिद्ध हैं। इस महीने के बीच में ‘दीवाली’ का पर्व भी मनाया जाता है। इस दिन चारों तरफ दीपक जलाकर प्रकाश किया जाता है। इस दिन खूब पकवान बनते हैं और मौज-मस्ती की जाती है। इस दिन लक्ष्मी मां का पूजन किया जाता है।

गोवर्धन या अन्नकूट का पर्व दीवाली के दूसरे दिन आता है। हरियाणा प्रदेश में जहां पशुधन इतना अच्छा है, यह त्योहार बड़े ही सामान्य ढंग से कहीं-कहीं ही मनाया जाता है। माह के महीने में सकरांत का पर्व एक कृषि के रूप में मनाया जाता है। घने-तड़के (सुबह उठकर) ठण्डे पानी से स्नान किया जाता है। पशुओं को खूब ‘चराया’ जाता है और 10-11 बजे चूरमे और घी का खूब आनन्द उठाया जाता है।<sup>9</sup> स्त्रियां जेठ, जेठानी, स्वसुर, सास तथा अन्य बड़ों का रुपये-पैसे तथा वस्त्रादि की भेंट द्वारा सत्कार करती हैं।

फागण (फाल्गुण) महीने में मस्ती का पर्व ‘होली’ मनाया जाता है। माघ महीने के दूसरे

पखवाड़े की पंचमी के दिन से ही, होली का 'डांडा' गाड़ दिया जाता है और इसके चारों ओर ईंधन जमा कर दिया जाता है। होली के दिन होलिका का पूजन किया जाता है, होली गाई जाती है। शाम के समय होली को अग्नि देकर मंगलाया जाता है। गोबर के ढाल-बिड़कले प्रज्वलित अग्नि की भेंट चढ़ा दिए जाते हैं। जब अग्नि मंद हो जाती है तो साहसी नवयुवक डांडे को निकालकर किसी जोहड़ में डाल देता है। इस डांडे को भक्त प्रह्लाद माना गया है, पौराणिक आख्यान के अनुसार उसको होलिका के चंगुल से बचाकर पुण्य कमाने का प्रमाण मिलता है। होली मंगलाकर सभी लोग अपने घर लौट आते हैं और बढ़िया पकवान बनाकर खाए जाते हैं।

होली के दूसरे दिन 'धुलहेंडी' का त्योहार आता है, इस दिन खूब रंग बरसता है। हर कोई मस्ती में होकर एक-दूसरे पर रंग डालते हैं। विशेष रूप से भाभियों को देवर भिगोते हैं, रंग डालते हैं और भाभियाँ अपने देवों को कोड़े भी लगाती हैं।<sup>10</sup> ये हरियाणा में प्रचलित प्रमुख त्यौहार है सब जगह प्रचलित हैं।

हरियाणा प्रदेश में विशेषतः उत्तरी हरियाणा में सिख लोग बसते हैं। उनके उत्सव अधिकांशतः हिंदुओं वाले ही हैं, फिर भी उनके भी कुछ विशेष त्योहार हैं। जिनमें बैशाखी को, बैशाख की प्रथम तिथि (13 अप्रैल) को मनाया जाता है। उस समय रबी की फसल पककर तैयार होती है और खुशी में कृषक का मन मयूर की तरह नाच उठता है। गांव-गांव में मेले भरते हैं, रंग-बिरंगे कपड़ों में सजे लोग खूब-मौज-मस्ती मनाते हैं।

सिख गुरुओं से सम्बन्धित त्योहार को गुरुपर्व के नाम से जाना गया है, जिसमें विशेष रूप से गुरु नानक और गुरु गोविन्द सिंह के जन्मदिन के उत्सव हैं। इस दिन लंगर व्यवस्था के अन्तर्गत हर एक को मुफ्त भोजन कराया जाता है। लोहड़ी भी सिखों का महत्त्वपूर्ण त्योहार है जो मकर संक्रांति से एक दिन पूर्व मनाई जाती है, इस दिन रात को लकड़ी जलाकर सब तापते हैं, गीत-गाते हैं। नृत्य किया जाता है। रेवड़ी, मूंगफली बाँटकर उत्सव को धूमधाम से मनाया जाता है।

हरियाणा के विशेषतः गुड़गाँव व फरीदाबाद जिलों में मुसलमान लोग बसते हैं। उनके त्योहारों में 'ईद-उल-फितर' काफी प्रमुख है। यह मुसलमानी कलेण्डर के अनुसार शवाल महीने की पहली तारीख को पड़ती है। इस दिन मुसलमानों द्वारा रखे गए लम्बे व्रत रोजों का अन्त होता है। खूब सज-धजकर लोग नमाज अदा करते हैं। इस दिन मौज-मस्ती की जाती है व खूब खान-पान किया जाता है। सेवियाँ और मीठे चावल इस दिन का खास भोजन माना गया है।

इसी प्रकार मुसलमानी कलेण्डर के बारहवें महीने जू-ए-हिजा के दसवें दिन 'ईद-उल-जुहा' उत्सव मनाया जाता है। यहां पर आमजनता इसे बकर-ईद के नाम से जानती है। यह ईस्मायल के बलिदान से सम्बद्ध है।<sup>11</sup> 'मोहर्रम' भी महत्त्वपूर्ण उत्सव माना गया है। अली

के बलिदान से सम्बन्धित यह उत्सव मुसलमानी कलेण्डर के प्रथम मास में आता है। सात दिन के मातम के बाद अलम का जलूस निकलता है। दसवें दिन ताजिए निकाले जाते हैं, यह शिया लोगों का उत्सव माना गया है।

हरियाणा प्रदेश में ईसाई लोग भी बसते हैं। ईसाइयों के उत्सव में 'बड़ा दिन' 25 दिसम्बर को आने वाला यह उत्सव महात्मा ईसा मसीह के जन्म दिन से सम्बद्ध माना जाता है। यह उत्सव बारह दिन तक चलता है और एपिफैनी के व्रत के साथ (6 जनवरी) को समाप्त हो जाता है। ईस्टर के त्योहार से पहले का शुक्रवार भी ईसाइयों के प्रमुख उत्सव 'गुड-फ्राइडे' के नाम से जाना जाता है। इसी दिन ईसा मसीह ने 'दुनिया के पापों को अपने सिर लेकर बलिदान दिया था।' ईसाइयों के ईस्टर के त्योहार के 'खुशियों का रविवार' कहा जाता है।<sup>12</sup> इस दिन (22 मार्च से 25 अप्रैल के बीच में पूर्णमासी के उपरान्त आने वाले प्रथम रविवार को) ईसा ने मृत्यु पर विजय प्राप्त की थी। यह ईसाइयों का प्रमुख त्योहार माना गया है।

हरियाणा प्रदेश में जैन और बौद्ध धर्मावलम्बियों के भी बहुत से त्योहार हैं। इनमें 'महावीर जयन्ती', निर्वाण आदि जैनियों के लिए महत्त्वपूर्ण माने गए हैं। जबकि महात्मा 'बुद्ध के जन्मदिवस', ज्ञान प्राप्ति दिवस और निर्वाण दिवस को बौद्ध लोग अतीव श्रद्धा से मनाते हैं।

ऊपर वर्णित तीज-त्योहारों के अतिरिक्त हरियाणा प्रदेश में कुछ राष्ट्रीय व प्रदेशीय उत्सव भी मनाये जाते हैं। इनमें स्वतन्त्रता दिवस (15 अगस्त), गणतन्त्र दिवस (26 जनवरी) और हरियाणा दिवस (1 नवम्बर) प्रमुख रहे हैं।<sup>13</sup>

हरियाणा प्रदेश तीज-त्योहारों के साथ-साथ मेलों का भी प्रदेश रहा है। ये मेले चहल-पहल, गहमा-गहमी, शोरगुल, आनन्द, मौज-मस्ती का वातावरण उत्पन्न करके जन-जीवन में सरसता का संचार करते हैं। सैकड़ों हजारों नर-नारी, बड़े-बूढ़े, युवक-बच्चे, सज-धजकर मेलों का आनन्द उठाते हैं। अम्बाला जिले में सैकड़ों मेले भरते हैं, पर इनमें कुछ मेले महत्त्वपूर्ण हैं। श्रावण के महीने में तीज के दिन पंजोखेड़ा गांव में एक सामाजिक मेला भरता है। इस मेले में तीस-चालीस हजार लोग शामिल होते हैं। इस मेले में कुश्तियों का दंगल आयोजित किया जाता है और देश के अन्य भागों से भी पहलवान भाग लेने के लिए आते हैं। यहाँ पर "बावन द्वादसी" का प्रसिद्ध मेला भागभद द्वितीय को लगता है। इस मेले में ठाकुर जी का जुलूस निकलता है फिर विष्णु जी की पूजा होती है।

बिलासपुर में कार्तिक की पूर्णमासी के दिन 'कपाल मोचन' का प्रसिद्ध मेला लगता है। इस मेले में बहुत बड़ी संख्या में लोग भाग लेकर पुण्य अर्जित करते हैं।<sup>14</sup>

पिंजौर का 'सत्वा तीज' का धार्मिक मेला भी काफी प्रसिद्ध है। दुर्गा माता का गूगा नवमी के दिन (भादों में) कई जगह मेले भरते हैं, परन्तु केसरी ग्राम में सबसे बड़ा जमघट होता

है। इसी प्रकार फाल्गुन में शिव चतुर्दशी को कई मेले भरते हैं, पर इनमें दुराना ग्राम का मेला सर्वाधिक प्रसिद्ध है।

हरियाणा प्रदेश में कुरुक्षेत्र के 'सूर्यग्रहण' के समय लगने वाले मेले की गणना भारत के प्रसिद्ध मेलों में की जाती है। यह मेला लगभग एक सप्ताह तक चलता है और यहां पर दस-पन्द्रह व्यक्ति एकत्रित होते हैं। इस मेले में ब्रह्मसरोवर में स्नान किया जाता है और यहां के पवित्र मन्दिरों में पूजा-पाठ भी की जाती है।<sup>15</sup> कुरुक्षेत्र में ब्रह्मसरोवर में स्नान से सबके पाप नष्ट हो जाते हैं सबको पुण्य मिलता है।<sup>16</sup> सूर्यग्रहण के अतिरिक्त कुरुक्षेत्र में बैशाखी, अमावस्या तथा द्वादसी तथा दशहरे के दिन भी काफी बड़े मेले लगते हैं।

कुरुक्षेत्र जिले में पेहवा के स्थान पर एक बड़ा मेला लगता है।<sup>17</sup> तरावड़ी और उमरी में फरवरी में शिव के पूजनार्थ मेले भरते हैं। करनाल जिले में दशहरे का मेला बड़े भव्य रूप से आयोजित होता है, यहां पर लाखों व्यक्ति मेला देखने आते हैं।

जीन्द जिले में सर्वाधिक मेले 'पाण्डू-पिण्डारा' और 'रामरा' के लगते हैं।<sup>18</sup> 'पाण्डू-पिण्डारा' ग्राम में हर अमावस्या के दिन मेला लगता है, यहां पर लोग बड़ी संख्या में आते हैं और पवित्र तालाब में स्नान करके अपने पूर्वजों को सम्मान देते हैं। दूसरा मेला 'रामरा' गांव में लगता है, इसमें लगभग बीस हजार लोग परशुराम के सम्मानार्थ शामिल होते हैं। यहाँ पर भी पवित्र तालाब में पुण्य कमाने हेतु स्नान का विधान है।

हिसार, भिवानी, सिरसा क्षेत्र में सबसे अधिक भीड़ देवी के मेलों में जुड़ती है जो कि चैत्र मास में देवसर, पाहरी, ढाणा, बास, बनभौरी और हांसी में लगते हैं। 'जन्माष्टमी' का मेला भिवानी में लगता है। इस समय भगवान कृष्ण के भक्त हजारों की संख्या में जमा होकर अर्धरात्री तक पूजन करते हैं। जन्माष्टमी के दूसरे दिन हिसार में 'गूगा पीर' की पूजार्थ के लिए मेला भरता है।

हांसी में 'चारकुतुब' में चार महान कुतुबों की याद में अक्तूबर मास में मेला लगता है। इस मेले में हिन्दू-मुस्लिम एकता देखने को मिलती है। इस मेले को देखने राजस्थान तथा उत्तर प्रदेश से सैकड़ों यात्री आते हैं और नमाज अदा करते हैं, तीन दिन तक यहां पर कव्वालियां और आखिरी दिन मुशायरा होता है।

रोहतक व सोनीपत जिले में माता के मेले सर्वाधिक लोकप्रिय हैं। इन मेलों में चैत्र और आसोज में अष्टमी के दिन भरने वाला बेरी का मेला बेजोड़ है। इस दिन लोग माता बेरी वाली (भीमेश्वरी) की पूजा करके पुण्य अर्जित करते हैं।<sup>19</sup> रोहतक व सोनीपत जिलों में सन्त महात्माओं से सम्बद्ध मेले भी प्रसिद्ध मेले भी प्रसिद्ध हैं - राबरा का बाबा नाथ का मेला (फाल्गुन सुदि नवमी), लेहारा का बाबा मोहन दास का मेला (चैत्र अमावस्या), भालौठ का बाबा जमनादास का मेला (फाल्गुण सुदि सप्तमी) और छुड़ानी में बाबा गरीबदास का मेला (फाल्गुन सुदि द्वादशी)। लाखनमाजरा में चैत्र सुदि द्वादशी को 'होला मोहल्ला मंजी

साहिब' का मेला लगता है। यह सिखों का मेला है, जहां हजारों की संख्या में इकट्ठा होकर गुरू ग्रन्थसाहब का पाठ करते हैं।<sup>20</sup>

श्रावण में तीजों के दिन बहुत जगह मेले लगते हैं, इनमें सर्वाधिक रोहतक का मेला है। इस मेले में बड़ी-बड़ी कुशियों का आयोजन काफी आकर्षक होता है। ऐसा ही मेला गूगा नौमी का बादली में मेला लगता है।

महेन्द्रगढ़ तथा रेवाड़ी में सबसे अधिक शिवजी सम्बन्धी मेले लगते हैं। शिवरात्री के दिन महेन्द्रगढ़ में काफी बड़ा मेला लगता है। यहां पर माता के मेले भी कई जगह लगते हैं जैसे रेवाड़ी और नूनी शेखपुरा के (चैत्र सुदी चतुर्दशी), नांगल चैधरी का (चैत्र सुदि अष्टमी) और काण्टी का (बसंत पंचमी) को लगते हैं। महेन्द्रगढ़ व कनीनामें गूगा पीर का मेला (आदो बदी नवमी), राम का ब्राह्मणवास (चैत्र सुदी नवमी और आसौज सुदी नवमी) का मेला लगता है।<sup>21</sup> इनके अतिरिक्त नारनौल में धुलैण्डी और दशहरे के मेले भी खूब धूमधाम के साथ भरते हैं।

गुड़गांव में सर्वाधिक लोकप्रिय शीतला माता का मेला है। जो चैत्र मास में हर सोमवार को लगता है। इस मेले में माता को प्रसन्न करने हेतु दान-पूजन किया जाता है।<sup>22</sup> इसी प्रकार बुद्धो माता का मेला कुतुबपुर (रेवाड़ी) में इन दिनों में ही भरता है। शिवजी के सम्मानार्थ पुनहाना, फिरोजपुर और इच्छापुरी में फाल्गुन सुदि चतुर्दशी के दिन मेले लगते हैं। दशहरे के दिन होडल, गुड़गांव, चांदहठ, पलवल में मेले लगते हैं। धर्म की दृष्टि से भी मेलों का विशेष महत्त्व माना गया है।<sup>23</sup>

फरीदाबाद और गुड़गाँव जिलों में मुसलमान लोग काफी बड़ी संख्या में बसते हैं। उनके भी कई मेले लगते हैं। इनमें सबसे लोकप्रिय मेले हैं पाला सवनी का गुदड़ी का मेला (ज्येष्ठ सुदि 14-15, कार्तिक सुदि 15) और खोरा का शहचैखा मेला (अप्रैल - मई) प्रमुख मेले रहे हैं। हरियाणा प्रदेश के इतिहास में मेलों का भी विशेष महत्त्व है।

हरियाणा प्रदेश के सांस्कृतिक इतिहास में तीज-त्योहार और मेलों का विशेष महत्त्व है। इन तीज-त्योहार और मेलों से प्रत्येक मनुष्य के जीवन में सरसता एवं स्फूर्ति का संचार होता है और साथ ही साथ अपनी सांस्कृतिक पहचान की अनुभूति भी होती है। इसलिए हरियाणा के सांस्कृतिक इतिहास में तीज-त्योहार और मेले प्रमुख केंद्र बिन्दु हैं जो हरियाणा के सांस्कृतिक इतिहास को एक माला में पिरोए हुए हैं।

### संदर्भ-सूची

1. के. सी. यादव, *हरियाणा का इतिहास*, गुड़गांव: होप इंडिया पब्लिकेशंस, 2012, पृ. 11
2. जयभगवान गोयल, *हरियाणा: पुरातत्व, इतिहास, संस्कृतिक, साहित्य एवं लोकवार्ता*, दिल्ली: आत्मा एण्ड संस, 1996, पृ. 172

3. बुद्ध प्रकाश, *हरियाणा का इतिहास*, चण्डीगढ़: हरियाणा साहित्य अकादमी, 1981, पृ. 142
4. के. सी. यादव व एस. आर. फोगाट, *हरियाणा ऐतिहासिक सिंहावलोकन*, पंचकूला: हरियाणा साहित्य अकादमी, 2004, पृ. 142
5. के सी यादव, *अहीरवाल इतिहास एवं संस्कृति*, दिल्ली: हरियाणा हिस्टोरिकल सोसायटी, 2000, पृ. 165
6. *वही*, पृ. 166
7. जयभगवान गोयल, *पूर्वोक्त*, पृ. 178
8. *वही*, पृ. 187
9. के.सी. यादव, *अहीरवाल इतिहास एवं संस्कृति*, पृ. 167
10. के.सी. यादव, व एस. आर. फोगाट, *हरियाणा ऐतिहासिक सिंहावलोकन*, पृ. 146
11. *वही*, पृ. 148
12. *वही*, पृ. 148-149
13. के.सी. यादव, *अहीरवाल इतिहास एवं संस्कृति*, पृ. 168
14. अतुल यादव, *हरियाणा: ऐतिहासिक धरोहर*, पंचकूला: हरियाणा साहित्य अकादमी, 2011, पृ. 20-21
15. *वही*, पृ. 129
16. कुंवर बालकृष्ण मुज्जतर, *कुरुक्षेत्र सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक सिंहावलोकन*, दिल्ली: विश्वविद्यालय प्रकाशन गृह, 1965, पृ. 32
17. अतुल यादव, *पूर्वोक्त*, पृ. 19
18. *वही*, पृ. 87
19. *वही*, पृ. 83
20. के.सी. यादव व एस. आर. फौगाट, *हरियाणा ऐतिहासिक सिंहावलोकन*, पृ. 152
21. *वही*, पृ. 152-153
22. अतुल यादव, *पूर्वोक्त*, पृ. 80
23. सन्तराम देशवाल, *हरियाणा: संस्कृति एवं कला*, पंचकूला: हरियाणा साहित्य अकादमी, 2004, पृ. 52

## हरियाणा के लोकगीतों में संस्कारों का समीक्षात्मक विवेचन

सुदेश\*

हरियाणा प्रदेश भारत का वह भू-भाग है जिसमें भारतीय सभ्यता फली फूली। यहां का आचार-विचार सर्वदा समस्त भारत के लिए आदर्श बनकर प्रेरणा देता रहा, रास्ता दिखाता रहा। सरस्वती (लुप्त) यमुना और घग्गर जैसी नदियों से सिंचित होती रही हरियाणा की पावन धरा साहित्यिक दृष्टि से भी चिर उर्वरा रही है। इसी शास्वत प्रदेश में वेद, महाभारत, पुराण आदि महान ग्रंथों की रचना हुई। श्रीकृष्ण ने अर्जुन को यहीं पर गीता का उपदेश देकर संसार को नया मार्ग दिखाया। यहां के लोग वीर, कर्मठ, ईमानदार, संघर्षी व प्रकृति प्रेमी रहे हैं। इसी कारण यहां का लोक साहित्य भी समृद्ध रहा है। इतना समृद्ध की वह अपने में यहां की लोक कला संस्कृति, राष्ट्रभक्ति भावना, परम्पराएं, रीति रिवाजों, गौरवशाली इतिहास सब समेटे हुए है। निःसंदेह लोकवाणी में मनुष्यता की तीव्र गन्ध मिलती है। चेतना का यह मानवीय धरातल ही मनुष्य के लिए लोक साहित्य और संस्कृति की सबसे बड़ी देन है।

लोक साहित्य की प्रमुख विधाओं-लोक कथा, लोक गाथा, लोकोक्तियां, मुहावरें, लोकगीत आदि में से लोक गीतों की परम्परा अधिक समृद्ध रही है क्योंकि ये लोक गीत ऐसे व्यक्तियों द्वारा निर्मित हैं जिनका बौद्धिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक स्तर 'लोक' से भिन्न है और जिनकी रचनाएं साहित्य शास्त्र के नियम के अंतर्गत हुई हैं। इस संदर्भ में लोकगीत का अर्थ ऐसे गीत है जो एक व्यक्ति द्वारा निर्मित न होकर 'लोक' द्वारा निर्मित है। 'लोकगीत', 'लोक' तथा 'गीत' शब्दों के मेल से बना है, जिसका सामान्य अर्थ है 'लोक के गीत'। लोकगीत में गेयता का होना जरूरी है। संगीत व लय इसके प्राण हैं, इसी कारण लोकगीत को स्वतः स्फूर्त-संगीत की संज्ञा दी गई है। ये लोकगीत महिलाओं और पुरुषों दोनों द्वारा रचित

\* सहायक प्रवक्ता, इतिहास विभाग, महिला महाविद्यालय, झोजू कलां, दादरी (हरियाणा)

होते हैं। ये लोकगीत मध्य काल में कबीर, मीरा और सूर द्वारा और बाद में भी विद्यमान रहे। महिलाओं द्वारा रचित लोकगीत व पुरुषों द्वारा रचित लोकगीतों को रागनी व सांग कहा जाता है जो भी व्यक्ति ऐसे गीतों का निर्माण करता है, वह उसी साधारण समाज में से होता है और किसी भी प्रकार की साहित्य शास्त्र की शिक्षा प्राप्त किए बिना अपनी भावनाओं के वेग को तीक्ष्ण बुद्धि के बल पर परम्परा के प्रवाह में गीत का रूप दे देता है। समाज ऐसी रचना को अपना लेता है। अन्य लोग समय-समय पर इनमें परिवर्तन, सुधार तथा अभिवृद्धि करते रहते हैं। इस प्रकार लोकगीत रूपी वृक्ष की जड़े भले ही भूतकाल के पाताल में होती हैं, किन्तु इनमें नित्य नई-नई कोपलें फूटती रहती हैं। ये गीत साहित्य शास्त्र के किसी नियम के अंतर्गत नहीं होते। इनमें मात्राओं या वर्णों की गणना का भी कोई ध्यान नहीं रहता, केवल लय से ही संतुलन स्थापित कर लिया जाता है। इस प्रकार के गीत अनाम होते हैं किसी एक व्यक्ति या औरत द्वारा नहीं, लोक द्वारा निर्मित होते हैं तथा परम्परा से आगे बढ़ते हैं। लोकगीतों के बारे में आर वीदिल्लियन्ज ने कहा है कि-“लोकगीत न पुराना होता है न नया, वह तो जंगल के एक वृक्ष के समान होता है, जिसकी जड़ें तो धरती में दूर तक धंसी रहती हैं, किन्तु जिसमें नित्य नई-नई टहनियाँ, कोपलें और फल-फूल लगते रहते हैं।

**देवेन्द्र सत्यार्थी का मानना है** - लोकगीत किसी संस्कृति के मुंह बोलते चित्र हैं। लोकगीत -लोक साहित्य' की नारी प्रधान विधा है, लोकगीतों के बारे में कुछ विद्वानों का मत जानने, लोकगीतों को समझने, उनकी उपयोगिता व महत्व समझने व उनका अर्थ व उद्देश्य जानने पर कहा जा सकता है कि लोकगीत नारी की अभिव्यक्ति का माध्यम है। उनका मनोरंजन करने व उमंगों की तरंगे उठाने का खास मादक है। सुख-दुःख के साथी हैं, एक नारी को दूसरी से जोड़ने, समाज से जोड़ने का, त्योहारों, पर्वों को मनाने का खास माध्यम हैं। भारतीय संस्कृति में संस्कारों का अपना खास महत्व है। संस्कार हमारे व्यवहारिक जीवन को मयार्दा की डोर में बांधते हैं। जीवन को संयमपूर्ण व संतुलित करते हैं, जिसके कारण हमारा जीवन विकसित होता है। प्राचीन काल से चले आ रहे संस्कार समय प्रवाह के बहते हुए अनेक परिवर्तनों के बावजूद हमारे जीवन में प्रचलित हैं। भारतीय धर्म ग्रंथों में कुल सौलह संस्कारों का वर्णन उपलब्ध होता है। भास्कर सूत्र में तेरह तथा वैश्वानस ग्रहासूत्र में अठारह संस्कारों का वर्णन है तो आश्वलायन ग्रहासूत्र में ग्यारह संस्कारों का जिक्र है। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने जिन सौलह संस्कारों का जिक्र किया है वे इस प्रकार हैं - 1. गभार्धान, 2. प्रसवननल, 3. सीमतान्नयन, 4. जात कर्म, 5. नामकरण, 6. निष्क्रमण, 7. अन्न प्राशन, 8. चूड़ा-कर्म, 9. कर्ण बोध, 10. उपनयन, 11. वेदारम्भ, 12. समावृत, 13. विवाह, 14. वनप्रस्थ, 15. संयास, 16. अंत्येष्टि

**इसमें तीन संस्कार प्राग-**जन्म तथा शेष जन्म के बाद के संस्कार हैं, किन्तु लंबे क्रम के हुए अनेक राजनैतिक उथल-पुथल तथा धार्मिक व सामाजिक परिवर्तनों के कारण इन सौलह

संस्कारों में बहुत से संस्कार लुप्त प्रायः हो गये हैं।

जहां तक हरियाणा के जन जीवन के प्रचलित संस्कारों का प्रश्न है तो यहां केवल तीन संस्कार ही मुख्य रूप से प्रचलित हैं – जन्म संस्कार, विवाह संस्कार तथा मृत्यु संस्कार। शेष संस्कार यहां के जन जीवन से करीबन दूर होते चले गए। हरियाणा के लोकगीत हरियाणवी संस्कृति का आइना हैं, हरियाणवी लोकगीतों में भी इन तीनों का ही जिक्र आता है। तीनों संस्कारों से सम्बन्धित यहां प्रचुर मात्रा में लोकगीत मिलते हैं और समाज में आधुनिक समय में भी गाये जाते हैं। इनके बिना कोई भी संस्कार आधा अधूरा सा लगता है।

**1. जन्म संस्कार:** हरियाणा में इस संस्कार के रूप में पुत्र जन्म होने पर जन्म के गीत, खान-पान, भेली भेजना, छठी, पुत्र कामना, खूंटा या कुआं पूजन, घूटी पिलाई आदि पर व सतिये लगाने सम्बन्धी बहुत से गीत हैं जिनसे हमें हरियाणवी संस्कृति के दर्शन होते हैं।  
उदाहरण स्वरूप –

- किजच्चा की चटोरी जीभ जलेबी भी भाव से .....
- पिला तो ओढ़ म्हारी जच्चा पानी नै चाली जै तो सारे शहरै सराही गढ़ मारौ जी पीला रंगायो जी .....

आदि गीत प्रमुखता से गाये जाते हैं, जो आज के समय में भी हमें गाहे-बगाहे सुनने को मिल जाते हैं।

**2. विवाह संस्कार के गीत:** हरियाणवी संस्कृति में विवाह भी एक प्रमुख संस्कार माना जाता है। यहां ऋग्वैदिक काल से ही सुव्यवस्थित विवाह प्रथा परम्परा स्वीकारि गयी है। वैदिक विधि के अनुसार ब्राह्म, देव, आर्ष, आसुर, प्राजापत्य, गान्धर्व, पैशाच व राक्षस आठ प्रकार से विवाह होना – करवाना माना गया है। जिनमें से चार – ब्रह्म, देव, आर्ष व प्राजापत्य विवाह उत्तम तथा शेष निकृष्ट विवाह माने गए हैं। हरियाणा में अधिकतर सजातीय विवाह की प्रथा रही है तथा सामान्य रूप से मां, दादी व स्वयं के गोत्र को टाल कर ही विवाह की बात पक्की की जाती है। विवाह के समय वर या वधु की खोज करना, गोद भरना, सगाई, भात, लगन, बान बैठना, उबटन लगाना, बन्ना-बन्नी, बनवारे निकालना, चाक-पूजन, घुड़चढ़ी बारौठी, फेरे, कन्यादान, विदाई, खोड़िया, देई धान धोकना, बार रूकाई, कांगणा, बधावा, सीठने आदि लोकगीत भी शादियों में गाये जाते हैं जिनसे हरियाणवी शादी में चार चांद लगाये जाते हैं, जिनमें से कुछ आज के समाज से गायब होते जा रहे हैं और कुछ आधुनिक समय में भी अपनी छवि बरकरार रखे हुए हैं जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं:

- दादा देस जान्दा परदेस जाइये, म्हारी जोड़ी का वर दूँदिये।
- मेरी जेठानी के पांच भाई, मेरे तो मेरी मां का जाया एक सै ।
- गलियारा सकेर आई जी के भाती आवैगे,  
मैरा चूड़ां मडकै री, के चुन्दड़ ल्यावैगे ।

लड़की के लगन के समय का गीत इस प्रकार गाया जाता है -

■ मैंरे दादा कै च्यार ओबरी, च्यारो म्हं जग-मग हो रही।

**लड़की की शादी में बन्नी गाते समय बहुत सारे गीत गाये जाते जिनको बन्नी कहा जाता है। जैसे -**

■ बन्ना थारी हैल्ली के 64 पैड़ी या बन्ना हो मैं तो चढ़ती उतरती हारी,

■ बन्ना काला कोट समाइये रे अंग्रेजी बटन लगाइये रे,

चाक पूजन के समय गाया जाने वाले लोकगीतों में कोकले -

■ किस रूत बोल्लै कोकले किस सत बोले मोर, साम्मन बोल्ले काकले, माधव तो बाल्ले मोर।

**आरते के समय गाया जाने वाला लोकगीत -**

■ कर हे सुहागन आरता

■ एक हाथ लीरा गोद बीरा

**फेरे के समय गीत -**

■ पहला फेरा लीजिए दादा की ए पोती

■ दूजा फेरा लीजिए ताऊ की ए बेटी

**सीठने के रूप में फेरों पर ही मीठी-मीठी कहा सुनी होती है जो शादी ब्याह में हास्य फुहार लाती है, जैसे -**

■ पैसरे ढाई सैटे री पसरै - हम नै बुलाए गोरे-गोर, काले-काले आए से पसरै

इस प्रकार से विभिन्न लोकगीतों से शादी ब्याह का पूरा कार्यक्रम बड़ी हंसी खुशी से सम्पूर्ण होता है और ऐसे ही अनेक लोकगीत गाये जाते हैं और विदाई में भी अनेक गीतों का वर्णन मिलता है। उदाहरण स्वरूप -

■ मैं तो गुड़िया भूली रे, बावल थारे आले म्हं,

■ साथण चाल पड़ी ऐ मेरे, डब डब भर आए नैन,

**मृत्यु संस्कार के गीत:** हरियाणा के सीधे साधे लोग कर्म-काण्डों के चक्कर में न पड़कर लोक मान्यताओं को ध्यान में रखते हुए संस्कारों का पालन करते हैं और अपने लोक गीतों व शब्द भजनों से अपने दुःख को सहन करने का रास्ता निकाल ही लेते हैं।

नदि कै किनारे सखी बन्द लगा दूं, दिल कै बन्द लगै कौन्या

संतसंग मैं सुरता जा कोन्या, रस्ते में राम मिलै कोन्या

अतः इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि हरियाणवी संस्कृति में लोकगीतों का अपना ही महत्व है जो जन-जीवन में घुला हुआ है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि किसी भी राज्य की संस्कृति की जानकारी हासिल करने से पहले वहां की लोक विधाओं व लोकगीतों की जानकारी होना भी आवश्यक है। इसमें यहां के संस्कार रीति-रिवाज, मान्यताएं आदि सभी कुछ देखने को मिल जाएंगे, इन गीतों में वीर रस, शृंगार रस, हास्य परिहास सभी कुछ होता है।

### संदर्भ-सूची

1. साधु राम शारदा, *हरियाणा के लोकगीत*.
2. ओमप्रकाश कादयान, *हरियाणा के लोकगीत*, भाग-द्वितीय.
3. *हरिभूमि*, 12 अक्टूबर 2016, पृ. 4.
4. अनिल सवेरा, *हरियाणवी नृत्यगीत: एक अध्ययन*.
5. सावित्री वशिष्ठ, *हरियाणा की लोक संस्कृति*.

## Founder Member

S.No.	Name
1	Dr Yasvir Singh, JVMGRR College, Dadri
2	Dr Rakesh Kumar, ICHR
3	Dr Jagdish Parshad, HAHC
4	Dr. Sajjan Kumar, DU
5	Sh. Anil Yadav, KLP Rewari
6	Dr Narender Yadav, Delhi
7	Dr Rakesh Dalal, Jind
8	Dr. Ajay Kadyan, Brear, Jhajjar
9	Dharmraj (Adv.), Charkhi Dadri
10	Dr Vijay Kumar, SPM, Delhi
11	Dr. Surender Kumar, Bhiwani
12	Smt. Sudesh, Jhojju Kalan
13	Dr. Praveen Phogat, GC (Sec. 9), Gurgaon
14	Dr. Basant Kumar, Mahendergarh
15	Dr Kashmir Singh
16	Dr. Kusum, Bahadurgarh

## Life Member

<b>S.No.</b>	<b>Name</b>
1.	Dr Vijender Dhull, KUK
2.	Sanjeet, MDU
3.	Dr. Narender Sharma, Rohtak
4.	Mahender Singh, MDU Rohtak
5.	Anand Kumar, GCW Mahendergarh
6.	Dr Mahender Singh Bagi
7.	Dr Vikram Singh
8.	P.L Meena
9.	Narender Kumar
10	Dr Amardeep, GC Birohar, Jhajjar
11.	Dr Kamlesh, Delhi
12.	Dr Jaipal Singh, Balabgarh
13.	Dr Mumtaz, Shahbada
14.	Dr. Mahender Singh, Hisar
15.	Dr. Joginder Singh, Hisar
16.	Dr. Suruchi, DN College, Hisar
17.	M.L Meena, Neem Ka Thana, Rajasthan
18.	Vineet Godhal, Rajasthan
19.	Dr. Narender Parmar, CHU, Mahendergarh

20. Dr. Abhiranjan, CHU, Mahendergarh
21. Prof. Ravi Prakash, Aligarh, UP
22. Rohtash, Nahar
23. Dr Manmohan Sharma, Rohtak
24. Pushpa Rani, Hindu College, Sonipat
25. Kiran Siroha, Kharkhoda
26. Pushpa Sharma
27. Kuldeep, Khanpur
28. Meenakshi, Khanpur
29. Monika Rani, Khanpur
30. Dr. Atul Yadav, Ambala
31. Dr Sunil Kr. Yadav, Rewari
32. Dr (Mrs.) Suman Siwach
33. Dr. Ajayvir Singh

## Annual Member

<b>S.No.</b>	<b>Name</b>
1	Ashok Kumar, Rohtak
2	Dr Ajayvir Singh, Kurukshetra
3	Ashok Kumar, Bahal
4	Sharmila Yadav
5	Pinki Kumari, Khanpur
6	Moh. Wasim, Delhi
7	Dr. Anurag Srivastva, Gurgaon
8	Praveen
9	Dr Suresh Siwach
10	Rasami
11	Rishi Mishra, DU
12	Ishwar Prajapati, DU
13	Deepak Kumar Yadav, Delhi University
14	Dr Susma Rani, Faridabad
15	Dr Bhupender, Dujana
16	Subhas Singh, Dujana
17	Devi Prasad, Rajasthan
18	Naresh Chander, GCW Bahal
19	Ajay Kumar, Bhiwani
20	Sunita Devi, CCSU Meerut

- 21 Dr. Sudarshan Rathi
- 22 Dr. Sukhvir Singh, Luharu
- 23 Attar Singh, Luharu
- 24 Ashvani Kumar, Tosham
- 25 Harshdev Tomar, DU
- 26 Dr. Bhupender Singh, Dujana
- 27 Deepak, CRSU Jind
- 28 Ajit Singh, CDLU Bhiwani
- 29 Ravinder, Mahendergarh
- 30 Dayanand Kadian
- 31 Neeta Chahal, Bhiwani
- 32 Kirti Dadwal, Bhiwani
- 33 Jyoti Rani, MDU Rohtak
- 34 Pooja Chahal, MDU Rohtak
- 35 Avneet Kaur, Rohtak
- 36 Kavita, Rohtak
- 37 Jogender Singh, Taoru Mewat
- 38 Dr Chander Mohan, GPG College, Narnaul
- 39 Dr Meenakshi, Jhajjar
- 40 Neetu, Jhajjar
- 41 Babali, Jhajjar
- 42 Ajay Kumar, Dujana
- 43 Shima Rani, Dujana
- 44 Dr. Padma Dalal
- 45 Nidhi Bai, Dujana

- 46 Satish Kumar, Dujana  
47 Roshan Lal, Dadri  
48 Surender, Ch. Dadri  
49 S. K. Aruni, ICHR  
50 Mahavir Singh, Rewari  
51 Satbir Singh, Rewari  
52 Mahar Salim, Delhi  
53 Mamta, Jhajjar  
54 Aditya Goyal, Bhiwani  
55 Sudhir Malik, Rohtak  
56 Kiran Bala, Tosam  
57 Prakash Dass, Rohtak  
58 Ujjwal, Rohtak  
59 Amit Rohila, Rohtak  
60 Dinesh, Rewari  
61 Jitender Arya, Rewari  
62 Manish, Rewari  
63 Bajranglal, Rohtak  
64 Sital, Sonipat  
65 Dr Sumer Singhl Sonipat  
66 Dr. Archana Malik, Khanpur Kalan  
67 Tejveer, Rohtak  
68 Neetu Kumari, Khanpur Kalan  
69 Ajay Singh, Jhajjar

70	Praveen, Mahendergarh
71	Chanderbhan, Mahendergarh
72	Praveen, MDU Rohtak
73	Karmvir, Kawanli
74/2017	Giani Ram
75/2017	Virender Singh Dhillon



**HARYANA HISTORY CONGRESS, KURUKSHETRA**

**INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT AS ON 31-03-2017**

<u>EXPENDITURE</u>	<u>AMOUNT</u>	<u>INCOME</u>	<u>AMOUNT</u>
To Bank Exp.	245.75	By Delegate Fee	51000.00
To Function Exp.	118664.00	By Donation	45600.00
To Legal Exp.	7000.00	By Grant in AID	120000.00
To Misc. Exp.	1100.00	By Bank Intt.	2085.00
To Room Rent	17878.00		
To Stationary	51623.00		
To Travelling Exp.	20880.00		
To Surplus	1294.25		
Total Rs.	<u>218685.00</u>	Total Rs.	<u>218685.00</u>

Gen. Secy. *daykish*  
11/7/17  
Haryana History Congress

Dated: 11-07-2017  
Place: Kurukshetra

President  
President  
Haryana History Congress

Compiled from the books of  
account produced before us.  
For M/S Vikas Garg & Co.  
Chartered Accountants

  
CA Vikas Garg  
Partner  
Membership No-094206

**HARYANA HISTORY CONGRESS, KURUKSHETRA**

**RECEIPTS & PAYMENT ACCOUNT AS ON 31-03-2017**

<b>EXPENDITURE</b>	<b>AMOUNT</b>	<b>INCOME</b>	<b>AMOUNT</b>
To Delegate Fee	51000.00	By Bank Exp.	245.75
To Donation	45600.00	By Function Exp.	118664.00
To Grant in AID	120000.00	By Legal Exp.	7000.00
To Bank Intt.	2085.00	By Misc. Exp.	1100.00
To Member Contribution	139400.00	By Room Rent	17878.00
To Sundry Creditors	16339.00	By Stationary	51623.00
		By Travelling Exp.	20880.00
<b>By Closing Balance</b>			
		Cash in Hand	114.00
		PNB-181071	156919.25
			157033.25
Total Rs.	<u>374424.00</u>	Total Rs.	<u>374424.00</u>

*deplish*  
 11-7-2017  
 Haryana History Congress

Dated: 11-07-2017  
 Place: Kurukshetra

President  
 Haryana History Congress

Compiled from the books of  
 account produced before us.  
 For M/S Vikas Garg & Co.  
 Chartered Accountants



CA. Vikas Garg  
 Partner  
 Membership No-094206