PROCEEDINGS OF THE

Haryana History Congress

4th Session

PROCEEDINGS OF THE

Haryana History Congress

4th Session

(M. D. University, Rohtak)

11th-12th November, 2019

Editors

Dr. Sajjan Kumar

Dr. Jagdish Parshad

Dr. Mohinder Singh

Haryana History Congress

2020

PROCEEDINGS OF THE

Haryana History Congress

4th Session

© **Haryana History Congress, 2020**

Price : 300/-

ISBN : 978-81-934167-3-0

Published by

HARYANA HISTORY CONGRESS

WZ-D/20A, Om Vihar, Phase III,

Uttam Nagar, New Delhi-110059

Email: haryanahistorycongress@gmail.com

Website : www.haryanahistorycongress.com

The responsibility for the facts or opinions expressed
is entirely of the author and not the HHC or Editors.

LIST OF OFFICE BEARER AND EXECUTIVE COMMITTEE

For 4th Session

General President : Prof. J.S. Dhankhar, MDU, Rohtak
Ancient Section President : Dr. Garima Kaushik. ASI, Chandigarh Circle
Medieval Section President : Dr. Subhash Parihar, CUP, Bathinda
Modern Section President : Prof. S.S Sohal, GNDU, Amritsar
Velidectory : Dr. K. S. Gupta, MLSU, Udaipur

OFFICE BEARERS

President : Dr. Yasvir Singh
Principal, JVMGRR College, Charkhi Dadri
Vice President : Dr. Rajesh Kumar
Director, (JPL), ICHR, New Delhi
General Secretary : Dr. Sajjan Kumar
Asst. Prof, Dept. of History, University of Delhi
Joint Secretary : Dr. Atul Yadav
Associate Prof., Govt. P.G. College Ambala Cant.
Treasurer : Sh. Anil Yadav
Asst. Prof, Dept. of History, K.L.P. College, Rewari

EXECUTIVE COMMITTEE MEMBERS

1. Dr. Mohinder Singh, Head of Department,C.D.L. University, Sirsa
2. Dr. Parveen S. Phogat, Associate Prof., Govt. College, Gurgaon
3. Dr. M. S. Bagi, Associate Prof., Govt. P.G. College, Sec. 14, Karnal
4. Dr. Vijender Singh Dhull, Assistant Prof., Kurukshetra University
5. Dr. Rakesh Kumar, Assistant Prof, G.C. Lakhan Mazara
6. Dr. Vijay Kumar, Assistant Prof, SPM College, New Delhi
7. Dr. Vikas Pawar, Assistant Prof., M. D. University, Rohtak
8. Dr. Jagdish Parshad, Uttam Nagar, New Delhi
9. Mrs. Pushpa Rani, Assistant Prof., HG College, Sonepat
10. Mrs. Sudesh, Assistant Prof., M.M. Jhojhu Kalan, Dadri

CONTENTS

	Preface	xiii
1.	A Survey of Urbanization in Haryana with Special Reference to Hisar (Presidential Address) *Prof. Jaiveer S. Dhankhar*	1
2.	The Megaliths of Adi Badri (Presidential Address : Ancient Section) *Dr. Garima Kaushik*	24
3.	Sun Sculpture from Beri and description of Sun in Sanskrit Texts *Prof. Manmohan Sharma*	36
4.	Archaeological Investigation of Gohana Tehsil, District Sonipat, Haryana *Parveen Kumar*	41
5.	Haryana as passing through early phases of history *Dr. Suruchi Sharma*	49
6.	हतिन, अमीन एवं भद्दास का धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्वः यक्ष-यक्षियों के विशेष सन्दर्भ में *बबिता*	52
7.	अमलोह ब्लॉक जिला फतेहगढ़ साहिब, पंजाब का पुरातात्त्विक अध्ययन *अनिल यादव*	62

8. हरियाणा के पुरातात्विक अनुसंधान में प्रोफेसर सूरज भान का योगदान — 71
आकाश गुप्ता

9. पूर्व मध्यकालीन हरियाणा में वृषभ और अश्वारोही प्रकार के सिक्के: अन्वेषण के दौरान प्राप्त चार सिक्कों के सन्दर्भ में — 82
डा. सज्जन कुमार

10. Medieval Archaeology of Haryana (Presidential Address : Medieval Section) — 90
Dr. Subhash Parihar

11. मेवाती समाज में पाल और गौत्र व्यवस्था : अनूठी परम्परा — 128
शर्मिला यादव

12. Trading Routs in Medieval Haryana — 132
Vikas Malik

13. Baolis of Haryana, its Challenges, Conservation and Heritage Management — 135
Vinit Bhanwala

14. मध्यकालीन मेवात में सूफी सिलसिला का विकास — 146
अनिता कुमारी

15. Situating the Ambala Uprising of 1857 : A Retrospective Appraisal (Presidential Address : Modern Section) — 157
Dr. Sukhdev Singh Sohal

16. Challenge & Punishment: A Study of Trial of Nawab Abdur Rehman Khan of Jhajjar — 169
Dr. Mahender Singh Bagi

17. Seclusion, Subordination and Inferiority: Women's Education in Haryana — 178
Dr. Nirmala Shah

18. The Revolt of 1857: A Case Study of Rohtak (Haryana) 188
Dr. Uma Shanker Singh

19. Arya Samaj and Freedom Movement in Haryana 195
Dr. Sukhbir Singh

20. Role of Ambala Division of Punjab Province in the first word war 1914-1918 201
A.D Simran

21. Analysing Road Network of Ambala Division under British Rule 210
Dr. Jaswinder Kaur

22. औपनिवेशिक दक्षिण-पूर्वी पंजाब में औद्योगिक स्थिति: एक अध्ययन 218
डॉ. मंजू बाला

23. भूमि अधिग्रहण अधिनियम 1894: ग्रामीणों का रोहतक और करनाल में विस्थापन (1911-1931) 225
वंशिका किरार

24. प्रथम विश्वयुद्ध एवं हरियाणा : सामाजिक व आर्थिक प्रभाव का क्षेत्रीय अध्ययन 235
स्वीटी एवं प्रसून

25. हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता को आर्यसमाज का अवदान: एक समीक्षात्मक अध्ययन 243
डॉ. दयानन्द काद्यान

26. हरियाणा की सांझी कला 258
डॉ. मुमताज

27. भक्त फूल सिंह का अछूतोद्धार आन्दोलन में योगदान 266
डॉ. मंजू रानी

28. समापन भाषण 274
के.एस. गुप्ता

ABSTRACTS

1. Urban Morphology of Historic Core of Hansi, Haryana — 279
   Ashita Agarwal

2. Value of weapons and strategies of Maharana Pratap: Case Studies of War of Haldighati and War of Diwer — 280
   Sangeet Tomar

3. Gandhi's Leadership in Indian Freedom Struggle : 1930 - 1947 A Critical Understanding — 281
   Ajay Singh

4. Electoral Politics in Punjab: A Synoptic Study of Shiromani Akali Dal — 282
   Dr. Pravat Ranjan Sethi, Narpinder Singh Nagra

5. Exploring Initiatives for Enhancing Farmers' Income in Haryana — 283
   Dr. Lalit Kumar

6. Grappling with History: Sikh Politicians and the Past Dr. Pravat Ranjan Sethi — 284
   Vishal Sharma

7. The Khaljis and the Tughlaqs in Haryana — 285
   Supriya Dhanda

8. Contribution of Sir Chhotu Ram in Freedom Struggle of Haryana — 286
   Sube Singh

9. हरियाणा की खापों के अंतगर्त्त वैवाहिक मान्यताएँ: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन — 287
   सवीन

10. डॉ. अम्बेडकर और मानवतावाद — 288
    डॉ. पवन कुमार

11. हरियाणा में आर्य समाज का उत्थान 289
डॉ. बीरबल

12. राखीगढ़ी हरियाणा के सन्दर्भ में 290
पूनम

13. तबलीगी आंदोलन और मेव जाति: एक सांस्कृतिक अध्ययन 291
नीरज कुमार त्रिपाठी

14. सूरजकुण्ड का इतिहास और पर्यटक परिसर शिल्प मेला 292
डॉ. जयपाल सिंह

List of Members 293

Audit Reports 299

Paper Sumission Guidelines 302

PREFACE

The present proceeding contains selected papers of the 4th Annual Conference of Haryana History Congress under the theme *Any aspect related to History and Culture of Haryana* held on November 11-12, 2019. The National Conference, which was organized by Haryana History Congress collaboration with the Department of History and Archaeology, Maharshi Dayanand University, Rohtak (Haryana).

The Congress has accepted more than 100 abstracts. After an initial review of the submitted abstracts, more than 60 papers were presented at the conference. Finally, after a peer review process, 28 full papers and 14 abstract of the papers were accepted for publication in the 4th Conference Proceeding. The published papers have passed the process of improvement accommodating the discussion during the conference as well as editing by the editors.

On behalf of Haryana History Congress, I grateful to our General President (for 4th Session) Prof. Jaiveer Singh Dhankhar, Professor and Head, Department of History and Archaeology, Maharshi Dayanand University, Rohtak (Haryana); Chief Guest, Prof. Rajbir Singh, Vice Chancellor, Maharshi Dayanand University, Rohtak, and Guest of Honour, Prof. Nina Singh, Dean of Social Sciences, the same university for accepting invitation and giving their valuable time.

I am very grateful to renowned scholars Dr. Garima Kaushik, Assistant Archaeologist, Chandigarh Circle, ASI, Chandigarh for preside the Ancient Section with her topic "*The Megaliths of Adi Badri*"; Dr. Subhash Parihar, Associate Professor (Retd.), Central University of Punjab, Bathinda (Punjab) for preside the Medieval Section with his topic "*Medieval Archaeology of*

Haryana"; and Prof. Sukhdev Singh Sohal, formerly Department of History, Guru Nanak Dev University, Amritsar (Punjab) for preside the Modern Section with his topic "*Situating the Ambala Uprising of 1857: A Retrospective Appraisal*" respectively.

I am also thankful to Prof. K. S. Gupta, formerly Dean, Head, Department of History, Mohanlal Sukhadia University, Udaipur and in present member of Indian Council of Historical Research, New Delhi for delivering his valuable valedictory address. And also thanks to our guests of honour to Prof. Ramsajan Pandey, Vice Chancellor, Baba Mastnath University, Asthal Bohar Rohtak, Haryana; Prof. R. C. Thakran, formerly Provost and Head Department of History, University of Delhi, Delhi and Prof. B. D. Yadav, formerly Head, Department of History, M. D. University, Rohtak for delivering their valuable and energetic addresses on valedictory session.

The topics that have been covered in the conference include: art history, terracotta's, settlements, archaeology, sultanate and mughal history, inscriptions, hand written documents, economic and modern history of Haryana, architecture, and gender etc. I really congratulate to the team of Haryana History Congress and Department of History and Archaeology, M.D.U. Rohtak for to make a successful academic session of 4th conference and the better improvement in this session compared with previous sessions.

My special thanks to Prof. Rajbir Singh, Vice Chancellor, Maharshi Dayanand University, Rohtak; Prof. Nina Singh, Dean of Social Sciences and Director of Chaudhary Ranbir Singh Institute of Social & Economic Change; and Prof. Jaiveer Singh Dhankhar, Professor and Head, Department of History and Archaeology the same university for providing the beautiful campus and well equipped auditorium Swaraj Sadan with technical staff. I am grateful to my teachers (retd./present) of the Department of History, M.D. U., Rohtak for their presence in whole time and valuable suggestions and encourage the young scholar for presenting his/her papers.

Dr. Sajjan Kumar, Convener of the conference; Dr. Vikas Pawar, Local Organizing Secretary; Dr. Aprajita Hooda, Joint Local Organizing Secretary; other respected faculty and non teaching staff members, specially for Sh. Darpan Singh, research scholars and students of the Department of History and Archaeology, Maharshi Dayanand University, Rohtak for their

unforgettable cooperation and support the organising a wonderful conference at Maharshi Dayanand University, Rohtak. And my special thanks to Ms. Supriya Dhanda, Assistant Professor, Department of History, Aggarwal College Ballabgarh for her wonderful and enjoyfull anchoring in inaugural and valedictory sessions in the conference.

I would also like to heartiest acknowledge for our funding agency, Indian Council of Historical Research, New Delhi for providing finance assistance continuingly in last four sessions. I would like to thanks all the editors for giving their precious time, effort in editing and reviewing the papers for the proceeding.

I am also grateful to Sh. Puneet for their cooperation in composing, layout setting and provide the proceeding in time.

Finally, I would like to thanks to all of the participants and organising team who have dedicated their constant support and countless time to make successful the conference.

New Delhi. Dr. Sajjan Kumar
November 1, 2020 General Secretary

1

Presidential Address

A Survey of Urbanization in Haryana with Special Reference to Hisar

Prof. Jaiveer S. Dhankhar*

Hon'ble Vice-Chancellor, M.D. University Rohtak, Office bearers and members of Executive Committee, Haryana History Congress, Dear Fellow Delegates, Ladies and Gentlemen.

Let me first congratulate the office bearers of the Haryana History Congress, who have successfully conducted the three sessions of Haryana History Congress. I wish all the best for further sessions as well as to further the cause of scientific enquiry in to the human past. Further, I take this opportunity to express my gratitude to the executive committee of this Congress for electing me as the General President of this Fourth Session being organized by Haryana History Congress and the Department of History and Archaeology, M.D. University, Rohtak. In this regard, I hope I may be able to meet the aspirations of all concerned through this micro-study of the theme "Urbanization" with special reference to Hisar (Haryana).

Cities are the reflection of the civilization.[1] Urbanization and modern civilization go together. it is seen as a product of increasing economic specialization and advancing technology.[2]

Urbanization is closely linked to modernization industrialization and the sociological process of rationalization. Urbanization can describe a specific condition at a set time i.e. the proportion of total population or area in cities

* Head, Department of History and Archaeology, M.D. University, Rohtak

"' or town or the term can describe the increases of this proportion over time. So the term Urbanization can represent the level of urban relative to overall population or it can represent the rate at which the urban proportion is increasing.

Urbanization is either directly or indirectly or linked with the level and process of development. In other words Urbanization may be defined as process of re-organization of space through spatial distribution of population among hierarchical system of settlement in response to vertical shifts in population within the workforces.[3]

The causative factors behind Urbanization have varied from time to time accordingly have led to several Urbanization processes. In recent times Urbanization has been associated with industrialization and economic development. In this sense, therefore Urbanization is essentially an economic process. To understand the dynamics of urbanization it is essential to view the Urban process in the historical context since each historical period generates its own social, economic and political forces. These processes tend to change, with changes in socio-economic and political setting.[4]

There are various processes of Urbanization at work at any given point of time. They are independent as well as inter-related. However they are varied as for as their causes and their impact is concerned . The History of Urbanization in India reveals broadly four processes at work throughout the historical period. These may be briefly summed up as follows:

a) The emergence of new social relationship among people in the cities and between people in the cities and these in the villages through a process as social change.
b) The rise and fall of cities as a result of changes in the political order.
c) The growth of cities based on new productive 'processes which alter the economic base of the city and,
d) The physical spread of cities as a result of the inflow of migrants who come in search of a means of livelihood as well as a new way of life.[5]

Thus urbanization involves an ongoing threefold process: (1) urbanization geographically and spatially spreads the number and density of permanent settlement. (2) Settlements become comprised of populations that are socially and ethnically differentiated and (3) These urban populations

thrive through the production and exchange of a diverse array of manufactured and cultural products.[6]

HISTORY OF URBANIZATION

The Indian sub-continent along with Mesopotamia and the Nile Valley, shares a long history of Urbanization. In fact, the first phase of Urbanization dates back to the Harappan civilization in the Indus Valley in 2350 BC. The cities which developed during this period flourished for around 600 years up to 1700 BC. This was followed by a period of 1000 Years during which we have no evidence of urban development. From around 600 BC. We again come across towns and cities associated with the Aryan Civilization in the north and Dravidian civilization in the south. Since then India has a more or less continuous period: of urbanization. However it is seen that with in overall period of Urbanization there have been periods which have witnessed some phases of decline as well. When the British came to India we were perhaps the most urbanized nation in the world. The early British rule witnessed a decline in the level of urbanization .However during the latter half of their rule the cities gained some of their lost importance and several new towns and cities were also developed. The post independent period has witnessed urbanization on a scale never before achieved.[7]

The causative factors behind urbanization varied from time to time leading to not one but several urbanization processes at different points in time. In the prehistoric period, urbanization was synonymous with the origin and rise of civilization itself, thus manifesting itself essentially as a cultural process. In the historical period, from Ancient times to the British period, urbanization was inextricably related to the rise and fall of kingdoms, dynasties and empires and thus ineffect urbanization during this period was essentially political process. In recent times, Urbanization has been associated with industrialization and economic development. In this sense Urbanization is essentially an economic process.[8]

It is difficult, if not impossible to describe the history of Indian urbanization in any meaningful fashion without a simplification of the time periods of analysis on the basis of temporal discontinuities in Indian Urbanization we have, for the sake of convenience, divided the urban history of India into their time periods as follows:-

1) The Ancient period 2350 BC to 500 AD
2) The Medieval Period 600 to 1800 AD
3) The Modern Period 1800 to 1947 AD

Urbanization in the Modern Period

The European phase of India's urban history has its beginning Ironically in the period during which Mughal supremacy was at its height. The Portuguese were the first to established new port towns in India - Panji in Goa in 1510 and Bombay in 1532. They were followed by the Dutch Machilipatnam in 1605 and Nagapattnam in 1658 and the French-Pondicherry in 1673 and Chandranagore in 1690. The British established themselves in Madras in 1639 and Calcutta in 1690. All these European settlements and European presence as traders in a large number of existing Indian ports and inland, cities, continued throughout the Mughal period but without having any marked impact on the level of urbanization in India. It is only in the early 19th century that the British established a firm territorial hold in India came under the British crown in 1858, From that time until 1947, the British exercised unquestioned sway over the entire sub-continent including the 500 odd princely states. The entire country, without exception, came under one political umbrella.[9]

The first efforts in modern town planning in India began with the appointment of the sanitary commissions in 1864 in the three presidencies of Madras Bengal and Bombay under directions from the Royal Sanitary commission nominated by the British parliament in 1859. The sanitary commissions were required interalia, "to give advice and assistance in all matters relating to public health and sanitation to advise on the sanitary improvement of native towns and prevention and mitigation of epidemic diseases". The work of the sanitary commission was gradually taken over by the sanitary engineering and health departments of the states under the direction of special committees or boards constituted for the purpose.[10]

In the early part of the twentieth century town planning was considered and accepted as a routine municipal function and problems in town improvement were such both in their scope and complexity, that the average municipal administration could handle them satisfactorily with its resources. Where a towns was growing it meant construction of a few new roads and

the question of inadequacy off existing services and amenities hardly arose. As these problems grew in size and went beyond the capacity of the municipal bodies to handle them improvement trusts were created. The improvement trusts were also given powers to raise funds for their program through special measures not normally available to the municipal administration.[11]

The major contribution of the British to the Indian urban scene were: 1) The creation of the three metropolitan port cities, which emerged as the leading colonial cities of the world (2) The creation of a chain off hill stations in Himalayan foot hills and in south India, and the introduction of tea and coffee which produced a number of small settlements with distinct urban characteristics in Assam and elsewhere. (3) The modification of the urban landscape of the existing cities with the introduction of (a) the civil lines and (b) the cantonments, (4) The introduction of the railways and Modern industry which led to the creation of new industrial townships such as Jamshedpur, Asansol, Dhanbad and so on. (5) The improvements in urban amenities and urban administration. Thus before the British Rule in India urban stagnation and slow growth was a feature of this period until about 1931, urbanization began to show signs of rapid growth thereafter.[12]

URBANIZATION OF HISAR

The Hisar district is the central one of the three districts included in the Hisar division and lies between north latitude 28° 36' and 29°49' and east longitude 75°16' and 76°22'. Lying on the confines of Rajputana and forming a part of the great prairies which stretch between and include Bikaner on the one hand and Patiala on the other, it shares with Rohtak and Simla only among Punjab districts and peculiarity of having absolutely no river frontage.. It is bounded on the north and north east by the Native state of Patiala on the east by the Rohtak district and the state of Jind on the South and South-East by the Dadri territory of Jind and the state of Luharu and on the west the Prairies of Bikaner and Sirsa district. It is thus completely Surrounded by Native. states, save where at its north western and South eastern corners, it touches the Sirsa and Rohtak districts. It is divided into five tehsils of which that of Barwala occupies the north-east. That of Fatehbad the north-west, that of Hansi the east centre, that of Hissar the west centre and that of Bhiwani the south and south-west of the district.[13]

The old Hisar-i-Firuza occupies the eastern side of the present town, which is rapidly developing on all sides, particularly on the north-east and the south, to the south of the Delhi-Sirsa railway. In the beginning of the 19th century, the British East India Company came on the scene. In this time Hisar was a very small town. It had an old fort. Although the town wall has been demolished and modem streets and highways are built within the area of the old town, much of the outline of old Hisar-i-Firuza can still be seen, showing some of the main features dating back to the time of Firuza Shah. But after the rule of British East India Company over Hisar there are more

development can be seen. The establishment of Industry, Municipality, schools shows the urbanization of Hisar. The establishment of the Hissar Government Cattle Farm. It became a big center of trade and commerce. It is a big center of cattle trade. The District has one jail at Hisar Jail building was constructed in 1856. The municipality of Hisar was first constituted in 1867 as a class 2nd municipality. It was made class lst municipality in April 1957. In 1856 a tahsildari school was opened at Hisar and a town school at Hansi. Thus these establishments shows the process of urbanization in Hisar.

Arts and Manufactures

The Hisar district had been a cattle breeding and agricultural dominated district since past, and as such no manufacture of importance is reported to have existed there. However, Crude saltpeter, coarse country cloth, oil pressing leather scales and vessels and hookahs and embroidered woolen orphans or chadars were a few Village manufactures which were carried on in the district towards the close of 19th century. A saltpeter refining unit is also said to existed at Hansi by 1892.[14]

Hand industries

Practically the only hand industry of importance is the weaving of coarse cotton cloth. This is done by Dhanaks, Chamars and Julahas. The customary price being 80 haths for the rupee. The Jat and Bishnoi women usually embroider their own chaddars, using wool instead of silk.[15]

Factory Industries

The main factory industry is the cleaning and pressing of cotton. There are

at present 22 factories in the district of which 13 are at Hansi, 5 at Bhiwani, 2 at Hissar, 1 at Namaund in the Hansi Tahsil and 1 at Uklana at Hissar Tahsil. About 400000 maunds of cotton are cleaned and pressed annually, the combined profits of the companies amounting to about a lakh and half of rupees. The cotton cleaning industry is of comparatively recent origin. It has led to a great increase in the area under cotton, and if only care is taken to select the seed distributed to zamindars carefully, there is every reason to hope for further developments.

A spinning and weaving mill was opened in 1913 at Bhiwani. It is managed by a Bombay firm, and is on a fairly large scale. So for it has a fairly prosperous career. It deals more with yam than cloth.[16]

COMMERCE AND TRADE

Commercial Classes

The commercial classes are principally of the Baniya caste and include every gradation of the trader as shopkeeper from the petty village baniya who sells salt and oil (nun tel) to the substantial banker and grain- dealer who has transactions with all parts of India. Towards the north a few Khatries and Aroras are met with. Some of the commercial houses in Bhiwani and Sirsa are very wealthy and have branches in many other larger cities.

Of the larger traders not a few are men of energy and ability with a capacity for organization which enables them to conduct commercial enterprises of no mean order.[17]

The sunars do a considerable amount of business as bankers but not on a very large scale.

The zamindar commonly takes his own grain to market, and thus obtains the benefit of the higher price ruling in the trade centers, but in time of scarcity it is of course to a considerable extent made over to the baniya in settlement of accounts.[18]

Trade Centers

Before the construction of the Rewari Bhatinda Railway all the trade between the west and the districts round Delhi went along the Delhi Sirsa road which passed through the towns of Hansi, Hisar, Fatehabad and Sirsa and all these

towns were to some extent centers of this through trade, while Bhiwani with Sirsa shared the export trade to the States of Rajputana. The construction of the Rewari - Bhatinda Railway altered all this. The trade between east and west passed along this railway, while Hansi and Hisar leased to be of such importance as centers as they were before, and became simply markets for the collection and export of the local produce, especially cotton at Hansi and for the import and distribution of such commodities as are required by the surrounding agricultural population. Bhiwani, however was able to maintain its position. Sirsa is rapidly degenerating into place of merely local importance, its place as a collecting centre being taken by Dabwali on the Jodhpore-Bikaner-Bhatinda Railway and various stations in Patiala territory on the Southern Punjab Railway. On the other hand, Budhlada and Tohana, which were formerly of little importance, are rapidly developing into important collecting centers. From the district as a whole the most important articles of export are cotton, grain and rapeseed, while cotton piece goods and salt appear to be the most important of the articles imported.[19]

Trade of Bhiwani:-

The statements printed on the next pages show the quantity of average yearly imports to be 1,767,900 maunds, and of exports 1,033,000 maunds. It is calculated that out of this total quantity, 789,700 maunds if impost and 520,800 maunds of exports will be carried by the new line. The traders at Bhiwani are sanguine as to the extension of trade owing to the opening of the Railway. The increase of imports under the heads of sugar and saccharine products, grain, cloth and mettles' is calculated at about 4.50

Lakhs of maunds or more than half as much again as the existing imports, while the increase in exports is estimated under the same heads at nearly six lakhs of maunds. Although these anticipations may be too sanguine, there can be no doubt that the through trade of this town will be greatly enlarged.[20]

Sugar and other saccharine products are among the chief staples of trade. Sugar to the quantity of 100,000 maunds comes entirely from the direction of Delhi and will be carried by rail. It is expected that the quantity imported will be largely increased. It is chiefly exported towards Bikaner, but a small quantity will be carried by rail towards Hisar and Sirsa. Unrefined sugar and molasses (shakkr and gur) are imported partly from Delhi and partly from

the Rohatk and Kamal District. The Delhi portion only estimated at about 90,000 maunds out of 275,000 maunds total import will be transported by rail; but it is expected that the quantity imported by this route will be very largely increased. At present the export of this article is exclusively in the direction of Bikaner and the south-west, but it is thought that a trade may be developed in the direction of Hisar and the north-west also, now that the country is opened up by the railway.[21]

Trade of Hansi

The total quantity of imports of Hansi is calculated at 185,000 maunds, and the export at 260,700 maunds. There is a through trade in sugar, molasses, rice, metals, tobacco, and flax &c. between Delhi and the west. There is a large export trade in grain (gram and mung) towards Delhi; and a through trade in leather between the west and Delhi. Indigo cotton wool, the produce of the neighboring country, are exported eastwards. All this heavy traffic may be expected to be diverted from the direct road to the railway route via Rewari.

Trade of Hisar Town

The total imports of Hisar town are estimated at 117,500 maunds, and the exports at 46,8000 maunds. Being the head-quarters of the district, the retail trade is large; and this accounts for the disparity between exports, and imports. There is an export trade towards Delhi in grain, saltpeter, cotton and leather, which will be carried by rail. Similarly the whole of the imported goods from the Delhi side will now be carried by rail. There is a small export trade in wool and cotton towards the west. It goes by river from Fazilka to Karachi.[22]

Trade of Fatehabad

The railway does not touch Fatehabad itself. Fatehabad, however, will probably continue to be the trade centre of that part of the district, and will be connected by a straight road with the nearest station. All the local trade which goes entirely east and west may be expected to be carried by rail. There is an export trade in grain (gram and oil seed) and in hides and leather; cloth, sugar and rice are imported from the east. The through trade from Sirsa has been mostly accounted for in the estimates for Hansi and

Bhiwani, which are the chief marts for this tracts.[23]

MEANS OF COMMUNICATION

Nothing much to known about the ancient routes passing through the district. However Rakhigarhi, Banawali and Agroha are said to have been important trading centers and these places had regular commercial contacts with other towns indicating thereby that the region had been linked with inland trade routes. The time-honored northern highway which connected the Ganga Valley, the Himalayan regions and the central India with the passes of the north-western hills and the Arabian Sea across the Indus plains passed through the district.[24]

However, no evidence or remains of any ancient route is available. The ancient routes continued to be followed in medieval period and no specific improvement seems to have been made. The means of communication were very poor though the foundation of imperial towns of Hisar and Fatehabad in 14th century A.D. gave an enhanced impetus to these places. The most important route, before the advent of Mughals, from North-west Frontier to Delhi was through Talamba to Pakpattan, Dipalpur, Fatheabad, Ahranwan and Tohana to Delhi.[25]

Up to middle of the 19th century, the district did not have any important road except Delhi-Sirsa road which passed through Hansi, Hisar, Agroha and Fatehbad. A small portion of road around Hansi and Hisar was metalled and the remaining road was unmetalled. Though there were many Kaccha roads but these got in terrible conditions during the rains. In the sandy tracts carts were little used owing to the sand hills and the communication was by camels and hence kacha roads were replaced by camel tracks. The first railway was introduced in the district when the Delhi-Rewari railway constructed in1873, was extended to Bhatinda in 1883 passing through Hansi, Hisar, Adampur and Bhattu. With the construction of the railway the bulk of the grain traffic and other trade was diverted to it from Delhi-Sirsa road which had so far been the main line of communication and trade. In 1889-90, the principal road in the district were Delhi to Sirsa (a section of Delhi-Multan road) and Hansi and Bhiwani of these two, only a small part of Delhi-Sirsa was metalled. There were other roads from Hisar to Bhiwani, Hisar to Tosham, Hisar to Tohana, Tohana to Ratia, Ratia to Fatehabad and Hansi to

Barwala, but all these were unmetalled with the exception of short distances near the towns. Cart traffic along these roads could go where the soil was firm and if was impracticable in sandy tract where the place of cart was taken by camels. The road from Tohana to Ratia which ran for a considerable part of its length through the Ghagghar Valley, became impassable in the rains although the scanty rain fall did not hider the traffic on the other roads to any appreciable extent. These was also a good unmetalled road along the right bank of the Western Yamuna Canal. [26]

Railway

The Hisar district is peculiarly well served by railways. The oldest is the Rewari-Bhatinda metregauge railway which runs through the district for 122 miles. It forms part of the Bombay, Baroda and Central India Railway company. There are stations at Bhiwani, Bawanikhera, Hansi, Satroad, Hisar, Jakhod, Asampur, Bhattu, Ding, Suchan, Kotli, Sirsa, Gudaha and Kalanwali. The line does a large carrying trade from the tracts north of Sirsa towards Delhi and Bombay. The passenger traffic is of minor importance.

The Jodhpur- Bikaner Railway was extended to Bhatinda in 1902. It has stations at Chautala Road, just outside the district, and Dabwali. The Digana- Churu Branch of the same railway has also been recently opened to Hisar.[27]

The Southern Punjab Railway passes through the Fatehabad and a portion of the Hansi Tehsils. It has stations at Bhudhlada, Jakhal and Tohana in the district. Up to the date it has been most successful in diverting traffic towards Karachi. The North-Western Railway has recently opened a branch from Jakhal to Hisar, 52 miles long: which opens up the central part of the district. The most important result of the railways is the steadying of prices which has been already alluded to. Now unless there is scarcity over the greater part of India prices rise but little; they are hardly affected at all by local conditions. Another great advantage is the facility afforded to the famine-stricken to escape from the district. On the first approach of famine many of the poorer classes pack up their small bundles and make for Lyallpur or the Jhelum colony. Frequently also contractors for digging on various canals come to Hisar to recruit collies for the work. The result is that we can now view without serious misgiving a failure of crops which would have meant

serious famine accompanied by loss of life in days before the railways were made.[28]

Postal Arrangements

Towards the close of the 19th century there were 14 imperial post office located at Hisar, Balsamand, Barwala, Hansi, Narnaund, Agroha, Bhuna, Bhattu, Fatehabad, Ahswan, Ratia, Tohana, Pabra and Jamalpur. The number of post offices increased to 27-6, sub-offices and 21 branch offices in 1935.[29] Of all the departments of Government the past office is the one which appears to have earned in the fullest measure the confidence of the people. The only bar to further progress is the illiteracy of the people which makes letter-writing the business of a particular class. Besides the telegraph offices there are telegraph offices at all stations on the railway which are open to the public. There is also a telegraph line on the canal from Badopal to Delhi via Hisar. This line is not open to the public. There is direct telegraphic communication between Bhiwani and Rohtak.[30]

ADMINISTRATION

Administrative Divisions

The Hisar District is under the control of the commissioner of the Ambala Division. The head-quarters of the district are at Hisar where there is a small civil station. The principal officers of the district staff are Deputy Commissioner, the Superintendent of Police, the Civil Surgeon, the Sub-Judge and three Extra Assistant Commissioners. The Deputy Commissioners is usually an officer of the Indian Civil Service. He exercises the powers of a Magistrate of the first class and as a rule he is also empowered under Section 30 of the crimina; procedure code to try all offences not punishable with death. As District Magistrate he also hears appeals from the orders of Magistrates of the second and third class. The Deputy Commissioner is also the collector and the Registrar of the district. The Superintendent of Police is, subject to the general supervision of the Deputy Commissioner, responsible for the good working of the Police force in the district, and for the prevention and the detection of crime and the prosecution of cognizable offences. He has no magisterial power.[31]

The Civil Surgeon is ex-officio Superintendent of the district Jail. He is responsible for the sanitation of the district generally, and for the working of the numerous dispensaries in the district.

Besides the Extra Assistant Commissioners at district head-quarters there is an assistant or Extra Assistant commissioner in charge of the Sirsa Tahsil which forms a sub-division of the district. This officer has first class powers and is a Sub-Divisional Magistrate for the Tahsil.

A District and a sessions Judge also sits at Hisar. He tries criminal cases committed to the Sessions Court, and appeals from the orders of the lower criminal and civil courts.[32]

Tahsil

For administrative purposes the district is divided into five tahsils, each under the charge of a Tahsildar with a Naib-tahsildar at Tahsil head-quarter to Hansi, Bhiwnai, Fatehabad and Sirsa. The two latter are very much larger in area then the first three tahsils, and a portion of each has been constituted into a sub-tahsil with a Naib- Tahsildar in charge. The head quarter of these sub-tahsils are at Tohana for Fatehabad and at Dabwali for Sirsa. At each Tahsil head- quarters except Hisar there is a sub-treasury, the primary object of which is to serve as a collecting centre for Government revenue of all kinds. At Hisar there is a District Treasury to which the collections made at the Tahsil sub-treasuries are remitted at frequently intervals.

All the Tahsildars are invested with the powers of Magistrates of the second class, and as a rule all the Naib- Tahsildars are invested with the power of Magistrates of the third class.[33]

Thanas or Police Station Jurisdictions

Each Tahsil is further sub-devided into a varying number of Thanas or Police Stations with a sub-inspector of Police or a first grade Sergeant in charge of each. These officials are not in any way under' the control of the Tahsildar, but are directly under the Superintendent of Police.

Zails

The whole district is devided into a number of Zails or circles with a Zaildar in 'charge of each. The Zalidar is not a Government official. He is almost

invariably the head man or lambardar of a village included in the Zail who has been appointed Zaildar by selection from among the general body of lambardars. In making the selection attention is usually paid to the man's influence in the Zail, his character, the amount of landed property held by him, services he had already rendered to the state and so forth.

Every zail is a collection of villages or estates. In fixing the zail limits care was taken that the inhabitants of the villages included in zail had some common bond of union such as religion or tribe, and in selecting zaildars preference is usually given to men who are of the same tribe or religion as the majority of the inhabitants.[34]

PUBLIC WORKS DEPARTMENT

The Buildings and Roads Branch of the Public Works Department is represented by an assistant Engineer who is stationed at Hisar. He is Subordinate to the Executive Engineer whose head-quarter is at Gurgaon. That portion of the western Jumna canal that lies in the district is in the charge of two Executive Engineers. One, who also has charge of the Gagger canals, lives at Hisar, and is in charge of the Sirsa Branch of the canal: he has three Sub-Divisional officers Subordinate to him. They are stationed at kaithal, Narwana and Sirsa. The Executive Engineer, who lives at Rohtak, has charge of the rest of the canal in this district. He has Sub-Divisional officer stationed at Jind, Bhiwani and Hisar.

The Executive Engineer, Bhatinda has charge of the Sirhind canal, so far as the district is concerned.[35]

The Rajputana Malwa Railway in the district is under the District Traffic Superintendent at Delhi. An assistant Engineer stationed at Sirsa has charge of the engineering portion of it. The Manager, Jodhpur-Bikaner Railway, Jodhpur should be corresponded with on all matters relating to that Railway.

The Jakhal Hisar Branch of the North-western Railway is under the Executive Engineer who is stationed at Phillaur: the Delhi-Bhatinda Branch, which runs through the north of the district, is under the Executive Engineer, Bhatinda, Where also the District traffic Superintendent is stationed.[36]

LOCAL AND MUNICIPAL GOVERNMENT

District Board

The district is locally)governed by a District Board which administers the income derived from the local rate and a few miner sources. It consists of 31 elected members, 3 nominated members, and 12 ex-officio members. The Deputy Commissioner is the chairmen; at least six meetings have to be held every year. The electors are all male persons of not less than 21 years of age who are assessed at Rs. 2-1-4 under the Punjab District Boards Act. They seem to prize their privilege very lightly, and there is seldom a contested election to fill a vacancy. The chief work of the Board is the maintenance of rural schools and dispensaries and repairs of roads.[37]

Municipalities

After the transfer of the Hisar district along with Delhi territory to the, Punjab from North-Western provinces in 1858, the municipal administration in some form was introduced in the towns of Hisar, Hansi. A municipal fund was raised in these towns by cusses duties for watch and ward purposes. The surplus of the fund was administered by a committee of townsmen. As the system lacked the essentials of local Government, a more regular form of local Government under the Punjab Municipal Act 1867 was introduced in the district with the constitution of Hisar and Hansi municipalities in 1867.[38] There are four municipal towns in the district-Hisar, Hansi, Bhiwani and Sirsa. The income of all of them is principally derived from octroi. The Hisar Municipal committee consists of 12 members; all of whom at present are nominated. The Government has however recently restored to this municipality the right of electing its members, of which it was deprived some years ago, and the system of election will soon be brought into force again.

The Deputy Commissioner is the president of this body; among the most prominent of the members is two or three local pleaders.[39]

The Hansi Municipal committee of six elected and three nominated members. The Tahsildar of Hansi is the President. There is much local intrigue in this town and the position of the president is not an enviable one. Bhiwani Municipal Committee consists of 12 nominated members. The Tahsildar is

the president. The other members are chiefly wealthy Bania inhabitants of the town. The Sirsa municipal coinmittee consists of six elected and their nominated members, with the Sub-Divisional officer of Sirsa as its President.

There are also Notified Areas, with a simpler form Municipal administration, at Fatehabad, Budhlada, Tohana and Dabwali. The members of these bodies, who vary from five to six in number, are all nominated by Government of each of them the Deputy Commissioner is the Chairman. The Principal source of income of these bodies is a house-tax. It cannot be said that local self-government excites much interest in this district. The greater part of the work of either the District Board or the Municipalities is performed, with occasional rare and laudable exceptions, by the official Chairman and President.[40]

EDUCATION AND LITERACY

Before the advent of the British, there were indigenous schools which provided elementary education. There were Musalman Maktabs presided over by village boys passages out of the Koran by rote, as part of his customary duties. There were Nagri schools also where rural pundit taught the boys to write in mahajani character. The education in these schools was either gratuitous or the remuneration was provided by the scholar. These Maulvis or Brahman did not get anything like training for teaching and they normally knew as much as they taught in their schools. They were very much respected in the society.[41]

Literacy of the people

The accompanying table shows the progress made in literacy since 1881 for the members of each religion. They do not show, save among the Sikhs, any marked tendency for the number of literates to rise though the 1911 figures are undoubtedly unduly depressed by the presence than in the district of many illiterate Coolies from Rajputana who were employed on the construction of the Jodhpur- Bikaner Railway.

The high figures for the Jains are due to the fact that many of them belong to the Bania caste.

Religion	PERCENTAGE OF LITERATES TO TOTAL POPULATION IN			
	1881	1891	1901	1911,
Hindus	2.6	2.7	3.2	3.0
Sikhs	0.9	1.4	1.8	2.4
Jains	13.9	20.1	24.8	20.3
Muhammadan	0.7	0.8	0.9	0.9
Christians	46.5	0.5	74.7	82.0
All Religions	2.2	2.3	2.7	2.6

These figures are of curse very low compared with those of the province as a whole, where the percentage of literates to total population is 3.7. Female education shows sign of increasing, but is still very backward.

Educational System

The head of the Educational Department in the district is the Deputy Commissioner. He is advised professionally by the Inspector of schools of the Ambala Circle and he has under him a District Inspector and an Assistant District Inspector of Schools whose duty it is to visit all the schools in the district at brief in travels. All schools must also be visited by Tahsildars and Naib- Tahsildars and superior officers when in camp.[1]

Schools in the District

There is one Anglo- Vernacular High School in the district at Hisar, the Bhiwani High school having recently been reduced to Middle standard. The Hisar School is maintained by provincial funds, subject to a fixed) annual contribution of Rs. 2779 by the district board and local municipality. There are Anglo- Vernacular Middle schools at Bhiwani, Sirsa and Hansi, and four Vernacular Middle schools. These are all maintainted by either the municipality concerned or the district board, aided in some cases by a contribution from provincial funds.

There are 102 Vernacular Primary Schools for boys and four Mahajani branches are attached to the Bhiwani Middle School. With the exception of these four, which are supported by the local municipality, all the primary

schools are maintained by district funds, of the primary Schools 41 are intended more especially for the sons of peasants to whom the curriculum in them specially adapted. Thus elementary lessons in agriculture are taught in them.

As a general rule however the majority of the children taught in all these schools are either the sons of officials or of people of the shop-keeper class. The value of education is as yet, as the figures of literacy show, net under stood by the great mass of the agricultural population.[2]

Female education

There are now 13 girls schools in the district compared with 3 in 1901. Four of these are maintained by the municipalities of Bhiwani, Hansi, Hisar and Sirsa, the remainder by district funds. In all of these except that at Sirsa, Nagri is the language thought as the pupils are nearly all Hindus. At Sirsa the majority of the girls are Muharnrnadans and the Urdu character is used. The number of pupils in all these schools amounts to about 400. The attitude of the people towards female education becomes more favorable every year.

There is also a non-aided girl's school at Bhiwani conducted by the Baptist Missionaries there. It has about 30pupils. Mention of it has already been made. The district board makes a grant-in-aid to a female school at Khanda Kheri in the Hansi Tahsil, which is conduct by the enterprising zaildar of that place.[3]

Industrial Education

The only public technical school in the district is the Industrial school at Hisar which is maintained by the district board and in which carpentry is taught in addition it reading, writing and arithmetic. It has some 40 pupils. Scholarships to enable poor lads to attend are given by the district board, and those who do well at it are supported by the board in the further course at the Mayo School of Art, Lahore. Carpentry, carpet- making, and lock making are also taught in the Arya Samaj orphanage at Bhiwani.[4]

Medical and public Health Services

The disease common the district are fevers, dysentery and diarrhoea and diseases. The epidemic diseases like cholera, plague and small-pox, were

prevalent in the past but with modem and advanced medical and public health services, these epidemic have vanished from the district. The plague first appeared in the district in 1903 and continued to show itself with greater or less severity in subsequent years. In 1904 and 1905 the epidemic was particularly violent and carried off many persons. The epidemic visited the district with great severity in 1910, 1925 and 1926 but was entirely eradicated in 1930. Cholera is imported from outside the district and the earliest available records indicate large number of deaths due cholera in 1879. The mortality due to cholera was high between 1890-1900' and in 1927, 1938 and 1948. No death has been reported due to cholera after 1950. The small pox was always present in the district to a greater or less extent. It was severe in 1901, 1908, 1912, 1926, 1929, 1933, 1938 and 1939. After Independence, the mortality due to small-pox was very low, but continued to lurk in endemic form in various parts of the district breaking out in cyclic epidemic every five-six years.[5]

Medical Facilities

As in other parts of Northern India, two systems of Medicine-Ayurveda and Unani were practiced in the Hisar district. There is nothing on record which could indicate the extent of prevalence of these two systems. The allopathic system of medicine was introduced during the British rule somewhere in the mi~ of the 19th century. As the allopathic system was based on scientific lines and progressive research in the field of medical science, it became popular with passage of time. The allopathic dispensaries and hospitals were opened to provide medical faculties on an increasing scale.[6]

Dispensaries

The first dispensary in the district was opened around 1860 at Hisar. Later in 1876-77, two other dispensaries were opened one each at Hansi and Fatehbad. The dispensary at Hisar was under the charge of an Assistant surgeon, whereas the Hospital Assistants looked after the dispensaries of Hansi and Fatehabad. After, two dispensaries were opened at Barwala and Tohana in 1887 and 1891 respectively. Thus towards the close of the 19th century, there were 5 dispensaries. The dispensaries in the district were under the general confront of the civil surgeon.[7]

During the beginning of the 20th century, the progress was slow and 3 more dispensaries one at Ratia (1910) and one canal dispensary each at Namaund and Gorakhapur were opened by 1915. The district board also instituted a travelling dispensary under the charge of a Sub-Assistant Surgeon for providing medical facilitates in the interior of the district. The work done in the larger dispensaries was of a high order and these dispensaries were freely resorted to by the poorer classes and to a large extent by the well to do middle classes. Operations for stone and cataract were done and the people realized the benefit of allopathic system for these diseases. Other operations such as removal of tumors, amputations for necrosis etc. Were also performed with good results. The large attendance was itself a guarantee of the good work done. Vaidas and Hakims were still found in most of the towns but they were slowly becoming less popular.[8]

Sanitation

The sanitation of the towns is under the control of the municipal bodies concerned. It is inspected and reported upon yearly by the sanitary commissioner the Punjab Government. It is fairly good and improvements are being carried out as funds permit in the drainage and conservancy arrangements.

Population

The total population is of the present Hisar district worked out on the basis of 1941 census is 1006709 comprising 536691 males and 470018 females. Hisar contains 7 towns and 961 villages. The occupied residential houses were 190027. The following table shows the Area, Houses and population of Hisar District in 1941.

Hisar in 1941	Area in Sq. Mile	Towns	Villages
	5213	7	961

OCCUPIED HOUSES

Total	In Towns	Villages
190027	26248	163779

POPULATION

Persons			Males			Females		
Total	Urban	Rural	Total	Urban	Rural	Total	Urban	Rural
1006709	136816	869893	536691	75301	461390	470018	61515	408503

Variation in Population during fifty years.

HISAR

Years	Persons Variation	Net Variation (1891- 1941)	Males Variation	Female Variation
1891	775896		414841	361055
1901	751589+5693		418089+3248	363500+2445
1911	804889+23300		438456+20369	366431+2931
1921	804889+23300		435562-2896	381248+14817
1931	899479+82669		485690+50128	413789+32541
1941	1006709+107230	230813	536691+51001	470018+56229

The above table shows the variation in population during fifty years. The population of Hisar District was 775896 in 1891 while in 1941 it was 1006709. Its net variation was 230813. Table also shows the variation in male and female population during fifty years.

Males population was registered 414891 and female 3610055 in 1891 while it was 536691 and 470018 in 1941. Thus this table shows the growth in population during last fifty years.

The district is divided into the five tahsils of Hisar, Hansi, Bhiwani, Fatehabad and Sirsa. Above the table shows the Tehsils, Area in mile Sq. towns and villages, occupied houses and population. Hisar district contains 5184 mile sq. area, 7 towns, 961 villages, 190027 houses and 1006709 person.

From the forgoing presentation and analysis of the various factors which responsible for urbanization of Hisar one can draw inference that in the period under consideration, the Hisar became a well developed city or urban centre from a small town. The establishment of Industry, Schools, Cattle Farms.. Trading Centres, District Jail etc. made Hisar first class municipality in 1957.

References :

1. M. Pratap Rao, *Planning for Metropolitan Cities. A Suggestive Approach,* New Delhi: Concept Publishing Company, 1990.
2. H. Carter, *The Study of Urban Geography,* New Delhi, Arnold Heinemann (3rd Edition), 1961.
3. *Rural Urban Continum: The Role of Small Towns in Economic Development,* Giri Institute of Development Studies, Sector 10, Aliganj Housing Scheme, Lucknow. 1993.
4. *Ibid*
5. *Ibid*
6. *International Encyclopaedia of the Social Sciences,* vol. 8-Sociology (2nd Edition). Personian- Vulnerability, William A. Darity Editor in Chief, Macmillan Reference U.S.A., p. 548.
7. A.Joshi & G.S. Mehta, *Rural Urban Continum:* pp. 1-2.
8. R. Ramchandran, *Urbanization and Urban System in India,* Delhi: Ram Printograph and New Delhi: Oxford University Press, 1989, p. 23.
9. *Ibid*, pp. 59-60.
10. Whittick Arnold, *Encyclopaedia of Urban Planning,* Von Hoffmann Press, Inc. pp. 526-27.
11. *Ibid,* p. 527.
12. R. Ramchandran, *op. cit.*, p. 62.
13. *Hisar District Gazetteer*, 1883-84, Compiled and Published under the Authority of Punjab Government, Printed at the 'Arya Press' by Ram Das-1884, 1st Reprint: January 1999, p. 1.
14. *Haryana District Gazetteers,* Hisar, S.P. Bhatia, IAS Sudershan Kumar, Joint State Editor, Haryana Gazetteer Organization, Revenue Department, Chandigarh (India) 1987, Printed by Controller of Printing and Stationary, Govt. of Haryana, Chandigarh, p. 99.
15. *Ibid*, p. 176.
16. *Ibid.*
17. *Punjab Distt. Gazatter,* p. 177.
18. *Ibid*.
19. *Ibid*, pp. 177-178.
20. *Haryana District Gazetteers,* Reprint of Hisar District Gazetter, 1983-84, Gazetters Organization, Revenue Department, Haryana, Chandigarh (India), The Controller, Printing and Stationary, Haryana p. 53.
21. *Ibid*, pp. 53-56.
22. *Ibid*, p. 57.
23. *Ibid.*
24. *Hisar District Gazetteer,* p. 127.
25. B.S. Nijjar, *Punjab Under the Sultans* (1000-526AD). vol. I; *Punjab Under the Great Mughals* (1526-1707 AD), vol. II, p. 228.
26. *Ibid*, pp. 127-128.

27. *Punjab Distt. Gazetteer,* p. 178.
28. *Ibid.*
29. *Hisar Distt, Gazetteer,* Part B, Statistical Tables, 1912, Table 31 and 1935, table 31.
30. *Ibid*.
31. *Ibid*, p. 190.
32. *Ibid*.
33. *Ibid*, pp. 190-91.
34. *Ibid*.
35. *Ibid*, pp. 233-234.
36. *Ibid*, p. 234.
37. *Ibid*.
38. *Ameen Chand, Settlement, Report and History of the Hisar District,* 1866, Part III, p. 59.
39. *Ibid*, pp. 234-235.
40. *Ibid*.
41. *Hisar District Gazetteer,* p. 211.
42. *Punjab district Gazetteers,* p. 240.
43. *Ibid*, p. 241.
44. *Ibid*,
45. *Ibid*, pp. 240-41.
46. *Hisar District Gazetteer,* p. 227.
47. *Ibid*, p. 228.
48. *Hisar District Gazetteer,* 1883-84, p. 62; *Op. cit.*, pp. 228-229.

2

Presidential Address : Ancient Section

The Megaliths of Adi Badri

Dr. Garima Kaushik*

I express my gratitude to the executive committee of the Haryana History Congress and feel honored to preside over the Ancient Section in the fourth session of the Congress and share some of my thoughts on the subject.

The site of Adi Badri in Dist. Yamunanagar, Haryana was excavated in the year 2003 by the Archaeological Survey of India. It shot into prominence as the site where the historical river Saraswati descends from the hills and forms a confluence with the Somb river. The site is archaeologically known for its Buddhist affiliation where a Buddhist monastery and a few stupas were discovered during the course of excavation besides also being a popular local tirtha in the region. However, the site is also home to the little known megalithic finds which were brought to light during the course of the excavation. A pit burial was noticed right below the mud stupa at ABR III. Subsequent surveys revealed the presence of several other megalithic cairn circles and menhirs near the site. This paper discusses the significant presence of these megaliths at the site. It also analyses their location and relation to the early Buddhists of Adi Badri.

Introduction:

While the state of Haryana boasts of probably the greatest number of Harappan sites in India which have undoubtedly held the attention of the academia for

* Assistant Archaeologist, Archaeological Survey of India, Chandigarh Circle.

several decades, the later histories of the region remained somewhat in the shadows waiting to reclaim their space. Since the theme of the conference is generic it opens up vast possibilities for introspection and discussion. I would like to draw upon this opportunity to talk about megalithism in the region for the reason that the megaliths in Haryana have so far failed to hold the attention of scholars working on the region.

Though megaliths have been widely studied and megalithic sites are known to widely occur over time and space, their association with the protohistoric communities of peninsular India is the most popularly known.

Megaliths are essentially funerary and memorial structures of different shapes and sizes made of stone, erected by different cultures over a long period spanning from the Pre-historic to the Iron Age. The etymological deconstruction of the term is derived from two Greek words, '*megas*' meaning big and '*lithos*' meaning stone. Most of the known sites are located in Peninsular India in the states of Maharashtra (mainly in Vidarbha), Karnataka, Tamil Nadu, Kerala, Andhra Pradesh and Telangana. According to archaeologists R.K. Mohanty and V. Selvakumar, around 2,200 megalithic sites can be found in peninsular India itself, most of them unexcavated.

The evidence of burial practices in Indian subcontinent goes back to Mesolithic period.[1] This tradition has however continued through the iron ages and are still existent in some stray pockets in the country.

In spite of the fact that the various types and sub types of megalithic monuments have been the subject of exhaustive analysis and academic debate some of the broader types and sub types have been briefly mentioned here so that they are easier to comprehend and locate within the Adi Badri landscape.

There are various types and sub-types of megalithic monuments which have been categorized based on their structural types. The broad categories are briefly mentioned below:

Three basic types of megaliths can be identified in India, viz., a) megaliths associated with chamber tombs; b) un-chambered tombs and c) megaliths not associated with burials. The chamber tombs usually consisted of a chamber composed of two or four vertical slabs of stone, topped by a horizontal capstone. If the chamber was found to be fully underground it is called a cist, if it was semi-subterranean it is called a dolmenoid cist and if it was

found to be fully above the ground it is known as a dolmen.

The unchambered burials are of three types, viz., pit burials, urn burials and the sarcophagus burials. In pit burials the funerary remains were placed in a pit. Sometimes the pit was found to be marked by a circle of large stones, which is known as a pit circle. If it is found to have a heap of large stones piled on the top it is called a cairn. If both the circle of stones and the piled –up stones are present it is known as a cairn-stone circle. A pit burial marked by a single, huge free –standing stone is known as a *menhir*. Urn burials have the funerary remains placed in an urn, while the sarcophagus burials consist of a terracotta trough, often with legs and a lid. These last two types are identified as megalithic burials even if they are not marked with stones.

Though they are spread all over the sub-continent including sites in Jharkhand, Bihar, the north eastern states including Meghalaya, Mizoram, Nagaland, Assam the density of documented sites is the highest in Peninsular India. They have been studied and documented in the North-west too at Gandharan sites, Uttarakhand and Kashmir in the North, Rajasthan in the west. However, so far megaliths from the region around Haryana was not known till the discovery from Adi Badri.

The Pit Burial, ABR III:

Megalithic presence at AdiBadri is noticed at ABR III. A pit burial exhibiting megalithic features was noticed below the mud stupa at ABR III. This structure corresponds to sub-phase 1 of Period 1 which is representative of the late Kushana Period. It was encountered in trench no. YA2. at a depth of 280cms. The burial corresponds to the earliest building activity at the site. No co-eval structural remains indicative of a habitation site has been encountered and therefore primary investigations indicate that it was a burial site of the period.

The extended burial was oriented south-east and north-west. The remains were encased within a rectangular chamber made of disjointed, dark Grey, micaceous, sandstone slabs, arranged horizontally across the length of the burial and vertically sealing the two ends. It was about 195 cms. in length and about 35 cms. in breadth. Some very small, fragmented red ware pot sherds were from this level but their shapes could not be determined. At a

depth of about 325 cms from the surface, natural soil was encountered.

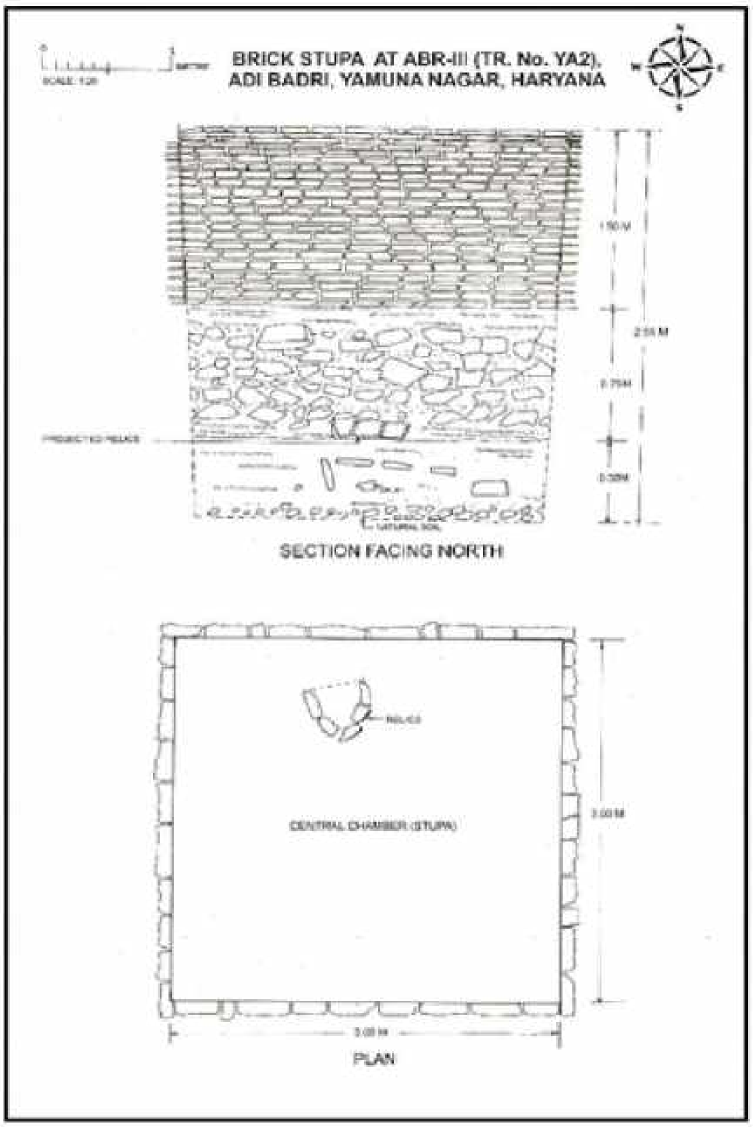


Fig. 1: Section showing the megalithic burial in the central pit of the stupa at ABR III

Though this was the solitary sepulchral structure encountered at ABR III, some more similar structures were reported during the survey of the area. About two kilometers north of the site of AdiBadri, in the village Matr, megalithic structures which included some cairn circles and free standing

menhir-like structures were discovered. A low wall was also noticed running through the site which on cursory survey appeared to be coeval with the structures.

Fig. 2: General View of the Megalithic Site, Matar, (courtesy Dr. Akshat Kaushik)

Based on his study of Vidarbha and some southern megaliths S.B Deo[2] highlighted some of the characteristic features of Megaliths. He pointed out that the Megalithic Sites were restricted to non-urban areas. The megalith in Adi Badri is also located in a non-urban area, away from habitation. The area did not reveal any remains that can be identified as habitational which could be coeval with the pit burial.

Megalithic sites were mostly concentrated in hilly, forested regions or wastelands. Adi Badri is located in the margins of two present day states of the Indian union; Haryana and Himachal Pradesh. The excavated remains are situated in the foothills and in the hills that rise behind ABR III.

Megalithic economy is largely characterized by nomadic pastoralism. At the site of ABR III, there was a total lack of data indicative of their subsistence pattern and economy and only a few, very small, fragmented pot-sherds

were reported from the level of the burial which were of little help in attempting to reconstruct the economy. In the absence of any material finds from the burial any indication of the economy and sustenance of the local inhabitants is difficult. However, the ecology of the site does point to pastoralism-based economy in the area.

Off the total number of megalithic sites that have so far been studied there are very few that can be characterized as habitation-cum-burial megalithic sites. Even the remains from Adi Badri do not indicate the presence of any megalithic habitation site. The burials occur independently and the site appears to be primarily a burial site.

The habitation sites associated with the megalithic community points to a nomadic way of life. However, no habitational structures; permanent or temporary have been reported from anywhere near the site.

Different types of burials (pit, cairn etc.) indicate social stratification within the community and heterogeneity in culture. Though at least three different types of burials are known to occur in and around Adi Badri, in the absence of detailed excavations which can reveal information about the types of associated grave goods it is difficult to make assumptions about the social structure of the community.

Deo suggests that based on the density of megalithic habitation sites and their location it has been noted that the sites were situated in areas rich in mineral resources. Deo's theory that mineral resources were exploited by the artisanal groups within the megalithic community is supported by the find of iron smelting furnaces along with iron ore and slag at the site of Naikund near Nagpur. It was noticed that the concentration of megalithic sites was higher in the eastern districts of Bhandara, Nagpur and Chandrapur in Maharastra. These three districts form a region which has abundant supplies of raw iron, coal and manganese. The economy of the megalithic communities is characterized as that of pastoral nomads who moved from place to place and the artisanal groups within the community effectively exchanged and utilized the available mineral resources in the areas they moved in.

As per the data made available by the GSI, the principal agency for geological mapping and regional mineral resource assessment in India Haryana by itself accounts for a substantial percentage of the total resource base of the

country. Haryana alone accounts for about 52% for the total resource base of quartzite and silica in the country while about 64% of total ore resources are located in Haryana. Iron ores have been reported from Rewari. The other minerals occurring in the region are calcite, feldspar, dolomite, tin, tungsten and limestone.

The economy of the megalithic communities is characterized as that of pastoral nomads who moved from place to place and the artisanal groups within the community effectively exchanged and utilized the available mineral resources in the areas they moved in.

The living tribes of the Gadabas[3] and Bondas in central India, the Bondo in the south, the Kurumbas, Todas, Malarayas, Khasis, Jaintias, Marams and Nagas in the North East still retain some of the megalithic cultural features.[4]Ethnographic parallels for itinerant communities who worked metals and exchanged them for other goods can be drawn from the community of Gadiya Lohars.[5] In the northern states of India, a nomadic community of blacksmiths moves from one place to another on bullock carts ("*Gadi*" in Hindi), making and selling iron tools and wares outside their makeshift homes along roads and highways.

Ethnographic parallels can be drawn from the community of Gadiya Lohars and Asuras**.** Though the former is a community whose history is traced back to the recent medieval past, it needs to be noted that the itinerant way of life and the iron smelting practice adopted by the community could have been adopted from earlier existing communities in the region. In the northern states of India, a nomadic community of blacksmiths moves from one place to another on bullock carts ("*Gadi*" in Hindi), making and selling iron tools and wares outside their makeshift homes along roads and highways.

A more direct parallel can be drawn from the iron-smelting[6] primitive tribe of Jharkhand, the Asuras who still practice megalithic mortuary practices. In an Asura graveyard at Khuntitoli, the graves of the dolmeniod type are in irregular order and are marked by slabs. The roof stones are generally 8' 11» x 7' 0» x 6» and may be 10 - 12 feet long. Small ones occur down to 1* x 1' x 3». These centuries-old structures represent the megalithic culture formerly wide-spread in parts of India and further East.[7]

Fig. 3: *Various metal implements recovered from megaliths of Jharkhand* (after Subashish Das)[8]

Megaliths and Buddhism

The connection between megaliths and Buddhist stupas has been the subject of conjecture since long. (Cunningham 1854, Venkataramanayya 1930, Longhurst 1936, Menon 2012). Apart from the obvious similarity in form as "round mounds", there are many instances of spatial proximity between megaliths and Buddhist stupas. Schopen (2010) calls attention to numerous Buddhist stupa sites that have earlier extant megalithic monuments in the vicinity. At several sites like Andhra-Goli, Chandavaram, Panigiri, Vaddamanu. Amaravati and Nagajunakonda the stupas rest directly over megalithic burials.

Megaliths have been documented at many Buddhist sites including the more popular sites like Sanchi, Andher and Sonari in Central India and Nagarjunakonda, Amaravati to name a few in South India and Butkara, Swat, Mohen-jo-Daro in the North West and the more recently discovered site of Itkhori in Jharkhand. Many scholarships on the subject have traced the location of the stupa site to earlier mortuary practices associated with megaliths and even the structure of the stupa has also been traced to have evolved from the structure of megaliths. It has been assumed that the stupa

evolved form of the simple megalithic cairn, with the structural necessities for erecting a large and stable round mound dictating the form of the evolved stupa[9]. Though the megalithic tradition predated the stupa it is supposed to have also co-existed along with the stupa during the first millennium.

Megalithic culture finds several references in ancient Tamil Sangam[10] literature where for instance, menhirs are referred to as 'nadukal'. In the Buddhist texts the funerary monument or a charnel ground occurs as a frequent visual and literary trope. Manimekalai, the great Tamil Buddhist epic by Chitalai Chathanar refers to various burials as "cutovor" and pit burials as 'totukulip' or 'patuvor'. The text also refers to dolmens as pantar- kal and urns burials as "taliyarkavippor". Here the emphasis is on the specific terminologies employed for the different types of funerary monuments that they were familiar with and which formed a part of their vocabulary. Decaroli[11] refers to an argument between a cemetery dwelling monk and a "non-human" spirit" over a blanket covering a corpse near Jetavana Monastery referred to in the Ksòudrakavastu of the Mulasarvastivada Vinaya. The Bhaisòajyavastu of the Mulasarvastivada Vinaya refers to a monk who could not focus on his meditation due to the foul smell of corpses. This historical incident indicates the proximity of monasteries to cremation /burial grounds.

Underlying reasons for choice of such mortuary sites by the Buddhist monks

There could have been multiple reasons for the preference of such mortuary sites by the Buddhist monks. One of the primary movers must have been the intent to forge links with the local land. By taking over the mortuary sites, the monks positioned themselves as the 'guardians of the native dead' which earned them access into the local community.[12] It could either be a form of religious appropriation and/or sharing of the salvific power of the site as can been seen at many other prominent Buddhist sites like Gaya-Bodh Gaya and Benaras- Sarnath. Borrowing /sharing of religious landscapes/ symbols and rituals helped the religion to make inroads into newer areas. Choice of such sites that were revered local centers would assimilate the newcomers' own central focus – the stupa- to local pre-existing structures.

Location of Buddhist monastic centers

From a survey of Buddhist sites it is obvious that most of the prominent sites lay in river valleys, coastal locations and over hilltops, while others were situated over overland trade routes and maritime routes. The location of the monasteries was largely dictated by the fact that sustenance of monastic communities depended largely on the trading communities which largely populated the trade routes. Archaeological evidence indicates that the choice of sites for the megalithic communities was similar to that of the Buddhist monks.

Overview

The site of AdiBadri lies in the foothills that form the border between Himachal Pradesh and present day Haryana. The hilly forested areas around AdiBadri could have been exploited by the pre-dating megalithic communities too for various resources that could have been exchanged for other essentials. Buddhism is known to have flourished along trade routes and this also happens to be the route through which Buddhism in its earlier phases moved into the hilly regions of the present day Himachal Pradesh. Sites like Hathkoti and others prove the point. The presence of Buddhist sites at sites that have previously been known to have sustained a megalithic presence appears to be more than just serendipitous and it seems like a conscious attempt at sharing the same landscape if not directly appropriating it. The presence of Buddhist sites at such sites that were previously home to megalithic communities isa phenomenon that has been well documented and studied in peninsular India. the finds from Adi Badri establish the fact that this was not a localised phenomenon specific to peninsular India but a generalised pan Indian occurrence spread over all of South Asia.

This paper briefly discusses megalithic presence at the Buddhist monastic site of Adi Badri in northern India. This discovery opens up the possibility of further looking at the possible dynamics between the two. Systematic excavations with the aim of further probing the relationship between the two will help in better understanding both the little understood megalithic communities and Buddhism too.

References :

1. B. Allchin and F. R. Allchin, *The Rise of Civilization in India and Pakistan*, New Delhi: Select Book Service Syndicate, 1983.
2. S. B. Deo, *The Megaliths: Their Culture, Ecology, Economy and Technology, Recent Advances in Indian Archaeology* (S.B. Deo and D. K. Sinha Eds.) Pune: Deccan College, 1985, pp. 89-99.
3. The Gond people erect the memorial pillar or menhir in memory of the deceased; and it is called as "Uraskal" in Gondi. They maintain this practice, which is different in variety. During the time of erection, they sacrifice a sheep, goat or black cock and the size of menhirs depends upon the reputation as well as personality of the person. Gonds belief that their ancestors live in this pillar and they are responsible for the protection of their clan.
4. S. Mendaly, 'A Study of Living Megalithic Tradition Among the Gond Tribes, District – Nuaparha, Odisha,' *Ancient Asia*, vol. 6, 2015, p. 9. DOI: http://doi.org/10.5334/aa.12328
5. According to legend, the Gadiya Lohars were weapon makers for the Rajput princes in the 16th Century. But when Chittorgarh fell into the hands of Mughals, the GadiyaLohars pledged never to return to their homeland till their king, Maharana Pratap returned to the throne. Things had changed in the society by the time peace was restored and they could not regain their lost status. To avoid hostility from city dwelling blacksmiths, they decided to leave and started going to places hundreds of kilometers away from their home. They have been nomads since, moving from place to place, sometimes putting shelter around their beautifully decorated carts, making tools and implements for farmers, builders, masons and other craftsmen.
6. The iron made by the tribe was said to have anti-rust properties and the processes are much safer, cheaper and eco-friendly. But with the passage of the time, iron smelting became secondary for the Asuras, as they had to look for alternative means of livelihood.
7. Satya Prakash Gupta, *Ethno-biological profile of the Asur of Netarhat Plateau Bihar,* University of Calcutta, 1972, http://hdl.handle.net/10603/154990
8. Subhashis Das, 'The Hargarhis of Jharkhand: A Brief Study of the Megaliths of Jharkhand,' *The Chitrolekha Journal on Art and Design*, E-ISSN 2456-978X I DOI: 10.21659/cjad I Included in Art Full Text (H.W. Wilson), EBSCO.
9. Srikumar M. Menon, 'The "Round Mound" and its Structural Requirements: A Possible Scenario for the Evolution of the Form of the Stupa,' *Heritage: Journal of Multidisciplinary Studies in Archaeology*, vol. 4, 2016, pp. 26-46.
10. V. Selvakumar, 'Cognitive Aspects of the Iron Age–Early Historic (Megalithic), Cultures of South India,' in *MEGALITHIC TRADITIONS IN INDIA: Archaeology and Ethnography*, Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal, 2015.

11. Robert DeCaroli, *Haunting the Buddha: Indian Popular Religions and the Formation of Buddhism,* Oxford University Press, 30.Sep.2004.
12. Schopen, Bones, Stones, and Buddhist Monks, *Collected Papers on the Archaeology, Epigraphy, and Texts of Monastic Buddhism in India*, University of Hawai' Press, 1997.

3

Sun Sculpture from Beri and description of Sun in Sanskrit Texts

Prof. Manmohan Sharma*

Dharma is the inner trait of mankind and it can be seen expressed in every corner of the world in one or the other form. The most practiced form of expression of Dharma is the worship of natural powers. From the dawn of mankind the man observed the role of the sun, earth, moon and water etc. They were later called the visible gods .The Sun worship gained more momentum due to its various visible functions and it was worshipped throughout the world in ancient civilizations with different names and methods. It was 'Ra' in ancient Egypt which later merged with the god Horus. It was considered as a source of life, power, energy, light and warmth. Sun worship was very much in practice in later Roman Empire and that period was called the time of solar monotheism. Yazdi people of northern Iraq called themselves as children of the Sun. Mithra of Persia and Surya in Bharata were different names of the Sun.

Justin Narovaski opined that similarities between these diverse cultures points to a common ancestor and these cultures descended from the civilization of the Sun.[1] In Bharata Sun is being worshipped from Vedic to modern times. In *RigVeda* the sun is called the *Atma* of all the living and nonliving and it is also considered as the mouth of all the gods.[2] The later sanskrit literature is also so full of adorations for the sun good. Many characteristics of Sun are found the Puranas and other books according to Prashnopanishad sun is life.[3] *Atharva Veda* declares the Sun as a deity of eyes.[4] Ramayana of Valmiki had Aditya strotra told to Rama by the sage Augusta for defeating Ravan.[5] There are many stories of Surya in Mahabharata. Up to that time a cult of sun worshipper was developed as there were 1008

* Former Advisor, Mastnath Chair, Indira Gandhi University, Meerpur, Rewari.

such people in the camp of Pandawas. The cult was known as Saur. Daumya told to Yudhishthiera108 names of Surya.[6] The Ling Puran has some directions and characteristics of Surya images which were later utilized by the artists in carving the Sun images. Sharan opinioned from the evidence of Samb Purana that the Hindus of Multan celebrated a festival called Sambpur yatra in which image of Surya, his wives, sons, attendants and charioteers were carved on wood. Rath Yatra of Sun from Multan to Sambpur was carried on seventh day of bright moon in the month of Madha.[7] Multan had the oldest temple of Surya followed by the Martand temple of Lalitpur in Kashmir which was constructed by lalitaditya Muktapeed of Karkota dynasty. Sun temples of Konark and images found at Bhaja caves, Lal Bhagat, Bodha-gaya and Anant guha show the popularity of Sun worship in Bharat.[8] In Haryana there were many Sun temples. Sculptures and remains of Sun temples are found from various sites like Beri, Hansi, Tosam Pinjore, Thaneshwar, Amadalpur and Badli. Two images of Sun were also recovered from Khokhara kot Rohtak as reported by Phaugat. They belong to 6th or 7th century CE.[9]

Characteristics of Sun images in Sanskrit texts: From RigVeda we found that Sun travels on a chariot of one wheel having seven horses.[10] Its path is shown by Varun and the charioteer is Arun. The process of humanization of the Sun god was accelerated during the Epic phase where we find the references of appearance of the Sun god in human dress, talk and action. He appears before Kunti, Karana Yudhishthir and Rama in human form.[11] Early Puranas also mention the Vedic and epic tradition. The characteristics of image of the sun are described by Varahmihir in his *Brihadsamhita*. The Sun god's nose, forehead, shanks thighs and breast should be elevated; dress should cover the body from breast to feet. He holds two lotuses in hands, he should have long pearl-necklace and a girdle around his waist and the limbs should in proper size.[12] We find instructions in the Amsumabhedagama that the Sun-god should have two hands having lotuses in them. He should be seated on lotus *padmasanpeeth* and his head is surrounded with a red or raktamandal. He should wear only one cloth and the body should be covered with a cot in Northern Indian style. He should have red garments yajnopaveeta, all garments like coronet, kundal and necklace. Usha on the right side and

Pratyusha on the left are to be shown.[13] In Aprajitprichchha which was written by Bhuvanadeva Aacharya in 12th century having 7000 verses and 239 sutras, we find similar directions. The Sun maybe of two hands having white Lotus in each and should wear red garments, riding the chariot of seven horses.[14]

The Purans have good iconographic description of Sun-god. Agni, Matsya,Vishnu Dharmottar, Bhavishya and Shamba Puranas have description of the Sun. Agni Purana has vivid description the Sun. According to the text of this Purana the Sun should be placed on a chariot or a horse. The chariot should be of one wheel and drawn by seven horses, two lotus flowers in his hands, *dandi* on right hand side with pen and inkpot for recording merits and demerits of people, Pingal with a mace in his hand may be shown on left side. On both sides of the Sun Rajani and Nishprabha having chowris should be there in standing pose. All the Dikpals are to be there having lotuses in two hands, mace in third and fourth in abhayamudra.[15]

Matsya Purana records a detailed description of the iconography of the Sun-god. The characteristics include the Sun on a one wheeled chariot yoked with seven horses, seated on a lotus, two lotus flowers in his two hands should rise to his shoulders, red beaming coronet, on head, brilliant feet, or feet covered with rays, Dandi and Pingal with swords in their hands, the image of Dhata (Brahma) with a pen, number of devas the Sun, charioteer Arun, two Ashvins, horses yoked with sarpa rajju are to be shown.[16]

Figure 1: Sun Sculpture from Beri

Sun sculpture from Beri (figure 1 & 2): Beri is a Tehsil of Jhajjar district in Haryana state. It was established by Veer Dev Kanugo in 725 CE. Later the present place who was commander of Lalitaditya Mukta peed, the ruler of Kashmir.[17] This was very impressed and found the village named Beri in the forest of beri trees. The village was decolonized in attack of Taimoor in

1398 but was later colonized again. During the rule of Akbar, Beri-Figure Dubaldhan was a paragana.[18]

The Sun sculpture from Beri has main characteristic features as: It is carved out of buff sand stone and the size of this image is 60.5 x 35cm (figure 1). The Sun god is standing on a Lotus pedestal holding to bloomed lotuses in his two hands rising just above his shoulders, lotus flower halo is surrounding the head. There are armour and ornaments on the body, feet covered with high boots (shoes), Mahashweta standing at feet as miniature with a pot in her left hand and right hand in Abhay Mudra, Usha and Pratyusha shooting arrows from there bows Dandi, Pingal Chhaya and Suvarchala with Ashwins are also shown. They are horse-faced. There is Brahma and Vishnu seated on lotus pedestals on the top corner.[19] They are on lotus seats in *lalitaasan*. Both are four handed. Vishnu is wearing the crown and the usual ornaments. He is holding the mace, discuss, and conch in three hands and fourth hand is in *abhayamudra*. Lord Brahma is bearded. The Sun is calm and eyes are shut, chin is roun, the nose is sharp and ornaments in years. A long garland is hanging on both arms which are not described in any text. The halo is unique and has two portions inner and outer. The inner part surrounds the crown and has seven visible petals of lotus. The outer part has two circles and in the portion between them are seven small similar designs.

The iconography of the Sun developed from the ancient Sanskrit literature and it achieved the uppermost limit in the sculpture at Beri. The Sculpture is a magnificent piece of stone art which is luckily undamaged.

Figure 2: Lower portion of Sun sculpture from Beri

Seeds of Sun's iconography are found in Rig-Veda. In Ramayana and Mahabharata the Sun is humanized. Varahamihir described some features

for carving Sun images. Puranas extended the Sun's family and issued instructions to design the Sun sculptures. Most of the features of Sun at Beri match with Sanskrit texts but there are some differences also. Sun worship was common in Haryana in early medieval period. Lalitadity constructed Maartand temple in Kashmir and his commander found Beri, than it may be possible that later Kanoogos who were the holders of Beri before the present people, constructed the Sun temple at Beri. The discussed sculpture is of Pratihar period.

References :

1. Justin Narovski,www.spiritualsun.com
2. *Rig-Veda,* 1.151.1
3. *Prashnopanishad,* 1.5-8
4. *Atharva-Veda,* 5.24.9
5. *Ramayana,* Geeta Press, 6.105
6. *Mahabharata*, Geeta Press 3.3.16-18
7. A.B. Saran, Gaya Pandeya, *Sun worship in India: A Study of Deo- Sun-Shrine,* National Book Centre, New Delhi, 1992, p. 11.
8. *Ibid.,* p. 12.
9. S.R. Phogat, *Archaeology of Rohtak and Hisar districts*, unpublished Ph.D. Thesis, KUK,1972, p. 305.
10. *Rig-Veda*, Geeta Press, 1.50.8, 2.36.2
11. *Mahabharata,* Geeta Press, 3.138-18-19
12. *Varahi Brihad Samhita*,Venkateshwar Press Bombay, 1987, p. 214, (58.46.52)
13. T.A.G. Rao, *Elements of Hindu Iconography*, vol. 1, p. 306.
14. Bhuvandeva Acharya, *Aprjitprichchha,* (ed) Popatbhai Ambashankar Broda, 1950, pp. 214, 17, 19.
15. *Agani Purana*, 51.1-3
16. *Shri Matsyapuranam Uttarbhag,* 261.1-8, Translated by Tripathi, R.P. Prayag, 1988, pp. 467-68.
17. K.K.Khandelwal (ed.), "Bhugol-1," *Haryana Encyclopedia,* vol. 1, Vani Prakashan, Delhi, 2010, p. 279.
18. *Jamabandhi report of Beri Khas*, 1879, Jhajjar, Abhilekhagar
19. Mahadeva Acharya, *Haryana Heritage -1, Sculptures of Hindu Divinities,* Chandigarh, 1985, p. 16.

4

Archaeological Investigation of Gohana Tehsil, District Sonipat, Haryana

Parveen Kumar*

This paper is a preliminary report of village-to-village survey of Gohana Tehsil, district Sonipat, Haryana. In July-August 2018 a total number of 115 archaeological sites have been documented by my survey work. This venture aims to find general information about the archaeological sites in the region. The result of this survey addressed the documentation of survey work and explain the some archaeological aspects such as size of the settlements and cultural sequence of the study area.

The study area lies in the south-eastern part of Haryana. The area is rich in archaeological remains and the fact it has been proved by the explorations conducted by various scholars. Dr. Silak Ram carried out explorations for his Ph.D. work in Rohtak and Hisar District of Haryana.[1] After that in 1975 Dr. Suraj Bhan,[2] Dr. Dutt,[3] Mr. Surender Singh,[4] Mr. Ashok Kumar[5] and Prof. R.C. Thakran carried out explorations in this region of Haryana and reported many archaeological sites.[6] In recent time Dr. Vinay Dangi did the archaeological exploration in some part of the study area and brought to light some new site in special reference to Gohana block.[7] The present research work of my village to village survey carried out in Gohana tehsil, Sonipat district, Haryana and my research paper based on my primary survey work.

Methodology

1) The present work conducted an extensive village-to-village survey in the

* Ph.D Scholar, Department of History, Himachal Pradesh University, Shimla

region.

2) A GPS handset (Garmin, GPSmap 60CSx) was used to record correct co-ordinates of the sites.
3) Proper samplings of the pottery and other remains have been collected from surface of the sites.
4) Cultural material discovered from the survey and analyzed the displayed in different museums to address the problems.
5) The available published literature and survey reports including unpublished dissertations/thesis have been used.

Table 1 Showing explored sites along with geo-references, previous work and cultural sequence.

Sr. No.	Site Name	Latitude	Longitude	Area (acre)	Previous Work or New	Culture Sequence
1.	Ahmadpur Mazra	29.22.59.1	76.70.01.0	3	New site	Med.
2.	Ahulana-1	29.11.89.1	76.63.67.8	2	New site	His.
3.	Ahulana-2	29.19.55.8	76.96.07.9	10	Silak Ram, R.C.Thakran	LH, PGW.
4.	Anwali-1	28.59.35.0	76.44.10.0	4	New	Med.
5.	Anwali-2	28.99.85.4	76.75.76.5	10	R.C.Thakran	RW, E.Med.
6.	Bajana Kalan	29.15.91.9	76.84.15.7	4	New site	
7.	Bali-1	29.05.88.8	76.74.01.7	3	Silak Ram, R.C.Thakran	His (RW), Med.
8.	Banwasa-1	29.14.30.1	76.56.22.0	4	New site	Med.
9.	Banwasa-2	29.15.45.1	76.56.22.4	3	New site	LMH, LH, His, Med.
10.	Banwasa-3	29.14.25.2	76.57.38.3	15	R.C.Thakran	LH.
11.	Baroda Mor-1	29.15.88.1	76.59.39.2	4	New site	His, Med.
12.	Baroda Mor-2	29.14.82.5	76.58.84.2	6	R.C.Thakran	MH, LH, PGW, His, Med.
13.	Baroda Thuthan-1	29.14.27.9	76.62.54.1	15	R.C.Thakran	LMH, LH, His, Med.
14.	Baroda Thuthan-2	29.11.81.2	76.62.02.9	4	R.C.Thakran	EH, MH, LH, PGW.
15.	Barota-1	29.12.21.7	76.73.67.7	10	New site	Med.
16.	Barota-2	29.12.23.7	76.74.25.7	6	R.C.Thakran, Vinay Kumar	LH, OCP, PGW, His (RW), Med
17.	Bhainswal Kalan-1	29.03.32.7	76.78.38.7	4	New site	Med.
18.	Bhainswal Kalan-2	29.03.79.1	76.80.13.1	10	Vinay Kumar	LH, His.
19.	Bhainswal Kalan-3	29.01.55.2	76.78.34.6	10	Vinay Kumar	Med.
20.	Bhainswan	29.08.41.0	76.66.50.2	2	Vinay Kumar	His.
21.	Bhathotri	29.24.06.6	76.75.77.9	10	R.C.Thakran	LMH, LH, His (RW), Med.
22.	Bhawar-1	29.20.32.3	76.52.25.2	3	Silak Ram, R.C.Thakran	LH, PGW, His (RW), Med.
23.	Bhawar-2	29.20.79.4	76.50.37.0	2	R.C.Thakran	MH, LH, His, Med.

24.	Bibbilana	29.00.17.0	76.78.32.2	15	R.C.Thakran	LH, His (RW), E. Med.
25.	Bichpari-1	29.21.87.4	76.64.52.8	2	Suraj Bhan, R.C.Thakran	LH.
26.	Bichpari-2	29.21.12.2	76.66.14.3	6	New	His.
27.	Bidhal-1	29.07.72.9	76.80.71.8	10	Vinay Kumar	His.
28.	Bidhal-2	29.06.74.2	76.80.62.0	2	R.C.Thakran	LH, OCP.
29.	Butana	29.20.53.7	76.62.34.6	4	Silak Ram, R.C.Thakran	MH, LH, His, Med.
30.	Busana Kalan	29.23.54.0	76.73.73.0	4	R.C.Thakran	LH, PGW.
31.	Chhapra-1	29.12.63.9	76.55.00.6	2	New site	His, Med.
32.	Chhapra-2	29.13.24.5	76.53.95.2	5	Silak Ram, R.C.Thakran	LMH, LH, PGW(BSW), His (RW, NBPW), Med.
33.	Chhatehra-1	29.24.61.7	76.70.88.2	2	New site	His, Med.
34.	Chhatehra-2	29.23.23.0	76.70.82.0	15	Gulab Singh	LH, OCP, PGW
35.	Chichrana	29.06.74.3	76.63.42.4	2	New site	His, Med.
36.	Dhanana	29.11.09.7	76.50.96.2	4	R.C.Thakran	PGW.
37.	Dhurana	29.22.84.3	76.78.33.7	3	Silak Ram	His.
38.	Gamri-1	29.14.29.0	76.77.44.1	5	Vinay Kumar	His, Med.
39.	Gamri-2	29.15.76.9	76.77.25.2	5	New site	His, Med.
40.	Gangana	29.20.53.8	76.62.32.6	3	Suraj Bhan, R.C.Thakran	LH, His.
41.	Gangeshar-1	29.18.71.3	76.67.49.2	7	R.C.Thakran	LH, PGW(BSW), His, Med.
42.	Gangeshar-2	29.19.91.1	76.67.91.4	4	R.C.Thakran	EH, MH, LH.
43.	Garhi Srai Numberdar	29.13.79.3	76.71.06.9	7	Vinay Kumar	His, Med.
44.	Garhi Ujala Khan	29.14.06.7	76.71.79.8	3	Vinay Kumar	Med.
45.	Gharwal-1	29.18.83.0	76.56.59.4	6	Silak Ram, R.C.Thakran	EH, MH, LH, His, Med.
46.	Gharwal-2	29.15.58.0	76.52.26.5	6	Silak Ram, R.C.Thakran	LMH, LH, His.
47.	Gharwal-3	29.16.93.4	76.55.22.5	10	Silak Ram, R.C.Thakran	EH, MH, LH, PGW(BSW), His, Med.
48.	Giwana-1	28.58.33.0	76.44.14.0	3	New site	Med.
49.	Giwana-2	28.58.28.0	76.45.00.0	4	Vinay Kumar	His.
50.	Gudha	29.12.39.7	76.67.82.1	15	New site	His, Med.
51.	Isapur Kheri	29.21.19.3	76.59.73.1	5	R.C.Thakran	LH, GW.
52.	Jagsi-1	29.21.27.6	76.66.21.8	4	R.C.Thakran	His (RW), E. Med.
53.	Jagsi-2	29.20.47.4	76.65.40.4	5	New site	LH, His.
54.	Jauli-1	29.10.45.5	76.80.18.2	2	Vinay Kumar	His, Med.
55.	Jauli-2	29.09.39.7	76.80.02.6	3	Vinay Kumar	Med.
56.	Jawahara-1	29.25.99.6	76.78.92.5	3	R.C.Thakran	LH, PGW, His.
57.	Jawahara-2	29.25.30.8	76.79.74.0	3	R.C.Thakran	His (RW).
58.	Kailana Khas-1	29.17.70.3	76.77.26.2	4	New site	His, Med.
59.	Kailana Khas-2	29.16.99.0	76.76.49.2	6	Silak Ram, R.C.Thakran	EH, LH, GW, His (RW), E. Med.
60.	Kakana	29.13.71.0	76.81.07.9	10	R.C.Thakran,	LH, PGW, His (RW), Med.
61.	Kasanda	29.13.91.5	76.83.18.4	3	Vinay Kumar	Med.
62.	Kasandi-1	29.14.95.3	76.84.17.5	5	Vinay Kumar	His, Med.
63.	Kasandi-2	29.14.49.4	76.84.80.6	10	R.C.Thakran	LH, Med.
64.	Kathura-1	29.09.20.0	76.55.59.0	4	New site	His.
65.	Kathura-2	29.08.34.2	76.59.35.1	3	R.C.Thakran	MH, LH.
66.	Kathura-3	29.07.90.7	76.60.19.5	3	Silak Ram, R.C.Thakran	RW.

67.	Katwal	29.04.32.0	76.75.53.9	2	Vinay Kumar	Med.
68.	Kehlpa-1	29.12.55.0	76.56.87.8	5	New site	LH, His, Med.
69.	Kehlpa-2	29.11.99.0	76.58.35.3	10	R.C.Thakran	LH.
70.	Khandrai	29.15.02.1	76.68.43.2	8	R.C.Thakran	His (RW), E. Med.
71.	Khanpur Kalan-1	29.16.81.4	76.80.47.8	12	Silak Ram, R.C.Thakran	HW, EH, LH, PGW, His (RW, NBPW), Med.
72.	Khanpur Kalan-2	29.16.42.9	76.82.77.1	5	New site	LH, His (Kusana), Med.
73.	Khanpur Khurd	29.15.29.4	76.84.11.3	2	New site	His, Med.
74.	Kheri Damkan-1	29.09.69.4	76.75.75.4	4	Vinay Kumar	PGW, His, Med.
75.	Kheri Damkan-2	29.09.72.7	76.77.20.7	4	Vinay Kumar	LH, His.
76.	Kohla	29.18.82.8	76.56.59.6	5	Gulab Singh	LH, GW, His.
77.	Lath	29.08.39.2	76.77.32.8	4	Vinay Kumar	His.
78.	Madina	29.09.22.0	76.66.16.3	5	New site	His, Med.
79.	Mahra	29.09.57.0	76.68.11.7	6	R.C.Thakran, Vinay Kumar	LH, His, Med.
80.	Matand	29.25.43.8	76.70.20.8	4	New site	His, Med.
81.	Mehmudpar-1	29.17.52.0	76.73.08.8	6	New site	His, Med.
82.	Mehmudpar-2	29.18.28.1	76.72.13.0	5	New site	His, Med.
83.	Mahmudpur-3	29.19.87.4	76.68.93.1	4	R.C.Thakran	His (RW) E.Med.
84.	Moi Hooda-1	29.02.44.9	76.72.73.4	4	Vinay Kumar	His, Med.
85.	Moi Hooda-3	29.05.05.3	76.72.12.5	3	Vinay Kumar	Med.
86.	Moi Hooda-2	29.03.98.7	76.72.05.6		Vinay Kumar	Med.
87.	Mundlana-1	29.19.26.3	76.75.97.7	4	New site	His, Med.
88.	Mundlana-2	29.23.05.2	76.75.70.2	4	R.C.Thakran	His, Med.
89.	Nagar	29.12.61.4	76.72.52.8		Vinay Kumar	His, Med.
90.	Nait-1	29.11.75.7	76.77.86.4	4	Dhankar, Vinay Kumar	LH, His, Med.
91.	Nait-2	29.12.05.2	76.78.22.0	2	Vinay Kumar	Med.
92.	Nizampur	29.22.94.0	76.50.79.0	4	New site	His, Med.
93.	Nuran Khera	29.19.23.4	76.59.69.6	3	Silak Ram, R.C.Thakran	LH, PGW(BSW), His, Med.
94.	Puthi-1	29.06.12.3	76.69.93.5		New site	Med.
95.	Puthi-2	29.06.00.4	76.71.94.7	2	Vinay Kumar	LH, GW, His, Med.
96.	Rabhra	29.06.88.7	76.71.89.6	3	Vinay Kumar	His, Med.
97.	Rana Kheri	29.27.45.2	76.61.19.3	4	New site	Med.
98.	Rindhana-1	29.14.61.7	76.51.79.2	4	New site	His, Med.
99.	Rindhana-2	29.12.12.9	76.50.07.2	2	R.C.Thakran	PGW.
100	Rindhana-3	29.13.34.2	76.52.64.9	2	R.C.Thakran	LH.
101	Rindhana-4	29.14.40.8	76.51.75.1	4	Ashok Kumar, R.C.Thakran	EH, MH, LH.
102	Rindhana-5	29.15.76.4	76.51.99.8	6	Ashok Kumar, R.C.Thakran	EH, LH.
103	Rukhi-1	29.05.69.0	76.66.78.2	6	R.C.Thakran, Vinay Kumar	His (Kusana, RW), E. Med.
104	Rukhi-2	29.05.79.2	76.66.53.8	6	Suraj Bhan, R.C.Thakran, Vinay Kumar	EH, LH, PGW.
105	Rukhi-3	29.04.83.4	76.67.47.7	6	R.C.Thakran, Vinay Kumar	EH, LH, PGW.
106	Saragthal-1	29.12.21.5	76.83.77.2	3	New site	His, Med.
107	Saragthal-2	29.11.43.9	76.83.50.0	10	R.C.Thakran, Vinay Kumar	LH, GW, His, Med.
108	Sikanderpur Mazra	29.10.42.6	76.73.51.6	2	New site	His, Med.
109	Siwana Mal-1	29.25.77.6	76.59.12.0	6	R.C.Thakran	GW, His (RW).
110	Siwana Mal-2	29.24.19.7	76.57.66.0	3	R.C.Thakran	PGW, His (RW).
111	Siwanka	29.20.59.9	76.69.24.4	6	New site	His.
112	Shyamri-1	29.19.96.3	76.82.80.1	20	Silak Ram, R.C.Thakran	LH, OCP, GW, His (RW), Med.
113	Shyamri-2	29.18.77.8	76.79.14.7	6	New site	LH, His, Med.
114	Thaska-1	29.11.54.5	76.67.46.6	10	New site	LMH, LH, His.
115	Tihar	29.03.65.5	76.82.42.0	2	New site	His.

Abbreviations: EH- Early Harappan, MH- Mature Harappan, LH- Late Harappan, OCP- Ochred Colour Pottery, PGW- Painted Grey Ware, Hist- Historical, and Med- Medieval.

Table 2 showing number of sites of different periods

Sr. No.	Culture/Period	No. of Sites
1	Early Harappan	09
2	Mature Harappan	15
3	Late Harappan	49
4	PGW	27
5	Historical	76
6	Medieval	74

The antiquity of the study area can be traced back to proto-historic times to medieval period. Archaeological explorations have reviled that the earliest settlers in the regions belong to Early Harappan culture (Sothi-Siswal culture). So far as not even a single site belongs to Pre-Harappan period (Ghaggar-Hakra/ Hakra culture) has been reported in the area. But in the adjoining area a number of sites of late fourth millennium BCE have been reported.[8]

Early Harappan period

Archaeological explorations have reviled that the earliest settlers in the region belong to Early Harappan culture (Sothi-Siswal culture). It is the formative period of the urban Harappan phase. Total 9 sites have been explored in the study area belonging to early phase. The ceramic assemblages have affinity with the Sothi-Siswal pottery. The main shapes in this assemblage are jars, vases, bowls, basins and handled pots/basins. There are variations in size but the formal features are more or less the same. Sothi-Siswal pottery was usually thrown on slow wheel; the rim and neck portion are finished by smoothening with rotation whereas the body portion is finished without rotation as striations and finger impressions of smoothening and scraping are observed on the surface in an irregular way. Usually the wall of the pottery has an uneven thickness. The ring base loop-handled pots are quite common.[9]

Mature Harappan period

Total 15 sites have yielded remains of Mature Harappan period. But a few classical Harappan shapes viz. perforated jar, dish-on-stand vases were recovered from the surface. Some sherds akin to Ganeshwar-Jodhpura pottery were also found from the region. Quantity of classical Harappans shapes such as perforated jar, long stem dish-on-stand, beakers, painted jars, nail headed bowls and basins are is very less on the surface of the sites. I conducted extensive explorations in the entire Ghaggar basin and conclude that as we move south of the basin quantity of classical Harappan pottery reduces.[10]

Late Harappan Period

The third cultural phase in the proto-history of this region is the Late Harappan culture or degenerate phase of urban Harappans. Total 49 sites yielded the remains of this phase. The classical Harappan shapes like goblets, perforated jars and classical Harappan paintings fell out of use but some shapes such as beakers, nail headed bowls, dish-on-stands with long stem etc continue with modifications. The common pottery types are dish-on-stands with ribbed junctions, dish-on-stands with broad and short stands, vases with projected undercut rims, jars with wide and narrow mouths, globular vases with flanged rims, beakers without-turned rims and flasks treated with fine red slip. Out of total 49 Late Harappan sites, six were occupied for the first time, two sites of the Mature Harappan period were preferred by the late Harappan peoples in absence of excavation it is difficult to say that weather there is a cultural break between the Harappans and Late Harappans.[11]

Painted Grey Ware Period

During the proto historic period, the last phase is characterized by the advent of the Painted Grey Ware (PGW) people. The exploration yielded total 27 PGW sites. The excavation at Bhagwanpura and Madina[12] threw light on the relationship between the late Harrapan and PGW people.

Historical and Medieval period

Total 80 sites of historical or medieval periods were explored. The number of sites indicated that the after 600 BCE the area under present study was thickly populated as compare to proto-historic period. Common shapes of

historical pottery were represented by bowls with incurved rim, carinated cooking handis, vases, spouted vases, basins, lid, and incense burner. Pottery of later Kushana and Gupta period is less painted as compare to the pottery of Rangmahal. Naurangabad[13] and Kokhrakakot[14] were the regional centers during the historical period. Both areas are located very near to the study area. 74 sites of medieval period were explored during the survey. Main shapes include sharp edged bowls, vases, pots etc. a few sherds of glazed ware were also collected during the explorations.

The researchers conducted extensive village-to-village survey in the region and recorded archaeological sites with the help of GPS. During the survey it was noticed that most of the archaeological sites are either converted into the agriculture fields or the soil was removed for development purpose. The situation is very danger for archaeology because in a few years it will be very difficult for the archaeologists to excavation for intact site. Even today it is very hard to support an intact mound. Hence the present study has its own importance as the sites are now recorded for posterity which may not exist in future.

Acknowledgements

It is my pleasant duty to acknowledge many individuals who helped me during my survey work such as Prof. Arun Kumar, Dr. Manmohan Kumar, and Dr. Rajpal for their support, valuable suggestions and encouragement for field survey. I am grateful to Mr. Mandeep Balhara, Dr. Vikash Pawar for his various types of help in my survey work. My sincere thanks to Mr. Samunder for his technical support and constant help during the field survey. work. I owe sincere thanks to Mr. Samunder for providing me technical support and constant help during the field survey.

References :

1. Silak Ram, *Archaeology of Rohtak and Hissar Districts (Haryana)*, unpublished Ph.D. thesis, Kurukshetra University, Kurukshetra, 1972.
2. Suraj Bhan, *Prehistoric Archaeology of the Saraswati and Drishadvati Valley (Haryana)*, unpublished Ph.D. thesis, M.S. University Baroda, 1975.
3. B. Dutt, *Settlements of Painted Grey Ware in Haryana,* Ph.D. thesis, Kurukshetra University, Kurukshetra, 1980.

4. S. Singh, *Archaeology of Sonipat*, M.Phil. Dissertation, Kurukshetra University, Kurukshetra, 1984.
5. Ashok Kumar, *History and Archaeology of Kathura Block, District Rohtak, Haryana*, M.Phil. Dissertation, M.D. University, Rohtak, 1990.
6. R.C. Thakran, *Dynamics of Settlement Archaeology (Haryana)*, Delhi, 2000.
7. Vinay Dangi, *History and Archaeology of Gohana Tehsil, District Sonipat, Haryana*, M.Phil. Dissertation, K.U. Kurukshetra, 2008.
8. L.S., Rao, N.B. Sahu, Prabash Sahu, Samir Diwan and U.A. Shastry, 'New Light on the Excavation of Harappan Settlement at Bhirrana', *Puratattva,* vol. 35, 2005, pp. 60-68.
9. K.N. Dikshit, 'The Sothi Complex: Old Records and Fresh Observation', in B.B. Lal and S.P. Gupta (eds), *Frontiers of the Indus Civilization*, Books and Books, New Delhi, 1984.
10. Manmohan Kumar, and others, 'Excavations at Mitathal, District Bhiwani (Haryana) 2010-11: A Preliminary Report', *Puratattva,* vol. 41, 2011, pp. 168-178.
11. *Ibid.*
12. Manmohan Kumar, *Harappan Settlements in the Ghaggar-Yamuna Divide*, in Occasional Paper 7: Linguistics, Archaeology and the Human Past, (T. Osada and Akinori Uesugi eds.), Kyoto: Indus Project, 2009, pp. 1-78
13. P.B.S.Sanger, 'Excavations at Naurangabad-Haryana (2000-01)', *Purattava,* vol. 35, 2005, pp. 191-195.
14. Manmohan Kumar, 'Ancient Mint at Rohtak' in K.K. Maheswari and Biswajeet Path (eds.), *Numismatic Panorama,* Harman Publish House, New Delhi, 1996.

5

Haryana as passing through early phases of history

Dr. Suruchi Sharma*

The culture of Haryana dates back to the vedic times and the people are noted for their rich cultural heritage. The people of Haryana are known for their rich folklore and strictly adhere to their own traditions. Haryana is also known as 'The Home of Gods' as Hari means God and Ayana means home. Haryana became a state of India on November 1, 1966. The present day Haryana is the region where, along the banks of the River Saraswati (Ghaghar) the vedic civilization began and matured. It was here that the Vedas were written, as the Aryans chanted Myths and legends; Haryana's 5000 years old history is steeped in glory. It was here that Lord Krishna preached Bhagvad Gita at the start of battle of Mahabharat.

Excavations of various archeological sites in Haryana, like Naurangabad and Mitathal in Bhiwani, Kunal in Fatehabad, Agroha near Hisar, Rakhigrahi in Hisar District and many other sites spread all over Haryana have evidences of Early Harappan and Harappan culture. Findings of pottery, sculpture and Jewelry in sites at Pehowa, Kurukshetra, Tilpat and Panipat have proved the historicity of the Mahabharat.

Culture is not a static concept. Self-generating evolutionary processes give rise to differing ways of life, which distinguish one people from another. The geography and history play important roles in the evolution of civilizations. The physical features of Haryana, its many races and religions, its rich historical past, its proximity to Delhi, which has been the capital of India for the last twelve centuries, these are factors which led to the emergence of a distinct mode of life for the people of this region.[1] The evidence of the various excavations provides the earliest phases of the Pre history of Haryana.

* Assistant Prof., Department of History, Dayanand Post Graduate College, Hisar.

The early settlers were Pre-Harappans who built houses of Sun dried bricks, which showed the sense of direction in town planning and were skilled in producing fine pottery. "The general features of the culture show closer affinities with north Rajasthan than with Indus Valley and hence the suggestion that the settlers migrated to Haryana as colonizers probably from Rajasthan"[2]

The remains of late Harappans at Banawali, Rakhigarhi and other sites at the old course of the Drishadvati mark the final stage of the Harappans culture complex in the region. It shows the downfall of the urban life in favour of smaller settlements, which had concentration on the fertile belts. -"Spread of desert, the cutting of the underground water level and salinity, silt deposition or natural decay may have caused, the disappearance of Harappan culture. This might perhaps have led the migration of these people to the north east and across the Yamuna in search of better living condition."[3]

Haryana was closely associated with political and cultural life of Bharatas, the Purus and the Kurus; the Prominent tribes of the Aryans. Various Vedic literatures refer to many religions rites to be performed on the banks of the sacred rivers of the region. "The area was probably included in the Kingdom of the Pandavas and their successors".[4]

After the fall of the Mauryas and the Sungas, the Agras along with the Yaudheyas, asserted their independence. They issued their coins (mostly of copper and a few of silver) during the Second century BCE from Agroha, their capital."[5]

After the fall of the Yaudheyes, the Indo Greeks came to power whose number of coins are discovered in the region. The Sakas replaced Indo Greeks later on. Again the Yaudheyes became powerful in this region but about the middle of the fourth century as they submitted to the expansionist policy of Samudragupt, but were allowed to maintains their existence as tax paying autonomous body. In Seventh century CE Pushgabhuti of Thaneshwar came to power and thereafter passed under the rule of Bhandi, the cousin of Harsha who ruled over Thaneshwar after the transfer of the Vardhan capital to Kannauj.

The story of Haryana till the Turks blasted their way to India in 1206 CE is one long narrative of prosperity giving rise to further prosperity and its people marching onward and upward in pursuit of this pusposes".[6]

Indian history is replete with tales of heroism of the highest order and in this context; the historic significance of battle of Panipat and Kurukshetra in Haryana cannot be ignored by any means. The sacrifices of Haryana brave soldiers have played a very important role in maintaining the territorial and Sovereign integrity of our nation. The new state which emerged as a separate political entity of the Indian union on November 1, 1966 is considered to be the cradle of rich Indian cultural heritage.

References:

1. Munilal, *Haryana: On High Road to Prosperity,* Vikas Publishing House, New Delhi, 1974, p. 12.
2. Suraj Bhan, *Excavations at Mithathal (1968) and other Exploration in Satluj - Yamuna Divide,* Kurukshetra University, 1975, p. 111.
3. Suraj Bhan, *Pre-historical. Archeological of the Saraswati and Drishadvati Valleys*, Unpublished Ph.D Thesis, 1971.
4. H.C. Raychaudhri, *Political History of Ancient India*, Calcutta, 1953, p. 44.
5. H.L. Srivastava, *Excavations at Agroha*, Memoirs of the Archeological Survey of India. No 61, Delhi, 1952.
6. Munilal, *Haryana*, 1974, p. 13.

6

हतिन, अमीन एवं भद्दास का धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्व: यक्ष-यक्षियों के विशेष सन्दर्भ में

बबिता*

किसी भी तत्कालीन समाज संस्कृति व धार्मिक सृर्जनात्मकता को व्यक्त करने का सशक्त माध्यम मूर्तिकला या शिल्पकला है, जिसमें धर्म एवं उससे संबंधित देवता, उसके स्वरूप और समकालीन समुदाय की सोच स्पष्ट होती है। समकालीन समुदाय की आवश्यकता, उसके उदेश्य का पता मूर्ति की अभिव्यक्ति से लगाया जा सकता है। कला निर्माण में कलाकार, शिल्पकार, सामान्य वर्ग, व्यापारी वर्ग और शासक वर्ग के सहयोग के साथ समाज में उनकी क्या भूमिका थी इसके भी प्रमाण देखने को मिलते हैं। मूर्तिकला का निर्माण धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक और आर्थिक स्तर पर लोगों के पारस्परिक सौहार्द की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है। शिल्पकला समाज का प्रितिबिम्ब है, जिसमें समाज के सभी विषयों का सन्दर्भ मिलता है। अमीन (कुरुक्षेत्र) और भद्दास, हतिन (पलवल और फरीदाबाद) से प्राप्त यक्ष-यक्षियों की मूर्तियाँ वहाँ की लोक परम्परा, विविध धर्म, संस्कृति, उस समाज के आचार-विचार और परम्पराओं को परिष्कृत करती हैं। इसके अतिरिक्त बौद्ध ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है कि यक्षों का सम्बन्ध बुद्ध के धर्म से रहा है। इस कारण इन क्षेत्रों से प्राप्त मूर्तियाँ कहीं न कहीं बुद्ध के धर्म को भी प्रकट करती हैं। *दीघनिकाय* के आटानाटिय सुत्त से स्पष्ट है कि यक्ष चारों दिशाओं में रहते थे। बुद्ध ने यक्षों से रक्षा के लिए आटानाटिय रक्षा मन्त्र का विधान किया था।[1] *महावस्तु* में उल्लिखित है कि बुद्ध ने स्वयं कुरु के निवासियों को बौद्ध धर्म की दीक्षा दी थी। कुरु जनपद बुद्धकालीन सोलह महाजनपदों में से एक था। जोकि कुरुक्षेत्र नाम से जाना जाता है।[2]

कुरु महाजनपद के कम्मासदम्म नामक नगर में बुद्ध द्वारा आनंजसप्पायसुत्त का उपदेश किया गया था, इसमें बुद्ध ने भिक्षुओं को सांसारिक कामभोगों की तुच्छता,

* शोधार्थि, इतिहास विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

असत्यता, अन्तिमता, और मायामयता के बारे में बताया था।[3] यहाँ ऐसा प्रतीत होता है कि कुरु जनपद में काफी संख्या में भिक्षु रहते थे। क्योंकि *मज्झिमनिकाय* के रट्ठपालसुत्त में कुरुजनपद में स्थूलकोष्ठिकवासी ब्राह्मण गृहपतियों के कस्बे में ब्राह्मण गृहपतियों को बुद्ध ने धार्मिक कथाओं द्वारा उत्साहित, प्रेरित और हर्षित किया था। यहाँ गृहपति के पुत्र राष्ट्रपाल ने अपने माता पिता को विवश करके प्रब्रज्य ग्रहण करने की अनुमति लेकर अर्हत्त्व प्राप्त किया था।[4] राष्ट्रपाल के प्रब्रज्या ग्रहण करने से ऐसा स्पष्ट होता है कि अन्य लोगों ने भी बुद्ध का धम्म ग्रहण किया होगा क्योंकि वहाँ का धनी गृहपति वर्ग बुद्ध का सम्मान करता था। कुरु जनपद में बुद्ध द्वारा दिए गये उपदेशों से स्पष्ट हो जाता है कि कुरुक्षेत्र में बौद्ध धर्म का प्रचार प्रसार पहले ही हो चुका था। जब कुरु जनपद के स्थूलकोष्ठिकवासी ब्राह्मण गृहपति जैसे लोग बुद्ध के उपदेश सुनकर धम्म स्वीकार कर सकते हैं तो साधारण जनता ने भी काफी संख्या में बौद्ध धर्म स्वीकार किया होगा। इससे स्पष्ट है कि कुरु जनपद में बौद्ध धर्म के मानने वाले लोग रहते थे। वहाँ के लोग बुद्ध, धम्म और संघ में विश्वास करते थे। इसकी पुष्टि दक्षिण हरियाणा से प्राप्त त्रिरत्न से की जा सकती है, जो कि किसी पिलर का टूटा हुआ हिस्सा है। यह गुरुकुल झज्जर संग्रहालय में रखा हुआ है। बौद्ध धर्म का त्रिरत्न, जिससे बुद्ध, धम्म और संघ की पुष्टि होती है।[5]

डी.सी. अहिर के अनुसार बुद्ध अपने जीवन काल में कुरु जनपद में गये थे।[6] बिमल चरण लाहा कहते हैं कि कुरु एक जनपद था और यहाँ के राजा भी कुरु नाम से जाने जाते थे। जब बुद्ध कुरु जनपद में गये थे, तो उनके कई धार्मिक प्रवचनों को सुनकर कुरुजनपद के अधिकतर निवासियों ने बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया था।[7] आर. एन. मिश्रा का कहना है कि मध्यदेश, कुरुक्षेत्र और वाराणसी यक्ष पूजा के केंद्र थे। मुख्य रूप से वामन पुराण में कुरुक्षेत्र का उल्लेख है। ऐसा सन्दर्भ मिलता है कि कुरुक्षेत्र की सीमाएं निश्चित की गई थीं और यहाँ अलग-अलग स्थानों पर चार लोकपालों (चार यक्ष) की मूर्तियाँ स्थापित की गई थीं।[8]

भरतसिंह उपाध्याय ने उत्तर कुरु के प्रसिद्ध नगरों के नाम बताये हैं वे हैं-आटानाटा, कुसिनाटा, नाटापुरिया, परकुसिनाटा, कपीवन्ता, जनोघ, नवनतिया, अम्बर, अम्बरबतिय और आलकमंदा। उनका कहना है कि यहाँ के निवासी यक्ष कहे गये है।[9] इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इन नगरों में यक्षों का निवास था। *दीघनिकाय* में ऐसा सन्दर्भ मिलता है कि जब बुद्ध राजगृह के गृधकूट पर्वत पर साधना हेतु विराजमान थे तब उन्होंने आटानाटिया रक्षा मन्त्र का उपदेश दिया था। यहाँ स्पष्ट है कि आटानाटा नगर के

नाम पर ही आटानाटिय सुत्त का विधान किया गया। यहाँ भिक्षुओं ने यक्षों से रक्षा के लिए बुद्ध से प्रार्थना की कि वहाँ कुछ हिंसक विशालकाय यक्ष रहते हैं, जो साधना में रत भिक्षु-भिक्षुणियों को परेशान करते रहते हैं अतः आप उनसे बचने के लिए मन्त्र का विधान करें, तब बुद्ध ने आटानाटिय मन्त्र का विधान किया था। यह मन्त्र उत्तर कुरु के प्रसिद्ध नगर आटानाटा के नाम पर मालूम पड़ता है। इस सुत्त में कुरु जनपद के धृतराष्ट्र का भी वर्णन मिलता है, इसमें इसे गन्धर्वों का अधिपति कहा गया है। उसके इंद्र नाम के निन्यानवें पुत्र भी बताये गये हैं।[10] सभी उल्लिखित प्रमाणों से ज्ञात होता है कि बुद्धकाल में उत्तर कुरु में यक्षों का निवास था और बाद में इनकी पूजा की परम्परा प्रचलित हुई। इस प्रकार बौद्ध साहित्य और यक्षों की मूर्तियों से यहाँ के लोगों के परम्परागत रीतिरिवाज और स्थानीय विश्वासों के बारे में जानकारी मिलती है। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि बुद्ध ने कुरु जनपद के नगरों में धम्म के उपदेश किये, जिसके कारण वहाँ के सामान्य लोगों तथा हिंसक यक्षों पर उनके उपदेशों का प्रभाव पड़ा और वे बुद्ध के अनुयायी बने। बुद्ध से पहले कुरु जनपद और वाराणसी में यक्षों और यक्षियों की स्थानीय देवी देवता के रूप में पूजा करने के सन्दर्भ मिलते हैं। लेकिन बुद्ध काल में इनके विषय में कुछ परिवर्तन देखने को मिलते हैं। वी.एस. अग्रवाल ने भी इसका समर्थन किया है। इनका कहना है कि पुराणों में भी सर्वप्रथम यक्षों की पूजा का ही प्रचलन था।[11] अमीन (कुरुक्षेत्र, हरियाणा) तथा भद्दास (पलवल, हरियाणा) से प्राप्त दूसरी शताब्दी ई.पूर्व की यक्ष की मूर्ति भी इस तथ्य की पुष्टि करती है।[12]

मौर्योत्तर काल में यक्षों को शहर के संरक्षक के रूप में पूजने की परम्परा थी, और यक्ष शहर के बाहर पेड़ों पर रहते थे। उनको एक संरक्षक और मनोकामना पूर्ण करने वाला माना गया है। इस वजह से उनको शहर या गाँव की रक्षा के लिए शहर से बाहर मूर्ति के रूप में स्थापित किया जाता था। अतः इनको शहर के संरक्षक के रूप में पूजा जाता था और ये समाज के सभी वर्गों से जुड़े हुये थे। यक्षियों के बारे में प्रो. सीमा बावा कहती हैं कि इनकी पूजा बच्चों की इच्छा पूर्ति के लिए महिलाओं के बीच मुख्य रूप से प्रचलित थी, जिसका वर्णन जातक कथाओं में भी मिलता है।[13] साँची और भरहुत के स्तूपों के तोरण द्वारों पर यक्ष और यक्षियों तथा अन्य देवी-देवताओं जैसे-नाग-नागिन, कुबेर, गंधर्व और किन्नर आदि की मूर्तियाँ और शिलालेख मिलते हैं। इन देवी देवताओं की मूर्तियाँ उत्तर, पश्चिमी भारत में भी पाई गयीं। इससे एक ऐसी विशिष्टता पर प्रकाश पड़ता है, जिसमें सामाजिक व्यवस्था को बनाये रखने के साथ-साथ लोगों के बीच सौहार्द स्थापित करने में कुछ सर्वमान्य मान्यताओं को स्वीकार करने की आवश्यकता

को पूरा करने के लिए इन देवी देवताओं को स्तूपों पर स्थान दिया गया, क्योंकि पहले से समाज में इनकी मान्यता थी। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि भारत के विभिन्न क्षेत्रों में इन देवी–देवताओं की मान्यता थी और इनका विस्तार भी व्यापक था। बौद्ध ग्रन्थों में ऐसा उल्लेख मिलता है कि बाद में इन सभी देवी देवताओं का सम्बन्ध बुद्ध के धर्म के साथ जुड़ गया। इस कारण लोकमान्यता की वजह से इन सभी देवी–देवताओं को स्तूपों पर चित्रित किया गया। इस कारण हतिन, अमीन और भद्दास से मिली यक्ष और यक्षियों की मूर्तियाँ यहाँ के लोगों की प्राचीन मान्यताओं को स्पष्ट करती हैं। क्योंकि अधिकतर इतिहास में देखने को मिलता है कि किसी समाज की बौद्धिक स्थिति इस बात पर निर्भर करती है कि उसके साहित्य और मूर्तिकला का विकास किस रूप में या किस सन्दर्भ में हुआ। जैसे बुद्ध के धर्म चक्र को विश्व सम्बन्धी नियमों का एक रूप माना जाता है, जो कि समाज में सदा से चला आ रहा है। बुद्ध ने जिस धर्म की स्थापना की थी वह धम्म चक्र के नाम से जाना गया और बुद्ध के काल में पूरे भारत की चारों दिशाओं में धर्म का प्रचार हुआ।

डी. बी. स्पूनर ने अस्सी साल पहले अमीन गाँव जो कि कुरुक्षेत्र जिला (हरियाणा) में पड़ता है, से दो लाल बलुआ पत्थर के स्तम्भ खोजे थे। ये स्तम्भ पुरातात्विक और शैलीगत रूप से दूसरी शताब्दी ईस्वी के हैं। इन स्तम्भों के चारों ओर दृश्य अंकित किये गये हैं। मुख्य फलक पर यक्ष और यक्षी जोड़े के रूप में खड़े हुए हैं। यक्षी यक्ष के दायीं तरफ बायें हाथ से पकड़े हुए खड़ी है, उसका दायाँ हाथ नीचे की तरफ लटका हुआ है। यक्ष भी यक्षी को अपने दायें हाथ से आलिंगन कर रहा है और उसने अपने बायें हाथ में मदिरा का प्याला पकड़ रखा है। उसके सर पर एक पगड़ी बंधी हुई है और नीचे धोती बांधे हुये है। यक्ष और यक्षी दोनों तत्कालीन सामान्य मनुष्यों की तरह पोशाक पहने हुए हैं[14] (चित्र–2)। दूसरा रेलिंग स्तम्भ दक्षिण हरियाणा के हतिन और भद्दास से मिला है। हतिन, भद्दास फरीदाबाद जिले के पलवल से सोलह किलोमीटर दूरी पर पड़ता है। इस रेलिंग स्तम्भ पर सामने की तरफ एक यक्ष स्थानक मुद्रा में खड़ा हुआ है। ये मूर्तियाँ दिल्ली संग्रहालय में रखी हुई हैं (चित्र–1)।

पालि साहित्य में उपलब्ध वर्णन के आधार पर यक्षों के बारे में कोई निश्चित धारणा नही है। इतिहासकारों ने यक्षों की व्याख्या अलग–अलग तरीके से की है। *निदानकथा* के अनुसार यक्षी और यक्षों का उल्लेख ऐसे प्राणी के रूप में मिलता है, जिनमें कुछ गुण मनुष्य के मिलते हैं, कुछ भयानक पशुओं के और कुछ देवी देवताओं के। इस आधार पर इन्हें मनुष्य तथा देवता के बीच के प्राणी विशेष के रूप में रखा जाता है। यक्ष विविध

वर्ण के विशाल शरीर वाले तथा ऋद्धि प्राप्त होते थे, जिससे ये इच्छानुसार विविध रूप धारण कर लेते थे। ये पृथ्वी, आकाश, वृक्ष आदि कहीं पर भी अपना निवास बनाकर रह सकते थे।[15] पेतवत्थु में कई बार यक्षों का वर्णन किया गया है, जिसमें उनकों मानवीय गुणों के साथ उल्लिखित किया गया है। एक जगह यक्ष और व्यापारी के बीच वर्तालाप मिलता है, जिसमें यक्ष व्यापारी को मित्रदोह न करने की सलाह देता नजर आता है। इसके अतिरिक्त वह किसी गृहपति के बारे में बताता है, जहाँ उसे याचकों को दान वितरण का कार्य सौपा गया था, लेकिन उस कार्य को पूरा न करने के कारण उसको विकृत रूप मिला।[16] एक अन्य उल्लेख में यक्ष कहता है कि 'मैं रौरव नरक में जाने से पूर्व इस लोक में एक साधारण दर्जी (कपड़े सिलने वाला) था। उस समय मेरा स्वभाव अत्यंत तुच्छ था तथा मैं बहुत ही कंजूस था। मेरे पास दान करने को कुछ भी नहीं था। मेरा निवास स्थान असय्हस्स नामक गृहपति के पड़ोस में था। वह त्रिरत्न के प्रति श्रद्धालु, दानपति, पुण्यकर्म करने वाला तथा पाप कर्मों से डरने वाला था। वहाँ अनेक दीन-हीन याचक असय्हस्स गृहपति का नाम पूछते हुए आते थे। उनमें से कुछ मुझे पूछते थे कि हम कहाँ जाएँ? कहाँ खाने पीने को मिलेगा? यहाँ अन्न आदि का दान कहाँ मिलता है? तो मैं उनको असय्हस्स गृहपति का घर बता देता था। इस एकमात्र पुण्य कर्म के कारण मेरा एक हाथ पुण्य वृद्धि में सहायक है।[17]

चित्र 1: यक्ष, शुंग काल,
दूसरी शताब्दी ईस्वी पूर्व,
अमीन (हरियाणा), दिल्ली संग्रहालय

चित्र 2: यक्ष और यक्षी शुंग काल,
दूसरी शताब्दी ईस्वी पूर्व,
अमीन (हरियाणा), दिल्ली संग्रहालय

यक्षों के बारे आर.एस. शर्मा का कहना है कि राक्षसों की दो कैटेगरी थीं– एक मनुष्यों की सहायता करने वाले जिन्हें यक्ष कहा जाता था जबकि दूसरा जो हिंसक प्रवृति के थे उन्हें राक्षस कहा जाता था।[18] कुमार स्वामी कहते हैं कि कुछ यक्ष मनुष्यों के साथ मित्रता का व्यवहार करते थे और प्रत्येक स्थिति में मनुष्यों की सहायता भी करते थे। यक्ष देवी–देवता, संरक्षक और लोकपाल भी थे।[19] कला और साहित्य में कहीं–कहीं यक्षों में मानवीय गुण भी देखने को मिलते हैं।

यहाँ देख सकते हैं कि यक्ष भी सामान्य मनुष्य थे और उनके अंदर भी सामान्य मनुष्यों जैसे ही व्यवहारिक गुण थे। कला में भी यक्षों की मूर्तियाँ एक सामान्य हष्ट पुष्ट पुरुष की तरह ही मिलती हैं। बौद्ध ग्रन्थों में वर्णित और कला में चित्रित यक्षों की मूर्तियों के विवरण के आधार पर कहा जा सकता है कि यक्ष भी सामान्य मनुष्य थे। कुछ आम लोगों की तरह नगरों में रहते थे और कुछ जंगलों में निवास करते थे। कभी–कभी वे जंगलों के रास्ते से गुजरने वाले व्यापारियों एंव अन्य लोगों की किसी न किसी प्रकार से सहायता भी करते थे। क्योंकि बौद्ध ग्रन्थ पेतवत्थु में एक जगह कुछ व्यापारी कम्बोज देश जाते वक्त यक्ष को अपनी सहायता के लिए साथ ले जाने की बात करते हैं।[20] इसके अतिरिक्त कुछ यक्ष देखने में विकृत, क्रोधित और हिंसक होते थे, जो अपनी भूख प्यास के लिए मनुष्यों को मारकर खा जाते थे। प्रारम्भ में इनका निवास स्थान ऐसे जंगलों में ही रहा होगा, जहाँ इनके जीवन यापन के साधन नगण्य रहे होंगे। जब व्यापारी और यात्री उन जंगलो से गुजरते होंगे जहाँ इनके निवास होते थे, तो वे इनके भय की वजह से, उन्हें प्रसन्न करने के लिए मांस और सुरा आदि देते रहे होंगे, ताकि यक्ष उन्हें मारकर न खायें और उनकी यात्रा पूरी हो सके। हो सकता है, इस तरह के क्रियाकलापों ने यक्षों की पूजा को जन्म दिया हो। धीरे–धीरे कुछ यक्षों के व्यवहार में भी परिवर्तन भी आया होगा और वे मानवीय गुण विकसित करके मनुष्यों में सम्मिलित हो गये और कुछ यक्ष–यक्षी अपने विशेष गुण और शक्तिशाली होने के कारण मनुष्यों की सहायता करने में सक्षम रहे होंगे। उल्लिखित विवरणों से स्पष्ट हो जाता है कि धीरे–धीरे सामाजिक परिवर्तनों के साथ इनकी स्थिति में भी परिवर्तन आता रहा।

यहाँ इनकी परिवर्तित स्थिति को देख सकते हैं। बौद्ध ग्रन्थों में यक्षों का सामान्य लोगों की तरह जीवन यापन करने का उल्लेख है तथा बुद्धकाल में यक्षों के बुद्ध उपासक होने का भी वर्णन मिलता है और कुछ यक्षों को राक्षस भी कहा गया है इसके अतिरिक्त पहली शताब्दी ईस्वी पूर्व से लेकर तीसरी शताब्दी ईस्वी तक यक्षों को मनोकामना पूर्ण करने वाले, बौद्ध स्तूपों के द्वारपाल और बौद्ध धर्म के संरक्षक के रूप में दिखाई पड़ते

हैं। जैसे-जैसे समाज विकास के अलग-अलग चरणों से गुजरा, वैसे ही यक्ष-यक्षियों की स्थिति में भी परिवर्तन होता रहा। बुद्ध से पहले यक्ष पूजा का प्रचलन था, लेकिन बाद में इनको बौद्ध धर्म में सम्मिलित कर लिया गया। अमीन तथा भद्रास से प्राप्त यक्ष और यक्षियों की मूर्तियाँ और बौद्ध साहित्य से कुरुक्षेत्र की तत्कालीन धार्मिक, लोक व्यापी परम्परा स्पष्ट होती है। बुद्ध से पहले भी कुरुक्षेत्र में यक्षों की पूजा का प्रचलन था, क्योंकि आटानाटिय सुत्त में बुद्ध यक्षों के चारों दिशाओं में होने की बात करते हैं और उनसे रक्षा के लिए मन्त्र का उपदेश देते हैं। परन्तु समय के अनुसार इनकी पूजा की परम्परा का स्थानातरण हुआ और कुछ जगह पर पूजा का स्वरूप बदल गया। जैस-वी. एस. अग्रवाल के अनुसार पुराणों में सर्वप्रथम यक्ष की पूजा ही प्रचलित थी, उसे हटाकर शिव पूजा प्रचलित हुई। मत्स्य पुराण के अनुसार पहले वाराणसी में हरिकेश यक्ष की पूजा होती थी। परन्तु बाद में इसका स्वरूप बदल गया। अब इसकी पूजा हरसू ब्रह्मा के रूप में प्रचलित है। हरसू शिव का भक्त हो गया और उसके परिवर्तन के बाद शिव काशी के मुख्य देवता बन गये और यक्ष उनके अनुचर देवता बन गये।[21]

बौद्ध साहित्य में यक्ष और यक्षिणी को कहीं हिंसक, प्रेत, ऋद्धि प्राप्त करने वाला यक्ष और कहीं सहायता करने वाला भी बताया गया है।[22] कहीं मानवीय समाज की इच्छा पूर्ण करने वाले, पेड़ों पर निवास करने वाले उपजाऊपन के क्षेत्रीय देवी-देवता के रूप में माना गया है।[23] इनको कहीं सामान्य मनुष्य, कहीं संरक्षक, कहीं बुद्ध के उपासक[24] और जातक कथाओं में कुछ यक्षों के शिल्पों में भी पारंगत होने के सन्दर्भ मिलते हैं।[25] इससे स्पष्ट होता है कि बदलते सामाजिक परिवेश के अनुसार इनकी स्थिति में काफी परिवर्तन आया। लेकिन फिर भी इनका अस्तित्व समाप्त नही हुआ। प्रारम्भ में यक्षों की पूजा की जाती थी। बुद्ध काल में इनके अंदर सामान्य मनुष्यों के गुणों की शुरुआत होने लगी थी। बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद शुंग काल में इनको बुद्ध के धर्म के संरक्षक के रूप में भी देखा जा सकता है। कुमार स्वामी भी इस तथ्य का समर्थन करते हैं। इनका कहना है कि पहली शताब्दी ई. पूर्व में आन्ध्र राजाओं के काल में यक्ष और यक्षियों की मूर्तियों को साँची के स्तूप पर संरक्षक के रूप में उत्कीर्ण किया गया।[26] इसके अतिरिक्त भरहुत स्तूप से यक्षी और यक्षों के दान देने के शिलालेखीय उल्लेख भी मिलते हैं।[27] इससे स्पष्ट है कि यक्षों की सामाजिक स्थिति में सुधार हुआ। और बाद में यक्ष और यक्षी भी देवताओं की स्थिति से निकलर सामान्य मनुष्यों की तरह अपना जीवन यापन करने लगे थे। दान देने के लिए इनके पास भी धन था। यहाँ प्रश्न उठता हैं कि इनके पास दान देने के लिए धन कहाँ से आया? इसका उल्लेख बौद्ध ग्रन्थों में

मिलता है। विमानवत्थुपालि में यक्ष के द्वारा दर्जी का काम करने का उल्लेख ऊपर कर चुके है।

भारत में चारों दिशाओं में सबसे ज्यादा यक्षों का ही प्रचार था। यह भी सम्भव हो सकता है कि प्राचीन समय में यक्षों का भी कोई समुदाय हो। और शक्तिशाली यक्ष भी कहीं-कहीं कुछ क्षेत्रों में सामान्य मनुष्यों की तरह ही रहते हों। बौद्ध ग्रन्थों में यक्षों के अधिपति कहे जाने वाले धृतराष्ट्र और कुबेर के वर्णन तो प्राप्त होते हैं तथा महाभारत में इसका उल्लेख मिलता है कि धृतराष्ट्र कुरुक्षेत्र का राजा था। वी. एस. अग्रवाल कहते हैं कि सम्भवत: यक्षों के समान प्राचीन, लोकव्यापी और लोकप्रिय कोई दूसरी परम्परा नही थी। आज भी कुछ गांवों में बीर नाम से यक्ष का चौरा है (गाँव गाँव के ठाकुर गाँव गाँव के बीर)। कश्मीर और तमिल राज्य में, जहाँ उन्हें वीरन या मारन कहते हैं आज तक यक्ष पूजा का प्रचार है, असम से सोराष्ट्र तक आज भी इनकी पूजा की जाती है।[28] मुख्य रूप से बौद्ध ग्रन्थों, स्तूपों, और शिलालेखों में यक्षों को बुद्ध के उपासक और धर्म के संरक्षक के रूप में दिखाया गया है। जो कि मनुष्य की तरह पुनर्जन्म के लिए अच्छे कामों के द्वारा संघर्ष करते देखे जा सकते हैं। कुरुक्षेत्र के अमिन और भद्दास (हरियाणा) से मिली दूसरी शताब्दी ई.पूर्व की यक्ष और यक्षी की मूर्तियों से स्पष्ट है कि इस काल तक यहाँ बौद्ध धर्म के अनुयायी थे और वे यक्षी और यक्षों में भी विश्वास करते थे। जोकि उत्तर पश्चिम भारत में यक्षों की परम्परा और बौद्ध धर्म को प्रमाणित करता है। कुरुक्षेत्र के लोगों के परम्परागत रीतिरिवाजों और उनके स्थानीय विश्वासों को यक्ष और यक्षियों की मूर्तियों में देखा जा सकता है। पालि ग्रन्थों में भी अनेक ऐसे विवरण मिलते हैं, जिनसे पता चलता है कि बुद्ध कुरु जनपद में अनेक बार गये थे और वहाँ उन्होंने धम्म का प्रचार किया था।

संदर्भ सूची :

1. *दीघनिकायपालि,* हिंदी अनुवाद, भाग-3, स्वामी द्वारिकादास शास्त्री, वाराणसी: बौद्ध भारती, 1996, पृ. 749-763
2. जी. पी. मलाला सेकेरा, *डिक्शनरी ऑफ पाली प्रोपर नेमस,* वाल्यूम प्रथम, दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल, 1983 पृ. 641
3. देखें- एवं मे सुत्तंद्य एक समयं भगवा कुरुसु विहरति कम्मासदम्मं नाम कुरुनं निगमोंद्य तत्र खो भगवा भिक्खु आमनतेसि- 'भिक्खवो' तिद्य 'भदन्ते' ति भिक्खु भगवतो पच्चसोसुं, सयुंक्तनिकायपालि, हिंदी अनुवाद भाग-5, स्वामी द्वारिकादास शास्त्री, वाराणसी: बौद्धभारती, 2000, पृ.1078

4. *मज्झिमनिकायपालि* (हिंदी अनुवाद भाग-3-4), स्वामी द्वारिकादास शास्त्री, वाराणसी: बौद्ध भारती, 1999, पृ. 786-808.
5. देवेन्द्र हांडा, *सकल्पचर ऑफ हरियाणा: आईकोनोग्राफी-स्टाईल,* नई दिल्ली: आर्यन बुक्स इंटरनेशनल, 2006, पृ. 238.
6. डी. सी. अहीर, *बुद्धिज्म इन पंजाब, हरियाणा एंड हिमाचल प्रदेश,* नई दिल्ली: महाबोधि सोसाइटी ऑफ इंडिया, 1971, पृ. 12.
7. बिमल चरण लाहा, *प्राचीन भारत का ऐतिहासिक भूगोल,* लखनऊ: उत्तर प्रदेश हिंदी ग्रन्थ अकादमी, 1972, पृ. 84.
8. आर. एन. मिश्रा, *यक्ष कल्ट एंड आइकोनोग्रफी,* दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर, 1981, पृ. 34.
9. भरतसिंह उपाध्याय, *बुद्धकालीन भारतीय भूगोल,* प्रयाग: हिंदी साहित्य सम्मेलन, 1991, पृ. 55.
10. *दीघनिकायपालि, पूर्वोक्त,* पृ. 750-751.
11. वासुदेव शरण अग्रवाल, *भारतीय कला,* वाराणसी: पृथ्वी प्रकाशन, 1987, पृ. 127.
12. देवेन्द्र हांडा, *पूर्वोक्त,* पृ. 236-237.
13. सीमा बावा, *मैन एंड वीमेन जेंडर एंड सेक्सुअलिटी इन अर्ली इंडियन आर्ट,* नई दिल्ली: डी. के. प्रिंट वर्ल्ड, 2013, पृ. 302.
14. देवेन्द्र हांडा, *पूर्वोक्त,* पृ. 236.
15. महेश तिवारी (अनुवादक), *निदानकथा,* वाराणसी: चौखम्बा सीरीज आफिस, 1970, पृ. 266.
16. *पेतवत्थुपालि,* हिंदी अनुवाद, स्वामी द्वारिकादासशास्त्री, वाराणसी: बौद्ध भारती, 2008, पृ. 191-195.
17. *वही,* पृ. 193.
18. आर.एस. शर्मा, *दी स्प्लेंडअर ऑफ मथुरा आर्ट एंड म्यूजियम,* नई दिल्ली: डी.के. प्रिंट वर्ल्ड, 1994, पृ. 65, 67.
19. आनंद के. कुमारस्वामी, *यक्ष,* नई दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशर, 2001, पृ. 8, 14.
20. *पेतवत्थुपालि, पूर्वोक्त,* पृ. 191.
21. वासुदेव शरण अग्रवाल, *पूर्वोक्त,* पृ. 127.
22. *पेतवत्थुपालि, पूर्वोक्त,* पृ. 190-194.
23. गेल हिनिच सुदरलैंड, *दी डिसगाइज ऑफ दी डेमन,* न्यू यॉर्क: स्टेट यूनिवर्सिटी, 1951, पृ. 24, 25.
24. *दीघनिकायपालि, पूर्वोक्त,* पृ. 748.
25. *जातक,* भाग-चार (हिंदी अनुवाद) *जातक,* संख्या-432 भदन्त आनंद कौसल्यायन, प्रयाग: हिंदी साहित्य सम्मेलन, 1982, पृ. 161-173.

26. आनंद के. कुमारस्वामी, *इंट्रोडक्शन टू इंडियन आर्ट*, दिल्ली: मुंशीराम मनोहरलाल पब्लिशरस, 1969, पृ. 27
27. देखें– इंस्क्रिपशंस –Kodòâya Yakhiyâ DânaA\ एच लुदेर्स, ऐ.एस.आई. कार्पस इनस्क्रिपशन इन्डिकारम, भरहुत इनस्क्रिपशन वोल्यूम. दूसरा, ऑक्टामाउंड: गवर्मेंटएपिग्रफी फॉर इंडिया, 1963, पृ. 57, 58, वही देखें इंस्क्रिपशंस ChaAdâ. पृ. 62.
28. वासुदेव शरण अग्रवाल, *पूर्वोक्त*, पृ. 126.

7

अमलोह ब्लॉक जिला फतेहगढ़ साहिब, पंजाब का पुरातात्त्विक अध्ययन

अनिल यादव*

इतिहास एक कालानुक्रमिक विज्ञान है। इतिहासकारों एवं पुरातत्त्वविदों द्वारा हमेशा एक वैज्ञानिक तरीके से अतीत की घटनाओं का अध्ययन किया जाता है। क्योंकि अतीत के बारे में ज्ञान प्राप्त करना एक जटिल प्रक्रिया है। ज्ञान प्राप्त करने की प्रक्रिया में पुरातत्त्वविदों को हमेशा समय और स्थान में दफन पाए गए भौतिक अवशेषों से सुराग लेने से पिछली घटनाओं की व्याख्या करने में रुचि रही है। पिछले सामाजिक और आर्थिक ज्ञान को फिर से जानना एक पारंपरिक कार्य है, और यह कभी भी सरल नहीं रहा। पुरातत्त्व में व्यापक खुदाई और संबंधित स्थलों या क्षेत्र की खोज की जाती है, लेकिन विडंबना यह है कि बड़े पैमाने पर व्यवस्थित खुदाई और गाँव से गाँव तक सर्वेक्षण केवल कुछ विशिष्ट पुरास्थलों तक ही सीमित रहा है, तथा बड़ी संख्या में अन्य पुरास्थलों की अनदेखी रही है। अध्ययन क्षेत्र में मौजूद आद्य-ऐतिहासिक काल, ऐतिहासिक काल और पूर्व मध्ययुगीन संस्कृतियों का गहराई से अध्ययन एवं विश्लेषण करना आवश्यक था।

भोगोलिक परिचय

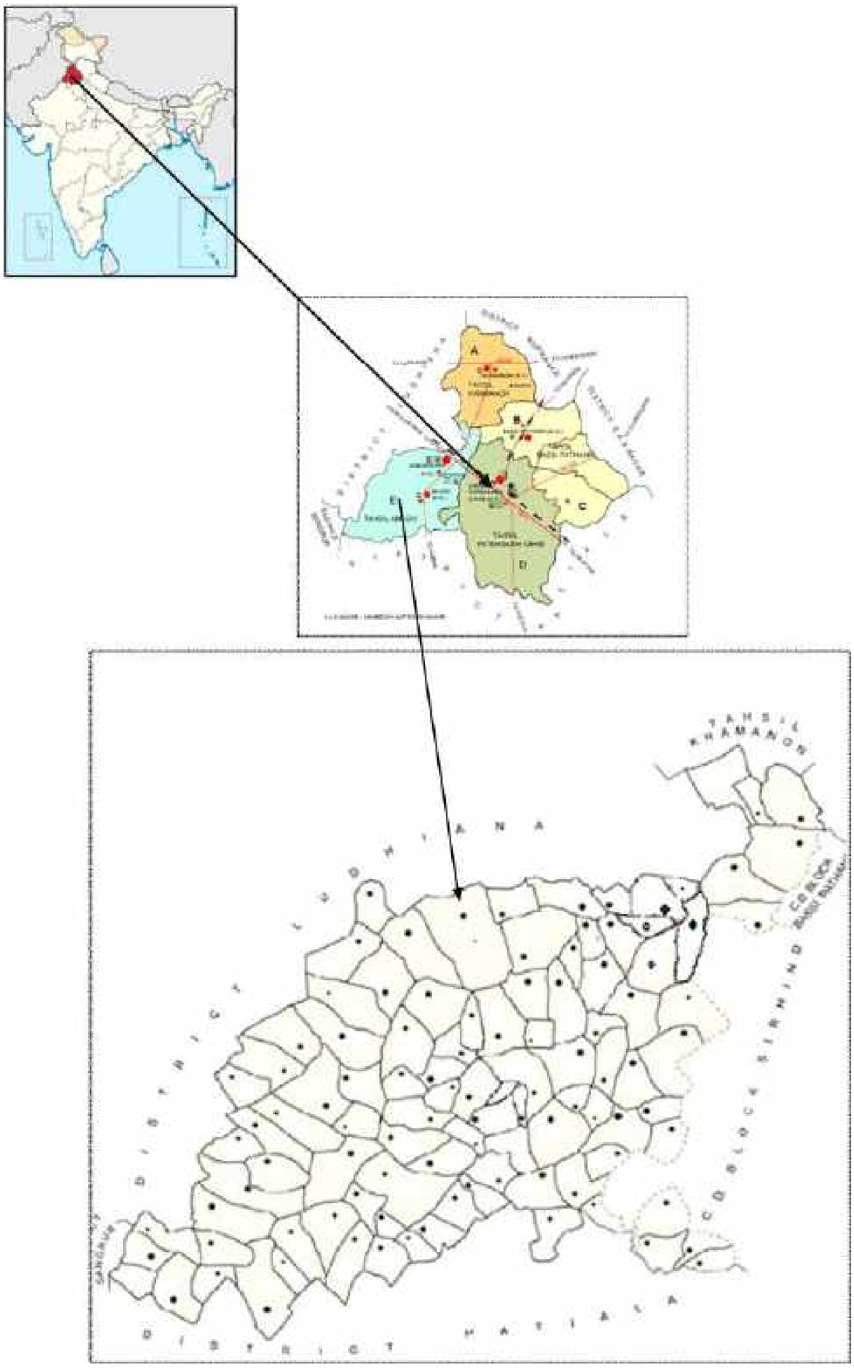
पंजाब का क्षेत्र प्रारम्भिक काल से कृषि समुदायों के लिए रुचि का विषय क्षेत्र है क्योंकि यह क्षेत्र दोआब अर्थात यमुना और सतलुज का क्षेत्र होने के कारण कृषि समुदायों के लिए प्रारम्भिक काल से ही महत्त्वपूर्ण रहा है। सतलुज-यमुना दोआब का क्षेत्र होने के कारण ही यहाँ पर अनेक प्रकार के जीव-जन्तु एवं अन्न की किस्में विकसित हुई। पहली बार पंजाब शब्द का इस्तेमाल शेरशाह सूरी द्वारा किया गया था उसने अपनी पुस्तक '*तारीख-ए-शेर*' में किया था।[1] पंजाब का नाम फिर से '*आईने*

* सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग, के.एल.पी.कॉलेज (रेवाड़ी), हरियाणा।

अकबरी' में लिया गया है जो अबुल फ़ज़ल द्वारा लिखित है जिसमें यह उल्लेख है कि पंजाब का क्षेत्र दो प्रांतों लाहौर और मुल्तान में विभाजित था। फारसी में 'पंजाब' का शाब्दिक अर्थ है पंज (पाँच) आब (जल) यानी पाँच नदियों की भूमि, इस प्रकार पाँच नदियों का जिक्र है जो इस प्रदेश के मध्य से गुजरती थी, आज भारतीय पंजाब में दो नदियाँ बहती हैं और दो नदियाँ पाकिस्तानी पंजाब में है और एक नदी उनके बीच की सामान्य सीमा है।[2] फतेहगढ़ साहिब जिले का गठन 13 अप्रैल, 1992 को पटियाला, लुधियाना और रूपनगर जिलों के हिस्सों को मिलाकर किया गया था। फतेहगढ़ साहिब का नाम ऐतिहासिक गुरुद्वारा फतेहगढ़ साहिब के नाम पर रखा गया है। फतेहगढ़ साहिब जिला 30°68' उत्तरी अक्षांश एवं 76°41' पूर्वी देशांतर के बीच स्थित है। फतेहगढ़ साहिब जिला उत्तर में लुधियाना और रोपड़, दक्षिण में पटियाला, पूर्व में रोपड़ और पटियाला के कुछ हिस्सों और पश्चिम में लुधियाना और संगरूर के कुछ हिस्सों से घिरा हुआ है और राजधानी चंडीगढ़ से पश्चिम की ओर 50 किलोमीटर है।[3] फतेहगढ़ साहिब जिले का अमलोह ब्लॉक 30°61' उत्तरी अक्षांश एवं 76°23' पूर्वी देशांतर के बीच स्थित है। अमलोह की स्थापना मूल रूप से सरहिंद के गवर्नर फैज बख्श ने की थी। 1992 में जिला फतेहगढ़ साहिब के निर्माण के बाद, अमलोह को उप-मंडल मुख्यालय का दर्जा दिया गया।[4] अमलोह ब्लॉक में कुल 99 गाँव हैं। अमलोह ब्लॉक जिला मुख्यालय फतेहगढ़ साहिब से 17 किलोमीटर पश्चिम दिशा में स्थित है तथा राज्य की राजधानी चंडीगढ़ से 65 किलोमीटर पश्चिम दिशा में स्थित है। अमलोह ब्लॉक के उत्तर में खमनों ब्लॉक, दक्षिण में जिला पटियाला, पूर्व में सरहिंद ब्लॉक तथा पश्चिम में जिला लुधियाना से घिरा हुआ है तथा इस खंड के क्षेत्र में लोगों की मुख्य भाषा पंजाबी है, साथ ही साथ यहाँ के लोगों के द्वारा हिंदी, अंग्रेजी आदि भाषाओं का भी प्रयोग किया जाता है। अमलोह ब्लॉक मुख्यतः समतल मैदानी क्षेत्र है, भौगोलिक रूप से इस क्षेत्र का सामान्य ढलान दक्षिण पश्चिम की ओर है तथा यहाँ पर सामान्यतः गर्मियों में गर्मी व सर्दियों में सर्दी होती है तथा मुख्यरूप से वर्षा ऋतु में ही वर्षा होती है।[5]

पूर्ववर्ती अध्ययनों का संक्षिप्त विवरण

आजादी के बाद पुरातत्त्ववेताओं ने भारत के अनेक पुरातात्त्विक स्थलों का विस्तृत अध्ययन किया। इसी कड़ी में पंजाब के क्षेत्र में भी पुरातत्त्ववेताओं द्वारा विस्तृत पुरातात्त्विक एवं सांस्कृतिक अध्ययन किया गया है। वर्तमान अध्ययन क्षेत्र पुरातात्त्विक संपदा मैं बहुत समृद्ध है। जे.पी. जोशी,[6] जी.बी. शर्मा,[7] के.के. ऋषि, जे.एम. थापर,



मानचित्र–1 भारत के मानचित्र में अनमोह ब्लॉक की स्थिति

मधुबाला,[8] सी मार्गबंधु एवं हिमांशु प्रभाराय[9] आदि द्वारा इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण पुरातात्त्विक अन्वेषण एवं उत्खनन किया गया और सरहिंद नाले के साथ-साथ बड़ी संख्या में आद्य-ऐतिहासिक काल के स्थल खोजे गए। अन्वेषण के दौरान फतेहगढ़ साहिब जिले पंजाब के क्षेत्र में दधेरी, माजरी किशने वाली, फतेहगढ़ निवान, तलवाड़ा, बडाली, मनेला, संघोल, चंडीयाला, हवारा, कोटला मसूद आदि कई पुरास्थल मिले। उपरोक्त विद्वानों द्वारा इस क्षेत्र के आरंभिक इतिहास से लेकर आधुनिक काल के ऐतिहासिक स्थलों का दस्तावेजीकरण किया गया है।[10] 1976-77 में जे. पी. जोशी, मधुबाला, एस. जे. आर. बतरा, जी. लक्ष्मीनारायण, विजय कुमार आदि के निर्देशन में भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण की अन्वेषण शाखा की एक टीम द्वारा दधेरी की खुदाई की गई थी दधेरी उत्खनन से उत्तर हड़प्पाकाल के पुरावशेष प्राप्त किए गए, जिसमें मिट्टी के चित्रित और सादे बर्तन, मिट्टी के पहियों, मोतियों, तांबे की वस्तुओं, मिट्टी के बैल, मिट्टी की चूड़ियों और कारनेलियन (carnelian) और लपीस-लजुली (lapis lazuli) आदि पुरावशेष प्राप्त हुए हैं। यह ध्यान रखना दिलचस्प है कि 'दधेरी' उत्खनन ने भगवानपुरा (कुरुक्षेत्र) में उत्खनन में उपलब्ध स्तरीकरण की पुष्टि की और उत्तर हड़प्पाकालीन संस्कृति और चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति के मिश्रित (overlap) होने के प्रमाण भी दिए। मिश्रित अवधि के दौरान भी संरचनात्मक चरण समान हैं। संघोल में मिश्रित चरण की भी पुष्टि की गई है।[11]

अनुसंधान पद्धति

अनुसंधान के क्षेत्र में आद्य-ऐतिहासिक काल से आरंभिक मध्यकालीन समय के मानव की आजीविका के साधनों को जानने के स्रोत के रूप में पुरातात्त्विक सर्वेक्षण एवं उत्खनन रिपोर्टों को प्रमुख आधार बनाया गया है साथ ही वर्तमान कार्य प्राथमिक रूप से प्रथम सूचना पर आधारित है जो कि अमलोह ब्लॉक के गाँव-गाँव से एकत्रित की गई है। गाँवों का व्यापक सर्वेक्षण किया गया और पुरातात्विक स्थलों का जिओ टैगिंग के द्वारा निशानदेही की गई, तथा पुरास्थलों का सांस्कृतिक कालक्रम का अध्ययन किया गया। परंतु अमलोह ब्लॉक के पुरास्थलों का सांस्कृतिक जमाव वर्तमान की आधुनिक खेती के कारण अच्छी स्थिति में नहीं है, क्योंकि खेती के क्षेत्र के विस्तार के कारण पुरास्थलों के क्षेत्र से पूरा का पूरा सांस्कृतिक जमाव उठा लिया है तथा साथ ही साथ राष्ट्रीय राजमार्ग संख्या-1 के निर्माण के लिए भी अनेक पुरास्थलों की पूरी की पूरी मिट्टी अर्थात सांस्कृतिक जमाव उठा ली गई है। फिर भी सर्वेक्षण व उत्खनित्त पुरस्थलों

की सहायता से पुराअवशेषों की पहचान करके इस क्षेत्र का सांस्कृतिक परिदृश्य प्रस्तुत किया है। वर्तमान अन्वेषण के दौरान कुल 31 पुरास्थलों का दस्तावेजीकरण किया गया है जिसमें प्रत्येक पुरास्थल की सांस्कृतिकक्रमता तथा अक्षांश और देशान्तर दर्शाए गए हैं।

तालिका–1 अमलोह ब्लॉक के पुरातात्विक स्थल

क्र. संख्या	गाँव	ब्लॉक	उत्तरी अक्षांश	पूर्वी देशांतर	आकार हैक्टर में	संस्कृति अनुक्रम
1	झमबाला	अमलोह	30°33′6″	76°16′8″	5	धू.मृद. प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
2	फतेहगढ़ निवान	अमलोह	30°43′6″	76°18′8″	11	ह.काल, प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
3	लोहार माजरा कलां	अमलोह	30°41′1″	76°20′1″	6	ह.काल ,प्रा. मध्य.
4	बदिनपुर	अमलोह	30°40′1″	76°14′8″	3	प्रा. मध्य.
5	माजरी किशने वाली	अमलोह	30°38′1″	76°14′2″	12	धू.मृद., प्रा.ए. काल, प्रा. मध्य.
6	सोनती	अमलोह	30°61′8″	76°24′5″	10	प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
7	कुंभ	अमलोह	30°38′2″	76°17′2″	3	प्रा. मध्य.
8	दधेरी	अमलोह	30°40′1″	76°18′8″	12	ह.काल, धू.मृद.,प्रा. मध्य.
9	तलवाड़ा	अमलोह	30°55′3″	75°44′1″	4	ह.काल,
10	बडाली	अमलोह	30°73′3″	76°17′6″	7	प्रा. मध्य.
11	अनियान	अमलोह	30°36′4″	76°15′4″	6	प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
12	हैबतपुर	अमलोह	30°35′2″	76°16′3″	4	प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
13	भादल थूहा	अमलोह	30°35′1″	76°15′2″	5	प्रा. मध्य.
14	भट्टों	अमलोह	30°32′6″	76°16′3″	3	प्रा. मध्य.
15	माछरई कलां	अमलोह	30°34′4″	76°10′8″	10	ह.काल ,प्रा. मध्य.
16	बरहिमा	अमलोह	30°32′6″	76°09′1″	10	ह.काल, धू.मृद., प्रा.ए. काल, प्रा. मध्य .
17	बुग्गा कलां	अमलोह	30°32′4″	76°07′9″	4	ह.काल, प्रा.ए. काल
18	कोटली	अमलोह	30°33′3″	76°26′3″	3	ह.काल, प्रा. मध्य.
19	कपूरगढ़	अमलोह	30°33′8″	76°06′9″	11	प्रा. मध्य.
20	रुड़की	अमलोह	30°34′9″	76°06′4″	6	प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
21	भैनीबुलंद	अमलोह	30°34′9″	76°13′1″	11	ह.काल ,प्रा. मध्य.
22	मनगढ़	अमलोह	30°36′2″	76°13′5″	4	प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
23	सलाना दूलासिंह वाला	अमलोह	30°39′6″	76°11′9″	11	प्रा.ए. काल प्रा. मध्य.
24	चैलान	अमलोह	30°36′4″	76°12′8″	5	ह.काल ,प्रा. मध्य.
25	मैनपुर	अमलोह	30°33′2″	76°14′2″	4	ह.काल ,प्रा. मध्य.

26	ykMij	veykg	30°35*6ß	76°14^8^^	4	ik-,- dky ik- e/;-
27	yyku [kn	veykg	30°36*4ß	76°12^1^^	7	ik- e/;-
28	egenij	veykg	30°36*9ß	76°08^7^^	3	ik- e/;-
29	Vxjyk	veykg	30°37*6ß	76°08^5^^	5	ik-,- dky ik- e/;-
30	dkyx<&1	veykg	30°37*6ß	76°08^5^^	12	ik- e/;-
31	dkyx<&2	veykg	30°37*3ß	76°09^9^^	8	g-dky] ik- e/;-
ukV%&g-dky&gMIik dky] /k-en&/kIj enHkk.M] fp-/k-en&fpf=r /kIj enHkk.M] çk-,-dky &çkjfHkd ,frgkfld dky] çk- e/; & çkjfHkd e/;dky						

सांस्कृतिक अनुक्रम

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है तथा समूह के रूप में रहना पसंद करते हैं। इस प्रकार बस्ती वह स्थान होता है जहाँ पर मानव की सांस्कृतिक गतिविधियाँ होती हैं और बस्ती की बसासत के लिए पर्यावरण एक महत्वपूर्ण कारक होता है। पुरातत्त्ववेत्ता बस्ती प्रारूप और पुरास्थलों के स्थानीय विस्तार और इन पुरास्थालों से प्राप्त सामग्री के आधार पर ही सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक व धार्मिक आदि गतिविधियों का अध्ययन करके सांस्कृतिक अनुक्रम का विश्लेषण करते हैं। भारत में भी अनेक पुरातत्त्ववेत्ताओं एम. के. धवलीकर, जी. एल. पॉसेल, वसंत शिंदे, आर. सी. ठाकरान, मक्खन लाल तथा जी. इरदोसी आदि प्रमुख हैं। बस्ती प्रारूप व सांस्कृतिक अनुक्रम के कार्य पर अध्ययन किया और उनके द्वारा कई नई तकनीकों को शामिल किया जैसे पारिस्थितिकी, स्थलाकृति, मिट्टी के प्रकार, भूमि का उपयोग, जल विज्ञान, जन संसाधन, तकनीकी जानकारी और सामाजिक संगठन आदि। इस प्रकार हम देखते हैं कि बस्ती प्रारूप पर विद्वानों ने अलग-अलग सुझाव दिए हैं। इसलिए बस्ती प्रारूप को एक उपागम के अंतर्गत नहीं देखना चाहिए, बल्कि उसे सभी उपागमों के अंतर्गत समझने या अध्ययन करने की जरूरत है।

हड़प्पा संस्कृति

अमलोह ब्लॉक क्षेत्र से हड़प्पा संस्कृति के अनेक पुरास्थल प्राप्त हुए हैं उनसे इस क्षेत्र में मानव जीवन की शुरुआत होने की जानकारी मिलती है तथा इससे मानव की सामाजिक और आर्थिक गतिविधियाँ मुख्यत: हड़प्पा काल में ही शुरू हुई। इस क्षेत्र से प्राप्त पुरावशेषों में मुख्यत: मिट्टी के बर्तन प्रमुख है जो कि चाक पर बने हैं तथा लाल पोलिश व काले रंग से अलंकृत हैं। अमलोह ब्लॉक क्षेत्र में फतेहगढ़ निवान, लोहार माजरा कलां, दधेरी, तलवाड़ा, माछरई कलां, बरहिमा, बुग्गा कलां, कोटली, भैनीबुलंद, चैलान,

मैनपुर, कोलगढ़-2 आदि से सर्वेक्षण के दौरान उपरोक्त पुरावशेष प्राप्त हुए हैं। दधेरी उत्खनन क्षेत्र से भी हड़प्पाकालीन पुरावशेष प्राप्त हुए हैं जिनकी सहायता से हम हड़प्पा कालीन मानव के बारे में विस्तार से जानकारी हासिल करते हैं (तालिका-1)।

धूसर मृदभाण्ड व चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति

अध्ययन क्षेत्र में मानव की बस्तियों के सांस्कृतिक क्रम में अगला चरण धूसर मृदभाण्ड व चित्रित धूसर मृदभाण्ड तथा इसके समवर्ती मृदभाण्ड मिलते हैं। धूसर मृदभाण्ड के बर्तन मुख्यत: बिना चित्रित किए हुए होते थे। जबकि चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति काल के मृदभाण्ड प्राय: चाक पर बने होते थे तथा पतले होते थे जिन्हें काले रैखिक (ज्योमितीय) डिजाइनों के साथ चित्रित किया गया था। इन मृदभाण्डो में मुख्य रूप से कटोरे आदि मिलते हैं। अमलोह खण्ड के क्षेत्र झमबाला, माजरी किशने वाली, दधेरी, बरहिमा आदि स्थानों से सर्वेक्षण में चित्रित धूसर मृदभाण्ड तथा इसके समवर्ती मृदभाण्ड मिलते हैं (तालिका-1)।

प्रारंभिक ऐतिहासिक काल

अमलोह ब्लॉक क्षेत्र में मानव की बस्तियों के विकास का अगला सांस्कृतिक क्रम प्रारंभिक ऐतिहासिक संस्कृति का काल देखने को मिलता है। इस काल को मृदभाण्डों के आधार पर लाल स्लीप वाले मृदभाण्ड संस्कृति के नाम से भी जाना जाता है। इस काल में अधिकांश लाल रंग के मृदभाण्ड विद्यमान थे। बर्तन अधिकतर चाक पर बनाए जाते थे। मृदभाण्डों के बाहरी पृष्ठभाग पर अनेक प्रकार की कलाकृतियों के डिजाईन मिलते है। अमलोह खण्ड के झमबाला, फतेहगढ़ निवान, माजरी किशने वाली, अनियान, हैबतपुर, बरहिमा, बुग्गा कलां, रुड़की, मनगढ़, सलाना दूलासिंह वाला, लाडपुर व टंगरला आदि पुरास्थलों से उपरोक्त प्रकार के मृदभाण्ड प्राप्त हुए हैं (तालिका-1)।

प्रारंभिक मध्यकाल

अमलोह ब्लॉक क्षेत्र में मानव की बस्तियों के विकास का अगला सांस्कृतिक क्रम प्रारंभिक मध्यकाल संस्कृति का देखने को मिलता है। प्रारंभिक मध्यकाल, गुप्तकाल से लेकर पूर्व-सल्तनत काल तक की अवधि को माना जाता है। प्रारंभिक मध्यकाल और उसके बाद मध्यकाल के दौरान विभिन्न योद्धा कबीले समूह जैसे राजपूत और मुस्लिम शासक (सल्तनत व मुगलकाल) उत्तरी भारत के साथ-साथ पंजाब मे भी राजनैतिक रूप से महत्त्वपूर्ण थे। वर्तमान अन्वेषणों में अध्ययन क्षेत्र से प्रारंभिक मध्यकाल के

मिट्टी के बर्तन बड़ी संख्या में पुरास्थलों से मिलते हैं। गुप्तकाल के बाद लाल रंग के मृदभाण्ड, हमें सजावट में गिरावट के संकेत देते हैं। इस अवधि मे मृदभाण्ड चाक पर बनाऐ जाते थे। मृदभाण्डों पर मुख्य चित्रित डिजाइन, ज्योमितिय और रैखिक हैं। अमलोह ब्लॉक क्षेत्र के झमबाला, फतेहगढ़ निवान, लोहार माजरा कलां, बदिनपुर, माजरी किशने वाली, सोनती, कुंभ, दधेरी, बडाली, अनियान, हैबतपुर, भादल थूहा, भट्टों, माछरई कलां, बरहिमा, कोटली, कपूरगढ़, रुड़की, भैनीबुलंद, मनगढ़, सलाना दूलासिंह वाला, चैलान, मैनपुर, लाडपुर, ललोन खुर्द, महमूदपुर, टंगरला, कोलगढ़-1, कोलगढ़-2 आदि अनेक पुरस्थलों से उपरोक्त प्रकार के मृदभाण्ड मिलते हैं (तालिका-1)।

निष्कर्ष

अमलोह क्षेत्र में पुरातात्त्विक सर्वेक्षण एवं उत्खनित पुरास्थलों से प्राप्त साक्ष्यों से पता चलता है कि इस क्षेत्र में मानव जीवन का प्रारंभ आद्ऐतिहासिक अवधि के हड़प्पा संस्कृति काल में हुआ और इसी काल से इस क्षेत्र में मानवीय गतिविधियों की शुरूआत हुई। इस क्षेत्र में बस्तियों की बसावट व आजीविका में जलवायु परिस्थितयाँ तथा तकनीकी बोध ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। यह क्षेत्र सतलुज तथा इसकी सहायक नदियों से निर्मित जलोढ़ मिट्टी वाला मैदान है। यह क्षेत्र प्राकृतिक संसाधनों में उपजाऊ मिट्टी एवं जल स्रोत के रूप में समृद्ध है। जिन्होंने न केवल मानव को यहाँ बसने के लिए प्रेरित किया होगा बल्कि उनकी आजीविका के लिए भी पर्याप्त संसाधन भी उपलब्ध करवाए। अमलोह क्षेत्र में शोध प्रयासों के परिणामस्वरूप प्राप्त पुरास्थलों की कुल संख्या-31 है, तथा सभी पुरास्थलों का अक्षांश व देशांतर हमें ज्ञात हो पाया। जिनका सांस्कृतिक विभाजन इस प्रकार है-हड़प्पाकालीन-12, धूसर मृदभाण्ड व चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति -04, प्रारंभिक ऐतिहासिक काल-13 व प्रारंभिक मध्यकाल-29। अध्ययन क्षेत्र में पाये गये कुल-31 पुरास्थलों की स्थिति से पता चलता है कि अधिकांश पुरास्थल आसपास की भूमि से ऊँचाई पर स्थित हैं। निष्कर्ष रूप से कह सकते हैं कि जनसंख्या के निरंतर दबाव और कृषि गतिविधियों की तीव्रता ने इस क्षेत्र के सभी प्रकार के पुरातात्त्विक स्थलों के व्यापक विनाश की अथक प्रक्रिया की भावना पैदा की है और इसी कारण आज अमलोह क्षेत्र के ज्यादातर पुरास्थल या तो खत्म हो गए है या खत्म होने कि कगार पर हैं।

संदर्भ सूची :

1. *पंजाब स्टेट गजेट्टीर,* सम्पादक जगमोहन सिंह हंस, 2000, पृ.100-103.
2. डी.सी. सरकार, 'एंसीएंट ज्योग्राफी ऑफ दा पंजाब', स. एल.म. जोशी, *हिस्टोरी ऑफ दा पंजाब,* 1997, पृ. 26-31.
3. एचटीटीपीएस://डबल्यूडबल्यूडबल्यू.इंडियानेट्जोन.कॉम/47/फतेहगढ़-साहिब-डिस्ट्रिक्ट.एचटीएम, पृ. 100-103.
4. एचटीटीपीएस//सेन्ससइंडिया.गोव.इन/2011सेन्सस/डीसीएचबी/डीसीएचबी-ए/03/0306-पार्ट-ए- डीसीएचबी- फतेहगढ, पृ. 7-12.
5. डिस्ट्रिक्ट ओफ्फिसियल वैबसाइट. डबल्यूडबल्यूडबल्यू. फतेहगढ़साहिब.निक.इन/अबाउट.एचटीएम.
6. जे.पी.जोशी एंड मधुबाला, *एक्सकविसीन्स एट भगवानपुरा 1975-76 एंड अदर एक्सप्लोरसीन्स 1975-81 इन हरियाणा, जम्मू एंड कश्मीर एंड पंजाब,* मेमोरीस ऑफ दा आर्कक्लोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, 1993, वॉल्यूम 89, पृ. 226-268.
7. वाई.डी. शर्मा एण्ड जी.बी. शर्मा, 'बारा कल्चर एण्ड इट्स हाऊसिंग रीमेन विद स्पेशल रेफरेन्स टू संघोल', इन आर.के.शर्मा (इडी.), *इण्डियन आर्कोलोजी न्यू पर्सपेक्टिवज,* 1982, पृ. 61-85.
8. मधू बाला, *आर्कोलोजी ऑफ पंजाब,* 1997, पृ. 36-38.
9. हिमांशू प्रभा रॉय, (एडि.) *संघोल एण्ड दा आर्कोलोजी ऑफपंजाब,* 2010, पृ. 28-45.
10. *आई.ए.आर,* 1977-78, पृ. 43-45.
11. *आई.ए.आर,* 1976-77, पृ. 41-45.

8
हरियाणा के पुरातात्विक अनुसंधान में प्रोफेसर सूरज भान का योगदान

आकाश गुप्ता*

आरम्भिक जीवन एवं शिक्षा

भारतीय उपमहाद्वीप के प्रथम श्रेणी में गिने-चुने पुरातत्वविदों में शुमार प्रो. सूरजभान का जन्म 01 मार्च 1931 को वर्तमान पाकिस्तान के मिंटगुमरी जिले के साधरण देहात में हुआ। प्रो. सूरजभान की प्राथमिक शिक्षा अरफ़कस्बे (मिंटगुमरी) के एक स्कूल में उर्दू माध्यम से हुई। भारत विभाजन के दौरान उनका परिवार अपने पैतृक गांव असौदा (बहादुरगढ़) आ गया। इसके बाद उन्होंने मैट्रिक कंझावला से किया। उन्होंने दिल्ली विश्वविद्यालय से संस्कृत विषय में स्नातक एवं स्नातकोत्तर की पढ़ाई को सम्पूर्ण किया। पुरातत्व के क्षेत्र में विशिष्ट रुझान होने के कारण उन्होंने एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा से पुरातत्व में स्नातकोत्तर किया। 1972 में इसी विश्वविद्यालय से प्रो. आर. एन. मेहता के पर्यवेक्षण में 'प्रीहिस्टोरिक आर्कियोलॉजी ऑफद सरस्वती एंड द दृषद्वती वैलीस (हरियाणा), (2300 से1500 ई. पू.)' विषय पर पीएच.डी. शोधकार्य संपन्न किया। अपने अकादमिक जीवन के शुरुआती दौर में वह भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण में कार्यरत रहे। इसके बाद पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ के पुरातत्त्व विभाग में प्राध्यापक और रीडर के तौर पर नियुक्त रहे। 1966-67 में वह कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास संस्कृति और पुरातत्त्व विभाग में शामिल हुए, जहाँ वह प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष रहने के बाद 1991 में सेवानिवृत्त हो गए।

1974-76 में दो वर्ष के लिए शिमला के इंस्टीट्यूट ऑफएडवांस्ड स्टडीज में 'फैलो' भी रहे, जहाँ उनकी पुरातात्त्विक दृष्टि का वैज्ञानिक परिपेक्ष में उल्लेखनीय विस्तार हुआ। वह इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस के सदस्य रहे। कुछ समय के लिए भारतीय

---

* शोधार्थी, इतिहास विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

पुरातत्त्व सर्वेक्षण के केंद्रीय सलाहकार मंडल और भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद की कार्यकारिणी के सदस्यों के रूप में भी (1996-98 और 2005-08) कार्य किया। छः महीने तक दिमाग के ट्यूमर से संघर्ष करने के बाद 14 जुलाई, 2010 को प्रो. सूरजभान के निधन के साथ ही भारतीय पुरातत्त्व के एक स्वर्णिम अध्याय का समापन हुआ।

पुरातात्त्विक कार्य एवं प्रकाशन

भारत और पाकिस्तान के विध्वंसकारी विभाजन के कारण हड़प्पा सभ्यता के सभी मुख्य पुरास्थल पाकिस्तान की राजनैतिक सीमा में चले गए। भारत में रोपड़ (पंजाब), बाड़ा (पंजाब) आलमगीरपुर (उत्तर प्रदेश) एवं बड़गांव (उत्तर प्रदेश) पुरास्थलों के उत्खनन कार्य सम्पन्न किये गए, लेकिन ये सभी विकसित हड़प्पा या अवनति हड़प्पा काल से संबंधित थे इसलिए प्रो. सूरजभान का पूर्व-हड़प्पा काल, प्रारंभिक हड़प्पा काल से परिपक्व हड़प्पा काल तक सांस्कृतिक परिवर्तन दिखाने में महत्वपूर्ण योगदान हैं। उन्होंने अपने अकादमिक जीवन में पुरातात्त्विक महत्व के लगभग 200 से अधिक स्थलों को चिह्नित किया। साथ ही उनके निर्देशन एवं सहायता से कुछ महत्वपूर्ण स्थल लोथल (गुजरात), सिसवाल (हिसार), मिताथल (भिवानी), सुघ (यमुनानगर), दौलतपुर (कुरुक्षेत्र), राजा कर्ण का किला (करनाल), बालू (कैथल) आदि का व्यवस्थित उत्खन्न किया गया। प्रो. सूरजभान के लगभग 3 दशक से अधिक के अकादमिक जीवन को दो चरणों में विभाजित किया जा सकता हैं, जिसमें 1974-76 में शिमिला के 'इंस्टीट्यूअ ऑफ एडवांस स्टडीज' में 'फैलो' रहना तथा कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के प्रो. ओमप्रकाश ग्रेवाल के विचारों का मनोभाव पर पड़ने वाला प्रभाव विभाजन बिंदु माना जा सकता हैं।

प्रथम चरण:

पुरातत्त्व के क्षेत्र में प्रो. सूरजभान की शुरुआत 1958-59 में डॉ. एस. आर. राव के नेतृत्व में लोथल (गुजरात) पुरस्थल के उत्खन्न के दौरान हुई, जिसमें उन्होंने एक सहायक की भूमिका अदा की। इसके बाद उन्होंने पंजाब विश्वविद्यालय के प्राचीन भारतीय इतिहास एवं संस्कृति विभाग में कार्यरत रहते हुए 1961-62 में अम्बाला व लुधियाना जिले में अन्वेषण कार्य किया। अन्वेषण कार्य के अंतर्गत तहसील खरड़ में कुरड़ा-कुरड़ी, मानिकपुर-शरीफ एवं तहसील रोपड़ में अरनौली, बाड़ा-समना व कैनौर से विकसित हड़प्पा एवं हड़प्पा के अंतिम चरण के साक्ष्य प्राप्त हुए। साथ ही इन

तहसीलों के कुछ पुरास्थलों से चित्रित धूसर मृदभाण्डों के साक्ष्य भी प्राप्त हुए।[1]

1961-63 में उन्होंने जींद (वर्तमान हिसार जिला) से 11 कि. मी. दक्षिण में राखीगढ़ी स्थल का अन्वेषण किया, जिसमें उन्हें हड़प्पाकालीन मृदभाण्ड, चर्ट ब्लेड, स्लिंग बॉल, टेराकोटा पिंड एवं चूड़ियाँ प्राप्त हुई।[2] 1963-64 और 1965-66 में पंजाब विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ के प्रो. बी. सी. छाबड़ा के निर्देशन में प्रो. सूरजभान की सहायता से सुघ पुरास्थल का दो चरणों में सीमित पैमाने पर उत्खन्न किया गया।[3] सुघ का प्राचीन टीला, यमुनानगर जिले में जगाधरी रेलवे स्टेशन से 4 कि. मी. पूर्व में स्थित हैं। उत्खन्न के आधार पर सुघ के कालक्रम को तीन चरणों में विभाजित किया हैं। कलक्रम-1 को पुनः कालक्रम 1अ व 1ब में बांटा गया है। कालक्रम-1अ को ल. 600 ई. पूर्व. - 500 ई. पू. के मध्य रखा गया हैं, जो चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति के अंतिम चरण को प्रतिबिंबित करता हैं। इस चरण से उत्तरी कृष्ण मर्जित मृदभाण्ड की शुरुआत भी देखने को मिलती हैं। कालक्रम-1ब में चित्रित धूसर मृदभाण्ड का नितांत अभाव हैं। यह चरण उत्तरी कृष्ण मर्जित मृदभाण्ड संस्कृति के अंतिम चरण की विशेषता प्रस्तुत करता हैं, जिस कारण इसे ल. 500 ई. पू. से प्रथम शताब्दी ई. पू. के मध्य रखा गया हैं। कालक्रम-2 और कालक्रम-3 क्रमशः आरम्भिक ऐतिहासिक काल एवं मध्यकालीन हैं।

पंजाब विश्वविद्यालय (चंडीगढ़) द्वारा, प्रो. सूरज भान के निर्देशन में जनवरी-अप्रैल 1968 में चौतंग और यमुना नदी के मध्य मिताथल[4] पुरास्थल का उत्खन्न कार्य किया गया। यह स्थल मौजूदा जनपद भिवानी के मुख्यालय के 10 कि. मी. उत्तर-पश्चिम में तथा दिल्ली से 118 कि. मी. उत्तर-पश्चिम में स्थित हैं। इसमें जुड़वां टीले प्राप्त हुए, पूर्वी टीला 150 X 130 मीटर क्षेत्रफल, 5 मीटर ऊँचा एवं प्रमुख हैं, जबकि पश्चिम में निचला टीला 300 X 175 मीटर क्षेत्रफल, 3 मीटर ऊँचा मिलता हैं। इस उत्खनन से दो निरन्तर सांस्कृतिक अनुक्रम प्राप्त होते हैं, जिसे मिताथल-I एवं मिताथल- II से चिह्नित किया गया हैं। आगे मिताथल-II को पुनः मिताथल- IIA एवं IIB में विभाजित किया गया है।

मिताथल- I कालक्रम में अपूर्वकृष्ट मृदा से एक मीटर का सांस्कृतिक जमाव प्राप्त हुआ हैं। यहाँ से कालीबंगा-I के A से C बनावट के तथा सिसवाल-B चरण के मृदभांड मिले हैं। इस स्तर से सिसवाल परंपरा के मृदभाण्डों के साथ प्रारूपिक हड़प्पा कालीन मृदभांड जैसे - डिश-ऑन-स्टैंड, बीकर और छिद्रित जार, नुकीले आधार वाला पात्र आदि भी प्राप्त होते हैं। कालीबंगा-I के समान विभिन्न संरचनाओं का निर्माण

30X20X10 से. मी. की मिट्टी की ईंटों से किया गया। इसके अलावा सीमित मात्रा में कुछ अन्य कलाकृतियां जैसे – टेराकोटा और जैविक (चित्रित) मनके, पिसाई चक्की प्रस्तर, बलुआ प्रस्तर-पिंड, हाथी–दांत की पिन और कुछ ताम्र चूड़ियों के टुकड़े उत्खन्न में प्राप्त हुए। इन सभी पुरावशेषों की प्राप्ति के आधार पर प्रो. सूरज भान का मानना हैं कि इस चरण में हड़प्पा एवं उत्तर सिसवाल (पूर्व हड़प्पा) संस्कृतियों का आपसी सम्बन्ध देखा जा सकता है।

मिताथल–IIA की बसावट राखी–शाहपुर (राखीगढ़ी) एवं सिसवाल के बीच एक मध्यम आकार हड़प्पाई नगर के रूप में देखी जा सकती हैं जिसमें जुड़वा टीले के प्रारूप पर बसाया गया था। घरों का निर्माण मिट्टी की ईंटों से किया जाता था। यहाँ से दो आकार की ईटों, 40X20X10 से. मी. और 36X18X9 से. मी. के इस्तेमाल किये जाने के साक्ष्य मिलते हैं। इसी समान आकार की ईंटों का इस्तेमाल कालीबंगा–II चरण के लोग भी करते थे। सड़कों की चौड़ाई 1 मीटर से 1.70 मीटर तक थी जो पूर्व से पश्चिम और उत्तर से दक्षिण की तरफ जाती थी। इस चरण से व्यापक मात्रा में हड़प्पाई मृदभांड मिले हैं, साथ ही सिसवाल–B के मृदभाण्ड भी चलन में प्राप्त होते हैं। हड़प्पा कालीन लाल मृदभाण्ड अच्छी तरह गूँथे और उच्च तापमान में पकाये प्राप्त हुए हैं। प्रारूप के तौर पर पतले व चौड़े किनारों वाले भंडारण मृदभांड, डिश–ऑन–स्टैंड, अंदर की तरफ वक्रीत छिद्रित मृदभाण्ड, बाहर की तरफ वक्रीत पात्र, नोकदार आधार वाला पात्र आदि उत्खनन कार्य से प्राप्त हुए है। सिसवाल–B चरण के छः बनावट के मृदभांड प्राप्त होते हैं, साथ ही पिछले चरण के समान श्वेत वर्णक का नितांत अभाव मिलता है। अन्य भौतिक अवशेषों के रूप में आगेट, कार्नेलियन, फियांस, सेलखड़ी और टेराकोटा के अनेक मनके, पत्थर के पासे के आकार के मनके, अर्धनिर्मित मनके व पिंड, टेराकोटा और हाथी दांत की चूड़ियां, खिलौना–गाड़ी का पहिया, घनाकार चर्ट बाट आदि प्राप्त हुए हैं। इसके अलावा एक हाथी दांत की बनी पिन, ताम्र चूड़ी और तार भी प्राप्त हुआ हैं।

मिताथल–IIB को हड़प्पाई गृह स्थापत्य, नगर, ईंटों के आकार अन्य भौतिक अवशेषों में क्षरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता हैं। क्षय की ये अवस्था मृदभाण्डों में भी स्पष्ट देखने को मिलती हैं, साथ ही कुछ नए प्रकार जैसे कॉलर रिम वाले भंडारण मृदभांड, फूहड़ डिश–ऑन–स्टैंड आदि की प्राप्ति भी इस चरण को पूर्ववर्ती चरण से अलग करती हैं। प्रस्तर निर्मित घनाकार बाट, गोल पिंड, चक्की का बटा, पकाई मिट्टी के त्रिकोण पिंड, कूबड़ वाला सांड, भेड़, खिलौना गाड़ी, पहिये एवं गोल पिंड आदि उत्खन्न कार्य के दौरान प्राप्त हुए हैं। विभिन्न प्रकार के मनको की परम्परा इस चरण में भी

प्रतीत होती हैं। इस स्तर से महत्वपूर्ण प्राप्ति में दो शंख की चूड़ियां, तांबे की समतल कुल्हाड़ी, अंगूठी, परशु, चूड़ियां एवं बर्छी (हार्पून) शामिल हैं। धातु शोधन सम्बन्धी अध्ययन के आधार अधिकांश ताम्र अवशेष शुद्ध कोटि (लगभग 98 %) के प्रतीत होते है, जिससे प्रो. सूरज भान निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं कि मिताथल के निवासी धातु विज्ञान की अच्छी समझ रखते थे।

प्रो. सूरजभान द्वारा कालीबंग- I एवं - II की रेडियोकार्बन-14 को आधार बनाते हुए मिताथल-I को लगभग 2000 ई. पू. से 1900 ई. पू. तक मिताथल- IIA को लगभग 1900 ई. पू. से 1700 ई. पू. तक एवं मिताथल-IIB को लगभग 1700 ई. पू. से 1500 ई. पू. तक निर्धारित किया। बाद में भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला[5], अहमदाबाद द्वारा प्राप्त साक्ष्यों की रेडियोकार्बन तिथि निर्धारण किया गया:

1. मिताथल-I 3820+-130 BP(PRL-290)
2. मिताथल-IA 3600+-110 BP (PRL-291)
3. मिताथल-IIB 4210+- 210 BP (PRL 292)

हालांकि मिताथल-IIB की तिथि को संदूषण के कारण अनुसंधानकर्ताओं ने नकार दिया हैं।

इस उत्खन्न कार्य के आधार पर हरियाणा राज्य में पूर्व-हड़प्पा काल से लेकर विकसित हड़प्पा काल (साथ ही अवनतिकालीन हड़प्पा चरण) के निरंतर संक्रमण को प्रस्तुत किया गया। हालांकि कुछ आधारों पर मिताथल का हड़प्पा संस्कृति से अंतर देखने को मिलता हैं। मिताथल में धूप में सुखी ईटों का व्यापक प्रयोग देखने को मिलता है जबकि विकसित हड़प्पा चरण में अधिकांश ईटे भट्टी में पकाई जाती थी। मिताथल में जल निकासी प्रणाली का नितांत अभाव हैं जबकि यह हड़प्पा संस्कृति की एक मुख्य विशेषता थी। हड़प्पा सभ्यता की तुलना में मृदभाण्डों की विविधता में कमी देखने को मिलती हैं, साथ ही कालीबंगा एवं सिसवाल-A में प्रयुक्त श्वेत वर्णक की अनुपस्थिति विशिष्ट तथ्य हैं। धातु निर्मित वस्तुओं में अशुद्धियों का अभाव हैं तथा इनकी संख्या तुलनात्मक रूप से काफी कम है।[6] इन सभी तर्कों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि मिताथल, हरियाणा में हड़प्पा सभ्यता के संक्रमण को प्रस्तुत करता हैं, साथ ही क्षेत्रीय विविधता के तत्व शामिल रहे।

1968-69 एवं 1969-70 में कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के अंतर्गत प्रो. उदयवीर सिंह और सूरज भान के निर्देशन में दौलतपुर[7] स्थल का उत्खनन कार्य किया गया। यह पुरास्थल थानेश्वर शहर से 18 कि. मी. की दूरी पर, करनाल जनपद में चितंग नहर पर

स्थित हैं। इस पुरास्थल को 1962 में प्रो. सूरज भान द्वारा अन्वेषण किया तथा इसकी माप 120X100 मीटर निर्धारित की गई। उत्खन्न कार्य में दौलतपुर के 4 मीटर ऊँचे टीले पर वर्ग-प्रणाली से खांति लगाई गई। इस प्रकार AI से PI तक 5X5 मीटर की 16 खांतियों में उत्खनन कार्य किया गया। पुरास्थल से अधिकतम 5.90 मीटर नीचे प्राकृतिक मिट्टी का स्तर प्राप्त होती हैं। इस कार्य के दो मुख्य उद्देश्य रखे गए (1) हड़प्पा एवं चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति के मध्य स्तरीकरण संबंधों का पता लगाना, एवं (2) मिताथल की प्रागैतिहासिक अनुक्रम के बाद के चरणों की समझ विकसित करना। उत्खन्न के आधर पर इस स्थल से चार सांस्कृतिक अनुक्रम प्राप्त होते हैं।

कालक्रम-1 को मिताथल-IIB के समकालीन माना गया हैं फिर भी निचले स्तर से कुछ एक मात्रा में विकसित हड़प्पा से संबंधित अवशेषों की प्राप्ति होती हैं। इस चरण में बसावट ग्रामीण चरित्र की प्रतीत होती हैं जहाँ से ताम्र-वस्तुएं, भट्टी, बाड़ा पुरास्थल के प्रकार की ईंट, लाल चित्रित मृदभांड, मनके आदि प्राप्त होते हैं, लेकिन मात्रात्मक रूप से यह कमी किसी भी नगरीय बसावट का खंडन करती हैं। कालक्रम-2 से चित्रित धूसर मृदभाण्ड की प्राप्ति होती हैं। कालक्रम-1 और 2 के मध्य एक लंबे समय का निर्जन स्तर प्राप्त हुआ हैं जो अवनति कालीन हड़प्पा और चित्रित धूसर मृदभाण्ड संस्कृति में किसी भी संबंध का खंडन करता हैं। कालक्रम-3 (ल. प्रथम शताब्दी ई. पू. से पंचम शताब्दी ई.) एवं कालक्रम-4 (ल. पंचम शताब्दी ई. से ग्यारहवी शताब्दी ई.) के विस्तृत वर्णन का अभाव है। इस उत्खनन कार्य द्वारा प्रो. सूरज भान का प्रयास अवनति हड़प्पा कालीन संस्कृति से आरम्भिक मध्यकाल तक के सांस्कृतिक अनुक्रम को पेश करने का रहा।

1970 में कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय के प्रो. सूरज भान के निर्देशन में हिसार जिले में चौतंग नदी के बाएं किनारे से 26 कि. मी. दूरी पर सिसवाल[8] पुरास्थल का सीमित उत्खनन कार्य किया गया। सिसवाल टीला 2.5 मीटर ऊँचा एवं 300X200 मीटर के विशाल क्षेत्र में फैला है। सरस्वती नदी और चौतंग नदी के मध्य क्षेत्र की सांस्कृतिक अनुक्रम को समझने के लिए इस स्थल पर 2X2 मीटर की परीक्षण खांति में उत्खनन कार्य किया गया। 1.9 की अधिकतम खुदाई करने के दौरान 1.25 मीटर का सांस्कृतिक जमाव प्राप्त हुआ हैं, जबकि स्थापत्य अवशेष की कोई प्राप्ति नहीं हुई। यहाँ से प्राप्त मृदभाण्डों के आधार पर दो सांस्कृतिक अनुक्रम देखने को मिलते हैं:

सिसवाल A पूर्व हड़प्पाई कालीबंगा- I के समकालीन

सिसवाल B विकसित हड़प्पाई संस्कृति के समकालीन

सिसवाल A से कालीबंगा-I संस्कृति के फैब्रिक A से F के मृदभाण्ड मिलते हैं जो हाथ और चाक, दोनों से निर्मित किये जाते थे। इन मृदभाण्डों पर श्वेत एवं काले रंग से चित्रण, रेखीय एवं ज्यामितीय चित्र, किनारों पर काली पट्टी तथा आन्तरिक उत्कीर्ण देखने को मिलता हैं। यह ध्यान देने योग्य बात हैं कि सिसवाल मृदभाण्डों में वनस्पतियों और जीव-जंतुओं का चित्रण का नितांत अभाव हैं। सीमित उत्खनन के कारण कम मात्रा में मोटा लाल मृदभाण्ड, हड़प्पाई मृदभाण्ड एवं एक काले-लाल मृदभांड के टुकड़े की प्राप्ति हुई हैं।

स्तरों की स्थिति की दृष्टि से सिसवाल.ठ का जमाव सिसवाल B और विकसित हड़प्पाई मृदभाण्डों के टुकड़ों के मध्य पाया गया हैं। प्रो. सूरज भान के अनुसार सिसवाल A की संस्कृति का विकास सिसवाल B के रूप में देखा जा सकता हैं। सिसवाल A में पाए जाने वाले सभी प्रकार के मृदभांड सिसवाल B में भी जारी रहे। हड़प्पाई मृदभाण्डों के टुकड़ों की संख्या पूर्ववर्त्ती चरण की तुलना में बढ़ी, जबकि काले और लाल मृदभांड की पूर्णता: अनुपस्थिति हैं। प्रो. सूरज भान द्वारा 1972 में एम. एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा (गुजरात) के इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग से पीएच.डी. की उपाधि प्राप्त की गई। उनके शोध का विषय 'प्रीहिस्टोरिक आर्कियोलॉजी ऑफ द सरस्वती एंड द दृषद्वती वैलीस (हरियाणा) (2300 से 1500 बी.सी.)' रहा, जिसमें उन्होंने मिताथल, सिसवाल और दौलतपुर में किये उत्खनन कार्य के साथ-साथ कुल 97 पुरास्थलों के अन्वेषण कार्य को शामिल किया गया। अपने पीएच.डी. शोधकार्य में प्रो. सूरज भान प्राचीन सरस्वती के अस्तित्व के लिए साहित्यिक स्त्रोतों पर अत्यधिक जोर देते हैं। हालांकि 1970 के दशक के उत्तरार्द्ध से वह सरस्वती के चिरस्थायी नदी स्वरूप के मत का खंडन करते हैं।[9] इस शोध कार्य में सिसवाल मृदभाण्डों की कालीबंगा से प्राप्त मृदभाण्डों से तुलना करने पर कुछ विभिन्नताएँ भी स्पष्ठत: देखने को मिलती हैं, जिन्हें प्रो. सूरज भान के शोध कार्यों में शामिल न किया जाना इन कार्यो की एक सीमा हैं। सिसवाल मृदभाण्डों पर व्यापक मात्रा में जीव-जंतुओं और वनस्पतियों का चित्रण मिलता हैं जबकि सिसवाल मृदभाण्डों में यह नहीं मिलता। ये विभिन्नताएँ पूर्व हड़प्पाई संस्कृति के क्षेत्रीय विविधता को दर्शाती हैं।

द्वितीय चरण

1970 से 1975 के मध्य 5 चरणों में प्रो. सूरज भान और प्रो. उदयवीर सिंह द्वारा

पुरास्थल राजा कर्ण का किला[10] पुरास्थल का उत्खनन कार्य किया गया। यह स्थल मिर्जापुर गांव थानेश्वर में कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय परिसर से 1/2 कि. मी. दूरी पर स्थित हैं। इस स्थल का सर्वप्रथम सर्वेक्षण अलेक्जेंडर कनिंघम द्वारा किया गया, जिसके बाद 1921-22 में डी. आर. साहनी द्वारा उत्खनन कार्य किया गया।[11] इस स्थल के संदर्भ में उत्खननकर्ता का मानना था कि यह स्थल बुद्ध पूर्व संस्कृति से संबंधित हैं।

प्रो. सूरज भान और प्रो. उदयवीर सिंह, उत्खनन से प्राप्त पुरावशेषों के आधार सम्पूर्ण स्थल को तीन कालक्रम में विभाजित करते हैं। कालक्रम-1 उत्तरी कृष्ण मार्जित मृदभाण्ड संस्कृति को प्रतिबिंबित करता हैं। इस स्थल से चित्रित घूसर मृदभाण्ड का नितांत अभाव यह दर्शाता हैं कि इस स्थल को चतुर्थ शताब्दी ईसा पूर्व से पहले का नहीं माना जा सकता। कालक्रम-2 सादे एवं लाल मार्जित मृदभाण्डों की उपस्थिति को दर्शाता हैं। इसे प्रथम-तृतीय शताब्दी ईसवी में रखा गया हैं। यहाँ से प्राप्त महत्वपूर्ण प्राप्ति में एक ताम्र मुद्रा हैं जिस पर ब्राह्मी लिपि में रजनो यज्ञंजितस लिखा हुआ हैं एवं श्री देवी के प्रतिबिंब को छापने का साँचा भी प्राप्त होता हैं। कालक्रम-2 और 3 के मध्य अभित्यक्त स्तर प्राप्त होता हैं। कालक्रम-3 से प्राप्त पुरासामग्री में लखौरी ईंटे, पूर्व-मुगलकालीन ग्लजेड मृदभाण्ड की संख्या अधिक हैं। एक महत्वपूर्ण प्राप्ति में लखौरी ईंटों से बना एक हौज, जिस पर चूना पलस्तर किया गया हैं।

बालू[12] का प्राचीन टीला देबन गाँव (जिला कैथल) से 3 कि. मी. उत्तर में स्थित हैं। इस टीले की माप 210X180 मीटर एवं ऊँचाई 4.5 मीटर हैं। सर्वप्रथम 1977 में प्रो. सूरज भान और डॉ. जिम जी. शेफर द्वारा इस स्थल के अन्वेषण के दौरान पूर्व हड़प्पा एवं अवनति कालीन हड़प्पा के साक्ष्य प्राप्त हुए, जिसके परिणामस्वरूप 1978-79 में कुरूक्षेत्र विश्वविद्यालय के अंतर्गत प्रो. सूरज भान और प्रो. उदयवीर सिंह के निर्देशन में एवं डॉ. एस. बी. सिंह और एस. पी. शुक्ला की सहायता से एक सीमित उत्खनन कार्य किया गया। उत्खनन के लिए 6X6 मीटर की पांच खांतियां टीले के ऊपर मध्य, पूर्व, उत्तर, पश्चिम, दक्षिण में लगाई गई। मृदभाण्डों के आधार पर खांति AI के जमाव को 3 कालक्रम में विभाजित किया गया हैं। कालक्रम-1 से प्राप्त 1.0 मीटर का सांस्कृतिक जमाव पूर्व हड़प्पाकालीन प्रतीत होता हैं, जिसको तृतीय सहस्त्राब्दी ई. पू. से द्वितीय सहस्त्रब्दी ई. पू. के मध्य रखा गया हैं। तुलनात्मक दृष्टिकोण से यहाँ से प्राप्त मृदभाण्डों को सिसवाल-B परम्परा के समान रखा गया हैं। इस चरण से कोई स्थापत्य निर्माण की प्राप्ति नहीं होती, साथ ही केवल टेराकोटा चूड़ियां ही पुरासामग्री के रूप में मिलती हैं। कालक्रम 2 से 2.20 मीटर का सांस्कृतिक जमाव मिला हैं, जो विकसित हड़प्पाई चरण

माना जाता हैं। हालांकि पूर्व हड़प्पा कालीन परम्परा इस चरण में विद्यमान रहती हैं। इस चरण से स्मारक व गृह स्थापत्य की संरचनाये प्राप्ति होती हैं जिनके निर्माण में धूप में सुखाई गई 40X20X10 से. मी. एवं 32X16X8 से. मी. की इंटों का प्रयोग किया जाता था। तीसरे कालक्रम का सांस्कृतिक जमाव 1.30 मीटर हैं, जो अवनति हड़प्पाकालीन (मिताथल–IIB एवं बाड़ा संस्कृति) चरण को दर्शाता हैं। इस चरण में पूर्ववर्ती दोनों चरणों की सभी विशेषताएं देखी गई हैं, लेकिन यहां प्राप्त पकाई फनाकार ईंटे एक महत्वपूर्ण हैं।

1991 में कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय से प्रो. सूरज भान सेवानिवृत्त हुए तथा अपना आगे का पूरा जीवन सामाजिक उत्थान व जनतांत्रिक मूल्यों के विकास में लगा दिया। हरियाणा में साक्षरता और शिक्षा पर जोर देना, नारी शसक्तीकरण के प्रबल समर्थक, समता आधारित समाज निर्माण, बौद्धिक दृष्टिकोण का विकास एवं साम्प्रदायिकता को चुनौती देने जैसे अनेक सामाजिक मुद्दों पर जोर दिया, जिस कारण उन्हें हरियाणा राज्य में पुनर्जागरण के जनक की संज्ञा देना अनुचित नही रहेगा।

भारतीय पुरातत्व में विरासत

प्रो. सूरज भान द्वारा पुरातत्व में उनकी विरासत अतिमहत्वपूर्ण हैं, जो भावी पीढ़ियों के लिए मार्गदर्शक है। उन्हीं में से एक, वैज्ञानिक तर्कसंगतता रही, जिस पर उनका सर्वाधिक जोर रहा। उन्होंने पुरातत्व के उस दौर में वैज्ञानिक दृष्टिकोण अपनाने का मत दिया, जब पुरातत्वविदों व इतिहासकारों द्वारा पूर्वग्रहीत ढंग से पुरावशेषों की व्याख्या की जा रही थी। वैज्ञानिक तर्कसंगतता से उनका अभिप्राय पुरावशेषों की अतिसरलीकृत व्याख्याओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन करना था, जिसके कारण काल व स्थान के आधार पर समानता व असमानता को सही परिपेक्ष में समझा जा सकता हैं। 1991 में उन्होंने प्रो. आर. एस. शर्मा, एम. अतहर अली एवं डी. एन. झा के साथ मिलकर 'रामजन्मभूमि–बाबरी मस्जिद विवाद पर राष्ट्र के नाम रिपोर्ट' को तैयार करने में हिस्सा लिया, जिसमें विस्तृत ढंग से उन साम्प्रदायिक मतों का खंडन किया गया, जिनके अनुसार मस्जिद से स्थल पर पहले भव्य राम मंदिर रहा था। इसके बाद भारतीय पुरातत्व सर्वे के बी. आर. मणि तथा एच. मांझी द्वारा बाबरी मस्जिद स्थल का उत्खनन किया गया। इस उत्खनन कार्य की रिपोर्ट के आधार पर प्रो. सूरज भान, ने भारतीय पुरातत्व सर्वे के अधिकारियों के गैर–पेशेवराना तौर–तरीकों व पूर्वग्रहीत दृष्टिकोण की तीक्ष्ण आलोचना प्रस्तुत की थी। इसके अलावा सरस्वती नदी के अस्तित्व, आर्य विवाद

एवं हड़प्पा वैदिक संबंधों जैसे विषयों पर भी वह पारंपरिक हिन्दू विचारधारा व अंधराष्ट्रवादी व्याखाओं की तर्कसंगत आलोचना पेश करते है।[13]

प्रो. रामचन्द्र ठाकरान के अनुसार प्रो. सूरज भान पुरातात्विक प्रमाणों के विश्लेषण के संबंध में संदर्भों के महत्व[14] पर विशेष जोर देते थे। उनका मानना था कि पुरातात्विक प्रमाणों का भी अपना एक संदर्भ होता हैं और संदर्भ के बिना प्रमाणों को अधूरा माना जाता हैं। बदलते परिवेश में किसी भी पुरातत्वविद को नवीन तथ्यों व उनको संदर्भों के प्रति जागरूक रहना अति आवश्यक हैं।

प्रो. सूरज भान का मानना था कि पुरातत्व में कोई भी परिकल्पना सार्वभौमिक सत्य नहीं होती, बल्कि निरंतर नवीन शोधकार्यों द्वारा पुराने मतों में संशोधन की संभावना विद्यमान रहती हैं। इसलिए किसी भी पुरातत्वविद को अपने मतों में बदलाव करने में झिझक नहीं होनी चाहिए। वह विभिन्न विचारधारा के निर्विघ्न प्रवाह के पक्ष में थे, लेकिन किसी एक विचारधारा में बांध कर पुरातत्व को देखने की आलोचना करते थे।

निष्कर्ष

यद्यपि प्रो. सूरज भान द्वारा सम्पूर्ण उत्तर भारत में व्यापक पैमाने पर पुरातात्विक कार्य किये गए हैं, तथापि हरियाणा के पुरातत्व में उनका योगदान अतिमहत्वपूर्ण हैं। हरियाणा में प्रागैतिहासिक व आद्य ऐतिहासिक संस्कृतियों के अनुक्रम निर्धारण, समानता व असमानता, क्षेत्रीय विविधता, मानव समाज में होने वाले बदलावों के कारक, परम्परागत मिथकीय तत्वों से पुरातत्व को अलग करना आदि उनकी पुरातत्व में अतुल्नीय देन हैं। साथ ही पुरातत्व को सामाजिक कल्याण के साथ जोड़ कर प्रस्तुत करना उन्हें सभी पुरातत्वविदों से अलग बनाता हैं।

संदर्भ सूची :

1. *आई. ए. आर. 1962-63,* आर्कियोलोजकल सर्वे ऑफ इंडिया, पृ. 17.
2. *आई. ए. आर. 1963-64,* आर्कियोलोजकल सर्वे ऑफ इंडिया, पृ. 90-91.
3. *आई. ए. आर. 1962-63,* आर्कियोलोजकल सर्वे ऑफ इंडिया, पृ. 27-28.
4. सूरज भान, '*प्रीहिस्टोरिक आर्कियोलॉजी ऑफ द सरस्वती एंड द दृषद्वती (हरियाणा) (2300 से 1500 बी.सी.),* बड़ौदा, गुजरात, 1972 एवं '*एक्सकैवशन एट मिताथल (1968) एंड अदर एक्सप्लोरेशन इन द सतलुज-यमुना डिवाइड',* कुरुक्षेत्र, 1975.
5. डी. पी. अग्रवाल, आर. वी. कृष्णमूर्ति, शीला कुसुमगर एवं आर. के. पन्त, 'फिजिकल रिसर्च लैबोरेटरी रेडियोकार्बन डेट लिस्ट-3', रेडियोकार्बन वॉल्यूम 20, नं. 2, द *अमेरिकन*

जर्नल ऑफ साइंस (संपादक: मिंज स्टूइवर) न्यू हैवन, 1978, पृ. 234-244.

6. डी. के. चक्रबर्ती एवं माखनलाल, '*प्रोटोहिस्टोरिक फाउंडेशन*', नई दिल्ली, 2014, पृ. 212-234.
7. सूरज भान, *पूर्वोक्त*, 1972, एवं *आई. ए. आर.*,आर्कियोलोजकल सर्वे ऑफइंडिया, पृ. 08-09.
8. *वहीं*, 1975, *पूर्वोक्त*, एवं 'सिसवाल: अ प्री-हड़प्पन साइट इन दृषद्वती', *पुरातत्त्व*, नं. 5, बुलेटिन ऑफ द इंडियन आर्कियोलॉजिकल सोसाइटी, दिल्ली, 1971-72, पृ. 44-46.
9. सूरज भान, 'रिसेंट आर्कियोलॉजिकल इन्वेस्टिगेशन एंड देयर कॉन्ट्रिब्यूशन टू द कल्चरल हिस्ट्री ऑफ हरियाणा', *सोर्सेज ऑफ द हिस्ट्री ऑफ इंडिया*, वॉल्यूम 2 (एस. पी. सेन), कलकत्ता, 1979, पृ. 109-117.
10. *आई.ए.आर. 1970-71*,आर्कियोलोजकल सर्वे ऑफ इंडिया, पृ. 15-16, 1971-72, पृ. 23-24.
11. *आई.ए.आर. 1921-22*, आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया , भारत सरकार मुद्रणालय, शिमला, 1924, पृ. 46-49.
12. सूरज भान एवं उदयवीर सिंह, 'अ नोट ऑन द एक्सकैवशन एट बालु, डिस्ट्रिक्ट जींद (हरियाणा)' *इंडियन आर्कियोलॉजी: न्यू पर्सपेक्टिवस* (आर. के. शर्मा द्वारा संपादित), दिल्ली, 1982, पृ. 124-126.
13. सूरज भान, 'रिसेंट ट्रेंडस इन इंडियन आर्कियोलॉजी', *सोशल साइंटिस्ट*, वॉल्यूम 25, नं. 1-2, नई दिल्ली, 1997, पृ. 3-15 एवं 'नार्थ इंडियन प्रोटोहिस्ट्री एंड वैदिक आर्यन', *एंसीएन्ट एशिया*, वॉल्यूम 1, पुणे, 2006, पृ. 173-178.
14. *हरकारा साक्षरता पत्रिका*- डॉ. सूरजभान स्मृति अंक, अंक-52, रोहतक, 2010, पृ. 16-20.

9

पूर्व मध्यकालीन हरियाणा में वृषभ और अश्वारोही प्रकार के सिक्के: अन्वेषण के दौरान प्राप्त चार सिक्कों के सन्दर्भ में

डा. सज्जन कुमार*

सन् 2004-05 में हांसी ब्लॉक के अन्वेषण के दौरान इन सिक्कों की प्राप्ति हुई, जिनकी कहानी इस प्रकार है, जब मैं हांसी पुरास्थल के पास पहुँचा तो मेरी मुलाकात बबलू से हुई। बबलू पुत्र रामनिवास, हांसी (जिला हिसार) को ये सिक्के हांसी के किले (पुरास्थल) से मिले, जिसे स्थानीय लोग 'पृथ्वीराज चौहान का किला' के नाम से जानते हैं। बबलू ने मुझे बताया कि मैं अकसर बारिश होने के बाद किले पर पुरानी चीजों को ढूढ़ने के लिए जाया करता हूँ, और अभी भी जाता हूँ। तभी वहाँ घूमते हुए किले से ही मुझे ये सिक्के बारिश के कटाव से बनी गहरी खाईयों में मिले। जब मैनें उन्हें ये बताया कि मैं पुरानी चीजों (पुरावशेष) की खोज कर या किसी से प्राप्त कर उन पर शोध करता हूँ, तब बबलू ने बिना किसी लोभ में आए बड़ी ईमानदारी से ये चार सिक्के मुझे दे दिए और बड़ी मासूमियत भाव से कहा साहब मेरा नाम भी लिखोगे क्या उस शोध में। बबलू से प्राप्त सिक्कों के आधार पर ही यह शोधपत्र तैयार किया गया है।

प्राचीन भारत या किसी विशेष क्षेत्र के इतिहास को जानने के लिए साहित्यिक एवं पुरातात्त्विक स्रोतों का होना अति आवश्यक है। जिनके माध्यम से हम उस समय की सभ्यता या संस्कृति की सही-सही रुपरेखा तैयार करते हैं। पुरातात्त्विक स्रोतों में राजाओं के विशाल राजप्रासादों, मन्दिरों के भग्नावशेषों से लेकर मानव दैनिक जीवन के उपयोग में आने वाली वस्तुऐं, अस्थि अवशेष, मुद्राऐं, प्रतिमाऐं, अभिलेखों तथा सिक्कों को शामिल किया जाता हैं। साहित्यिक स्रोतों की तुलना में पुरातात्त्विक स्रोतों को अधिक वैज्ञानिक, प्रामाणिक और विश्वसनीय माना जाता है, क्योंकि पुरातात्त्विक स्रोतों में जैसे सिक्के साहित्यिक तथा अभिलेखीय प्रमाणों की पुष्टि प्रचुर रूप से करते हैं।

प्रस्तुत शोधपत्र अन्वेषण में प्राप्त सिक्कों के आधार पर तैयार किया गया एक प्रयास

* सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

मात्र है। सिक्कों को धात्विक मुद्रा की संज्ञा भी दी गई है। सिक्कों का एक आकार और उनका स्वरूप निर्धारित किया जाता है, जिस पर सामान्यतः निर्गत किए जाने वाले प्राधिकरण की मुहर लगा दी जाती है। हर सिक्के के दो पहलू होते हैं, मुख्य अभिलेख वाले पहलू को चित (अग्रभाग) तथा इसके पृष्ठतल को पट्ट (पृष्ठभाग) कहते हैं। सिक्कों के माध्यम से हमें शासकों, उनकी वंशावली, काल, सीमा क्षेत्र, तकनीक तथा समकालीन समाज के विविध पहलुओं जैसे- राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, लिपि और भाषा तथा कला सम्बन्धी जानकारी का बोध होता है। प्राचीन भारतीय सिक्के ज्यादातर आकस्मिक रूप से ही प्राप्त होते रहें हैं जो इस शोधपत्र के संदर्भ में भी सही लागू होता है।

वैसे तो वर्तमान हरियाणा प्रदेश या पूर्व में पंजाब क्षेत्र से आहत सिक्कों से लेकर उत्तर मुगल काल तक के सिक्के विभिन्न पुरातात्त्विक स्थलों या आकस्मिक रूप से प्राप्त हुए हैं। इस शोधपत्र में केवल पूर्व मध्यकालीन हरियाणा में 'वृषभ और अश्वारोही' (जिनको अन्य शब्दों में बैल और घुड़सवार प्रकार भी कहा गया) प्रकार के सिक्कों के सन्दर्भ में है, जो हांसी के किले (पुरास्थल) से बबलू के द्वारा मिले चाँदी के चार सिक्कों के आधार पर तैयार किया गया है। जिनका विस्तृत वर्णन तालिका 1 में सिक्का न. 1 से 4 में किया गया है। पूर्व मध्यकालीन भारत या हरियाणा (खोजे गए सिक्कों के आधार पर) में मुख्यतः तीन प्रकार के सिक्के प्रचलित थे, जिनमें – प्रथम: 'आसनदेवी प्रकार'; द्वितीय: 'गज और सिंह प्रकार' तथा तृतीय: 'वृषभ और अश्वारोही प्रकार' के सिक्के शामिल थे।[1] लेकिन प्रस्तुत शोध पत्र में 'वृषभ और अश्वारोही' (तृतीय प्रकार) सिक्कों पर ही विस्तृत चर्चा की गई है। विरजानन्द दैवकरणि ने मुझे बताया कि सन् 2003-04 के सत्र में भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण द्वारा हांसी के टीले पर की गई खुदाई के दौरान इसी प्रकार के सैंकड़ों सिक्के मिले थे।[2]

तालिका 1: अन्वेषण में प्राप्त 'वृषभ और अश्वारोही' प्रकार के सिक्कों की विस्तृत व्याख्या:-

सिक्का न. 1:

वंश	: काबूल के शाही शासक
शासक	: भीम
तिथि	: 9वीं शताब्दी ई.
धातु	: चाँदी
अभिधान	: द्रम
भार	: 3.24 ग्राम

परिमाप	: घेरा 1.7 से. मी.
प्राप्ति स्थान	: हांसी का किला (पुरास्थल)
अग्र भाग	: केन्द्र में बैठा बैल, नागरी लिपि में लेख 'श्रीसामन्तदेव:'
पृष्ठ भाग	: केन्द्र में – ध्वज लिए घुड़सवार, ऊपर बायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'भी' तथा दायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'म'

सिक्का न. 2:

वंश	: काबूल के शाही शासक
शासक	: भीम
तिथि	: 9वीं शताब्दी ई.
धातु	: चाँदी
अभिधान	: द्रम
भार	: 3.18 ग्राम
परिमाप	: घेरा 1.8 से. मी.
प्राप्ति स्थान	: हांसी का किला (पुरास्थल)
अग्र भाग	: केन्द्र में बैठा बैल, नागरी लिपि में लेख 'श्रीसामन्तदेव:'
पृष्ठ भाग	: केन्द्र में – ध्वज लिए घुड़सवार, ऊपर बायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'भी' तथा दायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'म'

सिक्का न. 3:

वंश	: काबूल के शाही शासक
शासक	: भीम
तिथि	: 9वीं शताब्दी ई.
धातु	: चाँदी
अभिधान	: द्रम
भार	: 3.22 ग्राम
परिमाप	: घेरा 1.8 से. मी.
प्राप्ति स्थान	: हांसी का किला (पुरास्थल)
अग्र भाग	: केन्द्र में बैठा बैल, नागरी लिपि में लेख 'श्रीसामन्तदेव:'
पृष्ठ भाग	: केन्द्र में – ध्वज लिए घुड़सवार, ऊपर बायें तरफ नागरी

लिपि में अक्षर 'भी' तथा दायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'म'

सिक्का न. 4:

वंश	: काबूल के शाही शासक
शासक	: भीम
तिथि	: 9वीं शताब्दी ई.
धातु	: चाँदी
अभिधान	: द्रम
भार	: 3.07 ग्राम
परिमाप	: घेरा 1.8 से. मी.
प्राप्ति स्थान	: हांसी का किला (पुरास्थल)
अग्र भाग	: केन्द्र में बैठा बैल, नागरी लिपि में लेख 'श्रीसामन्तदेव:'
पृष्ठ भाग	: केन्द्र में – ध्वज लिए घुड़सवार, ऊपर बायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'भी' तथा दायें तरफ नागरी लिपि में अक्षर 'म'

'वृषभ और अश्वारोही' प्रकार के ये चारों सिक्के शुद्ध चाँदी की बजाए मिश्रित चाँदी के प्रतीत होते हैं।[5] इन सभी सिक्कों का माप, परिमाप, वजन, धातु, अभिमान, बनाने की तकनीक, इसे जारी करने वाले शासक तथा उसकी तिथि और इन पर अंकित लेख व चित्रांकन में कोई विशेष अंतर दिखाई नहीं देता, अथवा इन सभी में एक समानता देखी जा सकती है (देखें – तालिका 1, छायाचित्र 1 तथा चित्र 1)। सिक्का न. 1 का भार 3.24 ग्राम; सिक्का न. 2 का भार 3.18 ग्राम; सिक्का न. 3 का भार 3.22 ग्राम तथा सिक्का न. 4 का भार 3.07 ग्राम है। परिमाप सिक्का न. 2, 3 व 4 का एक सामान 1.8 से. मी. तथा सिक्का न. 1 का परिमाप थोड़े अन्तर के साथ 1.7 से. मी. है (देखें – तालिका 1)। सभी सिक्कों के अग्रभाग के केन्द्र में एक कुबड़धारी बैल शान्त चित मुद्रा में बैठा हुआ स्पष्ट दिखाई दे रहा है तथा इसके ठीक ऊपर नागरी लिपि में एक लेख 'श्रीसामन्तदेव:' अंकित किया गया है। पृष्ठभाग के केन्द्र में ध्वज लिए एक घुड़सवार का सुन्दर चित्र स्पष्ट दिखाई दे रहा है, और घुड़सवार के बाईं ओर नागरी लिपि में 'भी' तथा घुड़सवार के दाईं ओर नागरी लिपि में 'म' अंकित किया गया (देखें – छायाचित्र 1 तथा चित्र 1)।

सिक्का न. 1: अग्र भाग

सिक्का न. 1: पृष्ठ भाग

सिक्का न. 2: अग्र भाग

सिक्का न. 2: पृष्ठ भाग

सिक्का न. 3: अग्र भाग

सिक्का न. 3: पृष्ठ भाग

सिक्का न. 4: अग्र भाग

सिक्का न. 4: पृष्ठ भाग

छायाचित्र 1: अन्वेषण में प्राप्त 'वृषभ और अश्वारोही' प्रकार के चाँदी के चार सिक्के

'वृषभ और अश्वारोही प्रकार के सिक्के उत्तर तथा उत्तर पश्चमी भारत में 8वीं शताब्दी ई. से लेकर लगभग 13वीं शताब्दी ई. तक प्रचलन में रहे। भारत के उत्तर पश्चिमी क्षेत्र गंधार व काबुल घाटी में इस प्रकार के सिक्कों का प्रादुर्भाव तुर्कशाही और हिन्दुशाही शासकों ने प्रारम्भ किया। इनके द्वारा जारी किए गए सिक्कों के अग्रभाग पर नागरी लिपि में 'श्रीस्पलपतिदेव:' व 'श्रीसामन्तदेव:' नामक शब्दों का अंकन मिलता है। अधिकतर मुद्राशास्त्रियों ने इन दोनों को पदवी के रुप में ही व्याख्यायित किया है लेकिन सुषमा आर्या ने श्री सामन्तदेव को एक शासक के रूप में परिभाषित किया है।[4] तौमर वंश के शासकों- अनंगपाल, महिपाल तथा पृथ्वीराज चौहान; और प्रतिहार शासकों- मलयवर्म, नरवर्म, तथा अन्य पूर्व मध्यकालीन उत्तर भारत के शासकों ने भी इसी प्रकार के सिक्के जारी किये।[5]

अग्र भाग

पृष्ठ भाग

चित्र 1: 'वृषभ और अश्वारोही' प्रकार के सिक्के का अग्रभाग तथा पृष्ठभाग के चित्र

हर्ष वर्धन की मृत्यु के पश्चात् उत्तर भारत के अनेक क्षेत्रों में छोटे-छोटे और अलग-अलग राज्य स्थापित हो गए और उन सभी राज्यों के शासकों ने स्वतन्त्र रूप से अपने सिक्के प्रायः नहीं चलाए। इस काल के सिक्कों में पूर्व कालों के भाँति सिक्कों में समान सुन्दरता और भव्यता दिखाई नहीं देती और सिक्कों के निर्माण में कलात्मक ह्रास पूर्ण रूप से देखा जा सकता है।[6]

1. पक्की मिट्टी का साँचा: माजरा (रोहतक)

2. पक्की मिट्टी का साचा: माजरा (रोहतक)

3. पक्की मिट्टी का साँचा: जींद

4. पक्की मिट्टी का साँचा: मोहनबाड़ी (झज्जर)

चित्र 2 : 1– 4 'वृषभ और अश्वारोही' प्रकार के सिक्के ढालने के साँचे (सौ. सुषमा आर्या)

पूर्व मध्यकाल में मुद्रानिर्माण की तकनीक

इस काल में साँचों के द्वारा मुद्राऐं तैयार की जाती थी। ये साँचे मिट्टी के बनाए जाते थे और इन कच्ची मिट्टी के बने हुए साँचों को अग्नि में पका लिया जाता था। इन साँचों में लेख व चिह्न उल्टे (Negative) तैयार किये जाते थे। मुद्रा बनाते समय अग्रभाग व पृष्ठभाग के साँचों को एक सीध में जोड़कर और छिद्र वाले भाग से गर्म पिंघली हुई धातु डाल देते थे। ठंडा होने पर साँचे को खोलकर (ज्यादातर तोड़कर) उससे मुद्रा निकाल ली जाती थी। इस पद्दति से एक साँचे में एक, तीन, चार, आठ या पन्द्रह मुद्राऐं एक साथ तैयार की जाती थी। काबुल के शाही शासकों की मुद्राऐं ढालने के लिए मुख्य रुप से दो प्रकार के साँचे अपनाये जाते थे। प्रथम विधि: एक साँचे के फलक पर चार मुद्राओं के चित्र बनाए जाते थे (छायाचित्र 2: का न. 1 तथा 2) दूसरी विधि से एक साँचे में केवल एक ही मुद्रा बनाई जाती थी (छायाचित्र 2 का न. 3 तथा 4)।[7] इस प्रकार के साँचे हरियाणा के कई स्थलों से प्राप्त हुए हैं जिनमें– खोखराकोट (रोहतक), जींद[8], माजरा तथा मोहनबड़ी (छोटा झांसवा)[9] जिला झज्जर प्रमुख हैं।

जैसा कि विरजानन्द दैवकरणि ने मुझे बताया कि संग्रहालय, गुरुकुल झज्जर में हजारों की संख्या में इस प्रकार के सिक्के तथा सिक्के ढालने के साँचे संगृहीत हैं और भारतीय पुरातत्व द्वारा हांसी के किले पर किए उत्खनन से प्राप्त सैंकड़ों मुद्राओं पर विस्तृत शोध करने की जरुरत है, जिससे हम पूर्व मध्यकालीन हरियाणा का राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक आदि आयामों का इतिहास बड़े पैमाने पर जान सकें।

आभार: इस शोधपत्र को तैयार कराने में जिन महानुभावों का सहयोग मिला मैं उनके प्रति अवश्य अपना धन्यवाद ज्ञापित करना चाहूँगा। सबसे प्रथम बबलू पुत्र रामनिवास जिनसे मुझे ये सिक्के प्राप्त हुए, विरजानन्द दैवकरणि (निदेशक, पुरातत्त्व संग्रहालय, गुरुकुल झज्जर) का सिक्कों की लिपि को व्याख्यायित करने के लिए, फोटोग्राफी के लिए आकाश स्टूडियो नई दिल्ली, सिक्कों की सफाई व तौल के लिए स्वर्ण ज्वलैर्स नई दिल्ली, तथा नीतू रानी व पूनम रानी का भी तहेदिल से शुक्रिया अदा करना चाहूँगा जिन्होनें सिक्कों के सुन्दर चित्र बनाये। हरियाणा इतिहास कांग्रेस का अवश्य धन्यवाद ज्ञापित करना चाहूँगा, इस शोध पत्र को प्रस्तुत करने और अपनी प्रोसीडिंग में प्रकाशित करने का अवसर दिया।

संदर्भ सूची :

1. सन्तोष कुमार वाजपेयी, *ऐतिहासिक भारतीय सिक्के*, ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली, 1997, पृ. 270.
2. विरजानन्द दैवकरणि (निदेशक, पुरातत्त्व संग्रहालय, गुरुकुल झज्जर) से जब मैं सिकों की पहचान और इनमें लेख की लिपि को लेकर व्यक्तिगत रूप से मिला तो उन्होंने मुझे बताया कि ठीक इसी प्रकार के 2500 से ज्यादा चाँदी और ताम्बे के सिक्के 2003-04 के सत्र में भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण द्वारा हांसी के टीले पर खुदाई के दौरान मिले थे जिनकी मैंने (विरजानन्द) पहचान की थी और हजारों की संख्या में इसी प्रकार के सिक्के तथा साँचे गुरुकुल झज्जर के संग्रहालय में संगृहित हैं।
3. स्वर्ण ज्वैलर्स, नई दिल्ली के अनुसार इनमें तांबे की तुलना में चाँदी की मात्रा अधिक है।
4. सुषमा आर्या, *प्राचीन हरियाणा में मुद्रा निर्माण और टकसालें*, हरियाणा इतिहास एवं संस्कृति अकादमी, गुरुग्राम (वर्तमान कुरुक्षेत्र), 2011, पृ. 114-15.
5. मुद्रा वीथिका, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली.
6. सन्तोष कुमार वाजपेयी, *पूर्वोक्त*, पृ. 270-71.
7. सुषमा आर्या, *पूर्वोक्त*, पृ. 117-18.
8. *वही*, पृ. 118-20.
9. स्वामी ओमानन्द सरस्वती, *भारत के प्राचीन लक्षणस्थान*, पुरातत्त्व संग्रहालय, गुरुकुल झज्जर, संवत 2031, पृ. 102-103.

10

Presidential Address : Medieval Section

MEDIEVAL ARCHAEOLOGY OF HARYANA

Dr. Subhash Parihar*

Respected Scholars and Dear young delegates,

I am thankful to the Executive Committee of the Haryana History Congress for asking me to preside over the Medieval Section of its fourth annual session (2019). It is a big honour that comes from my fellow-workers.

I have been in the field of historical research since 1979. Although I have devoted the major portion of this period in studying art and architecture of East Punjab, intermittently I have also spent considerable time working on the medieval archaeology of Haryana which before 1966, was a part of Punjab. In this address, I would like to place before this noble assembly a survey of the work done so far on the subject, and also make some humble suggestions about the lines which can be followed in the future.

***

More than half a century old Indian state of Haryana is known to have millennia-old archaeological sites like Mitathal, Banawali, Rakhigarhi, Siswal, etc., dating thousands of years earlier than the flowering of great Harappan urban centres [Pl. 1].[1] The excavations of these sites have revealed substantial evidence of the elements which in due course evolved into mature Harappan cities. Numerous Harappan sites in the region have been excavated or simply

* Former Associate Professor, Central University of Punjab, Bathinda.

marked by the Archaeological Survey of India, the Haryana State Directorate of Archaeology and Museums, Kurukshetra University, Maharishi Dayanand University, and the Research Institute for Humanity and Nature (Kyoto, Japan).[2] All these excavations furnish enough material to write an outline history of Haryana during the pre-Harappan and Harappan periods.

After this, during the later Vedic period Haryana was the land where roamed the characters of the Indian epic the Mahabharata, and fought the decisive battle at Kurukshetra (circa 800 BCE).[3] As recorded by the ancient grammarian Panini, the *Uttarpatha* (grand route in northern India) originating in the western regions beyond India to the port of Tamralipti on the eastern coast, passed through Sirsa (Sairshaka) and Rohtak (Rohtika).[4] Iranian scholar and polymath Alberuni writing in the early eleventh century mentions Pinjore and Thanesar on the route from Kanauj to Kashmir, and Panipat and Kaithal on the Kanuaj to Lahore route.[5] But apart from few such references, no material remain has survived for the period. Even after that for the period up to its conquest by Muhammad Ghori in 1192, all that survives are—fragments of three Asokan pillars, two eighth-century Shaiva temples [at Kalayat], the remains of a stupa at Chaneti, a large number of sculptures (mostly fragmentary), and coins, all studied in detail by Dr. Devendra Handa and some other scholars.[6]

Most of the extant monuments in the state date only from the thirteenth century onwards, built by its medieval rulers, nobles, and a few by the local rulers of small princely states of Jind, Buria, Pataudi, Kunjpura, Dujana, Jhajjar, Farrukhnagar, Ballabhgarh, (the last three abolished after the Mutiny of 1857) and a few by the British. A thorough study of the surviving medieval monuments can greatly enrich our knowledge about Haryana.

At present, only 30 medieval buildings and 51 kos-minars are declared 'Protected Monuments' by the Archaeological Survey of India.[7] Seventeen medieval monuments appear on the list of 'Protected Monuments' of the Directorate of Archaeology and Museums, Haryana.[8] However, the original number of monuments must have been far greater than what survives today. Unfortunately, a large number of these have crumbled due to ravages of time, poor building material and techniques, natural calamities and later political upheavals. The climate of the region is less harmful to monuments. However, some of these like a double tomb at Sohna, appear to have been

struck by lightning or torn by some earthquake [Pl. 2]. Besides, the buildings making use of radiating arch and dome involve great lateral thrusts that gradually tend to split and tear them into pieces. The natural damage, however, appears negligible as compared to the destruction caused by vandalism.

The first shock of damage to the monuments of the region was caused by the Sikhs who during the eighteenth century attacked different towns and cities of the region and destroyed them. The Muslim buildings suffered the same fate which the monuments of the Hindus and Buddhists had suffered at the hands of some early Muslim rulers. However, it appears that either out of reverence or fear, the Sikhs did not do much harm to Muslim religious buildings.

During the early days of British administration, a number of monuments were demolished all over India for the sake of building material. James Fergusson (1808-86), the author of *A History of Indian and Eastern Architecture*, mentions the ruthless barbarism of British rule in the following words:

> *Mosques we have generally spared, and sometimes tombs, because they were unsuited for our economic purposes, and it would not answer to offend the religious feelings of the natives. But when we deposed the kings and appropriated their revenues, there was no one to claim their now useless abodes of splendour. It was consequently found cheaper either to pull them down, or use them as residences or arsenals, than to keep them up, so that very few now remain for the admiration of posterity.*

The monuments of the region under survey also had their share of demolitions.

The Mutiny of 1857 gave another excuse to the British for pulling down more monuments especially forts and caravansarais which could be used by the anti-establishment people.

During the partition of India in 1947, most of the Muslim population of the region migrated to Pakistan, leaving behind very few who could take care of their monuments. Several mosques and tombs in good condition were converted into temples, gurdwaras, private residences or shelters for animals. Brick-hungry people demolished those in a precarious condition.

Such buildings served as quarries to supply material for new buildings. A few decades back a mosque at Shahabad was demolished at the site of which a gurdwara was built. The process continues unabated. It is in the face of such destruction that some of the monuments managed to survive.

Even some of the 'Protected monuments' are in deplorable condition. The baolis at Kaithal and Tohana, when I visited them, were being used to dump garbage by the neighbouring people.

General Alexander Cunningham, the first Archaeological Surveyor of India, was the earliest person to survey some parts of Haryana for documenting its architectural remains. He visited Thanesar ((along with Amin, Pehowa, and Shugh) in the years 1863-64, 1878-79, and 1882-83.[9] During the intervening period, in 1871-72, 1880-81, and 1883-84, two other archaeological officers, J.D. Beglar and H.B.W. Garrick recorded some monuments of the region.[10] Then in 1888-89, Charles J. Rodgers surveyed the towns of Thanesar, Bhor, Amin, Pehowa, Kaithal, Jagadhari, Sadhora, KapalMochan, Naraingarh, Pinjore, Kalayat, Agroha, Panipat, and Gharonda and recorded his observations in his *Report on the Punjab Circle of the Archaeological Survey for the year 1888-89*.[11] (Unfortunately, all the forty-seven illustrations to this Report have been lost forever).[12] About the same time, Rodgers compiled his *Revised List of the Objects of Archaeological Interest in Punjab* which included the present-day Haryana.13 After these reports, more than one and a quarter-century have passed during which many of the reported monuments have disappeared an example of which I've already given.

My first encounter with these monuments was in the late 1970s when I began my survey, first for my M. Phil., and later doctoral dissertations. But for their brief description in my first two books, and a few articles published in various art journals like *Islamic Culture*, *Roop-Lekha*, *The Punjab Past & Present*, *Muqaranas*, *Marg*, *Journal of Research Society of Pakistan*, the most of my own survey still remains unpublished.[14] But one benefit of my early studies was that some major monuments of Haryana came into the notice of international scholars like Mehrdad Shokoohy & Natalie H. Shokoohy (UK), Ebba Koch (Austria), Catherine B. Asher (USA), Bianca Maria Alfieri (Switzerland) and others.[15] All of them included at least some major medieval monuments of the region in their magisterial books on Indo-Muslim architecture.

In September 1974, and December 1975, the art magazine *Marg* (Bombay) devoted its two issues to the heritage of Haryana.[16] But only the first issue entitled "Haryana Heritage" contained a journalistic level article on its monuments; the second issue entitled "Haryana Crafts" as the title indicates had material on only the living crafts of the state. Bhup Singh Gulia's *The Traditions of Northern India*, published in 2008, also deals mainly with craft traditions of Haryana, but in greater detail.[17] Next year, the Archaeological Survey of India published a booklet *Monuments and Sites in Haryana*.[18] Dr. Jagdish Parshad studied this medieval heritage for his doctorate degree.[19] Engineer Yashpal Gulia in February 2012, a published list of the historical *Heritage of Haryana*, illustrated with beautiful colour photographs.[20] In the same year, Shikha Jain and Bhawna Dandona also compiled a more detailed list of archaeological remains and sites of Haryana under the title *Haryana: Cultural Heritage Guide*.[21] But I think all this is foundation work on which the building of the medieval heritage of Haryana is still to be erected.

The total work can be undertaken in instalments, apart at a time.

***

The medieval rulers often established towns and villages. The Tughlaq Sultan Firuz Shah (reign 1351-88) was particularly fond of founding new cities and towns. In Haryana, he founded Hisar and Fatehabad and embellished them with splendid structures. Whereas the palaces built by the Sultan in Firuz Shah Kotla (Delhi) are not extant now, his multi-story palaces roofed with cross-vaults in Hisar Fort are still intact [Pl. 3]. These are rare specimens of surviving palace architecture of the Sultanate period, not to be seen anywhere else in the Delhi Sultanate.

Sultan Firuz not only built new buildings but was also fond of preserving ancient Asokan pillars, the two largest of which are to be seen in Delhi—one at the top of the three-storeyed building in Firuz Shah Kotla [Pl. 4] and the other on the Ridge, near Hindu Rao Hospital. As is well known, the Sultan had got removed the Firoz Shah Kotla pillar from the village named Topra, some ten kilometers west of Yamunanagar, Jagadhari (Haryana).[22] He re-installed two more Asokan pillars from their original sites in Haryana but instead of carrying them to Delhi, he set them in his buildings in the same

region—one in the Hisar Fort [Pl. 5] and the other at Fatehabad [Pl. 6]. The British scholar couple Mehrdad Shokoohy and Natalie H. Shokoohy have produced a detailed monograph on the monuments of the Hisar District.[23] Similar monographs on the historical towns and cities of the state, like Thanesar, Panipat, Narnaul, Rohtak, etc can also be prepared.

Similarly, the monuments of the Mewat region (which also includes some adjoining area of Rajasthan) also deserve a separate monograph.

Haryana being an arid region, the significance of water-sources can not be overestimated. Sultan Firuz Shah took a special interest in irrigating Haryana and is known to have dug a number of canals to supply water to its various parts.[24] An in-depth study of these canals is still wanting.

***

Pataliputra, Delhi, or Agra whichever may have been the capital of India, was connected to the outside world through the north-western passes to which one could reach only through Haryana. The *Uttarpatha,* Delhi-Multan road, or the Mughal Highway, all passed through Haryana. Moroccan explorer and scholar Ibn Battuta (1304-1368/69) while travelling from Multan to Delhi in 1334, mentions the stages of Sarasti [Sirsa], Hansi, and Mas'udabad.[25] In 1398, the Turco-Mongol Persianate conqueror Amir Timur reached Delhi via Sirsa, Tohana, Kaithal, Asandh and Panipat.[26] Although from Sirsa he could have taken the smaller route via Fatehabad, Agroha, Hisar, Hansi, and Rohtak, for the unknown reasons he opted for the longer northern route. Probably, he found the Hisar-Hansi route nearer the gradually expanding Thar Desert and hence difficult to tread. Timur himself contributed in making the Multan-Delhi route defunct by destroying all the major stages along it. However, but for a stone bridge near Guhla in Kaithal District, the Delhi-Multan route has not left any architectural remains.[27] Sharf al-Din Yazdi, the author of *Zafarnama* records that Amir Timur during his invasion of India in 1398, passed over this bridge.[28] When I visited it in 1981 only its upper surface was visible; the rest lay buried under the earth.

After the invasion of Timur, the highway to the northwest gradually shifted northwards and became the Mughal Agra-Lahore Shahrah, often strode by Mughal emperors [Pl. 7]. The new route between Agra and Lahore via Panipat, Karnal, Thanesar, and Ambala, became permanent for the next

three centuries, till the region was politically disturbed by the rise of the Sikh bands. The Mughal emperors and particularly Jahangir played a great role in improving this Highway. His travels along the route are documented in detail in his memoirs.[29] Emperor Shah Jahan too travelled several times on the route, and various stages were recorded by his court historian Abd al-Hamid Lahori in *Padshahnama*.[30] Added to this, western travellers like William Finch (1608-11)of the East India Company, the French Jeweller Jean Baptiste Tavernier (1640, 1667), the Portuguese Missionary Fray Sebastian Manrique (1641) and others have left more details.[31] And above all, the Highway has left enough architectural remains in the form of caravansarais for the secure night-stay of the travellers, bridges to cross small rivers, kos-minars marking the distance, baolis to supply drinking water, etc.

On the basis of all these sources, we can say with confidence that this highway entered the present territory of the Haryana State near Bhulwana and proceeds through Hodal, Banchhari, Khataila, Aurangabad, Phulwari, Khuslipur, Palwal, Alapur, Pirthla, Adpuri, Sikri, Mujessar, Faridabad, Khwaja Sarai. The part of the Highway between Badarpur, Delhi, Madanpur, Bahapur, Nizamuddin, Malakpur, Pipalthala, Kureni, Narela, forms apart of Delhi State. The route re-enters Haryana near Barota, and passes through Jagdishpur, Baiyanpur, Sonepat, Jawahari, Raipur, Panchhi Gujran, Ganaur, Smalka, Kiwana, Manana, Jatipur, Siwah, Panipat, Khotpura, Kohand, Gharonda, Kutail, Daha, Madhuban, Karnal, Bhaini Kalan, Taraori, Amin, Chanderbhanpur, Thanesar, Bhawani Khera, Adhaun, Dhirpur, Chironi Jattan, Ratangarh, Shahabad, Zainpur, Mohri, Kot Kachhwaa, Kanwala, Ambala. After this stage begins the boundary of Punjab.

Of these stages, Taraori and Thanesar still have complete caravansarais [Pls. 8-9] while at Palwal, Gharonda [Pl. 10], and Shahabad [Pl. 11], only their gateways survive. Formerly, sarais also existed at Hodal, Sonepat, Smalkha, Ganaur, Karnal, Panipat, Kot Kachhwaha, etc. I have visited all these in person and documented each monument in detail, photographs, plans and drawings included and published the results in a number of journals and the form of the book *Land Transport in Mughal India*.[32]

To describe briefly, a caravanserai is a square or rectangular structure enclosed with a high battlemented curtain wall [Pl. 12]. Each corner of the enclosure is strengthened with a cylindrical or octagonal tower making them

resemble forts so closely that local inhabitants sill think them to be forts and call them so. The access to each sarai was provided usually through two splendid gateways (the sarai at Thanesar has only one gateway), wide enough to permit large or heavily laden beasts such as camel to enter, set in opposite sides. These portals are so large as to accommodate a large number of rooms of various shapes and sizes, arranged in one, two or three storeys [Pl. 13]. A resident staff of caretakers and guards might have been permanently housed in these rooms of the gateways.

The central courtyard of a sarai is always open to the sky. Along the inside walls of the enclosure are ranged single-storeyed rooms to accommodate travellers. The middle portion of the two sides not having gateways is emphasized with a large block of rooms, to complete the four-aivan plan. In each corner of a sarai was also a larger set of rooms. These larger suites were meant, most probably for the travellers of rank.

Every sarai was provided with a mosque for public worship. Another common feature of a Mughal sarai was a hammam but none of the surviving sarais in Haryana has it.

The erection of sarais was patronised not only by emperors but by queens, princes and other nobles also. The greatest number of benefactors, however, came from the class of nobility as it was popularly believed that "The nobleness of a person is known by his buildings…."[33]

A clear picture of the working of these sarais is provided by various European travellers in Mughal India. For example, the Venetian physician, historian, geographer and explorer Niccolao Manucci (1638-1717) records an event while he was staying in the sarai at Hodal on 20 June 1656.[34] At this time he was with an ambassador who died en route. The ambassador died in the evening and Manucci carried his body to the nearby sarai at Hodal. "The official at the sarae sent notice to the local judicial officer, who hastened to the spot, and, putting his seal on all baggage, laid an embargo upon it." When Manucci asked the official why he had seized and sealed up those goods, he answered that it was the custom of that realm [Mughal Empire], and that he could not release the things until an order came from the court, these being the property of the ambassador.[35]

Besides caravansarais, some other remnants of the Mughal Highway in Haryana are in the form of bridges meant for crossing small waterways.

These are situated at Khwaja Sarai (one) [Pl. 14], Madhuban (one) [Pl. 15], and Thanesar (two) [Pl. 16]. Each bridge consists of a roadway supported on a number of arches depending upon the width of the waterway.

All along the highway, there were kos-minars—each a conical tower standing on a cylindrical or octagonal base [Pl. 17]. More than one hundred them are still extant between Agra and Lahore, and of these fifty-one lies in Haryana. The construction of these minars was ordered by Emperor Jahangir in 1619.[36]

The travellers along Agra-Lahore Highway and some other routes were provided with water by building baolis or stepwells. Of the baolis along the Delhi-Multan routes, the structures at Meham [Pl. 18], Kaithal [Pl. 19], Tohana is still extant. Such structures are also scattered in other areas too, for example, at Narnaul [Pls. 20-21], Bhiwani, Pinangwa, Farrukhnagar [Pl. 22]. The largest baoli of the region undoubtedly is the one at Meham, built about the end of the reign of Shah Jahan, in 1069 Hijri (1658-59). The baolis at Sirsa and Rohtak have already disappeared.

Much more work can be done on medieval routes in Haryana, and various other aspects of the Mughal Agra-Lahore Highway.

***

In addition to the remains of the Mughal Highway, many towns and villages of Haryana are dotted with impressive tombs. These range from the popularly known as the tomb-complex of Sheikh Chillie at Thanesar [Pl. 23], and the Dargah complex of Bu Ali Qalandar at Panipat [Pl. 24], Dargah Char Qutb, Hansi [Pl. 25] to the simple square domed structures, locally called gumbads [Pl. 26-27], scattered all over the state. The tomb of Sheikh Chillie is the only memorial in the whole of Punjab and Haryana to have a madrasa and hammam attached to it [Pl. 28], in the tradition of Central Asian and Ottoman tomb-madrasa complexes. One may wonder that still, the actual identity of the person interred in this tomb remains obscure. Even some of the small tombs may have been built over the graves of some significant persons. Here one example is enough. There was a group of a dozen tombs opposite Nand Talkie town in Dhani Shamlal, Hisar [Pl. 29]. Three of these bore inscriptions also [Pl. 30], according to which these gumbads were built over the graves of soldiers who were killed in Humayun's Gujarat campaign

against Bahadur Shah, in 1537-38. These soldiers belonged to Hisar. The largest tomb of the group had already been converted into a temple when I visited the site in the early 1980s. I don't know the present fate of these tombs. A significant group of Mughal tombs at Jhajjar form a class in itself [Pl. 31].

In Haryana, one comes across numerous Sultanate as well as the Mughal mosques. Their buildings exhibit a great variety of plans, techniques, and modes of decoration. The mosque in the Hisar fort built by Firuz Shah being L-shaped is unique in design [Pl. 32]. Babur celebrated his victory over Ibrahim Lodi in the battle of Panipat (1526) by erecting a splendid multi-domed mosque there [Pl. 33]. It shows an innovative feature in the form of Timurid arch-netted transition zones of smaller domes which later became a permanent feature of Mughal architecture. A number of mosques in the state, like those at Fatehabad [Pl. 34], Kaithal [Pl. 35], Meham [Pl. 36], are associated with the name of emperor Humayun. Two mosques at Sadhora [Pls. 37-38]

Haryana state also saw the first and last specimens of the formal garden tradition introduced in India by Babur. The first garden was planted in Panipat in the locality still known by the name of Kabuli Bagh, and the last one at Pinjore by Fidai Khan Koka, during the reign of Aurangzeb [Pls. 39-40]. Whereas the Kabuli Bagh has disappeared completely, the Pinjore garden is a good state of preservation, of course with some modifications done by the Patiala Sikh rulers within whose territory it was formerly situated and who rechristened it as Yadvindra Garden, after the name of the last Maharaja of Patiala State (the father of the present Chief Minister of Punjab, Amrinder Singh).

Besides the above-mentioned monuments, one rare piece of Mughal residential architecture—Birbal ka Chhatta—also survives at Narnaul [Pl. 41].[37]

***

A notable aspect of the medieval archaeology of Haryana is the plenty of Arabic and Persian inscriptions, written in various scripts, and composed in specific metres [Pls. 42-43]. The German Orientalist and scholar of Persian language Orientalist scholar H. Blochmann (Heinrich Ferdinand Blochmann,

1838-78) was the first person to take interest in deciphering Persian inscriptions from Sonepat, Panipat, Sirsa, Hisar, Hansi during the 1870s. He published his readings mainly in various issues of the *Proceedings of the Asiatic Society of Bengal* [*PASB*].[38] Once started by Blochmann, the project was continued by other epigraphists like P. Horn, J. Horovitz, GhulamYazdani, Maulavi Muhammad Shuaib, Maulavi Muhammad Ashraf Hussain, and Z.A. Desai who studied epigraphs from other parts of the state also, and building a considerable body of work.[39] Mehrdad Shokoohy has deciphered the 36-lines long Persian inscription spiralling on the Asokan pillar at Fatehabad [Pl. 44].[40] It records the events after the death of the Khalji Sultan Mubarak Shah (1316-20) and continues up to the reign of Sultan Firuz.

Besides these already deciphered epigraphs, many new inscriptions keep surfacing from time to time which our young scholars keep posting to me.

It may be noted that to decipher a medieval inscription is an arduous job. It is usually done from paper impressions or photographs of inscriptions; the better the impression/photograph, the better its decipherment. A scholar of Persian is not easily available now. Even if one knows Persian, the decipherment of an inscription is a tricky job. For example, Wahid Mirza's reading of the Persian inscription on the Mosque of Miyan Taiyab at Kaithal gives the date of its construction as 831Hijri,[41] Dr. Z.A. Desai noted that Mirza's reading was not correct and it should be 1155 Hijri.[42] Some other inscriptions may also need rectification.

Some independent scholars like Ranbir Singh Phogat (Rohtak) have documented extensively the art and architectural heritage of Haryana.[43] His first-hand knowledge of the field must be utilized by young scholars.

I hope that the Haryana History Conference will succeed to arouse among scholars a deeper interest in the medieval heritage of the state.

References :

1. For more information on Pre-Harappan sites in Haryana, see, Suraj Bhan, "Siswal: A Pre-Harappan Site in Drishadvati Valley", *Puratattva*, vol. 5 (1971-72), pp. 44-46; idem, "The Sequence and Spread of Pre-Historic Cultures in the Upper Saraswati Basin" in *Radio-Carbon and Indian Archaeology*, eds. D.P. Aggarwal & A. Ghosh (Bombay: Tata Institute of Fundamental Research, 1973), pp. 252-63; idem, *Excavation at Mitathal (1968) and other explorations in the*

Sutlej-Yamuna Divide (Kurukshetra: Kurukshetra University, 1975); Suraj Bhan & J. G. Shaffer, "New Discoveries in the Northern Haryana", *Man and Environment*, vol. 2 (Pune: Indian Society for Prehistoric and Quaternary Studies, 1978), pp. 59-68; R.S. Bisht, "Banawali: A New Harappan Site in Haryana", *Man and Environment*, vol. 2, 1978, pp. 86-88; idem, "Further Excavations at Banawali: 1983-84" in *Archaeology and History: Essays in memory of Shri A. Ghosh*, vol. 1, eds. B.M. Pande & B.D. Chattopadhyaya, (Delhi: Agam Kala Prakashan, 1987), pp. 135-36; Amarendra Nath, *Excavations at Rakhigarh 1997-98, 1999-2000*. Available online at the link: https://www.rarebooksocietyofindia.org/postDetail.php?id=196174216674_10153813006761675; https://www.livemint.com/Leisure/IjfXtPZHUSi5eG8Di1n9YO/History—What-their-lives-reveal.html; and https://www.researchgate.net/publication/276191515_Sothi-Siswal_Ceramic Assemblage A_Reappraisal. The distribution map of Pre-Harappan sites prepared by J.P. Joshi indicates that 43 Pre-Harappan sites were located in Jind, and 29 in Hisar. Nayanjot Lahiri, *The Archaeology of Indian Trade-Routes up to c. 200 BC: Resource Use, Resource Access and Lines of Communication* (Delhi: Oxford University Press, 1999), p. 61.

2. R.S. Bisht, "Excavations at Banawali: 1974-77" in G.L. Poshehl, ed., *Harappan Civilization: A Contemporary Perspective* (Delhi: Oxford Publishing & India Book House, 1982); Suraj Bhan, *Excavation at Mitathal and Other Exploration in the Sutlej-Yamuna Divide* (Kurukshetra: Kurukshetra University, 1975); R.C. Thakran, *Dynamics of Settlement Archaeology (Haryana)* (Delhi: Gyan Publishing House, 2000); Vivek Dangi, *Archaeology of the Ghaggar Basin* (Kyoto: Research Institute for Humanity and Nature, 2009); Toshiki Osada & Akinori Uesugi, eds. *Linguistics, Archaeology and the Human Past* (Kyoto: Research Institute for Humanity and Nature, 2009); http://www. chikyu.ac.jp/indus/Indus_project/index.html; and many papers by Dr.Manmohan Kumar.
3. Later too, many crucial historical battles—Battles of Taraori (1192), three Battles of Panipat (1526, 1556, and 1761), the battle of Karnal (1739), were fought in this region.
4. Panini, *Asthadyayi*, V, I, 77. Cited by Lahiri, *The Archaeology of Indian Trade Routes*, p. 369. For more details, see, Lahiri, Chapter 5.
5. *Alberuni's India*, ed. Edward C. Sachau (1910; rep. Delhi: Inter-India Publications, 1993), pp. 205-06.
6. Devendra Handa, "Brick Temples of Kalayat", *History and Heritage* (In Honour of Prof. Kiran Kumar Thaplyal), vol. 2, eds. S.P. Shukla et al. (Delhi: Agam Kala Prakashan, 2007), pp. 497-500, and plates 61.01-61.15; idem, *Sculptures from Haryana: Iconography and Style* (Delhi: Aryan Books International, 2006); idem, *Tribal Coins of Ancient India* (Delhi: Aryan Books International, 2007); Adam Hardy, "The Brick Shiva Temple at Kalayat: In the Context of Magara Temple Architecture", in Shikha Jain and Bhawna Dandona, eds., *Haryana: Cultural Heritage Guide* (Delhi: INTACH & Aryan Books, 2012), pp. 55-62;

V.P. Prabhakar, "Temples of Discord", *The Tribune,* 24 October 1993.

7. http://asi.nic.in/alphabetical-list-of-monuments-haryana/
8. http://www.archaeologyharyana.nic.in/sites-and-monuments/list-of-protected-monuments
9. Alexander Cunningham, *Archaeological Survey of India Reports* [*ASIR*], vol. II (rep. Varanasi: Indological Book House, 1972), pp. 122-230; vol. XII, pp. 70-105; vol. XX, pp. 127-38.
10. *ASIR*, vol. VII, pp. 1-3; vol. XX, pp. 127-38; vol. XXIII, pp. 8-28.
11. Charles J. Rodgers, *Report on the Punjab Circle of the Archaeological Survey for the year 1888-89* (Calcutta, 1891).
12. Long back, I enquired about the illustrations from the British Library, London also. But the illustrations are not there even in the copy in that library. The librarian explained that in those days sometimes the text of a book and glass negatives of illustrations were sent under different covers. Probably, the negatives were lost in transit.
13. Charles J. Rodgers, *Revised List of the Objects of Archaeological Interest in Punjab* (Lahore, 1891).
14. Subhash Parihar, *Mughal Monuments in Punjab and Haryana,* (Delhi: Inter-India Publications, 1985); idem, *Muslim Inscriptions in Punjab, Haryana and Himachal Pradesh* (Delhi: Inter-India Publications, 1985), idem, "Mughal Sarais in the Punjab and Haryana", *The Punjab Past & Present* (Patiala), 16 (1982), pp. 108-25; idem, "Some Extinct Mughal Gardens in the Punjab and Haryana", *Islamic Culture* (Hyderabad), 58 (1984), pp. 251-54; idem, "A Group of Mughal Tombs at Hisar", *Roopa-Lekha* (Delhi), 57 (1985), pp. 83-85; idem, "Heritage of Haryana", *The Punjab Past & Present* (Patiala), 25 (1991), pp. 96-102; idem, "A Little-known Mughal College in India: The Madrasa of Sheikh Chillie at Thanesar", *Muqarnas* (Leiden), 9 (1992), pp.175-85.; idem, "Depiction of Animate Motifs on the Muslim Monuments of the (East) Punjab and Haryana", *Journal of Pakistan Historical Society,* 40 (1992), pp. 185-93; idem, "Wall-Paintings in the Sethani-ki-Chhatri at Farrukhnagar", *Marg*, 48(1) (1996), pp. 94-96; idem, "Medieval Mansion", *Marg*, 47(3) (1996), pp. 58-59; idem, "The Mughal Caravansarai at Taraori", *Journal of Pakistan Historical Society* (Karachi), 46 (1) (1998), pp. 19-27; idem, "Baolis of Punjab and Haryana", *Marg*, 51(1) (1999), pp. 59-74.
15. Mehrdad Shokoohy & Natalie H. Shokoohy, *Hisar-i Firuza: Sultanate and Early Mughal Architecture in the District of Hisar, India* (London: Monographs on Art, Archaeology and Architecture, 1988); idem, *Haryana I. The Column of Firuz Shah and other Islamic Inscriptions from the District of Hisar* (London: School of Oriental and African Studies, 1988); Ebba Koch, *Mughal Architecture* (Munich: Prestel, 1991); Catherine B. Asher, *Architecture of Mughal India* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992); Bianca Maria Alfieri, *Islamic Architecture of the Indian Sub-Continent* (Ahmadabad: Mapin, 2000).
16. Mulk Raj Anand, ed. *Marg,* 27/4 (Bombay: Marg Publication, September

1974); idem, *Marg*, 29/1 (Bombay: Marg Publication, December 1975).

17. Bhup Singh Gulia, *The Traditions of Northern India: A Study of Art, Architecture, and Crafts in Haryana,* edited and contributed by Ranbir Singh (Gurgaon: Shubhi Publications, 2008).
18. *Monuments and Sites in Haryana* (Delhi: Archaeological Survey of India, 2009).
19. Jagdish Parshad, *Medieval Monuments in India: A Historical and Architectural Study in Haryana (1206AD-1707 AD)* (Delhi: Agam Kala Prakashan, 2011).
20. Yashpal Gulia, *Historical Heritage of Haryana* (Place and name of publisher not given, 2012).
21. Jain and Dandona, *Haryana.*
22. For a graphic account of transporting the Asokan pillars to Delhi, see Shams Siraj Afif, *Tarikh-i FiruzShahi,* text (Calcutta, 1890), pp., 305-15. The Persian text of the *Tarikh-i Firuz Shahi* can also be consulted online at the link: https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.334474
23. *Hisar-i Firuza*.
24. As described by Yahiya Sirhindi these canals took the following courses: (1) From Sutlej to Jhajjar, (2) Sirmaur hills to Hansi and Hisar (3) from Ghaggar to fort of Sarusti to Harni Khera (4) aqueduct from Budh'I to Jaun to fort of Firuza. pp. 130-31. Beveridge opines that the western Jamuna canal irrigating Ambala, Karnal, Hisar, Rohtak, Delhi districts and parts of Patiala and Jind was originated by Firuz Shah who utilized the torrent bed known as the Chautang to conduct water to the royal gardens at Hisar and Hansi. But after a hundred years its water ceased to flow farther than the lands of Kaithal and Akbar re-excavated the works of Firuz in 1568. In the reign of Shah Jahan, his engineer Ali Mardan Khan undertook a more ambitious scheme and took the water through Panipat and Sonepat to Delhi. p. 130, n. 8; Abha Singh, "Irrigating Haryana: The Pre-Modern History of the Western Yamuna Canal", in *Medieval India 1: Researches in the History of India 1200-1750*, ed. Irfan Habib (Delhi: Oxford University Press, 1992), pp. 49-61.
25. *The Rehla of Ibn Battuta*, trans. and commentary, Mahdi Husain (Baroda: Oriental Institute, 1976), pp. 23-24.
26. Sharf al-Din Yazdi, *Zafar-Nama,* in Elliot & Dowson, *History of India as told by its own Historians*, vol. III (Allahabad: KitabMahal, no date), pp. 492-95.
27. A.M. Stow, "The Road between Delhi and Multan", in *Selections from Journal of the Panjab Historical Society*, vol. II, ed. Zulfiqar Ahmad (Lahore: Sang-e-Meel Publications, 1982), pp. 81-94.
28. *Zafar-Nama*, p. 494.
29. Jahangir, *The Jahangirnama: Memoirs of Jahangir, Emperor of India* (New York: Oxford University Press, 1999), pp. 49-57.
30. Abdul Hamid Lahori, *Padshahnama*, eds. W.N. Lees, Kabir al-Din Ahmad and Abd al-Rahim (Calcutta: Asiatic Society of Bengal, 1866-72), vol. 1b, pp. 3-10.
31. *Early Travels in India 1583-1619*, ed. William Foster (1921; repr. Delhi: S.

Chand, 1968), pp. 155-59; Jean Baptiste Tavernier, *Travels in India,* vol. 1, trans. V. Ball (1889; repr. Delhi Oriental Books Reprints Corporation, 1977), pp. 77-78; Fray Sebastian Manrique, *Travels of Fray Sebastian Manrique 1629-43*, vol. 2, trans. C.E. Luard (Oxford: The Hakluyat Society, 1927), pp. 178-84.

32. Subhash Parihar, *Land Transport in Mughal India: Agra-Lahore Mughal Highway and it's Architectural Remains* (Delhi: Aryan Book International, 2008); idem, "The Mughal Caravansarai at Taraori", pp. 19-27
33. Arif Qandhari, *Tarikh-i Akbari,* trans. Tasneem Ahmad (Delhi: Pragati Publications, 1993), p. 180.
34. Niccolao Manucci, *Storia DoMogor,* vol. I, trans. William Irvine (1907-08; repr. Delhi: Low Price Publications, 1990), p. 69.
35. *Ibid.* pp. 69-70. A more or less similar incident is reported more than two and a half centuries back, by Yahiya Sirhindi. He writes: "If any indigent traveller, by the decree of God, died on the way, the feudal chiefs, the holders of offices, and the chiefs of the vicinity, having called together the Imams, the Kazis, and all Musalmans, examined the corpse, and drew up a report under the Kazi 's seal, certifying that no trace of any wound was discernible on the body, and after that they buried it." *Tarikh-i Mubarakshahi,* trans. H. Beveridge (repr. Delhi: Durga Publishers), p. 148.
36. *Jahangirnama*, p. 310.
37. Subhash Parihar, "Medieval Mansion", pp. 58-59. See also Janhwij & Jyoti Sharma, "Revisiting Narnaul's Architectural Legacy", *Marg*, vol. 53(1), pp. 50-61.
38. H. Blochmann, 'On Inscriptions from Sonepat (and Panipat)', *PASB (1873)* (Calcutta: ASB, 1873), pp. 140-41; Idem, "Delmerick's Inscriptions from Abuhar and Sirsa", *PASB (1874)* (Calcutta: ASB, 1875), p.72; Idem, "Notes on Narnaul", *PASB (1874)* (Calcutta: ASB, 1874), pp. 222-27; Idem, "Delmerick's Inscriptions from Hissar Firuzah", *PASB (1877)* (Calcutta: ASB, 1877), pp. 92-99; Idem, "Delmerick's Hansi Inscriptions", *PASB (1877)* (Calcutta: ASB, 1877), pp.117-24; Abul Fazl, *A 'in-I Akbari,* vol. I, trans. H. Blochmann (repr. Delhi: Oriental Books Reprint, 1977), p. 620.
39. J.G. Delmerick, "Inscriptions from Narnaul", *Proceedings of the Asiatic Society of Bengal (1874)* (Calcutta, 1875), p. 222; P. Horn, "Muhammadan Inscriptions from the Suba of Delhi" in *Epigraphia Indica*, vol. II (Delhi: ASI, 1894), pp. 130-59, 424-37; J. Horovitz, "A List of Published Muhammadan Inscriptions of India", *Epigraphia Indo-Moslemica (1909-10)* (Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1912), pp. 30-144; Idem, "Inscriptions of Muhammad bin Sam, Qutbuddin Aibak and Iltutmish", *Epigraphia Indo-Moslemica (1911-12)* (Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1914), pp. 12-34; G. Yazdani, "Narnaul and its Buildings", *Journal and Proceedings of Asiatic Society of Bengal (1907)*, New Series, Vol. III (Calcutta, 1908), pp. 581-86, 639-44; Idem, "Inscriptions of

the Khalji Sultans of Delhi and their contemporaries in Bengal", *Epigraphia Indo-Moslemica (1917-18)* (Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1920), pp. 8-42; Maulvi Muhammad Shuaib, "Inscriptions from Palwal", *Epigraphia Indo-Moslemica (1911-12)* (Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, India, 1914), pp. 1-4; Maulvi Muhammad Ashraf Husain, "Inscriptions of Emperor Babur", *Epigraphia Indica-Arabic and Persian Supplement (1965)* (Calcutta, 1966), pp. 49-66. For a compilation of these inscriptions, see S.R. Phogat, *Inscriptions of Haryana* (Kurukshetra: Vishal Publications, 1978). In my book *Muslim Inscriptions in Punjab, Haryana, and Himachal Pradesh* (Delhi: Inter-India Publications, 1985), I've listed 138 inscriptions, 35 of which are also illustrated with monochrome plates.

40. Mehrdad Shokoohy, *Haryana I, The Column of Firuz Shah and other Islamic Inscriptions from the District of Hisar* (London: School of Oriental and African Studies, 1988).
41. M. Wahid Mirza, "Some Arabic and Persian Inscriptions from the East Punjab", *Epigraphia Indica Arabic and Persian Supplement* (1953-54) (Calcutta, n.d.), pp. 9-10.
42. Z.A. Desai, "An Interesting Charade in a Fifteenth-Century Persian Inscription", *Indo-Iranica,* 20, no. 3 (1967), pp. 11-14.
43. For example, Ranbir Singh Phogat, "Little-Known Antiquities of Farrukhnagar", *Marg*, vol. 63 (1), pp. 72-83.

LIST OF PLATES

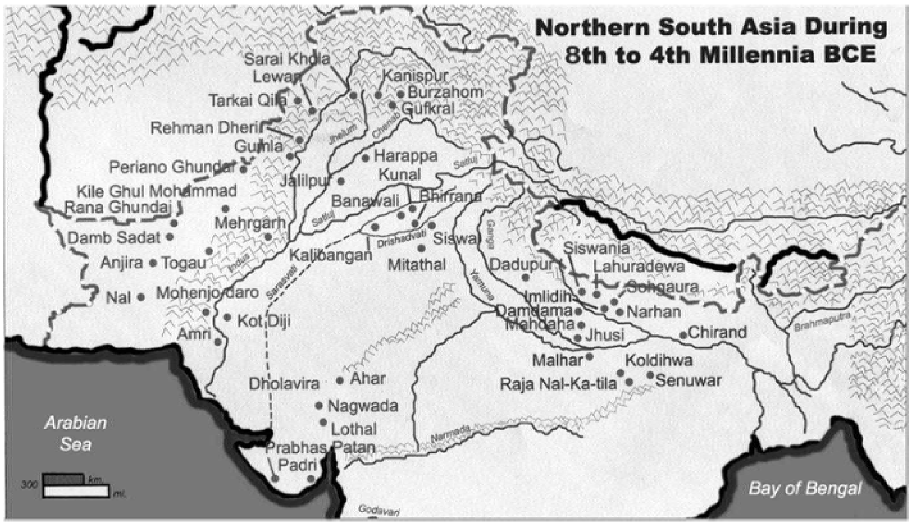


Plate 1. Map showing Pre-Harappan and Harappan sites, including Banawali, Mitathal, Bhirrana, Rakhigarhi etc.

2. Sohna: Double tomb, damaged probably by lightening

Plate 3. Hisar: Palaces of Firuz Shah

Plate 4. Delhi: Asokan Pillar at KotlaFiruz Shah

Plate 5. Hisar: Asokan Pillar in the fort

Plate 6. Fatehabad: Asokan Pillar, later inscribed with the genealogy of Sultan Firuz Shah

Plate 7. Map Medieval Agra-Lahore Highway

Plate 8. Taraori: Sarai gateway

Plate 9. Thanesar: Sarai gateway

Plate 10. Gharonda: Sarai Gateway

Plate 11. Shahabad: Sarai Gateway

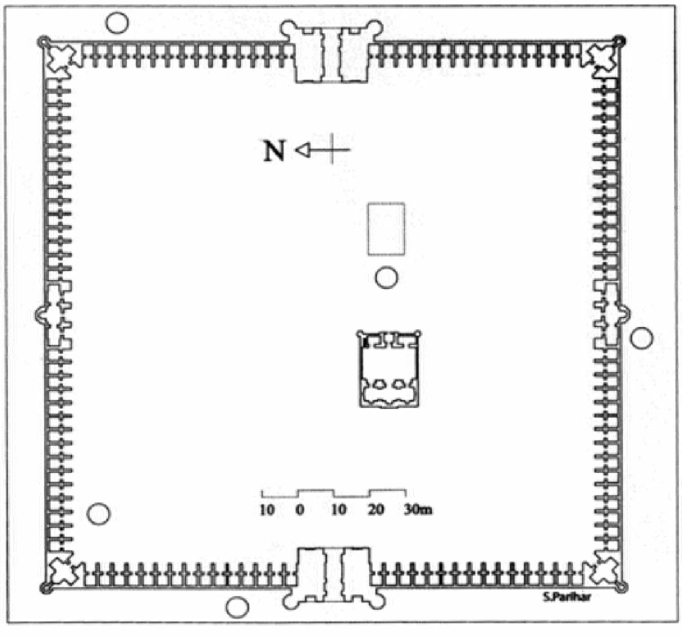


Plate 12. Plan of a Mughal Sarai

Plate 13. Gharonda: Sarai Gateway showing rooms

Plate 14. Khwaja Sarai: Bridge over Budhiawala Nala

Plate 15. Madhuban: Bridge

Plate 16. Thanesar: Bridge

Plate 17. Kos-Minar

Plate 18. Meham: Baoli

Plate 19. Kaithal: Baoli

Plate 20. Narnaul: Baoli, view from outside

Plate 21. Narnaul: Baoli, view from inside

Plate 22. Farrukhnagar: Baoli

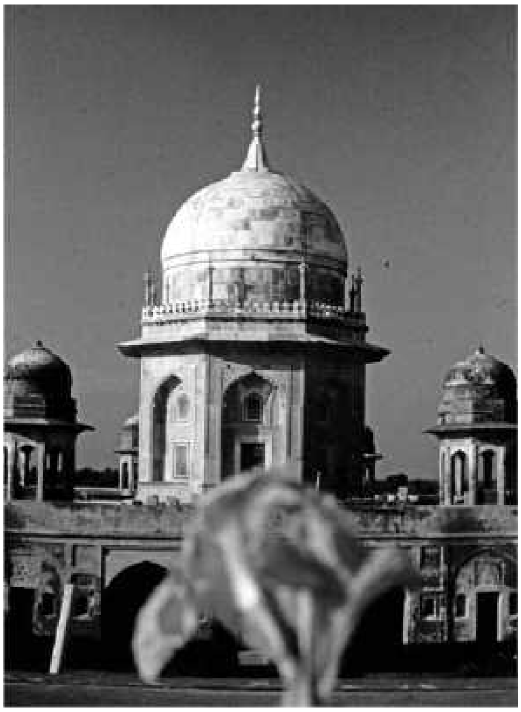


Plate 23. Thanesar: Tomb of Sheikh Chillie

Plate 24. Panipat: Dargah Bu Ali Qalandar

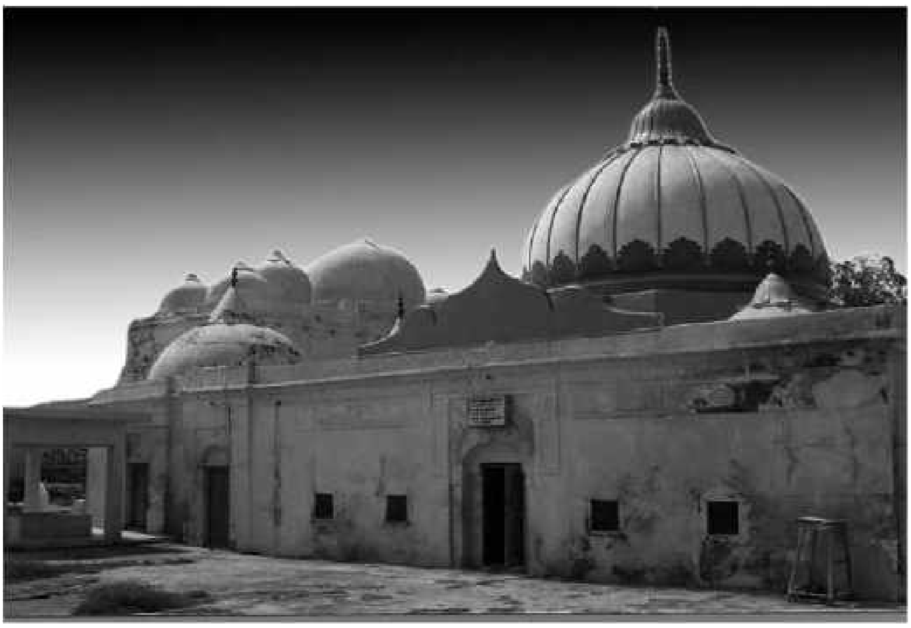


Plate 25. Hansi: Dargah Char Qutb

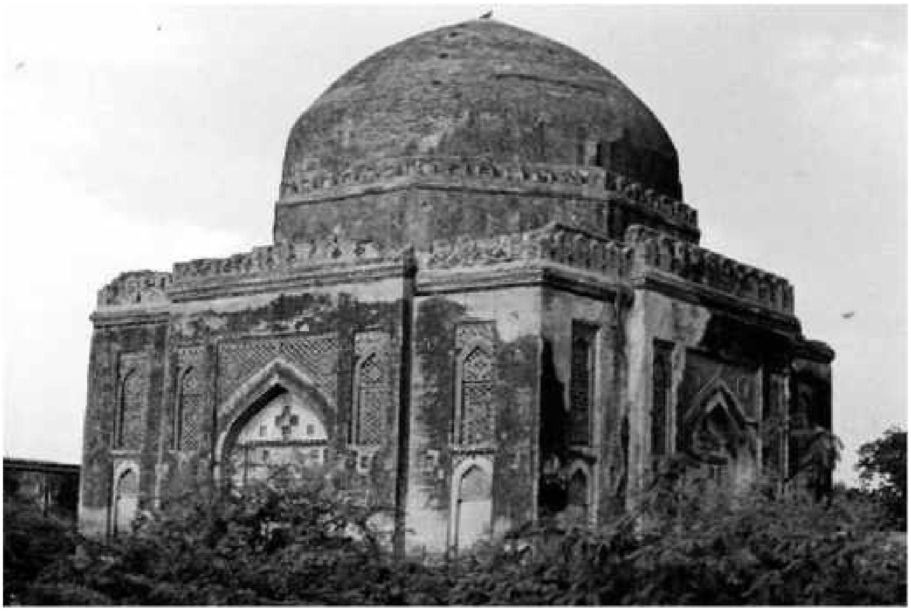


Plate 26. Hansi: Gumbad

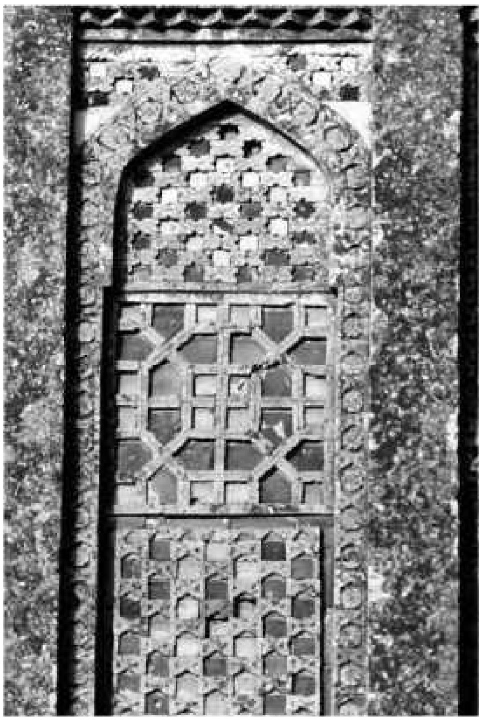


Plate 27. Hansi: Gumbad, tile decoration

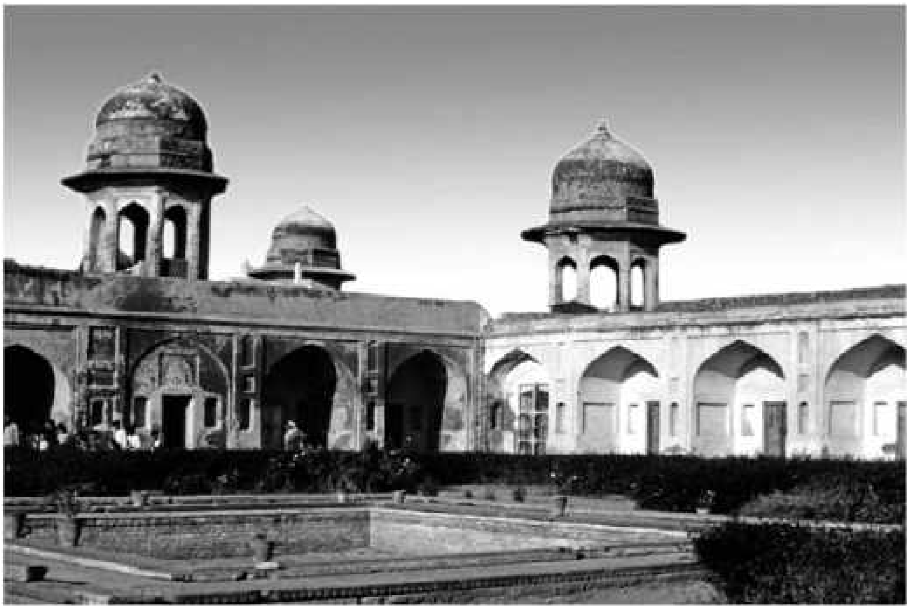


Plate 28. Thanesar: Madrasa of Sheikh Chillie

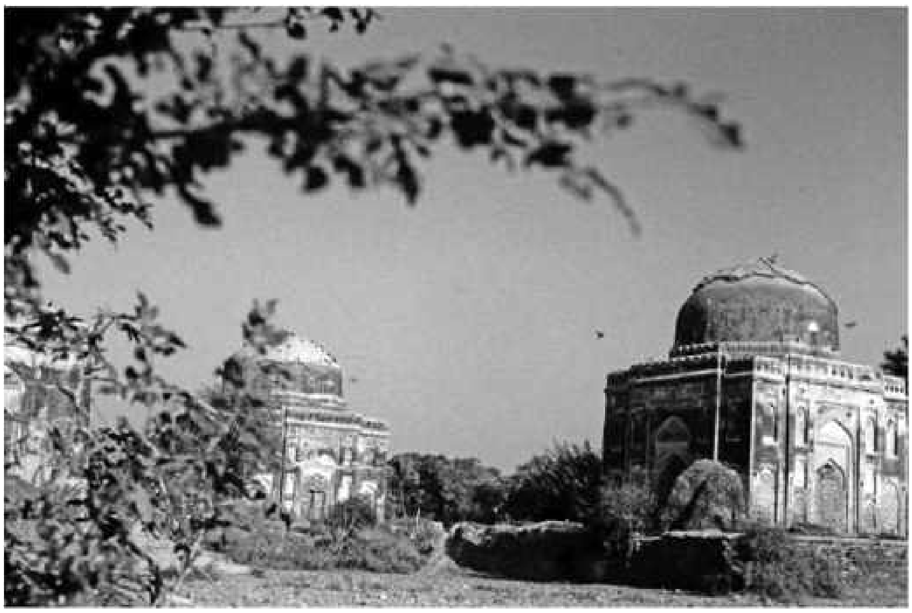


Plate 29. Hisar: Group of tombs in Dhani Sham Lal

Plate 30. Hisar: Tomb, Inscription

Plate 31. Jhajjar: Tomb

Plate 32. Hisar: Lal Masjid in the fort

Plate 33. Panipat: Kabuli Bagh Mosque

Plate 34. Fatehabad: Mosque

Plate 35. Kaithal: Mosque

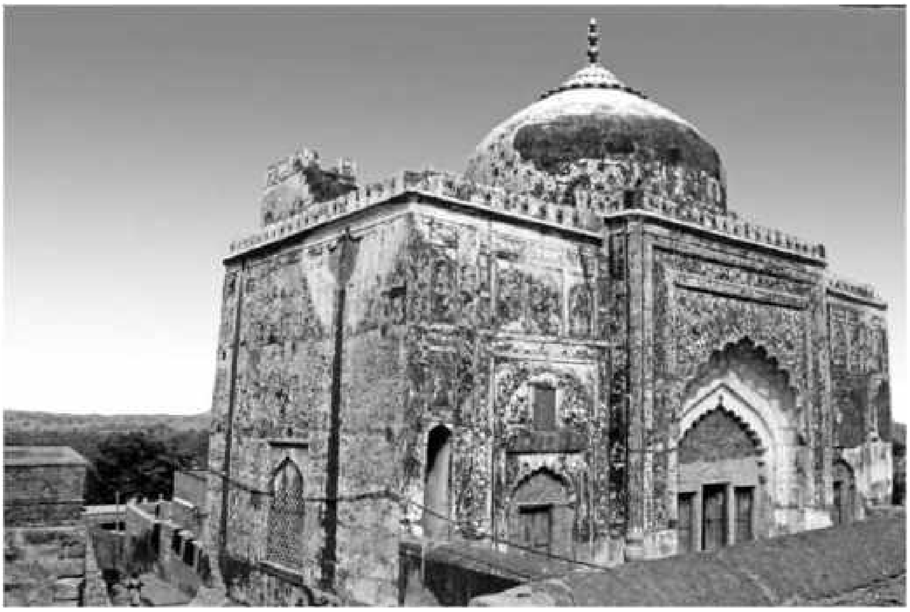


Plate 36. Meham: Mosque

Plate 37. Sadhora: Stone Mosque

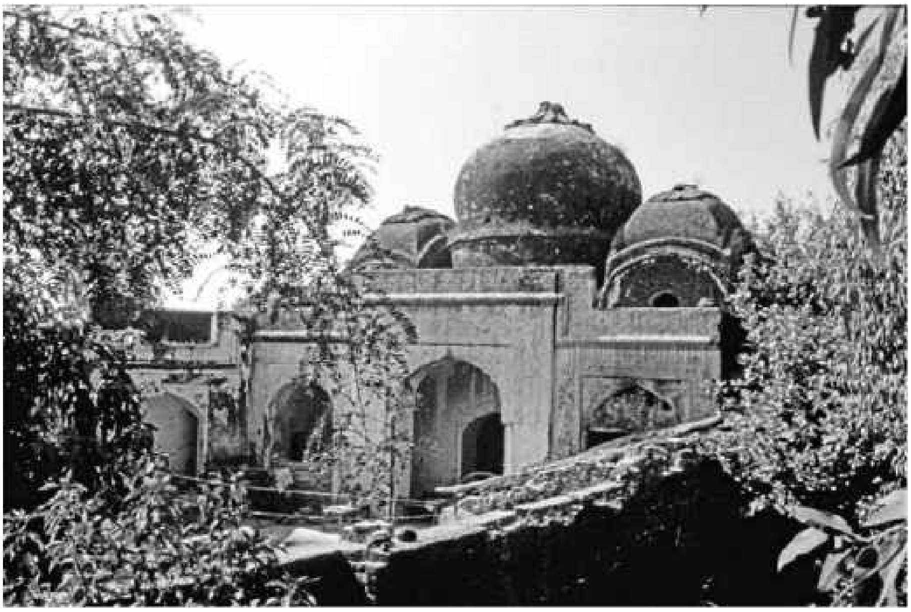


Plate 38. Sadhora: Mosque of Abdul Wahab

Plate 39. Pinjore: Mughal Garden, a view

Plate 40. Pinjore: Garden, a view

Plate 41. Narnaul: Birbalka Chhatta

Plate 42. Barwala: Inscription

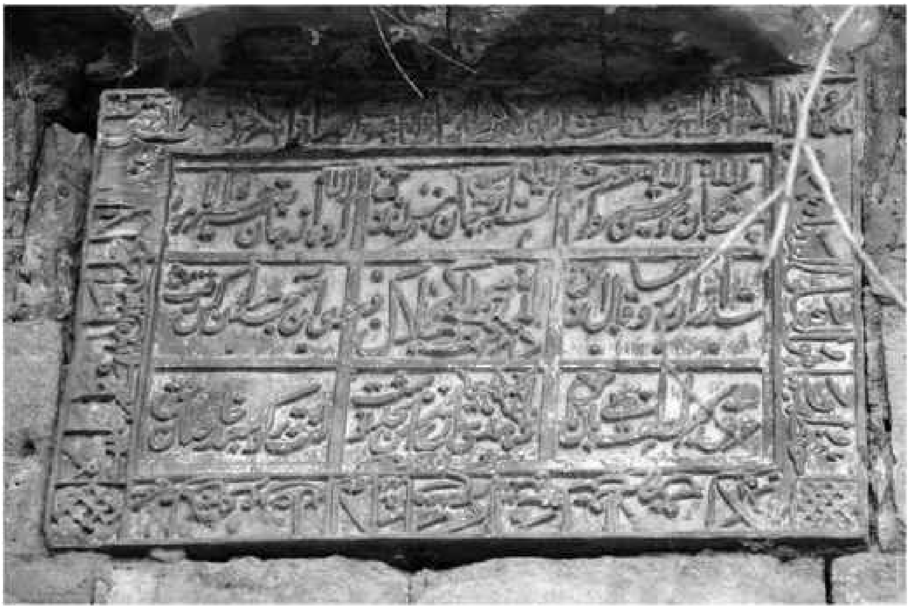


Plate 43. Rohtak: Inscription on a mosque

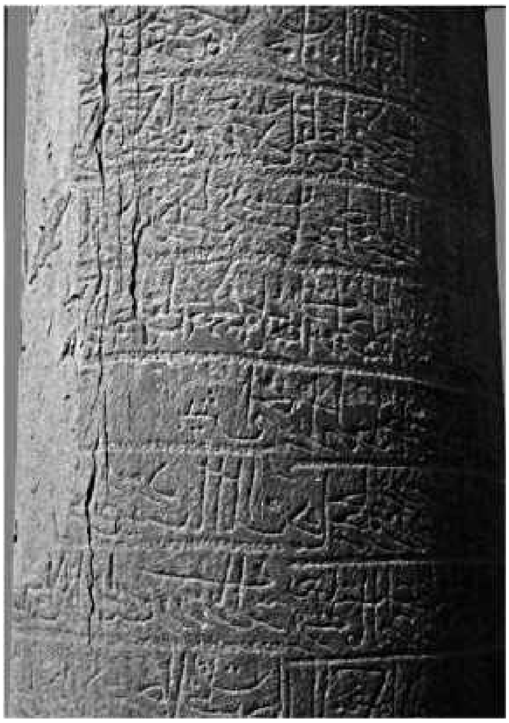


Plate 44. Fatehabad: Arabic Inscription on the Asokan Pillar

11
मेवाती समाज में पाल और गौत्र व्यवस्था : अनूठी परम्परा

शर्मिला यादव*

किसी भी कौम की संस्कृति उसके सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक और सांस्कृतिक जीवन का आईना होती है। मेव अपनी एक समृद्व एवं सम्पूर्ण संस्कृति के कारण अपनी अलग पहचान बनाये हुए है। मेवों ने हिन्दुओं की संस्कृति के विभिन्न पहलुओं को अपनाये हुए है, इन्हीं में से एक है, 'पाल और गौत्र व्यवस्था' जिसका अध्ययन हम इस शोध-पत्र में करेंगे। आज जो सम्बन्ध हिन्दू पालों के बीच है, वहीं सम्बन्ध मेव पालों में भी पाया जाता है। मेव मुस्लिम होकर भी हिन्दुओं की तरह विवाह व्यवस्था में गौत्र व्यवस्था का पालन करते आ रहे है। मेव लोग धर्म की दृष्टि से इस्लाम के अनुयायी है और अपने गैर-इस्लामी भाइयों के साथ मिल-जुलकर रहते हैं। भारत के इतिहास मे हिन्दू-मुस्लिम जातीय एकता का मेवात एक अनूठा उदाहरण है। मेवों में मुस्लिम परम्पराओं के साथ-साथ गैर इस्लामिक परम्पराओं को भी अपनाया जाता है। इसलिए मेव पूरी दुनिया के मुस्लिमों से अलग हैं जो अपनी संस्कृति से अलग न होकर, अभी भी उससे जुड़े हुए है, जो बाकी मुसलमानों से मेल नहीं खाते।

मेवात में पाल और गौत्र व्यवस्था

मेवाती समाज में गौत्र व्यवस्था का पालन हिन्दुओं की तरह ही किया जाता है। जैसे कि हिन्दू अपने गौत्र में विवाह नहीं करते वैसे ही मेव भी गौत्र व्यवस्था का पालन करते हैं। हांलाकि मेव मुस्लिम है परन्तु फिर भी वे अपनी हिन्दू संस्कृति से आज भी जुड़े हुए है।

मेव कौम 12 पालों तथा 52 गौत्रों में बंटी हुई है, जिसे 'बारह-बावन' कहा जाता है। मेवों की एक 13वीं पाल भी है, जिसे 'पगाकडा' कहा जाता है।[1] यहां दिलचस्प बात यह जान लेना होगी कि मेवों के 25 गौत्र ऐसे है, जो न केवल जाटों, राजपूतों तथा

* सहायक प्रो., इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग, महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक।

हरिजनों में मिलते हैं, बल्कि इन नामों के कबीले प्राचीन तथा मध्य एशियाई व चीनी इतिहास में भी पाये जाते है।[2]

मेवों की मौखिक परम्पराओं में मेवों को 13 पालों का सम्बन्ध हिन्दू देवताओं व नायकों से माना जाता है। पालों की वंशावली बताती है कि पांच शक्तिशाली जादव, मेव, पाल, दुलोत, छिरकलोत, डेमरोत, पन्दलोत, नाई, नाखर कृष्णजी के वंशज हैं। चार तोमर, मेव, पाल, अर्जुन को अपना वंशज मानती है। छिंगल व सिंगल मेव पालों का सम्बन्ध रघुवंशावली से माना जाता है मेवों की कलेशा पाल का सम्बन्ध राठौर राजपूत वंश से बताया जाता है। 13वां पगाकड़ा पाहर निवाणों का हैं।[3]

आज भी मेव पालों के सदस्य केवल मेव ही नहीं है बल्कि इस क्षेत्र में रहने वाले वे हिन्दू भी है जो किसी विशेष पाल की नीतियों को मानने की शपथ लेते है, इसमें शामिल कर लिये जाते है और उस पाल के विभिन्न कार्यकलापों में उनका बराबर ही हस्तक्षेप होता है।[4] यही कारण है कि मुसलमान मेवों की पालों में हिन्दू मीणे भी शामिल है। मेवों की तरह ही मीणों में भी डेमरोत, छिरकलोत, दूलोत, देहंगल तथा सींगल पाले है जो उनके एक ही वंश तथा पाल सिस्टम की सुदृढ़ता का स्पष्ट प्रमाण है।[5]

वैसे भी मेवों तथा मीणों में रक्त सम्बन्ध काफी निकट सम्बंध था। इसलिए जब मेवों को 12 पालों में बांटा गया, तो उनमें मिणों को भी शामिल किया गया। मेवों की तरह मीणों को भी बारह–बावन कहा जाता था।[6] मीणों की तरह ही देढ़वाल सपेरे भी मेव ही थे जिनका जन्म स्थान गांव पाभा था। इसी प्रकार धिवरों के भादरी भी मेव थे जो शाहमदार के अनुयायी थे।[7] जाटों और मेवों के तो पच्चीस गौत्र एक ही जैसे है, जो उनके अटूट जातीय सम्बन्ध का प्रमाण है। जाटों तथा मेवों ने हमेशा ही धर्म के आड़म्बरों एवं अंधविश्वासों का विरोध किया है तभी तो कहा जाता है, 'जाट का क्या हिन्दू और मेवों का क्या मुसलमान'।[8]

पाल बटाई की कहानी के अनुसार मेवों का पालों में विभाजन मुगल काल में हुआ। इससे पहले मेव एक थे, परन्तु कुछ तो यह मेवों के आन्तरिक कलह का परिणाम था और मुख्य रूप से उनके लिए अकबर को दोषी माना जाता है, क्योंकि अकबर ने अपनी शक्ति से मेवों को पालों में विभाजित करवाया ताकि उनकी शक्ति कमजोर हो जाए।[9]

मेवों की पालें भी उप–पालों में बंटी हुई है, जिन्हें 'थाबा' कहा जाता है। ये उप–पालें उन गांवों के नाम से मशहूर है, जहां से इनका 'निकाल' या जन्म हुआ है। कुछ उप–पालें अपने संस्थापक चौधरी के नाम से भी मशहूर है। मेवों के गोत्रों एवं पालों में एक बड़ा अन्तर यह है कि पालों की सीमाएं निश्चित की जा सकती है। मगर गोत्रों की

नहीं। पालों के क्षेत्र में जो दूसरे गोत्रों के लोग रहते है 'निपालिया' कहा जाता है मगर ये लोग सम्बन्धित पाल के साथ अपना भाईचारा कायम कर लेते है। पहले ऐसा करना इसलिए भी जरूरी था, ताकि अल्पसंख्यक गौत्र के लोग अपने मान एवं सम्मान की सुरक्षा कर सके।[10]

मीणों, जाटों और गुर्जरों के अतिरिक्त अन्य बहुत सी जातियों के गौत्र, पाल भी मेवों जैसे है। यहां यह बात उल्लेखनीय है कि मेवों की शादियां हिन्दुओं के समान ही गोत्रों को बचाकर होती है, जबकि मुसलमानों में ऐसा नहीं होता। मेवाती में एक कहावत है कि 'गौती सौ भाई, बाकी की असनाई'।[11]

मेवों में निम्नलिखित सम्बन्धों में शादी नहीं होती:-

1 अपने गौत्र और पाल की महिला से।

2 उस महिला से जो उसकी मां के गांव से सम्बन्धित हो, चाहे वह अलग गौत्र की हो।

3 वह महिला उसके माता-पिता के गांव से हो।

4 वह महिला उसकी नजदीकी रिश्तेदारों से हो।[12]

हांलाकि इस्लाम में सगौत्र की अनुमति है परन्तु मेव अपने माता-पिता के गौत्र की स्त्रियों से शादी नहीं करते।[13] यदि किसी गौत्र में लड़का ब्याह दिया जाता है तो उस गौत्र में लड़की नहीं दी जाती। अगर भूलकर ऐसा हो भी जाता तो बिरादरी में हंगामा खड़ा हो जाता था और अक्सर ऐसे रिश्ते तोड़ दिए जाते थे। मेवों में किसी भी स्थिति में अपने गौत्र, गांव व चाची, ताई आदि नजदीक की रिश्तेदारी में शादी-ब्याह नहीं किया जाता था। तबलीग जमाआत के प्रभाव में आकर 1960 ई. में उटावड़, रोपड़का और हरियाणा के नूंह तहसील के घासेड़ा के मौलवियों ने चाची, ताई के समबन्ध में शादियां सम्पन्न करवाई। परिणामस्वरूप उन्हे समुदाय के गुस्से का शिकार होना पड़ा। मेवों ने शादी का बहिष्कार किया और मौलवियों पर आक्रमण किया। उनमें से एक का कत्ल कर दिया और शरीर को चीर दिया गया। उसके बाद से उनकी गौत्र प्रणाली में कोई दखलअंदाजी नहीं हुई।[14]

सुभान खां, एक मेव मौलवी, ने निराशा से इस बात को स्वीकार किया कि गौत्र प्रणाली जारी है। जब इसे रोका जाता है तो आक्रोश फूट पड़ता है। उसी के शब्दों में 'गौत्र वाली गाड़ी तो चल रही है, रोकते है तो बंवडर होता है।'[15] मेवों में कुछ गौत्रों के लोग अंतर्जातीय विवाह भी करते थे, जैसे-पठान, गुर्जर व ब्राह्मण स्त्रियों के साथ शादी कर लेते थे और उनसे पैदा हुए बच्चों को मेव समुदाय में शामिल कर लिया जाता था।[16] मेवों में अपने गौत्र की लड़की को पुत्री माना जाता है और मेवों व खानजादों के बीच

वैवाहिक सम्बन्ध न के बराबर ही है। इस प्रकार गौत्र व्यवस्था हिन्दुओं से मेल खाती है जो कि इस्लामिक परम्परा नहीं है, परन्तु मेव इसे मान्यता देते है।

इसी प्रकार गौत्रों तथा पालों में आपसी गठबन्धन भी होता है, जिसे भाईचारा कहा जाता है। सम्बन्धित गौत्र व पाल एक दूसरे की बात का सम्मान करते है तथा समय पड़ने पर एक-दूसरे का मदद भी करते हैं।[17]

निष्कर्ष:

उपरोक्त वर्णन से स्पष्ट होता है कि मेव आज भी पाल व गौत्र व्यवस्था का पालन करते हैं, चाहे वे मुसलमान हैं, परन्तु अपनी हिन्दु संस्कृति से जुड़े हुए हैं। चाहे वो गौत्र व्यवस्था हो या हिन्दु विवाह व्यवस्था की परम्पराएं हो।

संदर्भ सूची :

1. सिद्दिक अहमद मेव, *मेवाती संस्कृति अध्ययन एवं अवलोकन,* दोहा तालीम समिति, दोहा, जिला गुड़गांव, 1999, पृ. 25.
2. *वही.*
3. शैल मायाराम, *रेस्सिटीग रिजिम्स,* आक्सफोर्ड प्रैस, नई दिल्ली, 1997, पृ. 255-56.
4. सिद्दिक अहमद मेव, *पूर्वोक्त,* पृ. 18.
5. *वही.*
6. *वही,* पृ. 26.
7. *वही,* पृ. 26.
8. *वही,* पृ. 18.
9. शैल मायाराम, *पूर्वोक्त,* पृ. 131-132.
10. सिद्दिक अहमद मेव, *पूर्वोक्त,* पृ. 26.
11. *चिराग-ए-मेवात,* मेवाती संस्कृति की प्रगतिशील पत्रिका, वर्ष-6, विशेषांक-3, मेवाती साहित्य अकादमी, अलवर, जून 2006, पृ. 66.
12. *गुड़गांव डिस्टिक्ट गजेटियर,* 1983, पृ. 110.
13. *वही,* पृ. 111.
14. शैल मायाराम, *पूर्वोक्त,* पृ. 262-63.
15. *वही.*
16. *वही,* पृ. 47.
17. सिद्दिक अहमद मेव, *पूर्वोक्त,* पृ. 26.

12

Trading Routs in Medieval Haryana

Vikas Malik*

There are so many work has been done on the political, agrarian, social and cultural history of the region, called modern day Haryana. But there are very few works have done on its trading history. In this paper, I will try to find out the trading routs of this region in medieval times.

Most of the historian are believe that as far as historical records are concerned, we don't have enough sources to write about trade and trading history of medieval Haryana. I am agree with their some point like there is scarcity of sources about the area is concerned, but this doesn't mean there is no source available. In my paper which is based on the primary sources, I will try to make it established that there are so many information about medieval Haryana in the Persian historical writing and European travelogue.

Our sources provide limited information on trade, trade organisation etc. related to small urban centres unlike Agra, Delhi, Ahamdabad, Bengal, Surat, etc. The major routes that emerged during the study period passed through Delhi and Agra which were then major trade centres beside being the political centres. The routes connected them with Kabul, Kandhar, Uchch, Multan and Lahore. The region evidenced two main routes which remained prominent. The first route that is frequently mentioned in the sources composed during the Sultanate times, especially mentioned by Ibn Batuta, passed through Ajodhan (famous shrine of Baba Farid), Bhatnair, Sirsa, Hansi, Mandhauti and Delhi.[1] Another route was from Multan to Lahore and from there to Delhi via Sirhind, Shahabad, Thanesar, Karnal, Panipat, Narela.[2] The minor and major centres along the frequented routes served as halting stages, collection and distribution centres. The small urban centres in the

* Research Scholar, Deptt. of History & Culture, Jamia Millia Islamia, New Delhi.

region were linked to larger urban centres along the primary routes through secondary and tertiary routes. The routes reference available to us throughout the study period refers to the places which were either halting stages or important urban settlements of the region. The names which occur frequently in our sources are Ambala, Shahabad, Thanesar, Karnal, Gharaunda, Panipat, Ganaur, Sonepat, Narela (Delhi), Prithala, Faridabad, Palwal, Hodal on the Delhi-Lahore route. The others on Delhi-Multan route are Sirsa, Fatahabad, Agroha, Hisar, Hansi, Mandhauti, etc., respectively. There were other secondary and tertiary routes as well in the region. However, these are not mentioned in the contemporary sources but reference to them is available in some later sources. The later sources reveals that the major routes mentioned in the contemporary sources continued to exist in the later times as well. A survey study by Usha Agarwal traces these routes from c. l550 - c. 1850 for the Haryana region.[3]

One more route which is mentioned in the contemporary source C*har Gulshan,* that is Ajmer to Delhi and Agra and passed through southern territory of Haryana via Rewari, Pataudi etc.

Jahangir, the Mughal Emperor, in his autobiography also mentioned about the routs which crossed Haryana. He says that the route is all along cultivated lands and were flanked by trees which provided relief to the travellers.[4] Although Cunningham's *Archaeological survey of India Reports* haven't tell enough to us to make batter understanding about the trading routs but a seventeenth century traveller Fray Sebastian Manrique provide a picture about the roads and the construction of C*aravansarais* in the region. He also provided us a very valuable information that it is very important which is regarding the construction of *Caravansarais* are constructed at the cost of surrounding villages as well as he mentioned that some are constructed by the donation of princes or by powerful or wealthy person.

Iqtidar Alam Khan with a team on Delhi—Lahore - Agra route surveyed some twenty two surviving structures.[5] Out of these only three structures were spotted in the Haryana territory. They were *Sarai* Hodal, *Sarai* Palwal and Mughal *Sarai* (between Karnal and Panipat) at Gharaunda. He mentioned that these were constructed between the reign of Akbar and Shahjahan. Captain Peter Mundy (1600-1667 AD), a seventeenth century British merchant trader, also provide us some information about the construction

of Mughal *Sarai* at Gharaunda during the reign of Shahjahan. According to Iqtidar Alam Khan's survey it was one of the largest construction of *Sarai* in Mughal India. Unfortunately this structure not survived. It was totally demolished by the Britishers in the revolt of 1857.[6] Although the structure of the *Sarai* is not survived but we have some written records like *Tuzuk-i-Jahangiri,* this memoir is very helpful to know about the position of *Sarais* in this region. It mentioned that the trade route Agra-Delhi-Lahore covered the distance of 580 miles, and every 15 to 30 miles there is a *Sarai.*[7] We also have some other text of eighteenth century from which we got to know about the construction of *sarais.*

These sources are enough to tell that trading routs were existed in medieval Haryana and state have concerned to develop them.

References :

1. Ibn Batuta, *The Rehla,* pp. 12-24.
2. Monserrate, *The Commentary...,* pp. 95-108, and 92-98; William Finch, *Early Travels in India, (*ed.) W. Foster, pp.155-61; Delaet, *The Empire of Great Mogul,* (tr.), pp. 47-51*; Steel and Crowther in Purchas His Pilgrims,* vol. IV, pp. 267-68; Manrique, *Travels...,* pp. 180-84; *Tavernier, Travels in India,* I, pp. 85-86; *Chahar Gulshan, (tr.) India of Aurangzeb.*
3. Usha Agarwal*, Historical Route Network,* ICCSR-CSRD/JNU, Unpublished Project, Delhi, 1985, pp. 8-56.
4. *Tuzuk-i-Jahangiri,* (tr.), pp. 7-8; Major David Price, *Memoirs of Emperor Jahanghir,* written By Himself, London, 1829, pp. 8-9.
5. Iqtidar Alarn Khan, *'The Karawansaray of Mughal India',* IHR, XIV, nos. 1-2, 1985, pp. I18 -37.
6. Charles J. Rodgers, *Revised lists of the Objects of Archaeological Interests in the Punjab,* 1891, p. 58.
7. *Tuzuk-i-Jahangiri,* (tr.), pp. 7-8 and Major David Price, *Memoirs of the Emperor Jahangir,* Delhi, 1904, pp. 9 & 157.

13

Baolis of Haryana, its Challenges, Conservation and Heritage Management

Vinit Bhanwala*

Globally today the major focus is on issues such as climate change, water scarcity, and cleanliness. These conditions have been created by us. Do you think water was available in large quantities during the earlier times? - no.

But at least our ancestors knew it's value and constructed various structures for water conservation and storage. In this paper, I have discussed about one such structure-*Baolis of Haryana and its Challenges, Conservation and Heritage Management*. In Haryana, baolis have been constructed in large numbers from the 14th century till about the 20th century. In the state, the Baolis are spread over 13 districts. The land acquisition records of Haryana tell us about the existence of over hundreds baolis out of which only approx. 30 survive. These structures are diminishing and many of them are only available in the historical sources. The actual structure has either been occupied or completely erased. Today, baoli's are treated as dumping ground where people through the debris of their home, which also contaminates the already existence of water in it. One of the key factors contributing to their present status is lack of knowledge and awareness about its history, uses and architectural relevance. With swarming population to cater, these structures should be revived. This could help provide a good source of rain water storage harvesting and water management.

This paper is an attempt at discussing the Baolis of Haryana with special focus on the problems, conservation and heritage management, through planning and layouts. In this way, earlier traditions, methods, and our heritage can be saved, carried and applied in a productive form.

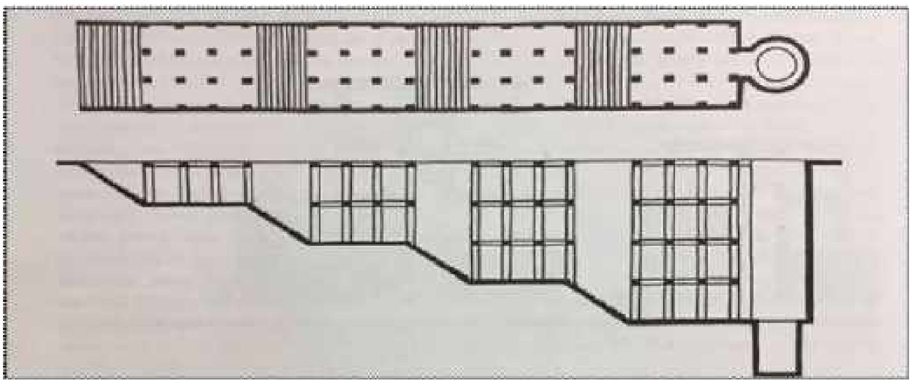
* M.A. (Conservation, Preservation and Heritage Management) Delhi Institute of Heritage Research and Management, New Delhi

Introduction

Water is essential for life. Life is impossible without water. Therefore, water sources and structures related to them occupy great spaces in lives of people. Earlier people were more aware and understood the value of water. They used to build the water structures like wells, baolis, pond, kunds etc.in a large number. Water received through rainfall could be well utilised, but most of it goes down the drain. Growing population and rapid urbanisation has together prevented the rainwater from seeping into the ground. Extreme groundwater extraction is also a factor which has depleted the water table across the state.

Baolis

A Baoli is a deep well with a broad flight of steps leading down to the water. Multiple levels are raised, as the tank gets deeper each with an optional set of chambers. These chambers provide strength to the structure by counterbalancing the inward thrust as the sidewalls and provide room for visitors and travellers. These structure became popular by many names like *Bawdi, bavari, bain, bavali, barav, vaav, pushkarni, vav, vavdi, vai, kalyani, or pushkarni.* The Sanskrit *Silpa-Shastras* and ancient inscriptions refer to them as *Vapi or Vapika*[1] in Haryana it is known as *BAWDI* and *BAY* or simply Stepwell in English. In earlier days, it served many functions. It was not merely a source of water for domestic and agricultural use, but also a cooling resort, resting place and was used in rituals for religious purposes. Stepwells were constructed in the north-western part of the Indian subcontinent from approximately 800 CE onwards until the early 20th CE. Initially they were built by the Hindus and from the 16th century by the Mughal dynasty. They are one of the most unique and very little known parts of the Indian architecture, especially the beautifully carved walls of these subterranean water sources. Inscriptions were written on the baolis about its constructions, donations about who had built it and when it was restored. Other than these structures being used in underground water and rain water harvesting; some baolis were also connected with ponds and tanks of nearby places.



BAOLIS OF HARYANA - The baolis of Haryana[2] are longitudinal and circular in shape (Fig. 1). The material used for construction was Lakhauri Bricks (Shahjahan Baoli, Rohtak) and Stone Blocks (Luhari Baoli, Jhajjar).

The construction of most of the baolis in Haryana took place during the Mughal era and was undertaken by the Mughal emperors and the nobles which were used for public, private and religious purposes. According to Subhash Parihar, in Haryana, these baolis were constructed on the trade routes (Delhi Multan and Delhi Agra route)[3] which ultimately made the trade effective and easy. The travellers would stay there and use these magnificent structure for different-different purposes.

Fig. 2 & 3: View of connected stairs with well of Luhari Baoli and inner view from second story of Kaithal Baoli

And these baolis have different utility-

1. PUBLIC USE – Baoli is a reservoir in which water can be stored. Baolis were commissioned by the ruling clans in which water was collected mainly

during the rainy season and was then used throughout the year by the people in the neighbourhood and it was also used for water harvesting. Separate baolis were constructed for drinking and bathing purposes. Baolis were designed for the purpose of water storage, to provide shelter to travellers and caravans in trade routes. The baolis were designed with rooms on the higher floors, with a colonnaded courtyard supported on columns. Some stepwells were also used for social interaction where discussions could be held. Water of baoli was also used for irrigation in fields and nearby places. Surroundings of the baoli were always green, so baolis were used also as a cooling resort for example – Shahjahn ki Baoli, Kaithal Baoli etc.

2. PRIVATE USE – Some baolis were made for private and personal use because they were made by emperors and nobles to show off their status and power, and for comparing status. These baolis were constructed under and near the house of these peoples, to use for bathing, and storage water for personal use. Some baolis were constructed by kings for their queen, and family members for bathing for example - Mirza Ali Jaan ki Baoli, Ghaus Ali Shah Ki Baoli etc.

3. RELIGIOUS USE – Baolis were often constructed close to Mosque, Temples and Gurudwaras, where people bathed before the prayers. Some religious ceremonies were performed by women, who prayed and made their offerings here. In earlier times people would use to visit these Baolis as these were built by their religious leaders.Mosque and temples have baolis constructed by religious groups in medieval period. And in every religion these baolis were made with the instructions and orders of any honourable or venerable mentor, and it is believed that by taking a bath in these baolis people can get rid of all disseises or ailments for example Gurudwaras Baolis (Ambala, Panchkula Pehowa), Temples Baoli (Kurukshetra) & *Mazaar* Baoli (Pipli).

But today the condition of these baolis is very critical. Most of the baolis are in ruined in condition. Some baolis are used as encroachment area, garbage dump and witness vandalism. Most of the baolis have vanished, and their record is available only in historical sources.

1. **Rohtak Baoli**- Rodgers records, in about 1891, the existence of a baoli at Rohtak which was situated outside the Delhi gate of the town. He

claims that it was "once a very fine structure." Very little used even at that time, it has vanished leaving no trace.[4]

2. **Hodal Baoli**- the British traveller William Finch who passed through the town in 1611, mention a faire fountain, three stories and one hundred steps. And now this baoli has vanished.[5]

Some other baoli like Charkhi Baoli, Sirsa Baoli, Yamuna Nagar Baoli[6] and Pingwana[7] Baoli record are only in books now they cannot be found.

Some more famous baolis in Haryana which are in worst condition if we do not take proper step to protect them, these baolis too will vanish like Rohtak, Hodal baoli for example-Tohana baoli, Thanesar baoli, Narnaul baolis.

PROBLEMS ASSOCIATED WITH BAOLIS

The problem is not associated with the monument but with surroundings due which it's been affected. After analysing the collected data various problems have been identified and reviewed at settlement level, building conditional, nearby local people, and climatic reasons. All baolis of Haryana have critical problems, due to neglect and ignorance. Most of them are due to:

LACK OF AWARENESS–

Most crucial problem in our heritage and baolis is lack of awareness by the custodians they don't know about importance of our heritage and the misuse these sites in ways like –

> Encroachment & Vandalism – the residential building and shops are adjacent on the sides of the baolis without any gap. And they use the baolis as dump yard for waste and the unaware people vandalise these structure for their enjoyment (Fig. 4 & 5).

> Graffiti - Some baolis are filled with graffiti work done by the visitors and locals due to absence of proper security; it is wall surface or roof at whatever height or place even which are not easily accessible.

> Pillage – It is a damaging activity caused by the local people to damage the monument. The locals use the material of baolis for personal use for making their own boundary wall and other structures.

Fig. 4 & 5: Encroachment in Thanesar Baoli & Vandalised by custodians in Luhari Baoli

STRUCTURAL PROBLEMS

- Vegetative Growth – most of the baolis are covered with vegetation growth and not visible due to small and big trees growing around the structures (Fig. 6).
- Loss of area – Most of the baolis face loss of elements, stairs walls and ornamental features are not visible now. Some are in very bad condition (Fig. 7).

Fig. 6 & 7: Front view of Tohana baoli & view of unprotected Baoli in Narnaul

- Plaster peeling - Plaster of baolis are peeling. They are coming off from the walls, arches and roofs of baolis structure.
- Cracks and voids - Cracks are majorly seen in the walls, platforms and

arches from dead load pressure of their own structure. Vibrations from nearby road is also a major factor.

- During the rainy season Algae deposition, dampness and seepage comes here which is the main reason for the destruction.

SOME OTHER PROBLEMS WHICH ARE FACED BY THE BAOLIS ARE:

- Blockage of rain water disposal Chutes.
- Most of the baolis are undocumented.
- Uneven surface of floor levels in baolis court yard.
- Bats are a major problem in the inner storeys and wells of baolis.
- Soil deposition in wall of the baolis.
- Exfoliation on the side walls of baolis.
- Vibration caused by heavy vehicles on nearby highways.
- Even under protection the water of these baolis is in polluted conditions (Fig. 8).
- No proper Signage board of the baolis (Fig. 9).

Fig. 8 & 9: Filthy water in Shahjahan Baoli and signage board.

Now the baolis are in need of immediate conservation work. If the government body does not take any step for baolis they will vanish in upcoming years like Rohtak and Hodal baoli.

Some steps in favour of the baolis could be by creating a good tourist spot in Haryana and reuse the baoli for water storage.

CONSERVATION AND HERITAGE MANAGEMENT FOR BAOLIS

The word 'Conservation' is a general term used in preserving our monuments. It is the action taken to prevent decay and includes all action that prolongs the life of our cultural heritage. Conservation must preserve and if possible, enhance the values of the subject.

The term 'Management' itself denotes that something in organised and in a systematic way. It is the art of getting work done by others through process of planning and control. If technically says that "Management is the process of working with and through others to achieve pre- planned objective and in a changing environment, central to which is the effective and limited use of available sources."

If baolis are preserved, conserved and promoted, well by the concerned authorities, scholars, conservators, art historian's journalists etc. all baolis and the local community will get a boost and new source of employment.

Some of the steps which can be adopted for the same are as follows:-

DOCUMENTATION

Before any conservation project is taken in hand it is necessary to make an analytical study of the monument. First of all documentation work should be done of unprotected baolis so that there conservation assessment can be done properly and for future records.

RESTORATION OF THE STRUCTURE

Encroachment, ageing, efflorescence, poor maintenance, neglect and urban pressure are amongst major reasons that lead to the deterioration of the baolis. It should be conserved, protected and restored to facilitate visitors. The area within the boundaries of particular monument should be clear of all the vegetative growth and should be defined making it accessible to public.

CREATING AWARENESS AMONGST CUSTODIANS AND STUDENTS

- Awareness programs in the form of workshops, photo canvas display, talks can be organized so as to sensitize the local's students and the tourists of the invaluable assets.
- Identifying and including the baolis in the heritage walks so attract the heritage enthusiasts. This will also encourage their regular maintenance

and management.

REVIVAL OF THE WATER BODY

Reviving the water body would strengthen and rejuvenate the space as a whole. It will boost the local economy. This can be achieved by community participation in the digging and cleaning the well of years of accumulation of garbage and slit.

- If the water has dried and no underground water is available, the baoli can be recharged by the means of rain water harvesting. The well of the baoli could be linked with the rain water harvesting system, along with the surroundings water system. This would then revive the water table of the area.
- The water from baolis can be used for watering the parks and nearby fields in the vicinity

SAFETY/SECURITY

The areas in and around the monuments which are not protected, become areas of anti-social activities and animals are enter there. The area around should be covered with railings and security guards should be appointed for protection.

ECOLOGICAL MANAGEMENT

The water can be replenished and fishes and other water aquatic animal can be introduced which will keep the water clean and the ecosystem balanced. Create greenery, plants and parks nearby the baolis.

LAYOUT OF BAOLIS

By creating an artificial Layout and attractive infrastructure on baolis, this place should have green surroundings (parks), with a convenient and beautiful body, a good place to be made in which different types of facilities will be provided like- Souvenir shop, cafeteria, washrooms, drinking facilities, Sitting chairs, open air theatre for organising a workshop and awareness programme (Fig.10).

Fig.10: Proposed layout plan.

CONCLUSION

The state of Haryana is rich in baolis which when restored can be made reusable for various purposes. The article discusses about challenges and some beneficiary steps that could be taken on preserving the baolis of Haryana. Preserving the heritage is important for future generations, tourism, aesthetic value, and architectural wonders. At present, two baolis are protected by Archaeological Survey of India, Chandigarh Circle and two are by the Haryana Archaeological and Museums Department. Many more remains unprotected. The unprotected one's are either in ruined condition; not easily accessible; structural problems; vegetal growth; and lack of awareness. Further analysing the research, it was also reported that some of the baolis at present are occupied by certain communities and they still use them as a personal storage space. Hence, as per the discussed problems it is observed that the present state of Haryana baolis are miserable. Therefore, an immediate attention is needed in this matter so as to avoid the crucial heritage loss. Further, public awareness

is also necessary for protecting these baolis. The baolis of Haryana carries as much importance as of baolis from other states of India.

ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to extend my appreciation to Dr. Jagdish Parshad, Assistant Director of Haryana Academy of History and Cultural (Kurukshetra) in guiding me to bring this research project to a completion. I am deeply thankful for his help and valuable guidance.

I extend my gratitude to myfriends;Suruchi Rathore, Neha Mohagankar,and Vinay Kaushal for their help and support in completion of the Research Paper.

References :

1. *Chitrolekha*, International Magazine on art and design, vol. 5, No. 2, 2015.
2. For details, see Jagdish Parshad, 'Stepwells (Baolis) in Medieval Haryana', *Proceedings of the Haryana History Congress,* First Session hled at JVMGRR College, Charkhi Dadri 2016, New Delhi, 2017, pp. 131-147
3. Subhash Parihar, 'Baolis of Punjab and Haryana', *Marg*, vol. 51, No.1, September, 1999, pp. 59-74.
4. *Ibid*, p. 62; Charles J. Rodgers, Revised Lists Objects of the Archaeological Interest in the Punjab, Lahore, 1891, p. 83; William Fosters, Early Travels in India, Oxford, 1921, p. 115.
5. *Ibid*. p. 64
6. Dalip Singh, 'Baolis of Haryana', *Proceedings of Indian History Congress*, Aligarh, 1994, p. 890.
7. Jagdish Parshad, *Medieval Monuments in India: A Historical and Architectural Study in Haryana, 1206 A.D -1707 A.D*, 2011, Agam Kala Prakashan, Delhi, p. 141.

14

मध्यकालीन मेवात में सूफी सिलसिला का विकास

अनिता कुमारी*

12वीं सदी में सूफी सिलसिलों का उदय इस्लामी रहस्यवाद का सबसे महत्वपूर्ण काल था। मुसलमानों में आये नैतिक पतन तथा मंगोल आक्रमणों ने रहस्यवादी विचारों को चुनौती दी। इससे इस्लामी सन्तों ने अपनी शक्ति को संगठित किया तथा विश्व को उन्होनें विभिन्न विलायतो में बांट दिया।[1] जिसे सूफियों की अध्यात्मिक सीमा माना जाता था।

विलायतों से सिलसिलों के संगठन में तीव्रता आई। इस तीव्र गति के पिछे हमें दो कारण नजर आते हैं- प्रथम सूफीमत। जिसको प्रशासकीय शक्ति भारत में ले आई। द्वितीय, उस समय मंगोल आक्रमणों से इस्लामी साम्राज्य आतंकित था, परन्तु दिल्ली सल्तनत् ने किसी तरह अपने आप को उन आक्रमणों से बचाए रखा, जिसके कारण काफी बड़ी संख्या में दार्शनिकों, विद्वानों, कारीगरों, सैनिकों के साथ-साथ सूफियों ने अरब से हिन्दुस्तान में प्रवेश किया तथा धीरे-धीरे देश के आन्तरिक भागों मे फैल गए।[2]

13 वीं शदी तक आते-आते सूफीवाद एक आंदोलन बन गया तथा ऐसा कहने में कोई अतिश्योक्ति नहीं होगी कि इसने इस्लाम को जनता तक तथा जनता को इस्लाम तक पहुंचाया।[3] 16वीं सदी में अबुल फजल हिन्दुस्तान में 14 सिलसिलों के सक्रीय होने का वर्णन करता है।[4] वास्तव में इनमें से कुछ तो उप-सिलसिलों के रूप में थे तथा कुछ का समाज में प्रभाव नाम-मात्र का ही था। सूफियों का अपने कार्य-क्षेत्र व प्रणालियों में इस्लामी नियमों को लेकर बहुत अन्तर था। जिन सूफियों का व्यवहार इस्लामी कानूनों के अनुसार था, उन्हें 'बा-सरा' के रूप में वर्णित किया गया तथा जिनका व्यवहार इससे पूरी तरह सम्बन्धित नहीं था वे 'बे-सरा' थे।[5] हिन्दुस्तान में स्थापित हुए प्रमुख सिलसिलों में 'चिश्ती', 'सुहरावर्दी', 'कादीरी' व 'नक्शबन्दी' थे। इनमें से जहाँ प्रथम

* सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग, श्यामा प्रसाद मुखर्जी कॉलेज, नई दिल्ली।

दो मुख्य रूप से सल्तनत् काल का प्रतिनिधित्व करते थे वहीं अन्तिम दो मुगल काल सें संबन्धित थे।

हिंदुस्तान में 'चिश्ती' सबसे महत्वपूर्ण आरम्भिक सिलसिला था, जहाँ इसकी स्थापना ख्वाजा मुईनुद्दीन हसन चिश्ती द्वारा (मृ.1234 ई.) अजमेर में की गई। लाहौर एवं दिल्ली में कुछ समय व्यतीत करने के पश्चात् वे अजमेर में स्थाई रूप से बस गए। वही पर उनकी दरगाह बनी हुई है, जो लोगों को आकर्षित करती है।[6] इनके पश्चात सूफियों की एक प्रसिद्व श्रृंखला सामने आई, जिसने 'चिश्ती' सिलसिले को देश के काफी भागो में फैला दिया। दिल्ली में ख्वाजा कुतुबुद्दीन बाख्तियार काकी (मृ. 1235 ई. में) ने चिश्ती सिलसिले को संगठित किया।[7] इनके प्रसिद्व मुरीद शेख फरीद (मृ. 1265 ई.) थे। कुछ वर्ष दिल्ली व हांसी में व्यतीत करने के पश्चात् वे अन्त में अजोधन में रहने लगे। 'चिश्ती' मत का अत्यधिक प्रसार बाबा फरीद के सात मुरीदों में से एक शेख निजामुद्दीन औलिया (मृ. 1325 ई.) के द्वारा हुआ।[8] शेख निजामुद्दीन के मुरीद पूरे देश में फैल गए गए। इनके मुरीद शेख नसीरूद्दीन चिराग-ए-देहलवी (मृ. 1356 ई.) के साथ ही चिश्ती सिलसिले के प्रथम भाग का अन्त हो गया। परन्तु अब तक इस सिलसिले का प्रसार वर्तमान राजस्थान, पंजाब, उत्तर-प्रदेश, दिल्ली एवं हरियाणा के अतिरिक्त बंगाल, बिहार, उड़ीसा व दक्कन में हो गया था।[9]

13 वीं शदी तक आाते-आते अन्य सिलसिलों की अपेक्षा चिश्ती सिलसिले को भारत में ज्यादा सफलता प्राप्त हुई। जिसका प्रमुख कारण सामाजिक जीवन के प्रति उनका दृष्टिकोण, दीनता, किसी भी प्रकार के राजनीतिक व सामाजिक प्रश्रय के प्रति इन्कार, लोगों की जरूरतों व उनके दु:खों से निरन्तर जुड़ाव आदि पहलू थे जिनके अन्तर्गत चिश्तियों का व्यक्तित्व उभरकर समने आया।[10]

हरियाणा में सूफी सिलसिले का विकास

वर्तमान हरियाणा, भौगोलिक व सामाजिक दृष्टि से मध्यकाल में एक महत्वपूर्ण क्षेत्र था जो राजधानी दिल्ली से बिल्कुल सटा हुआ है। प्राचीनकाल से ही दिल्ली प्रसिद्व लड़ाईयों का गवाह होने के साथ साथ बाहरी देशों से उत्तर-पश्चिम दिशा से हिन्दुस्तान में होने वाली किसी भी घटना का यहाँ के लोगों पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ता रहा हैं। मध्यकाल में हरियाणा एक स्वतंत्र इकाई न होने के कारण इसको दिल्ली, आगरा, अजमेर, लाहौर इत्यादि प्रशासनिक ईकाईयो के अर्न्तगत गिना जाता था।[11]

हरियाणा में सूफीवाद का जन्म केवल धार्मिक नही था बल्कि इसके पिछे कुछ राजनीतिक, सामाजिक व धार्मिक कारक भी शामिल थे। आरम्भ में, भारत में सूफी

सिलसिले के साथ साथ हरियाणा में भी हांसी, नारनौल, सिरसा, सोनीपत, जींद इत्यादि में सूफी केन्द्रो का विकास शुरु हुआ।[12]

हरियाणा में सूफी सिलसिले का विकास शेख अबु शकुर सिलमि और अगादाद साहेब द्वारा सिरसा नामक स्थान पर किया गया। इनमे से शेख अबु शकुर सिलमि महमूद गजनवी के समय भारत आए और एक पवित्र दरवेश के रुप में प्रसिद्व हो गए। सुबान की 14 तारीख को शेख की मजार पर मेला लगता है। एच. ए. रोज के अनुसार 'शेख की मजार के चार कोनो पर चार चिह्नों–जिनमे शेख फरीदुद्दीन गंज–ए–शक्कर, शेख बहाउद्दीन जाकरिया मुलतानी, सयैद जलाल और बाबा नानक के नाम लिखे है।' इन चारो सन्तों ने अलग अलग समय पर आकर शेख की मजार पर इबादत की थी।[13] इसमें कोई संदेह नही है कि शेख की बहुत मान्यता रही होगी, जिसके कारण प्रमुख सूफि सन्त उनकी मजार पर आकर रुके।

कुछ इतिहासकार, सैयद शाह नियामतुल्लाह हांसवी तथा पीर तुर्कमान नारनौली से हरियाणा में सूफी सिलसिले की शरुआत मानते है। इन्होने ख्वाजा मुईनुद्दीन हसन चिश्ती के साथ मोहम्मद गोरी के भारत पर आक्रमण व विजय के समय भारत की यात्रा की और भारत में ही बस गये।[14]

मेवात के संदर्भ में सूफी सिलसिले का विकास

प्राचीन काल से ही मेवात विभिन्न राजनीतिक गतिविधियो का केन्द रहा है। भौगोलिक दृष्टि से इसकी सीमाएं राजधानी के नजदीक होने के कारण यह जगह राजनीतिक व धार्मिक गतिविधियो से अछूता नही रहा है। यह क्षेत्र हरियाणा के दक्षिण में पड़ता है। यहां कही खुले मैदान, तो कहीं अरावली पर्वत श्रृंखला की पहाड़ियां देखने को मिलती हैं। मेवात का अधिकारिक जिला नुह कहलाता है।

सन् 2005 ई. मे इसे वर्तमान गुरुग्राम और फरीदाबाद के कुछ हिस्सों को लेकर अलग जिला बनाया गया। इस जिले की वर्तमान सीमाएं पूर्व मे पलवल जिला और पश्चिम में राजस्थान, उत्तर मे गुरुग्राम और दक्षिण–पूर्व मे राजस्थान व उत्तर प्रदेश की सीमाएं लगती है। यह दिल्ली से अजमेर जाने वाले व्यापारिक रास्ते पर पड़ता है।[15] उस समय यह स्थान ज्यादा चर्चा में सामने आया, जब दास वंश के शासक बलबन ने 1260 ई. मे यहां के मेव लोगो पर आक्रमण किया।[16]

सल्तनत् काल में हरियाणा के अन्य सूफी केन्द्रों की तरह मेवात भी एक चिश्ती सूफी केन्द्र था। मेवात में सर्वप्रथम चिश्ती सिलसिले की शुरुआत शेख मूसा द्वारा 13

वीं शताब्दी में नूह के पल्ला नामक गांव मे की गई, जो नूह से 6 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। यह गांव अरावली की पहाड़ी पर बसा हुआ है।[17]

यह हैरानी की बात है कि आरम्भिक सूफी साहित्य *मलफूजात, तजकिरा* और *मसनवी* में हमे मेवात के सूफियों के बारे में कोई जानकारी नही मिलती। परन्तु बाद में मौलाना नियाज की पुस्तक *तारीख–ए–हजरत शेख मूसा,* मोहम्मद हबीब उर रहमान खान मेवाती की *सूफियाना–ए–मेवात, तबकाते नासिरी,* बर्नी की *तारीखे फिरोजशाही,* अबुल फजल की *आइने-अकबरी, कैम्ब्रीज हिस्ट्री ऑफ इंडिया,* रिजवी, निजामी इत्यादि सभी मुख्य इतिहासकारो ने शेख मूसा को चिश्ती सिलसिले से संबधित होने का दावा किया हैं। सभी इतिहासकारो ने *सियारुल औलिया* और *अख्बार–उल–आख्यार* को आधार बनाकर शेख मूसा और उसके परिवार के विषय में लिखा है।[18]

शेख मूसा का जन्म अजोधन मे हुआ, परन्तु कब हुआ इसके बारे मे जानकारी का आभाव होने के कारण कुछ नही कहा जा सकता। ऐसा माना जाता है कि शेख मूसा बाबा फरीद के 19 वे नातिन थें जिसके कारण मेवात के धार्मिक व राजनीतिक इतिहास में इनका बहुत योगदान था। इनके पिता का नाम शेख बदरुद्दीन ईशाक[20] और माता का नाम बीबी फातिमा[21] था। शेख मूसा के पूर्वज गजनी से सम्बंध रखते थे, जो बाद में आकर हिन्दुस्तान बस गऐ थे। इनके दादा का नाम सयैद अली था जो स्वंय को हजरत अली की 19 वीं पीढ़ी से जोड़ते थे।[22]

बाबा फरीद के प्रिय मूरीद होने के कारण उन्होने अपनी पुत्री का विवाह शेख बदरुद्दीन ईशाक से करा दिया। इससे पूर्व भी और इसके बाद भी बहुत सूफियों ने अपनी पुत्री या बेटी का विवाह अपने मुरीदो व मित्रों के साथ किया है। 1291 ई. में शेख मूसा के पिता शेख बदरुतीन ईशाक की मृत्यु के समय शेख निजामुद्दीन औलिया दिल्ली में न होने के कारण उन्होने सयैद मुहम्मद किरमानी[23] को शेख मूसा के परिवार को जिसमे शेख मूसा की माता बीबी फतिमा, सयैद मुहम्मद और सेवक अली को लाने के लिए अजोधन भेजा।

निजामी के अनुसार शेख मूसा के परिवार को लाने के लिए शेख निजामुद्दीन औलिया ने सयैद मुहम्मद किरमानी को किसी से मांगकर दो सोने की अषर्फिया दी। कहा जाता है कि शेख निजामुद्दीन औलिया ने ऐसा इस लिए किया कि दोनो एक ही पीर के मुरीद थे और दोनो शेखों मे आपस मे गहरी मित्रता थी। निजामुद्दीन औलिया अक्सर शेख मूसा के परिवार से मिलने के लिए अजोधन जाते थे। जब सयैद मुहम्मद किरमानी शेख मूसा की माता, उनके बड़े भाई सयैद मुहम्मद मौलाना और उनके

सेवक को लेकर जब दिल्ली पहुचे तो लोगो ने यह अफवाह फैला दी कि शेख निजामुद्दीन औलिया बीबी फातिमा से निकाह करना चाहते है। शेख ने जब यह खबर सुनी तो वे बहुत दुखी हुए और उन्होने तुरन्त ही अजोधन जाने का फैसला कर लिया।[25]

क्योंकि शेख वैवाहिक जीवन में बिल्कुल विश्वास नही करते थे। उनका मानना था कि वैवाहिक जीवन किसी सूफी के अध्यात्मिक जीवन में बाधा पहुचाता है। शेख के प्रिय मुरीद शेख नसीरुद्दीन चिराग देहलवी ने भी विवाह नही किया।

हालांकि आध्यात्मिक व्यक्तित्व की प्राप्ति में सूफियों ने न तो अविवाहित जीवन को और न ही पूर्ण सांसारिक त्याग को बढ़ावा दिया। उनके नैतिक नियमों व अगाह के प्रति प्रेम के तत्व का अर्थ पारिवारिक जीवन की प्रति पूर्णतः निरूक्ति नहीं था। कुछ सूफी सन्तों को छोड़ कर सभी सूफी वैवाहिक थे। जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति की जाती थी परन्तु भौतिकवादी प्रवृत्ति को बढ़ावा नहीं दिया जाता था। उलेमा के विपरीत सूफी सन्त सत्ता में मौजूद व्यक्तियों की सांसारिक खुशी व संतुष्टि का ध्यान नहीं रखते थे।[26]

सियारुल औलिया के अनुसार दिल्ली पहुचने से पूर्व उसी वर्ष बीबी फातिमा की भी मृत्यु हो गई। शेख मूसा की माता बड़े उच्च विचारों की महिला थी। उनकी देख रेख में शेख मुसा और उनके बड़े भाई सयैद मुहम्मद ने *नुक्ता* का खिताब ग्रहण किया था। निजामुद्दीन औलिया के अजोधन में होने के कारण मूसा और उनके भाई की शिक्षा की जिम्मेदारी अहमद निशापुरी को सोपी। दिल्ली लोटने के पश्चात शेख ने दोनो भाईयों के रहन-सहन और शिक्षा का भार स्वयं की देख रेख में किया। अमीर खुर्द ने अपनी पुस्तक *सियारुल औलिया* में लिखा है कि 'सुल्तान अल मशायख हजरत निजामुद्दीन औलिया के नेतृत्व में दोनों भाईयों की देख रेख की गई'।

शेख बदरुद्दीन ईशाक के *मलफूजात* जिसमे शेख बदरुद्दीन ईशाक और शेख निजामुद्दीन औलिया के संवाद किये गये है तथा जिसमें शेख बदरुद्दीन ईशाक के पुत्र शेख मूसा का भी वर्णन किया गया है। परन्तु इतिहासकारो ने इन *मलफूजात* को अविश्वसनीय माना है।[27]

दोनो भाई रक्स तथा समा में हजरत निजामुद्दीन औलिया के साथ जाते थे। कहा जाता है कि एक बार शेख अबु बकर तुसी की संगीत सभा मे दोनो भाईयों ने ऐसा गाया कि शेख निजामुद्दीन पानीपती की आखों मे आंसू आ गए। चिश्ती संत समा वरक्स में भी विश्वास रखते थे तथा सुहरावर्दीयों की तरह मानते थे कि समा व रहस्यवादी संगीत आध्यात्मिक उन्माद बढ़ाने के लिए आवश्यक होते थे।[28]

अमीर खुर्द ने अपनी पुस्तक *सियारुल औलिया* में शेख मूसा से पुर्व उनके पिता व उनके भाई सयैद मुहम्मद के बारे मे लिखा है। दोपहर व रात्रि की इबादत के समय हजरत निजामुद्दीन औलिया के साथ रहते थे। वे अपना कार्य बड़ी ईमानदारी से करते थे। जिसके कारण उन्हे शेख की खानकाह में स्थाई इमाम का दर्जा मिल गया था जिसके कारण उनके नाम के पिछे इमाम जुड़ गया। जिसके कारण उन्हे सयैद मुहम्मद इमाम के नाम से जानने लगे। अपने भाई की अनुपस्थिति में शेख मूसा खानकाह का सारा कार्य सभालते थे। धीरे धीरे शेख मूसा व उसके भाई की गिनती दिल्ली के प्रमुख सन्तों मे की जाने लगी। जिसको शेख निजामुद्दीन औलिया ने *खिलाफतनामा* सोप दिया।[29] लगभग 250 साल तक शेख मूसा सूफियों की मुख्य धारा से अलग रहे। 16 वीं शताब्दी में *अखबार उल आख्यार* के लेखक अब्दुल हक मोहदीस देहलवी ने शेख मूसा की अपेक्षा उसके भाई सयैद मुहम्मद मौलाना बदरुद्दीन ईशाक के विषय मे अधिक लिखा है।

जहां तक शेख मूसा के व्यक्तित्व की बात है तो वे अपने समय के बहुत ही प्रसिद्व इस्लामिक विद्वान, प्रतिभाशाली, बुद्धिमान और गुणी थे। कुरान का अनुवाद बहुत प्रभावशाली तरीके से करते थे जिसके कारण उन्हे *हाफिज-ए-कुरान* भी कहा जाता था। विचारो से वह बहुत ही विवेकशील और दयावान थे। आप अरबी तथा फारसी भाषा के कवि होने के साथ साथ एक अच्छे संगीतकार भी थे। उनकी रुचिकर विषय *फिकह* था। ऐसा प्रतीत होता है कि वे विलक्षण प्रतिभा के धनी होने के कारण उनका समाज में बहुत सम्मान था। उन्हे अध्यात्मिकता से जुड़ी सम्पूर्ण शाखाओं का भरपूर ज्ञान था।[30] शेख मूसा मेवात में ही आकर क्यो बसे, इसके पिछे का कारण 1329 ई. में मोहम्मद बिन तुगलक द्वारा राजधानी का परिवर्तन एक परिणाम था। ईसामी ने अपनी पुस्तक *फुतुह उस सलातिन* में लिखा है कि-

'सुल्तान को हमेशा दिल्ली वासियों पर संदेह रहता था कि वे उसकी हत्या करवा देंगे। उसने प्रत्येक दिशा में यह सूचना भिजवाई कि जो कोई भी उसका हितेशी है वह देवगिरी में कूच कर जाए तथा जो कोई उसकी आज्ञा का पालन नही करेगा उसे मृत्यु दण्ड दिया जायेगा। यदी किसी को दिल्ली मे रहना है तो उसे इसके बदले में उसे धनराशि देनी पड़ेगी।'[31]

रिजवी ने *तुगलक कालीन* भारत में सुल्तान की निर्दयता की आलोचना करते हुए कहा है कि पर्दे वाली स्त्रियों व सूफी लोगों को उनके घरो से बाल पकड़कर निकाला गया। लोगो ने इस प्रकार चीत्कार मचाते हुए प्रस्थान किया, जिस प्रकार किसी जीवित

व्यक्ति को कब्र में दफना दिया गया हो। प्रत्येक पड़ाव पर मजार बन गए। मृतको के अलावा कुछ भी दिखाई नही देता था। सुल्तान ने शेख अहमद साम और शेख शम्सुतीन नाम के सूफियों की भी हत्या करवा दी।[32]

समकालिन इतिहासकार बर्नी, इसामी, इब्नबतूता ने मुहम्मद बिन तुगलक की आलोचना की है। ऐसा माना जाता है कि शेख नसीरुद्दीन चिराग देहलवी के कहने पर शेख मुसा ने दिल्ली से मेवात की ओर रुख किया। ऐसी मान्यता है कि जब शेख मूसा मेवात से गुजर रहे थे तो अचानक उनकी पगड़ी पल्ला गांव की झाड़ियो में फंस गई। शेख ने इसे खुदा का आदेश समझकर यही रुकने का निश्चय किया।[33] धीरे-धीरे अपनी अध्यात्मिकता और स्वभाव के कारण वे लोक प्रसिद्ध हो गए। न केवल मुस्लिम बल्कि अधिकांश हिन्दु गुर्जर जाति के लोग शेख से मिलने के लिये आते थे। 14 वीं – 15 वीं ई. में यहां के लोगो को इस्लाम धर्म में परिवर्तित किया गया। कहा जाता कि यह 1399 ई. मे तैमुर आक्रमण के समय अधिक हुआ।[34]

27 जमादि उल अवव्ल हिजरी 1333 ई. में सुल्तान मोहम्मद बिन तुगलक द्वारा शेख और उसके मुरीदों की हत्या करवा दी और उन्हे यही दफनाया गया। इनकी मजारे इसी परिसर में हैं। कहा जाता है कि जब मुगल सम्राट अकबर ने इस मजार कें दर्शन किए, तब यह मजार बहुत छोटी अवस्था में थी। इस बात में भी कोई दो राय नही है कि शेख लोगो के दिलों में पहले से ही बसे हुए थे। एक सूफी सन्त के रुप में उनको पहचान उत्तर मुगल काल मे मिली, जब 1730 ई. में उसके वंशज अब्दुसमद द्वारा नई मजार का निमार्ण करवाया गया। लेकिन कनिंघम के अनुसार, यह बहुत आश्चर्य की बात है कि पहली बार 19वीं शताब्दी में शेख मूसा को एक चिश्ती के रुप में पहचान की जाने लगी। इससे पूर्व वह सूफियों की मुख्य धारा से बिल्कुल अलग थे। 1882 ई. में जब कनिंघम ने शेख मूसा की मजार के दर्शन किए तब उन्होने कहा '*ओ शेख मूसा मै भी तुम्हारे बारे में कोई जानकारी लेने में असमर्थ रहा*'। यहां पर एक अरबी भाषा का शिलालेख लगा हुआ है जो इस प्रकार है।[35]

'दरगाह शेख मूसा के मकबरे का शिलान्यास शेख अब्दुल मुहम्मद सुपुत्र ख्वाजा अहमद सुपुत्र मुहम्मद हाशिम प्रपोत्र हजरत ने डाली थी। इसका निमार्ण 1142 हिजरी (7 मई 1723 ई.) मे पूर्ण हुआ। जिस पर लिखा है कि मूसा की हम पर कृपा हो। जिसके कारण पगा ज्ञान का केंद्र हो गया। जब उसके निमार्ण की तारीख पूछी गई तो अक्ल ने कहा यह सिलसिला विलायत के सन्त का है।'[36]

मौलाना नियाज अहमद द्वारा लिखा गया *तारीख-ए-हजरत शेख मूसा*, मोहम्मद

हबीब उर रहमान खान मेवाती की पुस्तक *तजकिरा सूफिया* मेवात ही ऐसा स्त्रोत है जो मेवों को उनकी सांस्कृतिक पहचान से जोड़ता हैं। हजरत शेख मूसा में विभिन्न स्थानिय सूफियों की विशेषताएँ विषय में विस्तार से लिखा है, जिसमें शेख मूसा का भी वर्णन हैं।[37]

निजामी का मानना है कि शेख मुसा और उनके भाई की मृत्यु शेख निजामुद्दीन औलिया की दरगाह दिल्ली में हुई थी, फिर उनकी मजार पल्ला में कैसे हो सकती है।[38] निजामी की बात को चुनौती देते हुए मौलाना नियाज अहमद का मानना है कि शेख मुसा की मजार मेवात में है न कि दिल्ली में। निजामी के आलावा अन्य सभी इतिहासकार उनकी मजार को मेवात में ही मानते हैं। क्योकि उनका मानना है कि उनके पूर्वजों ने इस मजार की देखभाल की है। सिमन डिगबय का भी मानना है कि सूफि अपने सिलसिले के प्रसार के लिये एक स्थान से दूसरे स्थानो पर यात्रा करते रहते थे।[39] तो इसमे कोई संदेह नही है कि शेख मूसा ने मेवात की और रुख न किया हो।

ए. हालिम ने लिखा है कि चिश्ती सन्त एक स्थान से दूसरे स्थान तक पवित्र व्यक्तियों के मकबरों की यात्राओं में विश्वास रखते थे। उनके अनुसार ये पवित्र व्यक्ति कभी नहीं मरते अपितु एक घर से दूसरे घर में जाते थे।[40] कई सूफी सन्त फकीरी का घुमक्कड़ जीवन व्यतीत करते थे। एक स्थान से दूसरे स्थान तक घुमना, सूफी रहस्यवादी अनुशासन का एक अर्न्तसम्बन्धित सिद्वान्त था।

सूफियों की मजारों के कई स्थानों पर होने के प्रमाण मिलते है जैसे शेख बु अली कलन्दर की मजार बुडा खेड़ा, करनाल व पानीपत में लोग दर्शन के लिये जाते है। शेख मूसा की मजार को मुगल शासक अकबर ने भी दान दिया था, जो अग्रंजो के समय तक चलता रहा। मुगल काल में नारनौल और सोहना की तरह अब मेवात की गिनती भी प्रमुख सूफी केन्द्रो में की जाने लगी।[41]

वर्तमान प्ररिपेक्ष में इस मजार की बहुत मान्यता है प्रति वर्ष 27 और 28 जमादी उल अव्वल को मेला लगता है। राजस्थान, हरियाणा, पंजाब एवं दिल्ली आदि से लोग मेले में शेख की मजार के दर्शन करने के लिए आते हैं और वे चढ़ावे में चादर, पताशा, झाड़ू, माचिस व कई बार दिवार घड़ी भी चढ़ाते हैं। मजार के पास पानी की एक मोरी है जिसका प्रयोग करने से त्वचा की बिमारियां जैसे मस्से खत्म हो जाती हैं। 5 से 100 गज का कपड़ा चढ़ाया जाता है।[42]

आज के समय में इस मजार की देख–रेख शेख मूसा के परिवार के मोहम्मद ईशा द्वारा की जाती है जो अपनी पत्नी को शेख मूसा का वंशज मानते है। इस मजार पर एक

मदरसा भी चलाया जाता है, जिसमें करीब 5 अध्यापको के द्वारा लगभग 250 छात्रों को उर्दू की शिक्षा दी जाती है। आज भी यह मजार हरियाणा की मिश्रित संस्कृति की सबसे बड़ी उपलब्धि माना जाता है।[43]

यह मजार एक पहाड़ी पर स्थित है जिसके पिछे यह कारण माना जा सकता है कि ज्यादा से ज्यादा लोग शेख की महानता को जान सके। भारत में सूफी व भक्ति सन्तों के इतने लोकप्रिय होने के पीछे यही कारण था कि उनकी आवाज से आम व्यक्ति की भावना छीपी हुई थी। इस मजार पर लोग मन्नत मांगने आते हैं और मन्नत पूरी होने पर वे अपनी इच्छा से चढ़ावे के रुप में कमरे का भी निमार्ण करवा देते है।

13 सितम्बर 2016 को इस मजार को हरियाणा सरकार ने हरियाणा वक्फ बोर्ड के अर्न्तगत कर दिया गया। देख रेख के आभाव में दरगाह अब खंडहर मे तब्दील होने लगी हैं। सरकार को ऐसी मजारों को पर्यटन स्थल के लिए बढ़ावा देना चाहिए। क्योंकि ये धरोहर ऐतिहासिक और पुरातत्त्वीय महत्व के है। वे विभिन्न स्थल अतीत के साथ न्याय नहीं करते जो अच्छे ढंग से प्रस्तुत नहीं किये गये हैं। अत: पर्यटन विभाग के लिए भी मध्यकालीन पुरातत्व की जानकारी होनी चाहिये। पुरातत्व, पर्यटन के साथ-साथ इतिहास को लोगों के नजदीक लाने का एक अच्छा प्रयास हो सकता है।[44]

संदर्भ सूची :

1. के.ए. निजामी, *मिस्टिक्स: इस्लाम,* पटियाला, 1969, पृ. 58-59.
2. एम. मुजीब, *द इण्डियन मुस्लिमस,* दिल्ली, नया संस्करण, 1995, पृ. 116
3 *वही.*
4 अबुल फजल, *आईन-अकबरी,* जिल्द तृतीय, अंग्रेजी अनुवाद जैरेट एण्ड सरकार, कलकत्ता, 1948, पृ. 393.
5 रिचर्ड एम. ईटन, *इन्डियाज् इस्लामिक ट्रैडिशन्ज् 711-1750,* ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रैस, दिल्ली, 2003, पृ. 239.
6 एस. ए. ए. रिजवी, *ए हिस्ट्री ऑफ सूफीज्म इन इण्डिया,* जिल्द प्रथम, नया संस्करण 1997, पृ. 18; के. निजामी, *पॉलिटिक्स एण्ड सोसाईटी ड्यूरिंग द् अर्ली मिडिवल पीरियड: कलेक्टिव वर्क्स ऑफ प्रो. मोहम्मद हबीब,* जिल्द प्रथम, संपादित, अलीगढ़, 1974, पृ. 18.
7 रिजवी, *पूर्व उद्वत,* पृ. 134; के.ए. निजामी, *पूर्व उद्वत,* पृ. 188.
8 के. ए. निजामी, *पूर्व उद्वत,* पृ. 192.
9 एम.टी. टीट्स, *इस्लाम इन इंडिया एण्ड पाकिस्तान,* ऑक्सफोर्ड, द्वितीय संस्करण, 1979 (प्रथम संस्करण 1930), पृ. 121.

10 एम. मुजीब, *पूर्व उद्धत,* पृ. 145.

11 के. सी. यादव, *हरियाण: स्टीडी हिस्ट्री एण्ड कल्चर,* कुरुक्षेत्र, 1968, पृ. 6.

12 एच. ए. फडके, *हरियाणा: एन्सियंट एण्ड मिडिवल,* हरमान पब्लिसिंग हाऊस, दिल्ली, 1990, पृ. 206.

13 एच. ए. रोज, *ए ग्लसेसरी ऑफ द ट्राईबस एण्ड कास्टस ऑफ द पंजाब एण्ड नार्थ वेस्ट फ्रन्टियर प्रोविन्सिस,* वाल्यूम 1, पंजाब, 1970, पृ. 536.

14 एच. बी. डबल्यू. गैरिक, *ए एस. आई. रिपोर्ट–ए टूर इन द् पंजाब एण्ड राजपुताना,* वाल्यूम 23, (प्रथम संस्करण कलकता 1887), द्वितीय संस्करण 2011, पृ. 8.

15 *सेन्सस ऑफ इंडिया 2011–हरियाणा,* भाग 12 ए, सिरिज 7 डिस्ट्रिक्ट सेन्टर हैन्ड बुक (प्रथम संस्करण कलकता 1887), द्वितीय संस्करण 2011, पृ. 8.

16 *वही,* पृ. 8.

17 *वही,* पृ. 25; अलैक्जैंडर कनिंघम, *आर्कियालॉजीकल सर्वे ऑफ इंडिया रिपोर्ट ऑफ ए टूर इन द् पंजाब इन द इर्स्टन एण्ड राजपुताना इन 1882–83,* वाल्यूम–20, वाराणसी, 1969, पृ. 135.

18 माधुरी गुप्ता, 'स्टीडी ऑफ इमेजिज ऑफ शेख मूसा ऑफ मेवात: द रोल ऑफ ऑसिमिलेशन एण्ड एप्रोप्रियेशन इन आईडेन्टटी फोरमेशन' सयैद जहीर हुसैन द्वारा संकलित *सूफिज्म पॉलिटिक्स एण्ड सोसाईटी इन इंडिया,* दिल्ली, 2006, पृ. 200.

19 अबुल फजल, *आईन–ए–अकबरी,* पुर्न मुद्रित पृ. 404; एस. मोईन हक, 'राईज एण्ड एक्सपैन्सन ऑफ द् चिश्तीज इन द् सबकॉन्टिनेंट' *जनरल ऑफ पाकिस्तान हिस्टोरिकल सोसाईटी,* जिल्द बाईस, भाग चतुर्थ, कराची, 1974, पृ. 210; देखें रिजवी, *सूफीज्म,* जिल्द प्रथम, पृ. 139–140.

20 अबुल फजल, *आईन–ए–अकबरी,* कलकत्ता, पृ. 409.

21 के.ए. निजामी, *द् लाइफ एण्ड टाईम्स ऑफ शेख फरीदुद्दीन गंज–ए–शक्कर,* अलीगढ़, (प्रथम संस्करण 1955), 1987, पृ. 66.

22 एजाज अहमद, *मेवात ए रेस्ट्रपैक्टिव,* पृ. 72 अनुवादित नियाज मोहम्मद, *तारीख–ए–हजरत शेख मूसा,* नूह, पृ. 6–7.

23 के.ए. निजामी, *द् लाइफ एण्ड टाईम्स ऑफ शेख फरीदुद्दीन गंज–ए–शक्कर,* पृ. 66; के.ए. निजामी, *द् लाइफ एण्ड टाईम्स ऑफ शेख शेख निजामुद्दीन औलिया,* दिल्ली, 2007, पृ. 170. सयैद मुहम्मद किरमानी किरमान से अपनी पत्नी बीबी रानी के साथ आकर बाबा फरीद के साथ जमातखाने में रहते थे। बीबी रानी शेख निजामुद्दीन औलिया को अपना भाई मानती थी। शेख फरीद की मृत्यु के पश्चात सयैद मुहम्मद किरमानी अपने परिवार के साथ शेख निजामुद्दीन औलिया के पास दिल्ली चल गए। उनके पुत्र सयैद नुरुद्दीन मुहम्मद किरमानी के पुत्र अमीर खुर्द के नाम से प्रसिद्व हुए। जिन्होने बाबा फरीद, शेख बदरुद्दीन व उसके परिवार के बारे मे विस्तार से लिखा हैं। इसके आलावा उन्होने हरियाणा के अन्य सूफियों के बारे मे भी लिखा हैं।

24 के .ऐ. निजामी, *पूर्व उद्वत,* पृ. 66. बीबी फातिमा बाबा फरीद की सबसे छोटी पुत्री थी। वह अपने पति ईशाक और दो बच्चों के साथ अपने पिता के *जमातखाना* अजोधन में रहती थी।

25 के.ए. निजामी, *द् लाइफ एण्ड टाईम्स ऑफ शेख निजामुद्दीन औलिया,* पृ. 170.

26 अब्दुल रशीद, *सोसाईटी एण्ड कल्चर इन् मिडिवल इण्डिया,* कलकत्ता, 2007, पृ. 186.

27 माधुरी गुप्ता, *पूर्व उद्वत,* 2007, पृ. 213.

28 *वही,* पृ. 203.

29 *वही.*

30 माधुरी गुप्ता, *पूर्व उद्वत,* पृ. 204; एजाज अहमद, *मेवात ए रेस्ट्रपैक्टिव,* पृ. 72 नियाज मोहम्मद, *तारीख हजरत शेख मूसा,* नूह, पृ. 6-7.

31 एस. ए. ए. रिजवी द्वारा अनुवादित फु*तह उस सलातिन तुगकालीन भारत,* प्रथम भाग, अलीगढ़, 1956, पृ. 10; माधुरी गुप्ता, *पूर्व उद्वत,* पृ. 218-19.

32 एस. ए. ए. रिजवी, *वही,* पृ. 10; माधुरी गुप्ता, *पूर्व उद्वत,* पृ. 218-19.

33 जगदीश प्रसाद, *सूफि सिराईन्स ऑफ हरियाणा,* अप्रकाशित शोध ग्रंथ, भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद, नई दिल्ली, 2018, पृ. 42.

34 एजाज अहमद, पृ. 74 अनूवादित नियाज मोहम्मद, *तारीख ए हजरत शेख मूसा,* पृ. 6-7.

35 अलैक्जैंडर कनिंघम, *पूर्व उद्वत,* पृ. 135.

36 *वही,* पृ. 135.

37 माधुरी गुप्ता, *पूर्व उद्वत,* पृ. 217; नियाज अहमद, *पूर्व उद्वत,* पृ. 6.

38 निजामी, द *रिलिजियस इनक्लिनेशन ऑफ दिल्ली सुल्तान,* दिल्ली, 1967, पृ. 51-55.

39 सिमन डिगबय, 'द सूफि शेख एज ए सोरसिस ऑफ अथोरटी इन मिडिवल इंडिया' पुरान सरिता, 1986, पृ. 69.

40 ए. हालिम, 'मिस्टिक्स एण्ड मिस्टीकल मूवमेन्ट्स ऑफ द् सैयद-लोधी पीरियड, 1414-1526 ई.' *जरनल ऑफ द् एशियाटिक सोसाईटी ऑफ पाकिस्तान,* जिल्द 8, ढाका, दिसम्बर 1963, पृ. 72.

41 माधुरी गुप्ता, *पूर्व उद्वत,* पृ. 220.

42 एच. ए. रोज, *पूर्व उद्वत,* पृ. 536; *सेन्सस ऑफ इंडिया 2011,* पृ. 7.

43 विस्तार के लिए देखे, मालती मलिक, *इन्साइक्लोपिडिया ऑफ हरियाणा,* वाल्यूम दो, प्रथम संस्करण दिल्ली, 1992.

44 संजय सुबोध एण्ड अमित चैधरी, 'मैटीरियल रिमेन्स एण्ड हिस्टॉरिकल सैन्स, ए स्ट्डी इन मिडिवल आर्कियालौजी', *प्रासिडिंग ऑफ इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस,* 61वां सत्र, कलकत्ता, 2001, पृ. 527.

15

Presidential Address : Modern Section

Situating the Ambala Uprising of 1857 : A Retrospective Appraisal

Dr. Sukhdev Singh Sohal*

Ambala was the military and civil station of strategic significance in the Cis-Sutlej States Division. It was one of the three Depots of Instruction at which the use of new Enfield rifle was practiced to the men from the different regiments. Moreover, it was the first place to have openly shown "the first signs of great revolt" of the 1857 in the month of March-April 1857. Ambala experienced the spillover of the Meerut Rising on the May 10^{th}, 1857 and its aftermath at the city of Delhi. It became a rallying centre for the British to check the rebels and mobilize forces for the recapture of Delhi. General George Anson, Commander-in-Chief, confessed that Ambala 'puzzled him' as the situation was as grim as at the Meerut centre. There was 'a state of alarm' on the 10^{th} May 1857. General Anson showed his inability to recapture Delhi. Ambala prepared the ground for the seize train to besiege Delhi. Consequently, Ambala cantonment and the district were disarmed. The British at Ambala learnt a lesson from the Meerut Rising. The native community, bankers and petty traders stood aloof. However, the *jagirdars* and headmen and the Rajas of Patiala and Jind rallied behind the British. There was an attempt to insulate Ambala from Delhi and the Punjab. The Ambala district contributed Rs. 2,61,200 to the 6 per cent Loan the Company introduced for transferring financial burden on the people.

* Professor (Retd.), Deptt. of History, Guru Nanak Dev University, Amritsar (Punjab) 143005

Since its annexation in 1849, the Punjab was considered 'the greatest security risk' in the sub-continent. Hence, it contained a higher proportion of Europeans to Indian troops than any other province: 13,335 Europeans to 50,214 natives or more than one in four.[1] Lord Charles Canning, the Governor General 'dreaded most of all, the enmity of the people of Punjab'. The sepoy regiments were scattered all over the Punjab. Moreover, beyond the borders of the Punjab, there were turbulent tribes, occupying the Afghan passes.[2] The present attempt is situate the Ambala Uprising of 1857 as a centre of rising and as a base to mobilize resources to recapture Delhi.

I

Karnal had been the original station, but it was condemned as unhealthy. So Ambala was selected instead. Indeed, with the British advances so far as Ludhiana and Ferozepur, Ambala became desirable also, as a military measure, to bring up support and a strong force quartered at Ambala, which thenceforward became the military and civil centre station of Cis-Sutlej States Division.[3] Ambala was the first place to have openly shown 'the first signs of great trouble'.[4] It was one of the three Depots of Instruction, at which the use of the new rifle was taught to representative men from the different regiments. These men were picked soldiers of more than common aptitude and intelligence, under some of the best native officers in the service.[5] The sepoys at the Depot had learned of the decisions of the *Panchayats,* 'to regard as outcastes and expell from all common' any body who used the greased cartridges.[6]

The Cantonment of Ambala had following Force:

1. H.M. 9th Lancers, under Colonel J. Hope Grant.
2. Two troops of horse-artillery, under Captains Frank Turner and E.K. Money.
3. H.M. 75th Foot
4. 1st and 2nd European Fusiliers
5. The 4th Native Cavalry (Lancers) under Colonel H. Clayton
6. The 5th Native Infantry under Major F. Maitland
7. The 60th Native Infantry Under Colonel R. Drought.

Colonel Halifax commanded the brigade, and Sir H.W. Barnard, was General of the Division.[7]

II

At Ambala the Commander-in-Chief General George Anson had ordered to assemble detachments from every regiment in the North-Western Provinces to learn to practice with the Enfield rifle. It was in February 1857 first that the undefined rumours of a feeling of dissatisfaction began to be circulated. Officers attached to the Depot received complaints from their men that they feared exclusion from caste on return to their regiments owing to the alleged adulteration of the grease used for the cartridges.[8] The 36th Native Infantry regiment formed the escort of the Commander-in-Chief. There was a detachment from it in the Rifle Depot. It happened that one day, at the end of the third week of March 1857, two non-commissioned officers Havildar Kasi Ram Tiwari and Naik Jeolal Dube from this detachment visited the regimental camp, and were publicly taunted by a Subadar with having become Christians. They carried back this story to the Depot, and one of them, when he told it to Lieutenant E.M. Martineau, the Instructor, cried like a child in his presence. He said that he was an outcaste, and that the men of his regiment had refused to eat with him. A man of more than common quickness of intelligence and depth of thought, Martineau saw at once the terrible significance. He pushed his inquiries further among the men of the Depot. The result left no doubt upon his mind, that in every detachment there was the same strong feeling of terror, loss having used the new greased cartridges, or having been suspected of using them, they should become outcastes from their regiments, and shunned by their breathren on returning to their own villages. This was no mere fancy.[9] There was great alarm and disaffection. Moreover, the fuel to fire was added by *faqirs* and *Sadhus* including Mr. Godon, a British army sergent who had been cashiered at Meerut. He had embraced Islam and became Abdullah Beg. He visited Ambala, Ludhiana and Ferozepur and 'instigated the soldiers not to use the greased cartridge'.[10]

The Commander-in-Chief also learnt this, the feeling of consternation that was pervading the minds of the men of the Depot. On the 19th of March, the Subadar had insulted the men of the detachment; on the 20th March, Lt. Martineau wrote his first letter to General Anson's Staff; on the morning of the 23rd March, the Commander-in-Chief was to inspect the Rifle Depot; and on the previous evening a report reached him that the men of the detachments wished to speak to him, through their delegates on parade.

He was determined, therefore, to take the initiative, and to address them.[11]

Subadar Harbans Singh of the 36th Native Infantry volunteered to fire the dreaded cartridges on 26th March. His house was destroyed by fire. On 13th and 15th April, fires broke out in the night and again on the 16th April causing destruction of property worth Rs. 30,000.[12] The fires had caused 'general feeling of insecurity'.[13] These fires were in the light of the decisions of the officers at the Depot who unanimously decided to discontinue the use of greased cartridges. However, General George Anson, on 16th April compelled the sepoys to fire the cartridges in utter disregard of their prejudices and fears.[14] General Anson 'fairly launched the sepoys on the stream of mutiny'. He went off 'on a shooting excursion among the hills'.[15] On the 19th April, mysterious fires began to occur and though they were at first attributed to the thatchers, the eyes of all the residents were gradually opened to see that the soldiery, and none others, were the real authors of them.[16] General Geroge Anson confessed that what was passing at Ambala sorely puzzled him. "Strange", he wrote to Lord Canning "that the incendiaries should never be detected. Everyone is on the alert there; but still no clue to trace the offenders". And, again, at the end of the month, "we had not been able to detect any of the incendiaries at Ambala. This appeared to him 'extraordinary', but it showed how close the combination was among 'the miscreants' who have recourse to this mode of revenging what they conceived to be their wrongs, and how great the dread of retaliation to anyone who would dare to become an informer". It showed, too, how little power the British had to penetrating beneath the surface, and how great was the mistrust of the English throughout all classes of the Native soldiery.[17] Mr. T.D. Forsyth DC, Ambala obtained positive information, on the 7th and 8th May 1857, that the prediction of a rebellious clique among the sepoys was, "that in the following week, blood would be shed at Delhi or Ambala, that a general rising of the sepoys would take place".[18]

III

There were about 2290 Europeans and 2819 Natives at Ambala. The strength of the Europeans had rendered them indifferent to the mutinous feeling exhibited in March, April and early days of April 1857.[19] On the 10th of May, that memorable Sunday which saw many a home in Meerut blood-stained and desolate, the whole cantonment of Ambala was thrown into 'a

state of alarm'. Rumour spread that the three native regiments, the 4th Light Cavalry, and the 5th and 60th Native Infantry had turned out without orders, and stood to their arms. General H. Barnard hastened to their lines, and found the infantry corps in open mutiny: some of the 5th Native Infantry had loaded, and were actually pointing their muskets at their officers. The General was in favour of at once calling down the artillery, and had given the order, but fortunately extreme measures were not necessary. The sepoys were gradually quieted by their own officers, and peace restored.[20] The native regiments at Ambala were 'in a state of smoldering mutiny, kept only from bursting into a blaze by the contiguity of European troops'. The incendiary work at Ambala had 'mystified' the Commander-in-Chief and General of Division.[21] John Lawrence thought that the native regiments were becoming 'increasingly disobedient and restless'. The officers of the regiments thought otherwise and assured General George Anson.[22] This overt act of mutiny was unconditionally forgiven by the military authorities; and the result was that large portions of these regiments afterwards joined the rebels at Delhi; the remainder, when ordered into goal, on 1st September 1857, by the directions of the Chief Commissioner, attempted to fly, but were killed by the European troops, or afterwards captured and tried.[23]

Robert Montgomery, the Judicial Commissioner credited Mr. T.D. Forsyth's exertions at the first outbreak. Mr. Barnes, the Commissioner of the Division considered that, the natives, thinking the British rule at an end, were deserting the town "like rats from a sinking ship".[24] On the 11th of May 1857, Brigadier Halifax sent hurried note calling T.D. Forsyth to his house as he had received the first telegraphic message of the arrival at Delhi of some mutineers *sowars* from Meerut. This was shortly followed by the appalling announcement of a general massacre of all the Christian inhabitants of Delhi. The telegraphic announcement was brief and significant, and broke off with the announcement of the death of the Inspector, and the words "Good bye, I am off".[25] Mr. Barnes, the Commissioner, was at Kasauli. Mr. Forsyth, the Deputy Commissioner at Amballa. In the meantime, acting with great promptness and energy within his own province, summoned him down. To guard the treasure, the safety of the civil lines, and the town of Ambala, was Mr. Forsyth's first care; 100 Sikh police were placed on picket-duty day and night and 200 more kept constantly under arms to be in readiness; while a party of civil *sowars* were detached to Karnal to watch that

road, with orders to hasten back and report any advance of the rebels.[26]

General Anson found at Ambala much to perplex and little to aid and encourage him. The cis-Sutlej States Division was the 'most difficult and complicated in the Punjab.'[27] The Division "acted as a kind of backwater; beyond was the raging sea; inside was comparative calm".[28] The worst apprehensions were entertained regarding the native troops at Ambala, and every precaution was used to secure the civil treasury from plunder in case of an outbreak. T.D. Forsyth tried to remove the Government money at once into safe keeping, but General Barnard considered it unwise to distrust the sepoys. To counteract any attempt on their part, the British had 200 sepoys belonging to the 4th or Sooruj Mookhee Police Battalion under the command of Colonel Fateh Singh. These men were ordered to remain in their lines, and one-half were kept under arms all night. The roads in the civil station were patrolled vigorously by the detachment of the 9th Irregular Cavalry, and the city police were organized and made to patrol the city in compact bodies.[29] On the morning of Tuesday, the 12th May, a hurried letter from Mr. Spankie, Magistrate of Saharnpur, gave the first news of the outbreak at Meerut. Matters appeared to become more complicated, and the want of some force to counterbalance the preponderance of sepoys in Ambala being strongly felt. Mr Forsyth took upon myself, in anticipation of sanction to call in the aid of the Maharaja of Patiala. Tuesday and Wednesday were days of intense anxiety as the regiment summoned from Kasauli had not yet arrived and the sepoy regiments in Ambala were evidently in 'a state of excitement'. On the afternoon of Wednesday, the Maharaja of Patiala arrived at Jesomli, a village of few miles from Ambala, with a force of 1,000 men. On the evening of the 13th a Council of War was held at the house of Brigadier Hallifax, consisting of General H. Barnard, Brigadier Hallifax, Captain McAndrew and T.D. Forsyth. It was determined to send on the troops under the command of the Rajahs of Patiala and Jind to Karnal to open communication with Meerut, a letter announcing the 18th as the date of their arrival at Karnal, with a pledge that a European force should speadily follow from Ambala. Captain McAndrew was deputed to accompany the force to Karnal.[30] In the 12th May, the 75th Foot, a European Infantry Regiment was ordered from Kasuali to Ambala. As the seriousness of the outbreak became apparent, the other two European regiments the 1st and 2nd Bengal European Fusiliers were given similar instructions. These regiemtns arrived at Ambala between

14th and 16th May and linked up with the 9th Lancers and two European batteries of Bengal Horse Artillery.[31]

John Lawrence implored the Commander-in-Chief to free himself for action by disarming the regiments at Ambala and then to strike a blow at Delhi.[32] Until the Punjab reinforcements arrived General Anson had 'absolutely no force reliable but the Europeans'.[33] The Commander-in-Chief thought that onward move should be made; a sudden difficulty arose in the want of carriage. The Deputy Commissioner officially declared inability to meet the wants of the army. The civil authorities were called upon to supply the demand. At Ambala, there had ever been a difficulty to furnish carriage of any kind, the carts being of a very inferior description; however, such as they were, they had to be pressed into service, and in the course of a week, after the utmost exertions, 500 carts, 2,000 camels, and 2,000 coolies were made over to the Commissariat Department: 30,000 *maunds* of grain were likewise collected and stored for the army in the town of Ambala.[34] General Anson replied to John Lawrence on 17th May that the European force, was "wholly insufficient for the purpose' to recapture Delhi. Moreover, the Commissioner of the Division, Mr. Barners was at Kasauli when the tidings reached him; he only waited to provide the necessary carriage for the H.M. 75th, and then hastened down by express to Ambala. He reached on Wednesday night, 13th May, and at once set himself to face the danger threatened at every point. Every hour had brought its tale of disorder. Beyond the Jumna, all authority was at end. All the so southern districts bordering on the river, with a semi-Hindustani population, felt the 'infection' and were thoroughly disorganized.[35] The necessity for preserving the peace of district led Mr. Barnes. In Saharnpur, the Gujurs raised their heads in defiance of authority, and it was apprehended that their brethren on this side of the Jumna would 'catch the infection'.[36] An Officer of the Lancers reported that on the 13th May, 60th Native Infantry mutinied and turned out their arms but could not go down as the officers threatened shooting them down. In the noon, 5th Native Infantry turned out. However they returned back.[37] General Georg Anson reached Ambala on 15th May. He recorded that the regiments would be retained. However, the conduct of the Native army had destroyed all confidence in any regiment.[38] When General George Anson arrived at Ambala, he began to prepare the seize trains to besiege Delhi. There was never such a danger to the English before.[39] Mr. Barnes, however, resolved

at any sacrifice to keep down this rising disaffection, and to hold all on this side of the river. Every available assistant at hand was dispatched to some point of danger. Mr. M. Levien to guard the banks of the river, where every ferry was closed, except those it was important to retain for communication, and they were strongly held by police and Patiala troops. Mr. Plowden hastened off to Jagadari with a small force to overawe that district. Lieutenant Parsons started for Kaithal; and Captain McNeille, the Deputy Commissioner of Thanesar, after arranging for the safety of that station under a powerful body of Patiala men, also took the field.[40]

The whole native community, from moneyed banker to the petty tradesman, from the Government contractor to the common collie (day-labourer), stood aloof: no help, no supplies were forthcoming; everyone seemed to be either paralyzed, or waiting the issue.[41] At the same time petty Hill State of Malagarh had taken advantage of complication of affairs at Simla to raise a disturbance which threatened to extend to the Ropar tehsil. Two companies of 5th Native Infantry were at once dispatched under command of Captain Gardner to garrison Ropar and repel any attempt at rebellion. This detachment, however, was mutinous and spread around the disorder it was sent to repress. The seditious language and disgraceful conduct of the sepoys in the bazzar of Ropar induced a misguided few to believe that the British rule was at an end. Mohar Singh, a Sikh Karinda of the late ex-chief Bhoop Singh, endeavored to put a stop to the slaughter of kine. A slight disturbance occurred at the tehsil, and it was deemed advisable at once to recall the detachment before it broke out into actual mutiny. The sepoys protected Mohar Singh and swore he should never be taken prisoner. The detachment was recalled and Mohar Singh was arrested. Three of the ringleaders, with the Sikh, Mohar Singh were tried, condemned and executed in the space of two hours. The rest of the sepoys were disarmed and disbanded, and some of them punished by court-martial.[42] Sham Singh, the informant told T.D. Forsyth, DC, Ambala that 'a general rising of the sepoys would take place" in the second week of May. The sepoys had planned to shed the blood of Europeans at Delhi, Ambala and Meerut. Revolt at Meerut and Ambala began on Sunday when the Europeans were attending prayers. However, the Europeans were alert at Ambala unlike at Meerut.[43]

Mr. Barnes called the commutation tenure chiefs to furnish men, instead of their usual tribute in money. At Ropar, the Singhpooria Sirdars took up

their abode in the tehsil, and watched with their levies all the fords and ferries on the Sutlej. No boats were allowed to ply save at Ropar, where a strong guard was stationed to examine all passengers. The roads between Morinda, Kharar and towards the hills were carefully patrolled and sowars were stationed on the road to convey with the utmost rapidly intelligence from one part of the district to another.[44]

TABLE 1 : LIST OF LEVIES AT EACH TEHSEEL IN AMBALA DISTRICT

Tehseel	Foot	Sowars	Amount of Commutation		
			Rs.	A.	P.
Ambala	...	24	2,000	0	0
Jagadari	144	99	4,551	15	5
Ropar	76	49	2,822	0	0
Kharar	128	61	7,064	11	7
Naraingһur	111	26	2,728	1	9
Total	459	259	19,166	12	9

Source: *Mutiny Records: Reports, Part I, p.39.*

In addition to jagirdars, who were bound to supply levies, several public-spirited individuals volunteered their own services, and brought several followers. Among these, the most prominent were Rao Rahim Buksh of Punjlasa, who with 50 followers guarded the road between Ambala and Jagadari, and the Sirkudahs (Prominants) of Sadhoura, who furnished 60 men to protect the public and private buildings in the civil station, thus relieving our police from very heavy duty".[45] Measures for protection of Ambala Cantonment were taken, when denuded of troops, for there was every fear lest the surrounding villagers, who are 'a notorious set of incorrigible thieves', should break in and plunder in wholesale manner.[46]

In June, the orders of the Chief Commissioner were received to disarm the district and no time was lost in carrying out this measure.[47] The 5th Native Infantry was disbanded at Ambala on 29th and 30th May 1857. The whole of the 60th Native Infantry was disbanded at Rohak on 10 June and 2 companies of the 5th Native Infantry at Jagadhari on 12th July.[48] On the 1st of September, the orders of the Chief Commissioner to disband the remnant of the 5th and 60th Native Infantry were received and carried out. The sepoys were to have been lodged for a time in goal, but an attempt to escape being made by a few, they were summarily dealt with by the Europeans.[49] In September, the Mir of Kotaha fell under suspicion. His fort was searched,

where a large quantity of gunpowder, Sulphur and Camphor was found and shortly after according to the orders of the Chief Commissioner to dismantle his fort, which had been completely done.[50] The following contributions were collected by the Government under 6 per cent loan.

TABLE 2 : COLLECTIONS IN AMBALA DISTRICT ON ACCOUNT OF 6 PERCENT LOAN

Tehsil	Rs. Company	%
Sudder	78,100	29.90
Ambala	40,100	15.35
Jagadri	54,300	20.78
Ropar	35,200	13.47
Kharar	34,800	13.32
Narainghur	18,600	07.12
Total	**2,61,200**	**100.00**

Source: *Mutiny Records : Reports*, Part I, p. 46.

Ambala possessed a strategic position between surging rebellious momentum on the eastern border upto Delhi and unpredictable mutinous spirit on the Western border. Its task was to insulate the Punjab while mobilize resources to recapture Delhi. General George Anson with calculated composure and caution took time to gather resources and watched eventualities in the cis-Sutlej States Division. The first seize train started though with inherent weakness. However, intent was conspicuous to reach Delhi.

References :

1. Saul David, *The Indians Mutiny: 1857*, Penguin, London, 2002, p.134.
2. J.W. Kaye, *A History of the Great Revolt,* vol. II, Gyan Publishing House, New Delhi, 2008 (First Published 1870), pp. 417-419.
3. J. Cave Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 185.
4. K.C. Yadav, *1857*: *The Role of Punjab, Haryana and Himachal Pradesh,* NBT, New Delhi, 2008, p.138.
5. J.W. Kaye, *A History of the Great Revolt*, vol. I, Gyan Publishing House, New Delhi, 2008 (First published 1870), p. 552.
6. K.C. Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana,* Manohar, Delhi, 1977, p. 40.
7. Adjut. General of the Army to Secy. GoI Ambala, 17, May 1857: *House of Commons Parliamentary Papers Online:* 1857, Session 2. Further Papers Relating to the Mutinies in the East Indies, p. 4. J; Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, pp. 38, 186.
8. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858. *Mutiny Records: Reports*, Part I, Sang-e-Meel, Lahore, 2005 (First published 1911), p. 34.

9. J.W. Kaye, *A History of the Great Revolt*, vol. I, p. 553.
10. K.C. Yadav, *1857: The Role of Punjab, Haryana and Himachal Pradesh,* p. 138.
11. J.W. Kaye, *A History of the Great Revolt*, vol. I, p. 554.
12. K.C. Yadav, *1857: The Role of Punjab, Haryana and Himachal Pradesh,* p. 139.
13. Charles Aitchison, *Lord Lawrence,* Clarenden Press, Oxford, 1892, p. 73.
14. K.C. Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana,* p. 43.
15. R. Montgomery Martin, *The Indian Empire*, vol. II, Mayur Publications, Delhi, 1983 (First published 1858), p. 177.
16. R. Temple, Secy. Ch. Comm. PB to GF Edmonstone, Secy, GOI with GG, Lahore, 25 May 1858: *House of Commons, Parliamentary Papers Online,* 1859, Session I. Papers Relating to the Mutiny in the Punjab in 1857, p. 31.
17. J.W. Kaye, *A History of the Great Revolt*, vol. I, p. 564.
18. R. Temple, Secy. Ch. Comm. PB to GF Edmonstone, Secy, GOI with GG, Lahore, 25 May 1858: *House of Commons Parliamentary Papers Online ,* 1859, Session I. Papers Relating to the Mutiny in the Punjab in 1857, p. 31.
19. R. Montgomery Martin, *The Indian Empire,* vol. II, p. 176.
20. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 186; *District Gazetteer, Ambala,* Ihsan H. Nadiem, *Punjab and the Indian Revolt of 1857,* Sant-e-Meel, Lahore, 2006, p. 103.
21. J.W. Kaye, *The History of the Great Revolt,* vol. II, pp. 141-142.
22. Christopher Hibbert, *The Great Mutiny: India 1857*, Penguin, New Delhi, 1980, p.121.
23. R. Temple, Secy. Ch. Comm. PB to GF Edmonstone, Secy, GOI with GG, Lahore, 25 May 1858: *House of Commons Parliamentary Papers Online,* 1859, Session I. Papers Relating to the Mutiny in the Punjab in 1857, p. 31.
24. R. Temple, Secy. Ch. Comm. PB to GF Edmonstone, Secy, GOI with GG, Lahore, 25 May 1858: *House of Commons Parliamentary Papers Online,* 1859, Session I. Papers Relating to the Mutiny in the Punjab in 1857, p. 31.
25. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 36. P.J.O. Taylor, *What Really Happened during the Mutiny*, OUP, Delhi, 1997, p. 48.
26. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, pp. 189-190.
27. R. Bosworth Smith, *Life of Lord Laurence,* vol. II, Charles Srribner's Sons, New York, 1885, p. 22.
28. *District Gazetter Ambala* : Ihsan H. Nadiem, *Punjab and the Indian Revolt of 1857,* p. 102.
29. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858, *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 36.
30. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 37.

31. Saul David, *The Indian Mutiny, : 1857*, Penguin, London, 2002, p. 131.
32. H.H. Dodwell, *The Cambridge History of India: The Indian Empire,* vol. VI, S. Chand & Co., Delhi, 1970 (First published 1932), p. 177.
33. Frederic Cooper, *The Crisis in the Punjab from the 10th of May Until the Fall of Delhi*, Smith Elder & Co., London, 1858, p. 38.
34. R. Temple, Secy. Ch. Comm. PB to GF Edmonstone, Secy, GOI with GG, Lahore, 25 May 1858 : *House of Commons, Parliamentary Papers Online :* 1859 Session I : Papers Relating to the Mutiny in the Punjab in 1857, p. 31.
35. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 192.
36. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 38.
37. Saul David, *The Indian Mutiny: 1857,* p. 133; R. Montgomery Martin, *The Indian Empire,* vol. II, p. 177.
38. Saul David, *The Indian Mutiny: 1857,* p. 131.
39. V.D. Swarkar, *The Indian War of Independence: 1857*, Rajdhani Granthgar, New Delhi, 1970 (First published in England in 1909), p. 131.
40. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 192.
41. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 193.
42. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 39. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 213.
43. J. Cave-Browne, *The Punjab and Delhi in 1857*, vol. I, p. 49; K.C. Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana,* pp. 50-51.
44. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 39.
45. R. Temple, Secy. Ch. Comm. PB to GF Edmonstone, Secy, GOI with GG, Lahore, 25 May 1858: *House of Commons Parliamentary Papers Online,* 1859, Session I. Papers Relating to the Mutiny in the Punjab in 1857, p. 31.
46. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 40.
47. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 43.
48. Saul David, *The Indian Mutiny,* p.133; K.C. Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana*, pp. 70-71.
49. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 44.
50. Narrative of Events in the Ambala District by T.D. Forsyth, Ambala, 22 January 1858: *Mutiny Records: Reports*, Part I, p. 34.

16

Challenge & Punishment: A Study of Trial of Nawab Abdur Rehman Khan of Jhajjar

Dr. Mahender Singh Bagi*

This research paper is based on primary as well as secondary sources. Most of the primary sources are lying at National Archives of India, New Delhi and have not been tapped so far. Secondary sources used in this paper have been written by the scholars who worked on regional history. The main objective to write this research is to make available the historical facts and material regarding the Princely State of Jhajjar and to present them in a concise and lucid form.

The role of Princely States in the Uprising of 1857 has always been questioned and same in the case of Jhajjar. Was Nawab Abdur Rehman Khan supported the British or Rebels/Mutineers or the Emperor Bahadur Shah? This question has not been answered yet. Some scholars glorified him as the 'Hero of 1857Uprising' while others condemned him and regarded as a 'loyalist' to the British. Then, the question naturally comes to my mind that if the Nawab was 'loyalist' to the British why he was executed? Here an effort has been made to explain and understand the position of Jhajjar in 1857.

This research paper is divided into two parts. In the first part, the trial proceedings of Nawab Abdur Rehman Khan of Jhajjar who faced the challenges during the Uprising of 1857 from the Emperor, British and the Local Populace (recognized as rebels/mutineers) have been discussed. In the second part, the happening of events after the execution of Nawab Abdur Rehman Khan has been discussed at length.

The Nawabs of Jhajjar, Dadri, Farrukhnagar and Raja Nahar Singh of Ballabgarh were put to trial for their role in the rebellion[1] in the South East

* Associate Professor of History, Pt. C.L.S. Govt. College, Karnal.

Punjab(Now Known as Haryana). The trial of Nawab Abdur Rehman Khan was started in Delhi on 8th of December 1857, by order of Major General C.B. Penny following instructions from Sir John Lawrence, Chief Commissioner of Punjab. The Commission consisted of the following members:

President : Brigadier General Chamberlain

Members

1)	Lieutenant Colonel Dawes	: Bengal Artillery
2)	Major Palmer	: 60th Rifles
3)	Major Redmond	: 61st Foot
4)	Major Sawyer	: 6th Carbineers

Interpreter

5)	Mr. James Murphy	:

Prosecution for Government

6)	Major F J Harriott	: Deputy Judge Advocate General[2]

The Court assembled in the special hall of audience in the palace at Delhi at 11 O' clock on the morning of Tuesday, the 8th of December 1857. The President, Members, Interpreter and Government Prosecutor were all present. The prisoner Abdur Rehman Khan of Jhajjar was brought into the Court. The orders covering and forming the Court and appointing Brigadier General Chamberlain President of the Court were read out. The proceedings started by giving invitation to challenge:

Question : Prisoner, do you object to being tried by the President, or by any other officers appointed to sit on this military commission?

Answer : No.

The President, Members, Interpreter and Deputy Advocate General were duly sworn. All witnesses were directed to withdraw.[3]

The charges leveled against Abdur Rehman Khan, Nawab of Jhajjar were read and entered as follows:

> ''For that he being a subject of the British Government of India did at various times between the 10th of May 1857 and the 1st of November of the same year at Jhajjar in the North Western Provinces of India and the Delhi, such places being at the time under Martial

Law or the inhabitants thereof in open rebellion against the State, aid and abet the said rebels and others in levying and waging war against the said British Government by providing troops with Govt. Rebels and supplying them with food, money and shelter and also be entering into correspondence with said rebels and every other assistance in his power to afford, the whole or any part of such conduct being a heinous offence under the provision of Act No. XVI of 1857 of the Legislative Council in India".[4]

It is clear that the charges leveled against Nawab Abdur Rehman Khan that he supported the revolt between 10th May, 1857 to Ist November 1857 at Jhajjar and helped the rebels and others in waging war against the Government considered heinous crimes under the provision of Act No. XIV of 1857 of Legislative Council of India.

After that, the following question was asked to the Prisoner Abdur Rehman Khan, Nawab of Jhajjar:

Question : Nawab Abdur Rehman Khan are you guilty or not guilty of the charge preferred against you?

Answer : Not guilty.

Here, Nawab Abdur Rehman Khan made a request that Ram Richpal may be allowed to attend him in the Court as counsel for the defense and seat was provided accordingly.[5]

But when we examine the trial proceedings of the Nawab Abdur Rehman Khan of Jhajjar, we find that the Commission consisted of the same members as in the trials of Raja Nahar Singh of Ballabgarh and Nawab Ahmed Ali of Farrukhnagar. In the trial of Raja Nahar Singh Water Field replaced James Murphy and in the trial of Ahmed Ali President Chamberlin replaced Brigadier Showers and Water Field replaced Murphy. Almost all the charges were also the same. It clearly indicates that everything was predicated and the trial was mere an eyewash.

A letter conferred to C.B. Saunders, Special Inquiry Officer, bearing No. 20, dated 26th November, 1857 was read out in the presence of all the officers wherein the following charges were leveled against the Nawab of Jhajjar:

1. Nawab supplied weapons to the people of Jhajjar, Farrukh Nagar, Gurgaon and Badli from 10th of May to Ist of November against the British. Nawab instigated the rebels and made every possible help.
2. Nawab's behavior with the British was unsatisfactory and this was the violation of treaty made in 1806 between Jhajjar and the British. In this treaty, Nawab also promised a help of 400 soldiers to the British in the time of crisis.
3. Nawab's communication to the rebels specifically to Bahadur Shah Zafar and the given help was condemnable.[6]

On the 14th December 1857, Abdur Rehman Khan, Nawab of Jhajjar presented defense and the English translation of the same was red out.[7] He refuted all the charges leveled against him. He tried to prove himself 'Non-guilty'. Reply to the defense and summary of evidences was produced by the Government Prosecutor[8].

Then the Court pronounced the following decision on the 14th December 1857:

> *"The Court on the evidence before them are of opinion that the prisoner Abdur Rehman Khan, Nawab of Jhajjar is guilty of the charge preferred against him. The Court having found the Prisoner guilty of the charge preferred against him, do sentence him. Abdur Rehman Khan, Nawab of Jhajjar , to be hanged by the neck until he be dead, and the Court further sentence him to forfeit all his property and effects of every description."*[9]

It was further added:

> *"The Court on sentencing the Nawab of Jhajjar to forfeit all his property and effects of every description, have followed the words of the Act No.16 under which the Prisoner was arraigned................................'*[10]

Here, it is noticeable that the proceedings of the trial were begun on 8th December 1857. Hearings were held on 8, 9, 10 and 11 December 1857.The decision was pronounced on 14th December 1857. Total 4 days were taken for the proceedings and on the fifth day decision was came out.

17 persons namely Metcalfe Bart,[11] William Ford of Civil Services,[12] J.

H. Lauch of the Civil Services,[13] Major Scott of the Bengal Artillery[14] Dharma, a son of a grain seller,[15] Dharma, son of *Risaldar*,[16] Mahid Khan, Land Holder of Jhajjar,[17] Ghulam Mahmud Khan, Land Holder of Jhajjar,[18] Bahal Singh, Land Holder of Badli, [19] Chain Sukh, Land Holder of Badli,[20]

Kanhaiya Lal, Agent of the Jhajjar's Nawab,[21] Lieutenant Cremaency of the 59th N.I, [22] Jeewan Lal, a Clerk in the office , Persian Department of the Agent of Lieutenant Governor, North Western Provinces at Delhi,[23] C.B. Saunders, Commissioner and Agent for the Lieutenant Governor, North West Provinces at Delhi, [24]

Mool Chand, Assistant to the Native Revenue Collector at Jhajjar, [25] Ahsan Ullah Khan, Physician to the Ex- King of Delhi,[26] and Kishan Sahai,[27] a Clerk of the office of the King Chamberlain were called in the Court during hearings of the case. On the 5th day i.e. 14th December1857, the Court announced the judgment. In this limited period of proceedings how could justice have been given?

In the second part, punishment in the form of execution and aftermath has been critically traced. Abdur Rehman Khan was executed on 23December 1857 in front of the Red Fort at Chandni Chowk, *Kotwali* at Delhi.[28] whereas Dr. K.C.Yadav described that the execution of Nawab Abdur Rehman Khan took place on 23th January 1858.[29]

The bodies of Nawab of Furrukhnagar, Raja Nahar Singh and Nawab of Jhajjar were buried along with those of some of the Princes, in the *dargah* of Qazi Baki-Ullah.[30]

Ghalib noted in his 'Dastanbuy' as follows:

> "*The lives of the jagirdars of Jhajjar, Ballabgarh and Farrukhnagar were ended in such a manner that none could say blood had been spilled."*[31]

British adopted the specific policy towards Indian that 'Loyalist be rewarded and disloyal be punished'. As per the policy, all the property of Nawab of Jhajjar forfeited and palace at Jhajjar was ransacked.[32] British recovered 21 artilleries, 5 bags of gold *mohars*(1000 *mohars* in each bag) and 5 bags of rupees (1000 rupees in each bag) from Jhajjar, Kanod (Now known as Mahendergarh) and Chhuchhakwas places of the princely state. It costs Rs.

1, 39,000/-.[33]

The divisions of Bawal & Kanti in the confiscated Jhajjar territory were made over to Raja Bharpur Singh of Nabha state, worth Rs. 106,000 per annum on the condition of good behavior and service, military and political in the times of danger and disturbances[34]. The Narnaul division along with the districts of Kanod and Budhwana of Jhajjar territory was to the most loyal Patiala chief.[35]

All the 11 male members of Nawab's family were crushed to death before artillery and women were put behind the bars. This was the abrupt and tragic end of the princely state of Jhajjar.[36]

On 23rd January 1858, C.B. Sanders, Officiating Commissioner, Delhi prepared a list of 33 family members of the Nawab according to their decrees of relationship during the lifetime of the late Nawab for the average payments enjoined and proposed for the future. The list includes the details of mother, step mother, wife, concubines, sons, daughters, sister and step sister recommended and sent to the Chief Commissioner of Punjab for the approval.[37]

It was also recommended that the members of the Nawab's family may be permitted to remain at Jhajjar or any place situated with in the region of Punjab or North West Provinces which the Government may select.[38]

In a communication on 18th February 1858, from Officiating Secretary to the Chief Commissioner, Punjab to Secretary to Government, Foreign Department with the Governor General submitted a necessary report regarding the disposal of the Jhajjar Territory wherein it was proposed:

> "*That the note for 15000 Rs. in the name of the Nawab's wife, be sent down to Calcutta with a view to being cancelled and further that all the personal property now under attachment be called off to the best advantage.*"[39]

It was also reported that the revenue was considerable but the expense of managing and protecting Jhajjar territory was large.[40]

Abdus Samad Khan, *Senapati* of Jhajjar and Nawab's uncle disappeared from the scene after the battle of Nasibpur on 16 November.[41] The officers of the Nawab of Jhajjar were banished to Ludhiana.[42]

Jhajjar was merged with Punjab on 13 April1858 and the J.S. Campbell became the first Commissioner.[43] The artilleries and ammunition found in

the fort of Jhajjar[44] indicates that the Nawab was involved in the war against the British. The execution of Nawab Abdur Rehman Khan proved that he was indulged in rebellious activities against the British.[45]

Abdur Rehman of Jhajjar, a feudal chief was one of the influential leaders of the Uprising in Haryana[46] . General Samad Khan of Jhajjar was among the leaders of Haryana who under a common banner, irrespective caste, creed or religion gave a tough fight to the British on the battle-field of Narnaul on November16, 1857.[47]

Nawab Abdur Rehman Khan sent 200-300 Jhajjar soldiers under the command of his Father –in -Law Abdul Samad Khan to fight in the battle of *Badli Ki Sarai* against the British. He sent money to the Emperor Bahadur Shah. He also helped the rebels who fought against the British. Moreover, he ignored the petition of the British rule.[48]

Nawab's troops joined the mutineers at Gurgaon and his *Vakil* was in contact for his master's interests and provided support, a large sum of money was sent by the Nawab for payment of the Rebellious Troops.[49]

The fort at Jhajjar has ample proof of the opposition that had been extended, guns were uploaded on the gateways, the magazine stores were replete with ammunition, fresh grape had been prepared but his troops refused to comply with the orders.[50]

On the basis of evidences/facts/records, it is submitted that the trial of Nawab Abdur Rehman Khan was premeditated and nothing more than a farce. It led to the execution of the Nawab Abdur Rehman Khan of Jhajjar and he paid the price of a 'rebel hero' who was hanged for disloyalty to the British during the Uprising of 1857.

References :

1. *Foreign Department Proceedings,* Despatch from the Court of Directors, No.12, National Archives of India, New Delhi, 18 March 1858; *Foreign Political,* Despatch from the Secretary of State, No. 25, National Archives of India, New Delhi, 1 June 1859; *Foreign Department Proceedings,* Despatch to the Court of Directors, No. 46, National Archives of India, New Delhi, 7 August 1858; *Foreign Department Proceedings*, Nos. 51-78, S.C., National Archives of India, New Delhi, 31 December 1858.
2. *Foreign Department Proceedings, Nos*. 176-190, F.C., National Archives of India, New Delhi, 9 July 1858, pp.64-65; Mahender Singh Bagi, "The Role of Nawab Abdur Rehman Khan of Jhajjar in 1857", *People's Role in 1857 Uprising*, ed. by

Vir Singh, Delhi, 2010, p. 253; Mahender Singh, *Haryana Mein 1857*, Hisar, 2009, p. 96; *Foreign Department Proceedings*, Consultation No. 2, National Archives of India, New Delhi, 11 June, 1858.

3. *Foreign Department Proceedings,* Nos. 176-190, F.C., National Archives of India, New Delhi, 9 July 1858, pp. 64-65; Mahender Singh Bagi, *op.cit* , p. 253.
4. *Ibid*, p. 66.
5. *Ibid*, p. 67.
6. Mahender Singh, *op. cit.,* p. 96;*State Archives*, Panchkula, Delhi Division, General Political, File No. 7, pp. 16-18.
7. *Foreign Department Proceedings,* Nos. 176-190, F.C., National Archives of India, New Delhi, 9 July 1858, p. 130.
8. *Ibid*, p. 150.
9. *Ibid*, p. 183; Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 253.
10. *Ibid*, p. 184.
11. *Ibid*, p. 72.
12. *Ibid*, p. 76.
13. *Ibid*, p. 81.
14. *Ibid*, p. 84.
15. *Ibid*, p. 87.
16. *Ibid*, p. 90.
17. *Ibid*, p. 91.
18. *Ibid*, p. 93.
19. *Ibid*, p. 94.
20. *Ibid*, p. 96.
21. *Ibid*, p. 97.
22 *Ibid*, p. 100.
23. *Ibid*, p. 101.
24. *Ibid*, p. 102.
25. *Ibid*, p. 103.
26. *Ibid*, p. 126.
27. *Ibid,* p. 128.
28. *Rohtak District Gazeteer*, 1970, p. 28; Omanand Saraswati and Vedvrat Sharma(ed.), *Balidan*, Jhajjar, 2000, pp. 136-143; Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 253; Mahender Singh, *op.cit,* p. 97; *Foreign Department Proceedings*, Secret Consultation, National Archives of India, New Delhi, No. 10, 25 June 1858.
29. K.C.Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana*, Delhi, 1977, pp. 93, 95.

30. N.K. Nigam, *Delhi in 1857*, Delhi, 1957, p. 169; C.T. Metcalfe (ed.), *Two Native Narratives of the Mutiny in Delhi,* Delhi, 1974, p. 73.
31. Asadullah Khan Ghalib, *Dastanbuy*, Bombay, 1970, p. 58.
32. K.C.Yadav, *op. cit,* p. 30; *Illustrated London News*, 5 December 1857, vol. XXXI, p. 603; Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 254.
33. Mahender Singh, *op.cit,* p. 95; State Archives Panchkula, Ambala Division, General Political, File No. 2, pp. 6-7.
34. L.H.Griffin, *The Rajas of the Punjab*, Delhi, 2000, (First published1870), p. 466; Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 254.
35. *Ibid*, pp. 238, 241.
36. Mahender Singh, *op.cit,* p. 97; *Foreign Department Proceedings*, General Political, Consultation No. 78, National Archives of India, New Delhi, 18 February, 1858.
37. *Foreign Department Proceedings, Nos*. 176-190, F.C., National Archives of India, New Delhi, 9 July 1858, p. 44.
38. *Ibid*, p. 45.
39. *Ibid*, p. 2.
40. *Ibid*, p. 3.
41. Mahender Singh, *op.cit,* p. 97; Cheek C.A., *Annals of the Indian Rebellions,* Calcutta, 1860, p. 719.
42. C.T. Metcalfe (ed.), *op.cit*, p. 74.
43. *Foreign Department Proceedings, No*. 606, National Archives of India, New Delhi, 13 April 1858; Azad Singh Chahar, *op.cit*. p. 121; Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 254.
44. K.C.Yadav, *op. cit,* p. 30; *Illustrated London News*, 5 December 1857, vol. XXXI, p. 603; *Foreign Department Proceedings*, Nos. 2-9, Secret, National Archives of India, New Delhi, 26 March 1858 (C.B.Saunders writes to Chief Commissioner Lahore, Jalandhar and Ambala); Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 255.
45. *Foreign Department Proceedings, Nos*. 176-190, F.C., National Archives of India, New Delhi, 9 July 1858; Mahender Singh Bagi, *op. cit*, p. 255.
46. S. C. Mittal, *Haryana: A Historical Perspective*, New Delhi, 1986, p. 51.
47. K. C. Yadav, "Socio-Cultural Homogeneity in Hariyana in the Modern Times", *Glimpses of Hariyana*, ed. by Buddha Prakash, Kurukshetra, 1967, p. 118.
48. Ram Singh Jakhar, *1857 Ki Jankranti Mein Haryana Ka Yogdan*, Department of Archaeology, Haryana, 1999, p. 87.
49. *Foreign Department Proceedings, Nos*. 176-190, F.C., National Archives of India, New Delhi, 9 July 1858, p. 38.
50. *Ibid*, p. 39.

17

Seclusion, Subordination and Inferiority: Women's Education in Haryana

Dr. Nirmala Shah*

Education is one of the most important aspects of development. During the colonial period, indigenous as well as British educational institutions flourished and imparted education to the masses. The condition of women's education was not satisfactory as they were mainly confined within the household. In this context, the case of Haryana is peculiar. Earlier it was part of North-Western Province and later merged with Panjab till it got the status of full-fledged state in 1966. So, education here remained neglected. The women were regarded economically crucial but were deniedaccess to education.Was there any progress in their education? Did their situation improve? This paper attempts to understand the development and progress of women's education in Haryana and the reasons for its backwardness.

Introduction

It does not matter very much for our purpose whether the reluctance of Indian parents in the past to send their girls to school came from apathy, from conservatism, from the prevailing customs of purdah and child marriage, or, as is sometimes stated, from mere dislike of the school curriculum, or from a combination of all these. It has resulted in the girls being terribly behind their brothers in education.

Lady Hartog[1]

The condition of women's education during the colonial period was miserable. However, education has been an integral part of Indian society since the ancient period. There are evidences to suggest that India was a seat of learning and both boys and girls acquired education. The educational

* Assistant Prof., Department of History, SPM College, University of Delhi, New Delhi

institutions in different forms disseminated knowledge and education. Girls received education, but it was mainly confined to the well to do families.[2] There are instances of learned women in the ancient times like Gargi and Maitreyi for their intellectual attainments. Subsequently, in due course of time, their position relegated in the society. It was marked by the prevalence and spread of some social evils like, polygamy, female infanticide, dowry, sati, only a son had the privilege of performing samskaras, etc.

India had a 'love for learning' since time immemorial. The indigenous institutions flourished and imparted education for a long period of time. This can be inferred from the following statement of F.W. Thomas who in 1891 wrote:

"Education is no exotic in India. There is no country where the love of learning had so early an origin or has exercised so lasting and powerful an influence. From the simple poets of the Vedic age to the Bengali philosopher of the present day there has been an uninterrupted succession of teachers and scholars. The immense literature which this long period has produced is thoroughly penetrated with the scholastic spirit; and the same spirit has left a deep impress on the social conditions of the people among whom that literature was produced."[3]

In India, women were regarded as subordinate to men and were dependent on men for everything. James Mill in the book 'History of British India' pointed out that 'an important indicator of a society's advancement could be the position of women and on this ground, India occupied a very low position'.[4] Thus, during the 19th century, women's education became a significant issue and attempts were made to enhance their education. The social reformers and British government went on to set up the institutions of learning for girls and women.

This paper makes an attempt to analyse and understand the status of education during the colonial period. The development and progress of education in Haryana is analysed. What was the status of women's education? Whether efforts were made by indigenous leaders to promote education among women? Were the British government interested in spreading education? What efforts were made by them? What were the causes for the poor state of education? What hindrances the women's education faced? These are some of the issues which are discussed.

Education in colonial India

By the time the British came to India, many indigenous institutions flourished. The missionaries became active in spreading education and played a pivotal role in dissemination of knowledge. They were actively involved and received generous funds from the government. The beginning of English as medium of instruction began after 1835 with Macaulay's Minute. The Resolution of March 7, 1835 stated that "great object of the British government ought to be the promotion of European literature and science among the natives of India, and that all the funds appropriated for the purpose of education would be best employed on English education alone… That all the funds at the disposal of the government would henceforth be sent in imparting to the Indians a knowledge of English literature and science."[5] Thereafter efforts were made by the British government to establish schools and educational institutions. A number of schools for girls were also established. The Indian Education Commission formed in 1882 elaborately examined the question of girls' education and stressed the backwardness of female education in the country. It further analysed the varied aspects of girls' education and gave recommendations for its promotion. In 1902 the Education department devised new plans for spreading education and establishment of separate schools for girls. The inspectors were appointed, grants were given to private girls' schools and women were encouraged to take up the teaching profession. Further, Annie Besant in 1904, wrote a pamphlet entitled 'The Education of Girls' highlighting the lack of facilities for women's education. The prejudices and superstitions attached to women's education further limited their education. For instance, it was believed that educated girl would become widow soon after marriage, education would turn docile girls into rebellious ruining the peace of family, and so on. So, it became tougher to convince masses. Efforts were made by the reformers and supporters of girls' education and they sought the explanation that education would make them better wife and mother. Thus, household became a rescue for them to get education.

The emphasis was laid on the importance and need of education of girls and women. The Education Committee of the Simon Commission noted, "the importance of the education of girls and women in India cannot be overrated. It affects vitally the range and efficiency of all education. The

education of the girl is the education of the mother, and through her of her children."[6] It further noted that "we are definitely of opinion that, in the interests of the advance of Indian education as a whole, priority should now be given to the claims of girls' education in every scheme of expansion."[7]

Education in Haryana

Haryana is one of the youngest and smallest states of India. In 1833, the region constituting Haryana was formed in to a separate division of the then newly formed 'North-Western Provinces'. In 1840, the central subject of education was changed into a Provincial subject and 'all the educational institutions in the North-Western Provinces was placed in the charge of local government' vide a resolution dated 29 April of the Supreme Government.[8] Thereafter, Haryana was separated from the then North-Western Province after 1857 and merged with Punjab. The education structure was modified on the Punjab lines by the Director of Public Instruction.[9] However, the expansion of education was in no way encouraging and the progress was very slow, mainly because Haryana being an agricultural economy, people preferred their boys to work rather than attend schools.

Sukhdev Singh Chib pointed out that after 1857 economic, social and political reforms were undertaken by the government. For instance, canals were excavated, railway tracks were laid down, road construction began and so on. In educational field also, some measures were taken for its expansion. High schools were opened at important places like Delhi, Rohtak, Jhajjar, Karnal, and Rewari. A government college was started at Delhi which later was shifted to Lahore. Thereafter St. Stephens College and Hindu College affiliated to Panjab University were started.[10]

It is important to note that prior to 1854, no schools or colleges were maintained with the imperial funds in the whole of Haryana (then called Delhi territory). During that period education was solely a private affair and a few schools functioned in several districts on the lines of "the village school system of the North-Western Provinces." Their description has been given by A. Roberts in his Report for the year 1849 in the following words:

Panipat district in 1849 had 105 schools. It was composed of the parganas of Sonepat and Panipat and Karnal. Of 105 schools, 13 were Persian, 15 Arabic, 27 Hindi or rather Mahajani, and Sanskrit 32… Mr. Johnson,

the Deputy Collector, estimated the proportion of the school-taught children to the whole populations 1.8 percent. Delhi district had 321 schools, of which 270 were in the city, 8 in suburbs and 43 in the interior district. Rohtak had 46 schools...... and Gurgaon had 100 schools.[11]

Many tehsildari schools were opened after 1850s in the districts of Delhi, Gurgaon, Rohtak, Shahabad, Thanesar, Ambala, Sonepat, Panipat, Hansi, Jhajjar, etc. The course composition consisted of "reading, writing, grammar, composition, arithmetic, mensuration, algebra upto quadratics, history and geography of India... The medium of instruction was either Hindi or Urdu and, in many instances, both the vernaculars."[12] The halkabandi or circle schools were also set up jointly by the government and public. One school was established in every circle (halka) comprising 10-20 villages to cater to the educational needs of people living in remote areas.

It is important to note that during the British period, Haryana remained 'one of the most backward and underdeveloped region of Punjab'. In 1882, G.W. Leitner published 'History of Indigenous Education in the Panjab'. It is an important document to understand the state of indigenous education in Punjab and present-day Haryana. He discussed the indigenous education in detail. The prevalence of six kinds of educational institutions are mentioned in the document. These were Makhtabs (where Persian was taught), chutsals (where Hindi was taught), pathshalas (where Nagri and Shastri was taught), mukhtabs (where Arabic was taught), schools where Gurumukhi was taught, and schools where English was taught.[13] These schools were prevalent but had limited scholars. The reason being, education was not popular among the masses.

Women's Education in Haryana

As already discussed, education was not popular among the masses, although schools and institutions existed. The condition of women's education was further miserable. Sarwan Kumar in his study highlighted that 'there prevailed illiteracy of high magnitude among boys and girls of school-going age'.[14]

The following table suggest the gradual improvement in girls' education over the decades but it is far from satisfactory.

Progress in Education of Girls (1870-1911)

Year	Schools	Scholars	Schools	Scholars	Schools	Scholars
	Ambala	Distt.	Karnal	Distt.	Gurgaon	Distt.
1870-71	9	203	10	117	9	185
1880-81	-	-	2	88	4	105
1890-91	-	-	1	97	8	188
1900-01	4	232	4	87	11	243
1910-11	10	424	15	324	16	502
	Rohtak	Distt.	Hissar	Distt.		
1870-71	1	16	4	133		
1880-81	-	-	-	-		
1890-91	4	124	-	-		
1900-01	5	209	5	197		
1910-11	20	566	11	349		

Source: G.W. Leitner, History of Indigenous Education in the Panjab, in Sarwan Kumar, Education in Haryana, in Kripal Chandra Yadav (ed.*), Haryana: Studies in History and Culture*, published by Kurukshetra University, 1968, p. 109.

The studies suggest that there seems to be limited motivation for girls' education. Sarwan Kumar pointed out that one the one hand, expansion of boys' education was somewhat planned and progressive, while on the other 'girls' education seemed to be incidental or at the most if anything was saved from expenditure on boys' education, it was spent on girls' education', that too under 'the strong stimulation of the educated few or the wealthier section of the society'.[15]

It is surprising to note that during the latter half of nineteenth and early twentieth century, due to the absence of any the girls' school of middle or high standard in Haryana, they could not continue studies beyond the primary stage in separate girls' schools. In the district of Ambala, 203 girls studying in all the nine girls' schools belonged to Mohammadan community. So, the Muslim community seems to be more forward looking in sending their girls to attain education compared to the other communities. The district of Rohtak surpassed all other districts in terms of female education. Here, a girls' school was started in 1870-71 with an enrolment of 16 girls and provided

as many as 20 such schools in 1910-11 with enrolment of 566 scholars. The progress of education was lowest in Hissar district. It had 11 schools and 349 girls studied there during 1910-11.[16]

The Arya Samaj played a significant role in the expansion of education in Punjab.[17] It established a large number of girls' schools, both primary and secondary and gurukulas for the education of girls. It ran under the supervision of Indian lady teachers. The subjects taught included music, domestic economy, cooking, needle work, English, Sanskrit, Hindi, History, Geography, Mathematics, Political Economy, etc. These gurukulas received no aid from the government.[18] In those times, it can be regarded as a 'daring and radical innovation' and became successful to an extent. The first Kanya Gurukul was established in Sonepat in 1936. Gradually it spread to other parts also. Due to its strict and safe environment, the girls' gurukulas became popular.

Although efforts were made at various levels to improve the condition of women's education but these were not enough and were insufficient. The condition was miserable for the entire country. There were only 21 high schools in India in 1920-21. The reasons for backwardness were administrative, social and financial.

Some Reasons for their Educational Backwardness

Women held an inferior position in the Indian society. Although the nineteenth century witnessed social reforms focusing on women's issues. But the case of Haryana shows a contradiction. Prem Chowdhry pointed out that one the one hand, the bride-price, widow- remarriage, polyandry, economic participation shows high status of women while on the other, female infanticide, pardah or *gunghat* custom, neglect of female education suggests women's backwardness.[19]

The girls were seen as a burden in the house. This can be noted from a popular saying of Haryana, *chohramurenirbhag ka, chohrimurebhagwanki*, i.e., the son of an unfortunate dies and the daughter of a fortunate dies.[20] This clearly indicates the superiority of the son over daughter. However, women after marriage were acknowledged as an 'economic necessity' mainly for the labour they provided in the agrarian economy. As Prem Chowdhry narrates, "the *ghunghat* culture, as perhaps somewhat distinct from the purdah

culture, accepted and took for granted women's extreme labour without affording her any freedom". This attitude was noticed in other spheres also. "For example, in education, a region which had considered "*kala aksharbhainsbarabar*" (i.e., acceptance of its utter lack of literacy) was slowly realising the importance of education but only for boys. For the women it maintained."[21]

Women were discouraged from stepping out of the house and were encouraged to remain as housewife. The popular saying goes as *beerbannigharkibanni* (a woman who remains at home adorns it). 'Education therefore was looked upon with suspicion and was associated with an inevitable crumbling of the social structure.'[22] Even the Arya Samaj which did a great deal for women's education in Punjab, was quite in Haryana region.[23] The KanyaPathshalas for girls were negligible in number. It also suffered from shortage of experienced teachers and poor response from students.

Along with these efforts to spread education, the British government was also instrumental in establishing schools for girls. However, the presence of male teachers and inspectors became hindrance as masses were reluctant to send their daughters in the government schools. It was the lower strata of the society who went to these schools mainly for stipends and 'prospects of employment as teacher'. The upper caste and class families didn't send their girls in these schools primarily because of presence of male teachers or the female teachers who came from the lower strata.[24] Thus, the social set up further interfered with the possibility of getting education.

Conclusion

From the above discussion, it can be noticed that during the colonial period women's education was far from satisfactory but efforts both at indigenous and government level were made to foster their education. Gradually, some improvements can be seen and over the decades the number of schools and enrolments increased. The efforts made by indigenous institutions, Arya Samaj, and British government are appreciable. But parents were reluctant to send their children in schools. However, a strict control over women was kept and they were kept away from the decision-making process. The 'seclusion, subordination and inferiority' continued outside home also. The social, religious, and economic conditions were responsible for this. On

the part of the government the administrative and financial loopholes were there.

It needs to be remembered that the case of Haryana is different because women were 'projected as equal work companions of men but continued to face discrimination and could not benefit from the education or become part of it'. The situation improved after 1966 when Haryana became a full-fledged state and today Haryana has become an educational hub and women can be seen excelling in all aspects of life.

References :

1. Lady Hartog, "The Education of Girls in India", *Journal of the Royal Society of Arts*, vol. 84, No. 4348 (March 20th, 1936), p. 500.
2. For details see, A.S. Altekar, *The Position of Women in Hindu Civilization*, Banaras: Motilal Banarasidass, 1959.
3. F.W. Thomas, *The History and Prospects of British Education in India*, Cambridge: Deighton Bell and Co., London, 1891, p. 1.
4. Aparna Basu, "Empowering Women through Education: The Story of Indraprastha School", *India International Centre Quarterly*, vol. 39, No. ¾ . (Winter 2012-Spring 2013), p. 245.
5. Quoted by Michael Edwards, *Raj: A Study of British India*, p. 137.
6. *Interim Report of the Indian Statutory Commission*, p. 150.
7. *Ibid*, p. 347.
8. Atul Yadav, Development of Education in Haryana: 1803-1857, *Proceedings of the Indian History Congress,* vol. 67, 2006-2007 p. 781.
9. Foreign Miscellaneous, No. 365 (National Archives of India, Delhi), in Sarwan Kumar, "Education in Haryana", in Kripal Chandra Yadav (ed.*), Haryana: Studies in History and Culture*, Kurukshetra: Kurukshetra University, 1968, p. 103.
10. Sukhdev Singh Chib, *This Beautiful India: Haryana*, New Delhi: Light and Life Publishers, 1977, p. 14.
11. Quoted by G.W. Leitner, *History of Indigenous Education in the Panjab*, Calcutta: 1882, p. 18, in Sarwan Kumar, Education in Haryana, p. 103.
12. *Report on the State of Education in the NWP,* 1859-60, p. 36, in Atul Yadav, "Development of Education in Haryana", p. 784.
13. G.W. Leitner, *History of Indigenous Education in the Panjab*, Calcutta: 1882, p. 158.
14. Sarwan Kumar, "Education in Haryana", p. 109.
15. *Ibid*, p. 109.
16. *Ibid*, p. 109-110.

17. For more details, refer to Kenneth W Jones, *Arya Dharma: Hindu Consciousness in 19th century Punjab*, Delhi, 1976 and Madhu Kishwar, Arya Samaj and Women's Education: KanyaMahavidyala, Jallandhar, *Economic and Political Weekly*, April 1986.
18. For details on Arya Samaj, see, Lala Lajpat Rai, *A History of the Arya Samaj*, Delhi, 1992.
19. Prem Chowdhry, "Socio-Economic Dimensions of Certain Customs and Attitudes: Women of Haryana in the Colonial Period", *Economic and Political Weekly*, vol. 22, No. 48 (Nov. 28, 1987), p. 2060.
20. *Ibid*, p. 2061.
21. *Ibid*, 2064.
22. *Karnal District Gazetteer,* p. 87, in *Ibid*, p. 2064.
23. Ibid.
24. Madhu Kishwar, *Arya Samaj and Women's Education: Kanya Mahavidyala*, p. 9.

18

The Revolt of 1857: A Case Study of Rohtak (Haryana)

Dr. Uma Shanker Singh*

The mighty popular revolt which started in 1857 soon engulfed most parts of India. The movement started from Meerut and soon reached Delhi from where it reached Haryana. Paper highlights the 1857 revolt in Haryana regions mainly in Rohtak. It talks about the local community who participated in the movement very bravely. Although the movement was started by the sepoys but soon the communities like Rajputs, Jats, Ahirs, Ranghars and low caste Kasai's joined the movement. Hindu Muslim equally participated in the revolt against the British imperialism. Though the movement was crushed by the Britishers but it created the base for the future struggle against the imperialist forces.

Introduction

This research paper deals with 1857 revolt in Rohtak Regions in Haryana. The 19th Century was an epoch making social, political and economic upheaval in the Indian history. In this century Indians fought bravely against British imperialism. Peasants, artisans, feudal lords and local rulers displayed their skills and chivalry against the company's rule. Some religious symbols like Wahabi's also played a significant role in this century. During 1857 revolt the present day Haryana was part of South East Punjab. This part of India was very close to Delhi which was one of the main centers of 1857 revolt. The people of Haryana gave a very tough challenge to the British authority through different popular revolts of which 1857 was very important. This revolt spread in different parts of Haryana such as in Delhi regions- Delhi Proper, Sonipat; Gurgaon regions- Gurgaon, Mewat, Ahirwal, Palwal,

* Assistant Professor, Department of History, Dyal Singh College, University of Delhi.

Faridabad, Ballabgarh, Pataudi, Farrukh Nagar; Panipat Regions- Panipat, Karnal, Jalmana; Thanesar Regions- Thaneswar, Ladwa; Hisar Regions- Bhattu, Hansi, Rania, Loharu; Ambala Regions- Ambala, Rupar, Jagadhari and Rohtak Regions- Kharkhaudah, Sampla, Dojana, Dadri, Jhajjar.

Materials and documentary evidence dealing with the popular revolt of 19th century in South East Punjab are kept in National Archives of India (NAI), New Delhi, Punjab State Archives Chandigarh, Punjab State Archives Patiala, Haryana State Archives Panchkula and its Regional Repository- Rohtak, Hisar, Gurgaon and Ambala; and Nehru Memorial Museum and Library New Delhi. Some of the local tracts such as- Rao Man Singh's book 'Abhir Kuldepika', Subedar Vaidya Shivdhan Singh Yadav's work- 'Yadav Parivar' are very important. K.C. yadav's works such as- 'Undoing the Bondage; A Study of Life of Rao Tula Ram Hero of 1857 and Ahirwal ka Itihaas throws light on the history this region. Dr. Boodh Prakash's work- Glimpses of Haryana, The Punjab and Delhi in 1857 written by Cave Brownie, Caste and Tribes of Punjab written by Denzil Ibbetson are important sources to know the history of this part of India. The work of Griffin and Massey, James Mill, John Kaye's work- History of Sepoy War 1857-58 Vol. I and History of Indian Mutiny Vol. IV written by Kaye and Malleson, the Rajas of Punjab written by L.H. Griffin are of great help. Wahabi movement in India written by Qeyamuddin Ahmed, Our Indian Musalmans written by W.W. Hunter, Elemantry aspects of Peasant Insurgency by Ranjit Guha etc. are invaluable sources. The period of 19th century marks a momentous in the political, economic and social history of this region. It witnessed changes which had far reaching consequences, which affected this part of country.

1857 Revolt in Rohtak Region

The name Rohtak or Rohtag has been derived from Rohtasgarh.[1] Traditionally it is named after Raja Rohtas in whose days the city was built and the name recurs in that of celebrated tank or the town of Gohana.[2] The earliest of Rohtak is to be found in the tradition still preserved by village communities. In this area one can see waves of immigration of Rajputs, Jats, Ahirs and Afgans. This part of Haryana was very active during the Sultanate period (1206-1526). In 1410 Khizr Khan a pathan nobleman descended from the family of Sher Khan besieges Idris Khan in the fort of Rohtak and captured

it.[3] This part of Haryana was also important during Mughal, Maratha and Sikh period. After 1803 Britishers started their influence in this part of the country. The military adventure of George Thomas carved out his principality in Haryana like- Mehum, Beree, Jhajjar, in the present district of Rohtak.[4] In 1824 separate Rohtak district was made consisting of Gohana, Kharkhoda, Mandauthi, Rohtak-Beri and Mehum-Bhiwani tehsils. Until 1832 AD the whole Delhi territory including Rohtak was administrated by a political agent under resident at Delhi.[5] Rohtak district was transferred from the North West Provinces to Punjab after 1857-58.[6] The mutiny which started form Meerut on 10th May reached Delhi on 11th May from there it also affected Rohtak on the same day. The district of Rohtak had an area of 1811 square miles with half a million population in 1857. It was bounded to the north by Karnal and to the south by Gurgaon, in the east Dojana and Delhi were there and in the west we find Hisar and Jind.[7] Many people of this part of Haryana had been serving in regular regiment of East India Company. The news about the revolt spread to the villages through these sepoys. Hindus formed the bulk of population such as 65% of the total. Jat community was most numerous in numbers that is 30%. Jats were divided into numerous clan comprising several villages such as- a group of 84(Chaurasi), 52(Bawani), 24(Chaubisi) and 12(Barahi).[8] By hearing the news of revolt in Delhi a consciousness was seen in Jat community. The Ranghars[9] living in the midst of the sturdy Jat population also became active during 1857 movement. The true occupation of Ranghars were cattle rustling and salt smuggling or military services for any who would hire them.[10] Ranghars and the Butchers setup the mohammadan green flag under which number of Ranghar soldiers who had muttined collected to form an unit. The leadership was provided by Bisarat Ali and Babar Khan. Bisarat Ali was a peasant from Kharkhouda and had joined army and through his hard work he became a risaldar. He was acquainted with military organization and warfare. Babar was a peasant from Rohtak.[11] Under the leadership of Bisarat Ali the whole region got free from British control, but they could not control Rohtak which was under the administration of John Adam Loch (of the Bengal civil Service) deputy commissioner. He had been in-charge of the district for the last 10 months. John Adam Loch with the help of tehsildar Bakhtawar Singh, Thanedar Bhure Khan and the local troops

tried to defend the British rule but he was overpowered by the mutiniers.[12] These mutiniers got encouragement when Tafzal Hussain an emissary of Bahadur Shah Zafar came to Rohtak via Bahadurgarh. John Adam Loch fled to Gohana with Thanedar Bhure Khan and Tehsildar Bakhtawar Singh. Other European officers also fled away from the district. The rebels burnt the offices, Kacheries and Bungalows of the British officials. They destroyed the government revenue records, plundered the Mahajans and Baniyas and set the prisoners free from the district jail.[13] The local peoples attacked on the British symbol of imperialism and tried to dismantle it to show their hegemony. All these were seen as a source of exploitation for the masses. During 1857 revolt there were some inter-rivalries amongst the Jat and Rajput community. In spite of this almost all the communities of the district such as- Jats, Rajputs, Ranghars and low caste Kasai (Butchers) played a prominent role in the rebellion. They got support from the local peasant against the Britishers. At many places Landlords who enjoyed rent free tenures and several other privileges also stood against the Britishers. When Mughal representative Tafzal Hussain left Rohtak then district came in grip of lawlessness. The news of factionalism amongst the different communities was reported to Bahadur Shah Zafar, who at once issued a farman to the people of Rohtak warning them to unite against the common enemy. He also warned that trouble makers will be harshly punished.[14] There was no incident of communal strive between Hindus and Muslims. It is reported that royal instructions were executed in the district with the help of local chaudharies.[15]

The British Repressive Measures

The British authorities took a very serious view of the whole situation and in order to bring Rohtak under control they dispatched from Panipat on 28th May, the 60th native infantry of Ambala under the command of Deputy Commissioner John Adam Loch.[16] It is said that this regiment had already revolted against the British government on May 10 in Ambala so John Loch took this responsibility to command it with a great deal of hesitation. John Adam Loch marched directly to Rohtak on 31st May, 1857.[17] The rebels apparently did not pose any tough position and he recaptured the district headquarters easily. In the mean time the rebels made secret negotiation with

60th Native Infantry. As a result of this, the regiment rose up in open mutiny on 10th June, 1857. The European officers saved their lives by fleeing in time. Now the rebel sepoys left Rohtak to reach Delhi on 11th June.[18] By August 1857 the Delhi was reported that Ranghars again got united under the leadership of Babar Khan.[19] The British government took serious notes of the loss of Rohtak. This was the time when Major General Wilson, who was commanding the Delhi Field Force, sent Lt. W.S.R. Hodson with a small force to protect the Europeans in Rohtak area.[20] This force reached KharKhaudah, a village about 20 miles from Rohtak on Sonipat road, at about 12'O clock the same day.[21] The villagers gave a tough fight to Hodson.[22] The villagers got a motivating leadership of Risaldar Birasat Ali. Even Hodson admitted their bravery.[23] With the help of superior power the Britishers quickly destroyed the Rebels. Bisarat Ali fell fighting along with 25 of his men.[24] In this fight British also suffered a number of casualties on their side. Soon after this encounter Hodson got intelligence report that under the leadership of Sabar Khan again a large number of Rebels rallied in Rohtak. Soon he left Kharkhaudah for Rohtak. Hodson engaged their man with the local population who had taken shelter inside a fortified building in the vicinity of the Old Civil Station. The rebels successfully prevented them from entering the building from any side. At this moment Hodson withdrew his man to the open space in old kacheri compound. While the British army was relaxing in the night they were attacked by Sabar khan (the chief of Ranghars) with about 300 horse man belonging to different irregular cavalry regiment and a mass of foot man. The battle of Rohak was indecisive where both the parties broke away without giving victory on each other.[25] Hodson left Rohtak for Delhi leaving some important towns such as- Kharkhaudah, Sonipat, Mehum, Gohana etc. under the care of Raja of Jind and the local Chaudhary. After the fall of Delhi the people got demoralized. General Van Courtland, D.C of Ferozpur reached Rohtak and he found his job was very easy.[26] Villages all over the Rohtak submitted without a blow, mutinous sepoys surrendered, roads were opened and by 26th September, 1857 a large district of Rohtak was reduced.

Conclusion

The revolt of 1857 has many histories- reconstructed, re-imagined, reinvented,

remembered and memorialized in various ages for their manifold presentist uses. There cannot be any one authentic version of these events- their causes, their nature and their aftermath remain forever contested. This paper deals about 1857 revolt especially in South East Punjab presently called Haryana. The movement spread in Delhi, Gurgaon, Panipat, Thaneswar, Hisar, Ambala and Rohtak regions of Haryana. This paper argued about the peoples participation in 1857 revolt in Rohtak region. Although the movement was initiated by the sepoys who were mainly Indian subjects and soon the leadership of the movement was taken by the local people comprising farmers, labourers, artisans and feudal lords etc. The main communities who participated in the movement were Rajputs, Jats, Ahirs, Afgans, Ranghars and low caste Kasai (Butchers). This movement shows a perfect unity between Hindus and Muslims. In this movement the rebels burnt the offices, kacheris, government bungalows, government revenue records and other symbols of British imperialism. The peoples attacked on the symbols of imperialism because they wanted to dismantle it to show their hegemony. They also plundered the Mahajans, Sahukars and Baniyas because they were seen as a source of exploitation. They freed the prisoners by breaking the jails. Although movement was crushed by British administration, it created the base on which the future struggles against the imperialist forces was to take place.

References :

1. *Punjab District Gazeteer,* vol. III, Civil and Miitary Gazette Press, Lahore, 1911, pp. 330-331.
2. *Rohtak District Gazeteer,* 1910, p. 1.
3. Elliot and Dowson, *History of India Told by its Own Historians,* vol. IV, Allahabad, 1969, p. 43.
4. Prakash, Buddha, *Glimpses of Haryana,* Kurukshetra University, 1967, p. 69.
5. *Rohtak district Gazeteer*, 1910, p. 30.
6. *Ibid.*
7. Kaye and Malleson, *History of Indian Mutiny,* vol. IV, London, 1870, pp. 140 -41.
8. *Rohtak District Gazeteer,* 1910, pp. 32-42.
9. Ranghars are a muslim ethnic group, which is found in Sindh and Punjab provinces of Pakistan and Haryana, Delhi and Utar Pradesh states of India.
10. *Rohtak District Gazetteer*, 1910, p. 32.
11. Cave Browne, *The Punjab and Delhi in 1857,* vol. II, London, 1893 pp. 142-44.

12. K.C. Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana,* Manohar Book Service, 1977, p. 61.
13. *Settlement Report of Rohtak*, 1873-79, p. 37.
14. *Ibid.*
15. K.C. Yadav, *Delhi in 1857, Ibid,* p. 19.
16. John Loch (D.C of Rohtak) who accompanied corps from Panipat to Rohtak, *Foreign Secret Consultations,* No. 100-103, 25 September 1857.
17. *Settlement report of Rohtak*, 1873-77, p. 39.
18. G.W. Forrest, *Ibid.*
19. *Trial of Bahadur Shah*, p. 19.
20. Cave Browne, *op cit.,* p. 14.
21. W.S.R. Hodson, *Twelve Years of a Soldiers Life in India,* London, 1858, p. 265.
22. G.W.Forrest, *op cit.,* vol. I, p. 352.
23. Hodson, *op cit.,* p. 265.
24. Cave Browne, *op cit.,* vol. II, p. 37.
25. G.W. Forrest, *op cit.,* pp. 253-57.
26. *District Gazeteer of Karnal,* 1910, p. 40.

19

Arya Samaj and Freedom Movement in Haryana

Dr. Sukhbir Singh*

The role of AryaSamaj in the politics of Punjab (Including Haryana Region) has not been studied properly. It merits serious attention to those political scientists who are interested in the study of Politics of colonial Haryana. This paper aims at highlighting the importance, genesis, ideology and character of the AryaSamaj as a religious movement. It further seeks to answer the following questions: How far is the AryaSamaj different from other Hindu sects? How far can it be described as a distinct religious order and how far can it are viewed as a reform movement or a protest movement within Hinduism? The answers of these questions are essential for an in-depth understanding and analysis of the role of the AryaSamaj in the freedom movement in colonial Haryana. Moreover this is being done because the samaj has played an important role of bringing about political awakening in Haryana in the colonial period.

Introduction

The AryaSamaj movement, one of the most important socio-religious and reform movements' that emerged in India in the 19th century as a response to the process of Westernization initiated by the British rule in India. Although the Brahmo Samaj founded by Raja Ram Mohan Roy was the first socio-religious and reform movement of that century. The Arya Samaj[1] had a far more momentous impact on the Hindu society than the Brahmo Samaj, the Prarthana Samaj, the Dev Samaj, the Ram Krishna Mission and other such movements which had preceded it. The greater success of the Arya Samaj was due to its relatively more radical ideology and militant

* Associate Prof. Department of History, Govt. Collage Bherian, (Pehowa) Kurukshetra.

approach in comparison with those movements. Its nationalistic character also made it more popular, Although it had emerged mainly to counter the increasing influence of Christianity on the Hindus, its activities had significant consequences for the Muslims and Sikhs of India in general and Punjab (which included Haryana) in particular.

Literature Review

The overview of the literature on the role of Arya Samaj in Haryana leads us to infer that there are only very few book-length studies on this theme. Hence there is an urgent need for an objective study of this topic.

Objective and Background of the Study

The role of Arya Samaj in the politics of Punjab concluding Haryana Region has not been studied properly. It needs serious attention to those political scientists who are interested in the study of politics of colonial Haryana. This is being done because the samaj had played an important role in bringing about political awaking in Haryana in the Colonial Period. The areas which constitute the present state of Haryana had come under the British rule through the "Treaty of Sirji Anjangaon" on December 30, 1803 that had been signed by Marathas with the East India Company after then defeat in it. These areas had been initially included in the Bengal presidency but subsequently these were made a part of the North Western Province (present U.P.) when it was created in 1853. Later on, these were tagged with the Province of Punjab in 1858 by the British allegedly as a punishment for the participation of the princes and people of Haryana region in the Revolt of 1857 also known as the First War of Indian Independence by the nationalist historians and as the Sepoy Mutiny by their British counterparts.[2] This step was taken by the colonial administration inspite of the fact that Haryana region differed from Punjab linguistically, culturally and socially and it was a kin to the areas of the Western U.P. in these respects.

Research Methodology

The study has followed historical as well as comparative approach. It is both descriptive and analytical in character. Major books and articles on the Arya Samaj and on social and religious reform movements in the colonial

Haryana have been consulted.

Colonial Haryana

Although the Arya Samaj was basically a social and religious reform movement in Hinduism, the process of political awakening in Haryana was initiated by it through the creation of social awakening in the region. This was brought about by it in the region through the promotion of social reforms. It pleaded for widow remarriage. The Arya Samaj also advocated discarding of the undesirable and evil traditions and unhealthy rituals that were being practiced by the Hindus of Haryana during those days. It also opposed untouchability and started making efforts for improving the condition of depressed sections of Hindu society. The distortions which had degenerated the Varna system were also sought to be rectified by it. The Samaj pleaded that the Varna status of a person should be determined on the basis of merit and not on birth. It also launched a vigorous campaign against the widespread superstitions and irrational beliefs that were prevalent among the Hindus of the region at that juncture.[3]

Arya Samaj and Social Awakening

Being an agriculturist caste dominated region, the 'story of Jat' in Chapter XI of the *Satyarth Prakash*, appealed to them very much. It particularly attracted the Jats who were the most numerous caste among them. That is why the agriculturists cast in general and the Jats in particular were influenced by the Arya Samaj.[4] The Arya Samaj used both traditional and the modern idioms for spreading its message. It also organized annual conferences, weekly satsangs, morning processions (*Prabhat Pheries*) and used preaches and singers (*Bhajhiks*) and conducted debates (*Shartraths*) for this purpose. Its appeal for the protections of cow and encouragement to eat vegetables touched their hearts. The efforts of the Arya Samaj to bring social reforms in Haryana played in important role in creating social awakening in the region.[5]

Arya Samaj and political awakening

The Arya Samaj also launched a programmed for combating the increasing influence of western civilization as a superior civilization and the Indian civilization as an inferior one. As a result they had lost the feelings of national

pride and developed a slavish mentality. The Arya Samaj restored their national pride by highlighting the ancient glory of the Aryan civilization. This role of the Arya Samaj was instrumental in inculcating political awakening and in developing national consciousness.[6]

It also contributed in the creation of national consciousness in Haryana by spreading the teachings of its founder Swami Dayanand who, had declared in clear cut terms that better government is no substitute for self-government. Besides he had openly preached that all out efforts should be made to destroy the oppressors. Although Swami Dayanand did not use the terms British for the oppressors, he certainly had the colonial rule in mind while making these remarks. His teachings went a long way in injecting the spirit of nationalism in Haryana and created conditions that helped the genesis and development of national movement in the region.[7]

Arya Samaj and Christianity

The Arya Samaj also contributed to the growth of nationalism in Haryana through its powerful propaganda to check the spread of the Christianity in the region. It was able to create an impression that the Vedic Dharama, the original form of the Hindu religion, was superior to the Christianity. Since the Christianity happened to be the religion of the British, the AryaSamaj also succeed in spreading anti-British feelings among the Hindus in general and its own followers in particulars by spreading anti-Christianity feelings in them. This helped in strengthening the sentiments of nationalism in a substantial segment of the Hindus of Haryana.[8]

Arya Samaj and Education

Besides the religious and social spheres, some efforts were made by the Arya Samaj in education also. Many '*Gurukuls*' were set up by it in the area. The very aim of these institutions was to impart traditional education to the male and female students forcreating feelings of patriotism in them. These Gurukul Indoctrinated the ideology of Arya Samaj among them. They also insisted on the wearing of traditional Indian dress and the adoption of other symbols of Vedic religion by their students. Moreover, the cult of nationalism too was preached by them.[9]

Arya Samaj and Haryanavi Leadership

The contribution of the Arya Samaj in creating political consciousness in Haryana region and in promoting the growth of national movement in Haryana is evident from the fact that most of the early leaders of Congress from the Arya Samaj background. The leadership of Arya Samaj from the Haryana was also active in mobilizing mass support for the agitation against the Rowlatt Act in the region in 1919. Swami Shraddhanand, a Delhi based Arya Samajest leader, played the most important role in it. He was ably assisted by the Jat Arya Samajist leaders of Haryana like Zaildar Matu Ram, Chhotu Ram, Master Baldev Singh, Piru Singh. As a result, of their efforts, Hartals (Strikes) and protest meetings were organized at many town of the region. This agitation, however, was not confined to the towns of Haryana; it had also spread in its rural areas.[10] It was in recognition of his role in the anti-Rowlatt Act agitation that Swami Shraddhanand was appointed as the Chairman of the Reception Committee for the annual session of the Indian National Congress held at Amritsar in December 1919. Another important Arya Samajist leader from Haryana Lala Murlidhar of Ambala was made its Vice Chairman.[11]

Findings

However, it is pertinent to point out at this place that the process of political awakening and growth of national consciousness which was started by the Arya Samaj in the western and the central Punjab in the last quarter of the 19th Century began in Haryana region only in the early 20th century. Moreover, its pace was slower in this region than that in the rest of Punjab province. This was due to the fact that Haryana region was economically, socially and culturally behind than other parts of Punjab. But the process of political awakening and growth of national consciousness could, however, gather movement in Haryana region only after the transfer of India's capital from Calcutta to Delhi in 1912. The emergence of Delhi as an important educational commercial and political centre, after it became capital of India, had a significant bearing on Haryana due to its geographical proximity to Delhi.[12] Thus we may conclude that it was the impact of the Arya Samaj that lead to the genesis of the national movement in Haryana in the last quarter of the 20th Century.

References :

1. Anupma Arya, *Religion and Politics in India: A Study of the Role of Arya Samaj,* K. K. Publications, Delhi, 2001, pp. 32- 65.
2. For details see K.C. Yadav, *The Revolt of 1857 in Haryana*, Manohar Publications & Distributors, New Delhi, 1977.
3. Anupma Arya, *op. cit.,* pp. 66-68.
4. Ranjit Singh, *Haryana Ke Arya Samaj ka Itihas* (Hindi), Arya Pratinidhi Sabha, Haryana, Rohtak, 1966, pp. 12-17.
5. Anupma Arya, *op. cit*., p. 67.
6. *Ibid*, pp. 68-69.
7. For Details see K.C. Yadav and K.S. Arya, *Arya Samaj and Freedom Movement, 1875-1918*, vol. 1, Manohar Publications, New Delhi, 1988.
8. Anupma Arya, *op. cit.,* p. 68.
9. Ranjit Singh, *op, cit.*, p. 12.
10. Bhavani Lal, *Arya Samaj: Atit ki Uplabdiyan Tatha Bhavisya ka Prashan*, Arya Pratinidhi Sabha, Punjab, Jalandhar, 1978, pp. 90-94.
11. Anupma Arya, *op. cit.*, p. 73.
12. M.M. Kishore, 'The Beginnings', in Pardaman Singh & S.P. Shukla (eds) *Freedom Struggle in Haryana and the Indian National Congress, 1885-1985,* Haryana Pradesh Congress Committee (I), Chandigarh, 1985, P. 29.

20

Role of Ambala Division of Punjab Province in the first word war 1914-1918 A.D

Simran*

The First World War broke out in Europe in July-August 1914, being part of the British Empire, India automatically became a belligerent as a result of England's declaration of war against Germany. The whole country rallied to the king Emperor's support.[1]

The ruling chiefs namely the Maharajas of Jodhpur, Bikaner, Bhopal, Gwalior, Kashmir, Indore offered their co-operation in men, money, services, to England in her crisis.[2] The Congress passed a resolution declaring that the people of India were "prepared to fight shoulder to shoulder with the people of other parts of The Empire in defense of right and justice and the cause of the empire."

The *Tribune* (Lahore) commented "If any troops are to leave their country for active warfare in Europe let Indian as well as British soldiers be sent without distinction of race and creed to serve side by side in defence or our united cause. Let there be no question of "Prestige" or the inadvisability of employing brown against white soldiers. Prestige must be based on conduct and on no other considerations."[3]

For the first time Indians were called to fight in Europe in "White Man's War". Prior to this Great War Indian forces encountered an enemy of less military organization. Now they were pitted against military warfare on the globe, fighting in countries of varied cultures, suffering heavy shell-fire, experiencing high explosives fighting in modern trenches. Inspite of all this the record of performance of Indian soldiers was still amazing.[4]

"India was called upon to put forth great efforts and make large sacrifices adequate to her great resources and worthy of her loyal traditions in the

* Department of History, Govt. College, Sarahah, Sirmour, Himachal Pradesh.

defence of the empire." The call was insistent. Persons belonging to families or races with martial traditions were established in the combatant forces, the other served in various labour corps and porter corps.[6] Those who remained back in the country were adviced not to hoard money, but invest in War Bonds and subscribe to the War loans.[7] The Punjab which earned the distinction among the provinces as the Sword Arm of India was the result of motivating power reinforced by the wonderful ability of the Lt. Governor Sir Michael O Dwyer who was the main spring of whole Province's War effort. At a meeting of the Punjab Legislative Council on 19th September 1914, he described the Province's gallant entry into the conflict.[8]

The Punjab Province comprised of British territory and " Native States" 43 in number. The British area was divided into 28 districts and grouped into 5 divisions namely Ambala Divsion, Jullundur Division, Lahore Division, Rawalpindi Division, Multan Division. [9]

Each division comprising of districts had some organization for War W,ork like War Leagues, Recruiting Committees, Publicity Committees, Red-Cross Societies etc. Consequently the War efforts result varied in different divisions.[10] The Ambala Division contained one brilliant district namely Rohtak and two others, Gurgaon and Hisar which did very well, but it was handicapped by the apathy of Ambala and Karnal and peculiar nature of Simla.[11]

In the sphere of recruitment all kinds of inducements were held out to those who brought in recruits. Public rewards, Sanads, land grants, Jagirs, were given to those who helped the Government. Almost in every district Darbars were held. A Recruiting Centre was opened at Delhi especially for the Jats of Haryana, other being Jhajjar, Rewari and Bhiwani. India officials and respectables were employed in recruiting work in each district. Some of the notables who helped the Government were Sir Chhotu Ram, Chaudhary Lal Chand, Pandit Prabhu Dayal of Rohtak.[12]

Though Rohtak never had a cantonment, this district was the chief recruiting ground for Hindu Jats and Muhammadan Rajputs of the South East Punjab. The bulk of Jat recruits came from the unirrigated villages of the district the quotas of Jat recruits furnished by the district alone exceeded that of all other districts of the division.[13]

The First World War provided a chance for the improvement of the backward community of Jats. Military training helped to wield the community into well organized unit and improved their economic, social, educational positions. Consequently Sir Chhotu Ram threw himself into a campaign for enlisting Jats into Army and became the Honorary Secretary of Rohtak District Recruitment Committee. The efforts put in by Chaudhary Lal Chand and Sir Chhotu Ram inside and outside the Government made the Punjab Government issue instruction in 1915 that interest of the agriculturists of South Eastern Punjab or the Ambala Division be kept in view while filling vacancies in Government. When Sir Chhotu Ram learnt about allotment of land in the newly irrigated areas, for services in the war efforts to be granted to influential people he requested to the Deputy Commissioner that precedence to be given to ordinary villagers. In 1916 he was given the title of Rao Saheb, Sir Chhotu Ram's comment was "I helped in recruitment not for the sake the title but because I thought I would in this way ensure that the Indian people would become strong and not succumb to another foreign power."[14]

The *Jat Gazzette* in Urdu established in 1916 though a small paper but its effectivenss increased when Sir Chhotu Ram made regular contributions through articles and editorials . In Rohtak ballads and songs were composed and plays staged to popularize the war activities. There was Brahmin, Deepchand whose war songs were an everybody lips.[15] Between Jan 1915 and 1st Jan 1917, the number of men of the combatants rank from Rohtak was 8,500 and 10,201 respectively. The great outburst of martial and patriotic spirit is reflected in the distinction earned of third position in 253 districts in India in supplying manpower to the Indian Army.[16]

The Village of Chhara in Rohtak Distict which sent 290 men, included those 28 who volunteered for service without pay or promotion.[17] Jamadar Incha Ram and Jamadar Lakhi Ram both Hindu Jats of 6th Jat light Infantry of Chhara and Mokhara villages in Rohtak district won the "The Military Cross" serving in France. Sepoy Mehar Singh of 96th Berar Infantary, a Jat of Bapdode in Rohtak District received "The Indian Order of Merit", 2nd class in Bushire Force for conspicuous gallantary at Bushire on Spetember 9, 1915.[18]

Hisar district was never in the past considered a good recruiting ground for the Indian army nor did it boast of notable military traditions. On 4th August 1914 there were 2,400 men who were or had been in the Army, from this district. The recruiting work undertaken by different Deputy Commissioners like H.K Trevaskis, in 1916, Mr J.M Dunnet in January 1917, C.F Usborne till June 1917 bore varied results. During recruitment the quota system developed serious abuses noted in Sirsa and Fatehabad Tehsils subscribing large sums to bribe their young men to enlist. From February to May 1918 the number of recruits steadily declined to the average being 170 a month, scarcely meeting the lieutenant Governor's demand of 600 recruits per month.[19] With coming of Mr A. Latifi I.C.S. in June 1917, who rendered useful service by restoring confidence of people in the stability of the British Government and creating enthusiasm for the cause of the Allies. He understook extensive publicity campaigns appealing to their moral, religious and patriotic instincts and convincing them that their present hopes were indissolubly linked with the fortunes of the British empire. The recruiting propaganda was carried on by mean of songs, speeches and dramatic performances in dialects of the soil. Young men attended recruiting meetings in hundreds. "Service" became more and more popular. "The change was visible Deswali Jats, Talu and Dhanana offered themselves for enlistment. Now instead demand of 600 per month, Hisar gave from June to October 1918, 720 recruits per month.[20]

In the entire course of war the district contributed some 16,000 rectuits to the Indian Army of whom 14,500 were combatants. Bhiwani and Sirsa led amongst the five tehsils none of whom, however gave less than 2,500. The contribution of the principal classes were as follows. Hindu Jats - 5,194, Hindu Rajputs -759, Jat Sikh-428, Misc Sikh – 1,040, Gaur Brahmin- 682, Ahir -558, Misc Hindus-2,360, Bishnois - 432, Musalman Rajputs -1,688, Misc Musalman -1,787. War provided opportunities to Bagri Jats who enlisted themselvesin large numbers, though possessing no traditions of Military service, the Gaur Brahmins, Bishnois and the Pachadas though never entisted before gave considerable quotas. The war gave honourabe opening to the Aheris a Registered criminal tribe who enlisted ten percent of their entire male population and also the Baurias.[21]

Supply of Animals

Besides 2,000 bullocks for transport Hisar provided 5,000 camels to the Indian Army, a larger number by far than any other district, and collection was conducted smoothly, though camel served as beast of burden and was used as plough animal on the lighter soils of the desert .

Financial Efforts:

The contribution of the district to the first Indian war loan (1917) amounted to be 26 Lacs raised by combined efforts of the towns and the villages. The efforts of Mrs Latifi towards the Second war loan (1918) who originated the idea of a ladies section of the war loan and herself put into it all that she could then realize of her property gave confidence to the moneyed classes to safely bury their cash. Hisar's magnificent effort secured third place for Punjab in India. The total subscription amounting to Rs, 61,08,784 was the largest in the province. The sum was made up by contributions of commercial classes, few rich agriculturist and ladies section alone accounting for 4 ½ lacs.

The tahsils contributed as follows:

Bhiwani appxt- 30 lakhs, Sirsa-15 Lakhs, Hansi -8 lakhs, Hissar -5 lakhs, Fatehabad- 3 lakhs. The district made contribution to other various War funds like Aeroplane Fund, " Our Day", Direct Recruiting Funds Minor Funds, Imperial Indian Relief Fund, all in total amounting to 1,62,155. Thus the Hisar made phenomenal contribution in recruiting manpower, supplying animals and making financial contributions.[22]

When the War broke out, the number of Gurgaon men in the army was small. The idea of military service was repugnant to a large section of the people, to some it was not open. The few villages which provided scope for recruitment were those inhabited by Rajput clans, Meos, Gujars, Jats, Ahirs Saiyeds, Mughals and Pathans were sole representatives of the District in the Army.[23]

The recruitment campaign undertook following measures to mobilize man power and arose enthusiasm to the war cause. Firstly by creating a regular and systematic propaganda work by holding *darbars,* meetings, publishing recruiting results reducing, sceptism to invincibility of the British arms. Secondly improving prospects of pay and pensions of Indian Soldiers,

Constituting of Advisory Committees to look after the interest of families and dependents of recruits under personal supervision of the Deputy commissioner.

Thirdly prompt handling of outstanding claims of recruits were attended on petitions. Offering fee concession in education to the soldiers children upto matriculation and selecting few among them at the university.

In 1917, the District Recruiting officer with headquarters at Gurgaon was established and Lala Kali Charan Kishore, Tehsildar was appointed on this post.[25] Prior to this in the fitness of things an officer of caliber and experience arrived as Deputy Commissioner of the district in December 1916, Col. Elliot perfected the organization to a high degree of efficiency. The number of recruits belonging to the District at once rose to 5,406 combatants and 882 non combatants.[26]

The returns of recruits from individual tehsils in course of war was Gurgaon-3,868, Ballabgarh-2,485, Rewari-4,350, Nuh -3,079, Ferozepor Jhirka-1,537, Palwal-1,861. Palwal with its canal irrigation and its easy going , well -fed home loving sons, made poorest show. The Jats of Gurgaon made mark, but of Palwal gave disappointing results. The Gaur Brahmans of Rewari did their bit, but of Palwal missed a golden opportunity.[27] Many villages earned the distinction of sending young men to Army has Uton, Khandsa, Bisar Akbarpur. Tigaon a big Gujar village in Ballabgarh Tehsil provided 258 recruit out of its total member of 599 men of recruitable age.

Many valuable distinctions were won by soldiers of this district at various fronts. Of 36 distinctions 20 were won by Musalmans, 16 by Hindus. 10 went to Gurgaon Tehsil 13 to Rewari, 4 to Nuh, 2 to Palwal 2 to Ferozepor Jhirka 3 to Ballabhgarh. Nearly 1,71,000 were contributed by the district towards Imperial Relief Fund. Some fresh fruits from this district were sent to the Munro Canteen for soldiers at Delhi.[28]

Lance Naik Mugli Khan 1/9th Bhopal Infantry of Karampur in Gurgaon District was awarded the Indian order of Merit, 2nd class for conspicuous gallantry on April 12, 1916 in Mesopotamia.[29]

In August 1917 Capt Trevaskis was appointed to Ambala District as Assistant Recruiting Officer with power to enlist on the spot. Weekly visits were arranged to Tahsils of Kharar, Chhachharauli and (Jagadhari) and Sadhaura. Quotas were fixed for each tehsil taking 1-3rd of total male

population as ascertained at the census of 1911.

The number of recruits sent by Ambala District to the Army during the war was 7,400.[30] In private contributions to various War Funds like 1st War Loan (1917) amount raised was Rs 14, Lakhs and for Second War Loan Rs 7,35,556.[31] Towards War Hospital funds Rs 14,620 was collected it showed a commendable spirit.

St. John's Ambulance Association was inaugurated in February 1916, which gave first-aid lectures, trained dressers to be sent to various fronts. Ambala Red Cross working party was inaugurated in November 1917, which took up the important task of supplies for hospitals which had been looked after by the Delhi Red Cross Depot and no less than 8,350 articles were sent to different hospitals comprising garments, Linen Tables, Armbaths, Swabs etc.[32] The Munro Soldiers Canteen was opened on 15th November 1917 at Ambala with Mrs Hearn as lady Manager thoroughout the cold weathers of 1917-1918 and 1918-19. A staff of ladies volunteered as helpers undertook one or more shifts per week. Special mention of Miss Litster should be made who devoted herself every day to the work during the cold weather of 1917-18. The Canteen was used only by bonafide travelling soldiers as Ambala had a splendid Sandes Home. Two new rooms were built in place of leased rooms for the canteen, the furniture was brought by donation of 1,500. The canteen had a great success making a profit of Rs. 130, each in years. In years 1918-19 the canteen remained open until the end of demobilization. These canteens provided good meals at a very reasonable cost.[33]

Jamadar (then Havildar) Ghulam Nabi, 3rd Sapper and Miners of Balram-Pindori, Ambala District was awarded the Order of Merit, 2nd class for his conspicuous bravery at Kurna, Mesopotamia on 8th December 1914.[34]

The response of Karnal District to provide soldiers for the King Emperor's call had been poor. It proved to be the most unproductive recruiting ground. The reason for this is partly th unhealthiness of the Naili and Khadir tracts and the resulting poor physique of the people, and more the disinclination of the Jats and Musalmans Rajputs of the Kaithal, Bangar and Nardak (the healthy tracts) to leave their homes.

The Jats of this district showed little inclination for military service. The Rajput found cattle lifting a lucrative employment than soldiering. The extention of the canal to the Nardak and increase in prosperity and demand

for labour rendered people averse to military service. Though repeated efforts were made to induce men to join the army, the result was poor compared with other districts of the Ambala Division.[35] Landmark decisions observed in the recruitment process in the entrie division was the enlistment of Arya Samajist was forbidden in the Army. No relaxation was made even during the First World War (1914-18), when they were in dire head of recruits.[36] Thus every district of the Ambala Division contributed in multiple ways to the appeal of message of the war song of the first Punjabi Poet:

"To arms now let the Punjab spring.
Behold the summons of t he King .
unnumbered us your golden grain
come from the mountain and the plain
and ye whose arm too weak of fight
your wealth shall stay the Empire's might."[37]

References :

1. Government of India, *India's Contribution to The Great War*, Superintendent, Government Printing Calcutta, 1923, p. 61.
2. *History of India*, n.d.
3. Lord Sydntian, *India And the War*, Holder and Stoughton, New York, n.d, p. 55.
4. S.T. Das, *Indian Military - Its History and Development*, Sagar Publication, New Delhi, 1969, p. 103
5. *Record of War Work in Gurgaon District*, Scottish Mission Industries, Co. Ltd, Poona 1923, p. 44.
6. *War Lecturer's Handbook* , The Central Publicity Board, Simla, n.d. p. 75.
7. *Ibid.,* pp. 83-87.
8. M.S. Leigh, *The Punjab and the War*, Superintendent, Government Printing Punjab, Lahore, 1922, pp. 8-29.
9. *Ibid.,* pp. 2-75.
10. *Ibid*., p. 27.
11. *Ibid.,* p. 46.
12. S.C. Mittal, *Haryana: A Historical Perspective*, Atlantic Publishers, New Delhi, 1986, pp. 92-95.
13. Punjab District Gazetteers, *Rohtak District, 1910*, vol. VIIA, Civil and Military Gazette Press, Lahore, 1911, p. 167.

14. Madan Gopal, *Sir Chhotu Ram : A Political Biography*, B.R. Publishing Corporation, Delhi, 1977, pp. 37-38.
15. D.C. Verma, *Sir Chhotu Ram : Life and Times*, Sterling Publishers Private Ltd, Jullundur, 1980, pp. 53-54.
16. *War Speeches of His Honour Sir Michael O' Dwyer*, Lieutenant Governor of the Punjab, Superintendent Government Printing, Punjab, Lahore,1919, pp. 30-43.
17. *Ibid.*, p. 118.
18. *Ibid.*, pp. 107-111.
19. *Hissar's War Work*, The Chancerylane Printing Works Limited, n.d., pp. 1-2.
20. *Ibid.*, pp 5-7.
21. M.S. Leigh, *The Punjab and The War*, Superintendent, Government Printing Punjab, Lahore, 1922, p. 50.
22. *Hissar's War Work*. The Chancerylane Printing Works Limited, n.d., pp. 9-11.
23. The Deputy Commissioner, Gurgaon (ed.) *Record of War Work in Gurgaon District*, Scottish Mission Industries. Co., ltd, Poona,1923, p. 4.
24. *Ibid.*, pp. 6-9.
25. *Ibid.*, p. 9.
26. *Ibid.*, p. 14.
27. *Ibid.*, pp. 16-18.
28. *Ibid.*, pp. 18-24.
29. M.S. Leigh, *The Punjab and The War*, Superintendent, Government Printing Punjab, Lahore, 1919, pp. 29-31.
30. *Record of War Work In Ambala District*, Belvedere Steam Printing Works, Allahbad, 1919, pp. 2-5.
31. *Ibid.*, pp. 16-17.
32. *Ibid.*, pp. 24-29.
33. *Ibid.*, pp 32-34.
34. M.S. Leigh, *op. cit.,* 1922, p. 112.
35. Punjab District Gazetteers, *Karnal District*, vol V1-A, 1918, Superintendent, Government Printing, Punjab, 1919, pp. 202-203.
36. K.C. Yadav and K.S. Arya, *Arya Samaj and The Freedom Movement*, vol. I, 1875-1918, Manohar Publication, New Delhi, 1988, p. 169.
37. *War Speeches of His Honour Sir Michael O Dwyer*, Lieutenant-Governor of the Punjab, Superintendent Government Printing, Punjab, Lahore, 1919, p. 143.

21

Analysing Road Network of Ambala Division under British Rule

Dr. Jaswinder Kaur*

The present study attempts to make an analysis of the reconstruction of roads under the British. The objective of this kind of analysis is to assess the level of progress under a colonial regime. The paper is delimited to Ambala Division. The basic assumption is that roads are important indicators of the economic and social health of a society. The paper tries to interrogate whether, under the British rule a comprehensive policy to facilitate and promote trade and commerce and military activity through the medium of roads was followed. Normally the military and commercial activities were held to be important. These activities could only be carried through a well-developed network of road and rail transport. The paper has its focus on the following routes: Grand Trunk Road, The Saharanpur Road, Ambala-Kalka, Jagadhri-Ambala, Jagadhri-Bilaspur, Narayangarh, Pinjore, Mullana-Billaspur, Narayangarh Pinjore, Mullana-Billaspur-Khizrabad-Kaleser, Ambala-Sadhaura and Ambala- Narayangarh- Kala Amb. Apart from the roads mentioned, before the close of the 19th century the Sindh, Punjab and Delhi railway from Saharanpur to Ludhiana passing through Jagadhri and Ambala and the Delhi - Ambala - Kalka railway connected Ambala district with other parts in the country. The paper tries to prove that with the opening of railways which were primarily designed to earn large revenues, the development of roads was neglected. The British Government primarily concentrated on the maximization of its military and commercial strength and ignored the social relevance of roads.

The establishment of the British rule in the Ambala Division supplied the much needed security of life and property through the development of

* Department of History, GGDSD College, Kheri Gurna (Punjab)

trade. The roads and the railways built by the British, improved the means of communication which, in their turn opened up the routes for trade. The construction of roads fell under the Public Works Department located in the Ambala Division.

One of the principal routes in ancient India as indicated by the old Pali texts was, "the old Grand Trunk road leading from Rajagriha through Banaras, Saketa and Saravasti towards Taxila and the North-West thus linking India with central and western Asia."[1] The course of this route indicates that it possibly passed through the territory of Ambala Division. The existence of this route leading from the North-West Frontier up to Patliputra during the Mauryan period is also testified by Magesthenes.[2] It seems to have been reduced to a mere track when Sher Shah Suri set about improving it. He is also said to have established *Serais* at different stages along the course of the old road which came to be known as *Badshahi Sarak*. *Kos Minars* can be traced to the north and south of Ambala one of which is just outside the Ambala city railway station. The remains of a serai were also found at village kot Kachchawa (Ambala tehsil) 8 kilometers south of Ambala cantonment.[3] With a few variations, the course of the modern Grand Trunk Road follows the route of the old road. Nothing is known about any other old routes or tracks in Ambala district.[4] The mountainous characters and beds of torrents at short intervals in the Ambala made the construction of roads and their maintenance very difficult. In 1853, W. Wynyard, the settlement officer, Cis-Satluj states, reported that the roads in the region of Ambala Division were in an impossible state due to their disrepair.[5] About the Grand Trunk road, he said that it was unsafe both for a wheeled carriage, or a traveler on horse back, during the day as well as night. He further states that all the roads in the region were full of water in wet weather and the traffic was more easily carried through the fields along these roads, than the roads, themselves.

Roads were classified as

1st-military roads

2nd-roads for external commerce

3rd-roads for Internal commerce

The classification was not very rigid and roads could be used for dual purposes also. Pointing to the Punjab (Ambala Division) government's

priorities, the government specified that, in this classification of roads the primary object was that the lines designed directly for military purpose could incidentally serve the ends of commerce; and many commercial roads could occasionally be used for the transit of troops, stores and monitions.[6]

From a political and military point of view the consequence of the Grand Trunk Road for binding together and maintaining communication with Peshawar was immense. As far as the Ambala Division was concerned it conferred another great benefit by forming a great highway, passing through the upper districts. It was a useful outlet for import and export trade between India, Central Asia and the West.[7]

The total length of G.T. road as initially proposed was 568 miles (between Delhi and Peshawar), and as it was primarily for military purposes, it had to be an all-seasons road.[8]

By 1853, defensive works were in progress covering the whole length from Hazara to Sind. Of the main military stations in the province, Ambala, Ferozepur and Jullandur in the eastern half of the province were in existence in a manner before annexation. In Ambala Division, G.T road extended from the Sutlej to Delhi via Ferozepur, Ludhiana and Karnal.[9] Karnal and Delhi were already connected, for the British had been entrenched in Delhi for a few decades. The G.T. road was the most ambitious road project in Ambala Division under British rule.

There were three metalled roads passing through Ambala

1. Grand Trunk Road
2. The Saharanpur Road
3. The Ambala – Kalka Road (for Simla).[10]

In 1853, the other roads besides the Grand trunk road were, Ambala-Kalka, Jagadhri-Ambala, Jagadhri-Bilaspur, Narayangarh-Pinjore, Mullana–Billaspur, Mullana-Billaspur-Khizrabad-Kaleser, Ambala-Sadhaura and Ambala- Narayangarh- Kala-amb. No improvement was effected till 1878-79 except that the Grand Trunk road, Ambala–Jagadhri road and Ambala-Kalka road were metalled. [11]

Grand Trunk Road connected Delhi and Ambala via Panipat, Karnal, Shahabad etc. and its branches took it for short distances from Delhi to Gurgaon, Murthal to Rohtak, Thanesar to Pehowa, Ambala to Kalka and from Ambala to Patiala and Sangrur.[12]

Between Delhi and Ambala 26 miles of the road was remetalled for better traffic and rest was maintained properly by repair.[13] The Ambala-Jagadhari line was completed. New roads were either completed or were at an advanced stage of progress. There were no adequate roads in the interior. The main 'roads' were numerous unmetalled 'rastas' which traversed the country-side in all directions.[14]

Increasing military activity on the frontier from the 1870s saw the mileage of roads nearly double from 1,036 miles in 1872-3 to 2,142 miles in 1892-3.[15] By 1870 Delhi to Sirsa road was constructed.[16] 120 miles of the G.T. Road from Delhi to Ambala was given a new coat of metal in the year 1867-68. The metalled road from Ambala to Kalka was maintained in proper order. Besides the G.T. Road, some progress was made towards completion of the new roads in various districts.[17]

The following table shows the progress of metalled and unmetalled roads in the Ambala Division from 1870 to 1900.

Roads in Ambala Division 1870-1900 (in miles) [18]

District	1870		1880		1890		1900	
	Metalled	Unmetalled	Metalled	Unmetalled	Metalled	Unmetalled	Metalled	Unmetalled
Delhi	71	370	115	378	140	402	155	407
Gurgaon	31	678	58	572	79	540	108	535
Karnal	58	154	69	439	77	647	96	559
Hissar	29	471	47	790	62	890	73	839
Rohtak	44	516	58	531	66	683	89	695
Ambala	121	426	155	454	170	512	196	547

The comparative study of the data shows that Ambala Division area was lagging far behind in means of transportation and network of roads as compared to the Punjab which had total metalled roads extending to 1757 miles and unmetalled roads covering 23,000 miles. Thus, the people of Ambala Division Area had lesser mobility both in goods and persons from one place to another. In Karnal, some good unmetlled roads were paved but they needed improvement. In Gurgaon, an attempt was made to improve the district roads. The Financial commissioner wrote to the secretary of Punjab Government in 1863 that, "I would recommend that in Delhi and Gurgaon, the whole of the district roads be surveyed and proper lines

selected. This should be done under professional superintendence." In Karnal, more attention was paid to the survey of the roads prior to their construction.[19]

NMETALLED ROADS

- Ambala City- Pehowa (Kurukshetra District),
- Jagadhri – Khizrabad – Kalesar,
- Khizrbad – Bilaspur-Sadhaura-Narayangarh
- Narayangarh- Mani Majra (Chandigarh- U.T),
- Ambala – Kala-amb were connecting important localities with one another.

METALLED ROADS

- Grand Trunk Road
- The Saharanpur Road
- The Ambala – Kalka Road

Table 2.2
Mileage of metalled and unmetalled roads in Punjab (including Ambala Division), 1890-1912

	Metalled			Unmetalled		
Year	Punjab East	Punjab West	Total	Punjab East	Punjab West	Total
1890	1,1986	632	2,618	17,862	6,388	24,250
1895	1,999	648	2,647	17,840	6,319	24,154
1900	1,932	668	2,600	17,663	6,386	24,049
1905	2,101	1,132	3,233	17,196	8,077	25,273
1910	2,599	1,240	3,839	17,724	7,812	25,536
1912	2,697	1,221	3,918	17,500	8,083	25,853

Source: Calculate from the RERP1, vol III,pp.474-7

Apart from the roads mentioned, before the close of the 19th century the Sindh, Punjab and Delhi railway from Saharanpur to Ludhiana passing

through Jagadhri and Ambala and the Delhi – Ambala – Kalka railway connected the district with some parts in the country. With the opening of railways which were primarily designed to earn large revenues, the development of roads was neglected.[20]

Prior to the British, the paved roads were mainly devised to serve not economic but military ends. Under the British these roads with their increasing mileage became the great channels for the import and export trade.[21] The expansion of metalled and unmetalled roads linked the agricultural regions in the interior of this region with cities and towns, extended large markets for agricultural commodities and made it possible to move the surplus produce to different parts of the country. [22]

Throughout the nineteenth Century the British had hardly shown any interest in the construction and development of roads for certain reasons. First, interest of government was vested in the expansion and prosperity of the railways as it was a political and commercially oriented transport system. Secondly, the British were indifferent to the expansion of roads because they realised that it was impossible for the roads to yield direct profits. Thirdly, economic advantage of roads was not as clear as was that of railways or canals and they thought that it would fail to serve the purposes of the British particularly in monetary affairs. It can be said that the alien rulers were very disregardful and apathetic towards the development of the roads. Due to their excessive focus on the railways they had been carrying out a systematic campaign of neglect of roads.

However, the advent of motor transport after world war-I necessitated more attention to the roads with the result that many feeder roads and metalled highways were constructed to connect the district with the railway stations. Even in 1923-24, there were only the following metalled roads in the Ambala District:-[23]

1. Grand Trunk Road.
2. Ambala - Kalka
3. Barara - Sadhoura – Kala Amb.
4. Jagadhri- Buria.
5. Jagadhri- Chhachhrauli- Kalesar .
6. Jagadhri- Radaur (Kurukshetra District)
7. Jagadhri- Sharanpur (U.P)

It can be concluded that before independence, during the British period, the means of communication and transportation were not satisfactory. With the opening of the railways designed to earn large revenues, the development of roads was relegated to a less important place. Before 1947 the Ambala District had 243 kilometers of metalled roads.[24]

Conclusion

Thus, it can be said that due to multiplicity of factors like disinterest of commercially ruthless colonial rule, very little relevance was given to roads apart from their utility for military and defense purposes while a great priority was extended to the expansion and development of railways. The roads of Ambala Division did not receive much attention of the policy makers and rulers.

References :

1. R.C. Majumdar, *The History and Culture of the Indian People* (The Age of Imperial Unity), vol. II, Bharatiya Vidya Bhavan, 1960, p. 606.
2. *Ibid.*
3. *Ambala District Gazetteer*, 1923-1924, p. 145.
4. Gazetteer of India, Haryana State, *Ambala District,* 1984, p. 153.
5. W. Wynyard*, Report on the Revised settlement of the Southern parganahs of the district of Ambala, the Cis-Sutlej States,* 1859, pp. 8-9.
6. Rajit K. Majumdar, *The Indian Army and the making of Punjab*, Permanent Black, Delhi, 2011, p. 53.
7. Administration Report, 1852-53, quoted in Sarkar, *The Grand Trunk Road in Punjab*, pp. 11-12.
8. K.M. Sarkar, *The Grand Trunk Road in Punjab*, Lahore, 1926, p. II.
9. Lahore to Ludhiana was connected by a 'double line': one via Ferozepur (Military needs dominated) and the other through Amritsar and Jullundhar (for commercial reasons). K.M. Sarkar, *The Grand Trunk Road in Punjab*, Lahore, 1926, p. 25.
10. *Ambala District Gazetteer,* 1883-84, p. 56.
11. *Gazetteer of India*, Haryana State, *Ambala District* 1984, p. 154.
12. *Census of India, 1921,* vol. XV, Punjab and Delhi, Part I, pp. 16-17.
13. Chattar Singh, *Social & Economic Change in Haryana*, National Book Organisation, New Delhi, 2004, p. 91.
14. *Census of India, 1921*, vol. XV, Punjab and Delhi, Part I, p. 27.
15. Himadri Banerjee, *Agrarian Society of Punjab (1800-1900),* New Delhi, 1992, p. 70.
16. Ram Gopal, *British Rules in India*, Bombay, 1965, p. 14.

17. Chattar Singh, *Social and Economic Change in Haryana*, New Delhi, 2004, p. 91.
18. *Ibid*, p. 95.
19. Chatter Singh, *op. cit.,* p. 89.
20. *Gazetteer of India*, Haryana State, Ambala District, Chandigarh, 1984, p. 154.
21. H.K. Trevaskis, *The Punjab of Today*, vol. II, Civil and Military Gazette Press, Lahore, 1932, p. 192.
22. *Department of Revenue and Agriculture land revenue*, March 1919, Progs. No. 11.
23. *Gazetteer of the India*, Haryana State, Ambala District, Chandigarh, 1984, p. 154.
24. *Ibid.*

22

औपनिवेशिक दक्षिण-पूर्वी पंजाब में औद्योगिक स्थितिः एक अध्ययन

डॉ. मंजू बाला*

औपनिवेशिक काल में पंजाब के दक्षिण-पूर्वी क्षेत्र की अर्थव्यवस्था का मुख्य आधार कृषि था। उद्योग केवल सहायक और अतिरिक्त व्यवसाय के रूप में ही थे। इस क्षेत्र के संसाधन एवं प्राकृतिक विशेषताएँ यहाँ के औद्योगिक विकास के अनुकूल नहीं थी। फिर भी उन्नीसवीं सदी के दौरान यहाँ मुख्य रूप से कृषि पर आधारित कई घरेलू एवं हस्तशिल्प उद्योगों के छोटे स्तर पर काम करने के संकेत मिलते हैं। इन छोटे-छोटे घरेलू उद्योगों के अलावा यहाँ कोई बड़ा उद्योग, मिल या फैक्टरी नहीं थी। इनमें मुख्य उद्योग और हस्तशिल्प, कताई व बुनाई के थे। इसके अतिरिक्त बढ़ाईगिरी, लोहे के औजार बनाने, मिट्टी के बर्तन व चमड़े का काम भी घरेलू स्तर पर किया जाता था। ये उद्योग लगभग हर गांव और नगर में थे।

हालांकि बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में राजनैतिक परिस्थितियों के बदलने के परिणामस्वरूप दक्षिण-पूर्वी पंजाब की औद्योगिक स्थिति में कुछ परिवर्तन अवश्य हुए थे। इस दौरान यहाँ कई छोटे उद्योग लगाए गए थे, लेकिन स्वतंत्रता प्राप्ति से पहले की अवधि तक ये उद्योग अत्यंत कमजोर स्थिति में ही बने रहे। वर्तमान अध्ययन में औद्योगिक स्थिति के माध्यम से दक्षिण-पूर्वी पंजाब के सामाजिक व आर्थिक इतिहास को समझने का प्रयास किया गया है।

भूमिका

औपनिवेशिक दक्षिण-पूर्वी पंजाब के सामाजिक आर्थिक विकास में कृषि के पश्चात् उद्योगों का महत्वपूर्ण स्थान था। औपनिवेशिक काल से पूर्व कृषि के साथ-साथ उद्योग भी इस क्षेत्र के गांवों की आत्मनिर्भरता के मुख्य आधार स्तम्भ थे। ये उद्योग वंशानुगत

* सहायक प्रोफेसर, इतिहास विभाग, जीवन चानन महिला महाविद्यालय, असन्दध।

व्यवसाय के रूप में चलाये जाते थे, जो जजमानी व्यवस्था पर आधारित थे।[1] इन उद्योगों को चलाने वाले गांव के बुनकर, दर्जी, चमार, बढ़ई, सुनार, कुम्हार आदि हस्तशिल्प कारीगर होते थे। ये हस्तशिल्प उद्योग ग्रामीण अथवा स्थानीय लोगों की जरूरतों को ही पूरा करते थे। इन घरेलू हस्तशिल्प उद्योगों के अलावा इस क्षेत्र में बड़े उद्योग, मिल या फैक्ट्रियाँ नहीं के बराबर थी। उदाहरण के रूप में 1879-80 ई. में पंजाब में 12 पंजीकृत औद्योगिक कम्पनियाँ थीं। इनमें से एक भी पंजाब के दक्षिण-पूर्वी हिस्से में नहीं थी।[2] इसके अतिरिक्त यहाँ जो भी छोटे-छोटे घरेलू उद्योग थे, औपनिवेशिक शासन की स्थापना होने पर उनका पतन शुरू हो गया था। उन्नीसवीं शताब्दी तक ब्रिटिश औपनिवेशिक नीतियों के परिणामस्वरूप यहाँ की औद्योगिक स्थिति काफी कमजोर हो चुकी थी। लेकिन बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में विशेषकर प्रथम विश्व युद्ध के बाद यहाँ की औद्योगिक स्थिति में कुछ परिवर्तन हुए। इस दौरान यहाँ के कई क्षेत्रों में छोटे उद्योग स्थापित हुए। जैसे कि- दिल्ली व रोहतक में सूती कपड़े की मिल, रोहतक, गुड़गाँव एवं हिसार में कपड़े की कढ़ाई की कुछ फैक्ट्रियाँ, हिसार में ऊन के कारखाने, पानीपत और करनाल में चूड़ियों के उद्योग और पानीपत, जगाधरी और रेवाड़ी में पीतल व तांबा के बर्तन बनाने के कारखाने आदि।[3] इसके अतिरिक्त स्वदेशी आंदोलन के दौरान भी यहाँ कई हथकरघे का सामान बनाने के केन्द्र स्थापित हुए। इनमें पानीपत सर्वोच्च स्थान पर था, जहाँ दरी, खेस व चादरें आदि बनाने के लिए बहुत बड़ी संख्या में छोटी-छोटी खड्डियाँ लगाई गई थी। लेकिन इस आंशिक विकास के बावजूद भी दक्षिण-पूर्वी पंजाब के उद्योग ज्यादातर स्थानीय प्रकृति के ही थे। इस कारण पंजाब के बाकी हिस्सों की तुलना में हरियाणा के उद्योग स्वतंत्रता प्राप्ति से पहले तक काफी कमजोर स्थिति में ही थे।

अध्ययन क्षेत्र

दक्षिण-पूर्वी पंजाब को आधुनिक काल में हरियाणा नाम से जाना जाता है। यह भारतीय संघ के उत्तरी क्षेत्र में स्थित एक छोटा सा प्रदेश है, जो 1 नवम्बर 1966 को तब अस्तित्व में आया जब पंजाब को भाषाई आधार पर दो भागों में बांटा गया। इससे पहले हरियाणा पंजाब का हिस्सा बना रहा। औपनिवेशिक शासन काल के दौरान हरियाणा 30 सितम्बर 1803 ई. को मराठा सरदार दौलत राव सिंधिया से हुई सर्जीअर्जन गांव की संधि के अंतर्गत ईस्ट इंडिया कम्पनी के नियंत्रण में आया था।[4] इसके पश्चात् यहाँ की राजनैतिक स्थितियों के अनुसार समय-समय पर प्रशासनिक सीमाएँ बदलती रही।

लेकिन यहाँ की प्राकृतिक एवं भौगोलिक सीमाओं में कोई परिवर्तन नहीं आया।[5] हरियाणा के उत्तर में हिमाचल प्रदेश, दक्षिण में राजस्थान, पूर्व में उत्तर प्रदेश व दिल्ली और पश्चिम में पंजाब के क्षेत्र स्थित है।

कताई–बुनाई उद्योग

हरियाणा के लोगों के जीवन में कृषि के पश्चात् दूसरा मुख्य कार्य कताई–बुनाई था। कताई का काम अधिकतर यहाँ की महिलाओं द्वारा किया जाता था। जब महिलाएँ दोपहर में अपने घरेलू कार्य से मुक्त हो जाती थी, तो वे किसी एकांत व छायादार हिस्से में बैठकर लोक गीतों को गाते हुए चरखे से सूत की कताई का काम करती थी। ज्यादातर कताई गर्मियों व बारिश के मौसम में की जाती थी, जब दिन लम्बे होते थे।[6] बुनाई का काम गांव व कस्बों में अधिकतर जुलाहे और कुछ मात्रा में खाती और धानक करते थे। देशी बुनाई की प्रक्रिया पिछड़ी हुई व धीमी होने के कारण आमतौर पर इस क्षेत्र के बुनकरों की स्थिति बहुत खराब थी, जिससे वे इस क्षेत्र में बहुत कम निवेश कर पाते थे।[7] यहाँ मुख्य रूप से खेस, धोती, चादर, दरी, पगड़ी, पर्दे, लुंगी, तौलिये, कमीज आदि बनाये जाते थे। खेस हालांकि प्रत्येक गांव व कस्बे में निर्मित किए जाते थे, लेकिन पानीपत में सबसे अच्छे निर्मित किए जाते थे। कताई–बुनाई उद्योग में इसी तरह की कुछ खास विशेषताएँ यहाँ के क्षेत्र विशेष में प्रसिद्ध थी। उदाहरण के रूप में रोहतक सोने व चांदी जुड़ी मलमल की पगड़ी के लिए, गुड़गांव जिले का रेवाड़ी अपनी 6 इंच चौड़ी व 16 गज लम्बी पगड़ी के लिए जाना जाता था, जिसे जोधपुर, जयपुर और पंजाब आदि जगहों पर निर्यात किया जाता था।[8] इसी प्रकार दरियां अम्बाला, करनाल, रोहतक व दिल्ली के कुछ जिलों और कालीन पलवल व गुड़गांव जिले के हसनपुर तथा बड़े स्तर पर ऊनी कालीन या गलीचे गुड़गांव जिले के हसनपुर व हिसार जिले के भिवानी में एक हिन्दू अनाथालय द्वारा निर्मित किए जाते थे।[9] अम्बाला में आम दरियों के अलावा दोलरा (एक रफकालीन) व जजम (तुलनात्मक रूप से बढ़िया कालीन) भी निर्मित किए जाते थे। अम्बाला से इन दरियों का निर्यात लाहौर, मुल्तान, फिरोजपुर और लुधियाना में होता था।[10] औपनिवेशिक काल में ब्रिटिश सरकार द्वारा इस क्षेत्र से बड़ी मात्रा में कपास के आयात के कारण इस उद्योग की स्थिति कमजोर हुई। लेकिन स्वदेशी आंदोलन, राष्ट्रीय आंदोलन और विशेषकर प्रथम विश्वयुद्ध के समय इस उद्योग का दोबारा उदय हुआ। प्रथम विश्व युद्ध के समय टैंट एवं सैनिकों की वर्दी जैसे अधिकतर सूती कपड़ों की आपूर्ति इसी क्षेत्र से की गई। इसके अतिरिक्त ब्रिटिश सरकार

द्वारा इस उद्योग को बढ़ावा देने के लिए 'आर्मी विविंग स्कूल' की स्थापना और गण की सुविधा भी उपलब्ध करवाई गई थी।[11]

लकड़ी व धातु उद्योग

औपनिवेशिक हरियाणा में दूसरा महत्त्वपूर्ण उद्योग लकड़ी व धातु उद्योग था, क्योंकि हरियाणा प्राचीन काल से ही एक कृषि क्षेत्र रहा है और अधिकांश कृषि उपकरण व घर की जरूरत की चीजें लकड़ी व धातु से ही निर्मित की जाती थी। यहाँ तक कि परिवहन के साधन भी इस उद्योग पर अत्यधिक निर्भर थे। लकड़ी के सामान की स्थानीय जरूरतों को पूरा करने के लिए यहाँ के सभी गांवों के हर पाना में कम से कम एक बढ़ई अवश्य होता था। जबकि गांव की तुलना में कस्बों में बढ़ई का कार्य अच्छी अवस्था में था। रोहतक में लकड़ी के दरवाजे व लिंटल बनाने का कार्य अत्यंत उच्च कोटि का था।[12] लकड़ी की नक्काशी का कार्य यहाँ के करनाल व हिसार जिलों में किया जाता था।[13] इसके अतिरिक्त रोहतक जिले में बेरी लेखन बक्से व बेंतों (चलने की छड़ी) और गुड़गांव जिले में नारनौल चारपाई के अति श्रेष्ठ पायों (समहे) के लिए प्रसिद्ध था। लकड़ी के शिल्प उद्योगों की तरह ही इस क्षेत्र के प्रत्येक गांव व कस्बे में सोना, चांदी, तांबा, पीतल व लोहा आदि धातु उद्योग भी कार्य कर रहे थे। क्षेत्र विशेष के आधार पर औपनिवेशिक हरियाणा में दिल्ली सोने व चांदी के आभूषणों का प्रमुख केन्द्र था जहाँ 1898 व 1900 ई. में सोने व चांदी के शिल्प के लिए दो आधुनिक भाप फैक्ट्री स्थापित की गई थी।[14] हरियाणा में मुख्य रूप से सोने व चांदी की आपूर्ति सर्राफद्वारा की जाती थी और शिल्पकार्य सुनारों द्वारा किया जाता था। गुड़गांव जिले का नारनौल सोने व चांदी के कप, बटन, रेशम के धागे के साथ गोटा, जरी व लेस आदि निर्मित करने के लिए प्रसिद्ध था। इस क्षेत्र के दिल्ली, रोहतक, रेवाड़ी, पानीपत व जगाधरी आदि स्थानों पर पीतल, कांसा एवं तांबा हस्तशिल्प उद्योग थे, जिनमें लैम्प, हुक्के, तारें, हांडियाँ, खिलौने, कांसे के बर्तन आदि बनाये जाते थे।[15] इनके कारीगरों को कसेरा व ठठेरा कहा जाता था। रेवाड़ी में 125 कसेरा तथा 24 ठठेरा निवास करते थे।[16]

हरियाणा में धातु उद्योगों में लौह उद्योग अधिक महत्वपूर्ण था। इन उद्योगों में ज्यादातर कृषि औजार व रसोई का सामान निर्मित किया जाता था। इस उद्योग में भी हरियाणा के कई क्षेत्रों की अपनी विशेषताएँ थी। जैसे कि सोनीपत तहसील का कुरार गांव लोहे की बाल्टियों के लिए और गुड़गांव अपने मजबूत तालों के लिए एवं रोहतक पेंच बनाने वाली फैक्ट्री के कारण जाना जाता था।[17]

चमड़ा उद्योग

चमड़ा उद्योग भी इस क्षेत्र का एक प्रसिद्ध उद्योग था। चमड़े का कार्य ग्रामीण एवं शहरी दोनों ही स्तर पर मुख्य रूप से चमार व मोची, खटीक, पाली, डाबगार आदि जातियों द्वारा किया जाता था। यहाँ के कुछ शहरों ने चमड़े के जूते व चमड़े के अन्य सामान के निर्माण में उत्कृष्टता हासिल की हुई थी। जिसमें सबसे पहला स्थान करनाल का था। डिप्टी कमिश्नर ऑफ करनाल, मिस्टर ल्यूक की रिपोर्ट के अनुसार करनाल के मोचियों ने इंग्लैंड में जूतों की एक बड़ी फर्म की आपूर्ति की थी, जिन पर मुहर के साथ एक ट्रेडमार्क लगा दिया गया था, उनमें से बड़ी संख्या में वास्तव में इंग्लिश निर्माण के रूप में वापिस बिक्री के लिए भारत भेजे गये थे।[18] इसके अतिरिक्त चमड़े के काम के लिए रोहतक जिले में झज्जर, कलानौर, सिरसा जिला में रानियां और गुड़गांव जिले में नारनौल प्रसिद्ध थे।[19]

अन्य उद्योग

इसके अतिरिक्त औपनिवेशिक दक्षिण–पूर्वी पंजाब में चीनी उद्योग, तेल उद्योग, कांच उद्योग, कागज उद्योग, शराब कारखाना, मिट्टी बर्तन उद्योग, खिलौना उद्योग, बिस्कुट कारखाना, बर्फ कारखाना, चावल व आटा मिल भी कार्यरत थे।[20]

वस्तुतः औपनिवेशिक दक्षिण–पूर्वी पंजाबि के इन उद्योगों की स्थिति काफी कमजोर थी। हालांकि ये उद्योग कृषि के पश्चात् लोगों की आय के प्रमुख स्रोत थे। लेकिन इनमें बहुत कम लोग काम करते थे और इन उद्योगों का प्रतिवर्ष उत्पादन भी बहुत कम था। स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व तक यहाँ के उद्योग केवल स्थानीय जरूरतों को ही पूरा कर पाते थे। यहाँ के गांव में जो भी शिल्प थे वो बहुत ही असंगठित और अलाभकारी थे क्योंकि गांव के कारीगरों को केवल वित्तीय क्षमता की कमी को पूरा करने के लिए ही हानि नहीं उठानी पड़ती थी, बल्कि व्यापार कौशल की कमी से भी कष्ट भुगतना पड़ता था।[21] बढ़ई, कुम्हार, लुहार, सुनार आदि सभी निर्माण कार्य या तो स्वयं अपने हाथों से अकेले करते थे या अपने परिवार के अन्य सदस्यों की मदद से करते थे। यहां तक कि इस क्षेत्र के सबसे बड़े उद्योग कताई–बुनाई उद्योग में बुनाई का कार्य भी घरेलू हाथों द्वारा ही किया जाता था। पहले महिलाओं और बच्चों द्वारा ताना फैलाया जाता था और पुरुषों द्वारा एक बड़े ब्रुश से साफ किया जाता था, जो बाद में करघे पर फैला कर बुना जाता था।[22] इस प्रकार कारीगर स्वयं विभिन्न ग्राम उद्योगों में श्रमिक के तौर पर कार्य करते थे और उन्हें फसल के समय वस्तु के रूप में प्रथागत भुगतान प्राप्त होता था। जहाँ तक

शहर या कस्बों के उद्योगों का सम्बन्ध है नियोजित श्रम का चरित्र ज्यादातर मामलों में एक जैसा ही था, लेकिन धातु उद्योगों में कार्यरत श्रमिक बाहर से व कुशल थे। इन उद्योगों में महिलाओं का कोई सहयोग नहीं होता था। श्रम का पूर्ण विभाजन केवल इन उद्योगों में था और मजदूरी भी अलग-अलग थी। इसके साथ-साथ पंजाब के साथ तुलना करने पर औपनिवेशिक हरियाणा की औद्योगिक स्थिति काफी कमजोर थी। स्वतंत्रता प्राप्ति के समय सम्पूर्ण पंजाब में उद्योगों की संख्या 572 थी। जिनमें से अमृतसर में 187, लुधियाना में 78 व जालन्धर में 63 फैक्ट्रियाँ थी। वहीं दक्षिण-पूर्वी पंजाब के केवल अम्बाला जिले में सबसे अधिक 49 फैक्ट्रियाँ थी।[23]

निष्कर्ष

औपनिवेशिक दक्षिण-पूर्वी पंजाब के क्षेत्र का औद्योगिक चेहरा औपनिवेशिक शासन काल के दौरान भी वैसा ही बना रहा जैसा कि पहले था। सम्पूर्ण भारत की तरह इस क्षेत्र में भी स्वदेशी हस्तशिल्प उद्योगों को ब्रिटिश सरकार की ओर से कोई प्रोत्साहन नहीं मिला। बल्कि ब्रिटिश सरकार द्वारा भारत के प्रति अपनाई गई औपनिवेशिक नीतियों के परिणामस्वरूप यहाँ के उद्योग और अधिक पिछड़ गए। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ही यहाँ की औद्योगिक स्थिति में बदलाव आया।

संदर्भ सूची :

1. धर्मा कुमार, *द कैम्ब्रिज इकॉनोमिक हिस्ट्री ऑफ इंडिया,* वॉल्यूम-2, ओरियंट लौंगमैन, नई दिल्ली, 2005, पृ. 18.
2. के.सी. यादव, *हरियाणा इतिहास एवं संस्कृति 1803-1966 तक,* भाग-2, मनोहर पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 2003, पृ. 320.
3. *वही.*
4. बुद्ध प्रकाश, *हरियाणा थ्रू द एजीज,* कुरुक्षेत्र युनिवर्सिटी, हरियाणा, 1970, पृ. 29.
5. डी.सी. वर्मा, *हरियाणा,* नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 2001, पृ. 1.
6. *सेटलमेंट रिपोर्ट ऑफ करनाल डिस्ट्रिक्ट,* 1883, पैरा 304.
7. *सेटलमेंट रिपोर्ट ऑफ करनाल डिस्ट्रिक्ट,* 1883, पैरा 309.
8. *डिस्ट्रिक्ट गजेटियर ऑफ रोहतक,* 1910, पृ. 129.
9. सी. लटिमर, *मोनोग्राफ ऑन कॉरपेट मेकिंग इन द पंजाब, 1905-06,* लाहौर, 1907, पृ. 1-2.
10. *वही.*

11. °. ÜÌ ëÈ , *द इंडस्ट्रियल पंजाब, पंजाब गवर्नमेंट,* 1911, पृ. 17.
12. *इंटरनल ट्रेड रिपोर्ट एट पंजाब फार द ईयर एंडिग,* 31 मार्च 1883, पैरा 68.
13. *हरियाणा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर,* डिस्ट्रिक्ट दिल्ली, 1912, पृ. 45.
14. ए. लतीफ, *पूर्वोक्त,* पृ. 266.
15. *द इम्पीरियल गजेटियर ऑफ इंडिया,* 1907, वॉल्यूम 3, पृ. 244.
16. *हरियाणा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर,* डिस्ट्रिक्ट गुड़गांव, 1883–84, पृ. 89.
17. *इंटरनल ट्रेड रिपोर्ट ऑफ पंजाब फॉर द ईयर एंडिंग,* 31 मार्च 1883, पैरा 65.
18. *सेटलमेंट रिपोर्ट ऑफ करनाल डिस्ट्रिक्ट,* 1883, पैरा 502.
19. *इंटरनल ट्रेड रिपोर्ट ऑफ पंजाब फॉर द ईयर एंडिंग,* 31 मार्च 1883, पैरा 68.
20. *हरियाणा डिस्ट्रिक्ट गजेटियर,* डिस्ट्रिक्ट दिल्ली, 1912, पृ. 113–115.
21. सेटलमेंट रिपोर्ट ऑफ करनाल डिस्ट्रिक्ट, 1883, पैरा 496.
22. *डिस्ट्रिक्ट गजेटियर ऑफ रोहतक,* 1910, पृ. 129.
23. मनदीप सिंह एवं हरविंदर कौर, *इकॉनोमिक डेवेल्पमेंट ऑफ हरियाणा, एन इरा ऑफ प्रोस्पेरिटी,* दीप एंड दीप पब्लिकेशन, न्यू दिल्ली, 2004, पृ. 134.

23

भूमि अधिग्रहण अधिनियम 1894: ग्रामीणों का रोहतक और करनाल में विस्थापन (1911-1931)

वंशिका किरार*

1911 में अग्रेजो द्वारा घोषणा कि गई की दिल्ली कों कलकत्ता के स्थान पर देश कि राजधानी बनाया जाएगा। जिसके अंतर्गत दिल्ली के विभिन्न स्थानों पर भूमि अधिग्रहण अधिनियम 1894 ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हुए अँग्रेजो को दिल्ली के स्थानीय लोगों से जमीन पाने का रास्ता दिया। दिल्ली के ग्रामीणों के विस्थापन की व्यवस्था रोहतक, करनाल व लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी में काफी वाद-विवाद के पश्चात की गई जिसकी विस्तारपूर्वक चर्चा की जाएगी।

1911 के शाही दरबार में जॉर्ज पंचम द्वारा देश की जनता को उनकी तरफ से सबसे बड़ा उपहार दिया गया था और यह घोषणा की गई कि 'यह उनकी भव्य इच्छा है की इम्पीरियल कैपिटल का हस्तान्तरण कलकत्ता से दिल्ली में किया जाए'।

जॉर्ज पंचम की घोषणा के पश्चात नई दिल्ली बनने का कार्य शुरू हुआ। इस भव्य घोषणा ने एक नए औपनिवेशिक निर्माण की परियोजना की शुरुआत की, जिसमें बड़े पैमाने पर मानवीय, भौतिक और वित्तीय संसाधनो का उपभोग हुआ।[1] ब्रिटिश शासन ने नई दिल्ली को औपनिवेशिक निर्मित एक उल्लेखनीय व महत्वाकांक्षी इम्पीरियल कैपिटल बनाने पर जोर दिया, इस निर्णय से स्थानीय संस्कृति, राजनीति एंव अर्थव्यवस्था भी प्रभावित हुई।[2]

नई दिल्ली बनने के लिए कुछ कठोर निर्णय लिए जाने थे। नगर नियोजन समिति नें यह सिफारिश की कि मौजूदा शहर और सिविल लाइन्स के विस्तार के लिए एक बड़े क्षेत्र के अधिग्रहण की जरूरत है।[3] 1911 में ब्रिटिश सरकार ने दिल्ली को एक नई राजधानी के अनुरूप शहर में तब्दील करने का फैसला लिया। जिसके लिए दिल्ली टाउन प्लानिंग कमेटी का गठन, 1912 में किया गया था, जिसमें आर्किटेक्ट एडविन

* शोधार्थी, इतिहास विभाग, समाज विज्ञान संकाय, दिल्ली विश्वविद्यालय।

लुटियंस, कप्तान जी.एस. स्विंटन, जॉन. ए. ब्रोडी आदि सदस्य शामिल थे।[4] ये सभी सदस्य भारत में दिल्ली को ब्रिटिश साम्राज्य कि शक्ति का प्रतीक बनाना चाहते थे।

भूमि अधिग्रहण अधिनियम1894

इम्पीरियल कैपिटल की प्रथम जरूरत भूमि की आवश्यकता को पूरा करना जरूरी था। इसके लिए भूमि अधिग्रहण अधिनियम 1894 को गहराई से देखने कि आवश्यकता है। भूमि अधिग्रहण को सरकार की एक ऐसी गतिविधि के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जिसके द्वारा यह सरकार को सार्वजनिक प्रयोजनों के लिए भूमि के अधिग्रहण का प्राधिकरण प्रदान करता है, भूमि के स्वामियों से भूमि का अधिग्रहण करता है, ताकि किसी सार्वजनिक प्रयोजन के लिए उसका उपयोग किया जा सके और उसके स्वामियों को मुआवजे के रूप में नकद भुगतान या किसी दूसरे स्थान में भूमि प्रदान की जाती थी।

इस अधिनियम की नींव फोर्ट विलियम हंटर ने 1824 में बंगाल प्रान्त में डाली, जिसकी सहायता से अचल सम्पतियों का अधिग्रहणः सड़क, नहर और अन्य–जन्य सुविधाओं के लिए किया गया।[5] 1894 में सरकार का हाथ मजबूत करते हुए इसमें व्यापक परिवर्तन किए गए। इसकें तहत सरकार द्वारा नागरिकों की जमीन पर अतिक्रमण कर महज मुआवजा देकर खानापूर्ति कर की जा सकती थीं।[6] उदाहरण के लिए बंगाल और मद्रास में रेलवे को सार्वजनिक उद्देश्य बताकर लोगों से उनकी जमीन को लिया गया था। इस प्रकार यह अधिनियम अँग्रेजो के लिए जितना हितकर प्रतीत होता था उतना भारतीय प्रजा के लिए नहीं था।

इस अधिनियम के अनुसार जमीन को तभी लिया जाना था जब जमीन को लेने का कार्य जनता के हित में किया जा रहा हो, किन्तु भ्रष्ट अँग्रेज अधिकारी गैर–कानूनी रूप से इस अधिनियम का इस्तेमाल कर भारतीयों से उनकी जमीन ले लिया करते थे। इस अधिनियम के तहत केवल सार्वजनिक हित के कार्य हेतु जमीन को लिया जाना था परन्तु ज्यादतर जमीनें सार्वजनिक हित की बजाए ब्रिटिश साम्राज्य की आवश्यकताओं के तहत लिए जा रहे थे। इस कारण लोगों ने इस अधिनियम का विरोध किया।

इस अधिनियम के तहत जिन लोगों से उनकी जमीन को लिया जाता था, उसके बदले उन्हें हर्जाना दिया जाना था। इसका अनुपात जमीन के माप, स्थिति व स्थान के अनुरूप होना था, किन्तु यहां भी लोगों को सही हर्जाना नहीं दिया गया। जमीन की कुल लागत के अनुरूप लोगों को दिया जाने वाला हर्जाना कुछ भी नहीं था। जिसका मुख्य कारण यह था कि अँग्रेज अधिकारी के कार्य को जाँचने वाला कोई नहीं था और ना ही

कोई प्रश्न करने वाला था। जिस कारण इस कार्य में कोई पारदर्शिता नहीं थीं। एक समस्या जो लोगों के लिए इस अधिनियम ने खड़ी की वह थीं पुर्नस्थापन की योजना जो की सरकार द्वारा मुहैया कराई गई थीं परन्तु वह भी सही ढंग से नहीं हो सका क्योंकि उसके लिए कोई इंतजाम नहीं किया गया था।

लोगों में इस अधिनियम को लेकर आक्रोश की भावना थी, क्योंकि बिना उनसे सलाह के योजना बनाई जाती थीं और उनकी जमीन उनसे छीन ली जाती थी। चूँकी ज्यादात्तर लोग किसान थे इसलिए जिस जमीन पर उनकी पैदावार होती थीं वही जमीन अँग्रेजो द्वारा अधिग्रहिण कर ली जाती थीं। इस वजह से खाद्य सुरक्षा की समस्या भी आ खड़ी हुई। चूँकी खेती की जमीन ले ली जाती और उस कारण किसान लोग खेती नहीं कर पाते थे, इससे बाजार में पैदावार में कमी आई और उसकी कीमत में इजाफा दर्ज किया गया।

इस अधिनियम के तहत जहाँ जमीन लेने का कार्य अँग्रेज अधिकारी को करना था, वह कार्य उसने दलालों को दे दिया। दलालों के स्थानीय बाशिंदे होने के कारण जमीन अधिग्रहण सहज रूप से हों जाता था। सरकार को आसानी से जमीन मिल जाती और अँग्रेजो को कोई मेहनत नहीं करनी पड़ती। इस कारण भी लोगों में अधिनियम को लेकर आक्रोश था उनकी नजर में अधिनियम उनके अच्छे के लिए कार्य करे न करे, पर उन्हें मुसीबत में जरूर खड़ा कर रहा था।

इस अधिनियम का असर हमें इम्पीरियल कैपिटल बनाने के इस कार्य में भी देखने को मिलता है। इम्पीरियल कैपिटल के लिए जमीन की जरूरत को पूरा करने के लिए भूमि अधिग्रहण किया जाना था जैसा की गृह मंत्रालय, पंजाब सरकार के इस पत्र व्यवहार से ज्ञात होता है।[7] जिसमे भूमि अधिग्रहण के कार्य को सही ढंग से व जल्द करने हो कहा गया है। जिसमे यह सूचित करने का निर्देश दिया गया था कि कोरोनेशन दरबार में महामहिम द्वारा की गई घोषणा में इम्पीरियल सरकार की सीट को कलकत्ता से दिल्ली ले जाया जाए, इसलिए भारत सरकार चाहती है कि इस कार्य के लिए भूमि अधिग्रहण अधिनियम के तहत जरूरी जमीन को ले लिया जाए। अधिग्रहित जमीन की सीमा और स्थिति की रिपोर्ट पहले मंत्रालय में भेज दी जाए। दिल्ली में कुतुब और तुगलकाबाद की भूमि को लेने का विचार किया जाए, जो निर्माण के उद्देश्य से उपर्युक्त है। विशेष रूप से सैनिकों के आवास के लिए, भूमि का अधिग्रहण जरूर किया जाए।

विस्थापना की प्रक्रिया

नई दिल्ली को राजधानी बनाने की कोशिश में ब्रिटिश अधिकारी अधिग्रहित भूमि के विचार से उत्पन्न हुए फलसफे से गुजर रहे थे। भूमि अधिग्रहण अधिनियम के तहत, भारत सरकार के पास निर्वासित भूमि मालिकों की क्षतिपूर्ति करने के कई तरीके थे। प्रायः सरकार द्वारा अधिग्रहित संपत्तियों पर एकल नकद भुगतान या राजस्व छूट की पेशकश की जा सकती थी। सरकार अधिग्रहित भूमि के बदले में समान मूल्य की भूमि भी प्रदान कर सकती थीं। नई दिल्ली के लिए अधिग्रहित भूमि के बदले मुआवजे के बारे में सरकारी चर्चा दिसंबर 1912 के आरंभ में शुरू हुई। नई दिल्ली के लिए अपनी योजनाओं को कमजोर करने वाले किसी भी विवाद से बचने की उम्मीद करते हुए, हार्डिंग ने इंपीरियल दिल्ली कमेटी के अंतरिम अध्यक्ष जेफ्री दे मोंटमोरेन्सी को सबसे न्यायसंगत फैसला तलाशने के लिए प्रोत्साहित किया। दिल्ली से विस्थापित भूमि मालिकों को मुआवजा देने के विचार ने एक बहस शुरू कर दी थीं। मुआवजे के रूप में भूमि, नकद या राजस्व छूट आदि को रखे जाने पर विचार किया जा सकता था, जो कि दिल्ली के भूमि–मालिकों के लिए सबसे संतोषजनक मुआवजा होगा। डेविड जॉनसन कहते है कि मुआवजे कि इस पहेली का समाधान दे मोंटमोरेन्सी ने निकालने का प्रयास किया।[8]

मार्च 1912 में, दे मोंटमोरेन्सी ने गृह विभाग, राजस्व और कृषि विभाग तीनों के लिए एक ज्ञापन भेजा, जिसमें सुझाव दिया गया था कि दिल्ली के विस्थापित भूमि–मालिकों को दिल्ली में या जितना संभव हो सके दिल्ली के करीब जमीन देकर मुआवजा दिया जाए और साथ ही उन्हें उनकी खेती को फिर से शुरू करने के लिए छोटी रकम भी दी जाए।[9]

हालाँकि, दे मोंटमोरेन्सी के शुरुआती अनुमानों में निर्वासित भूमि–मालिकों की क्षतिपूर्ति के लिए आवश्यक भूमि की मात्रा को बहुत कम करके आंका गया था। मुआवजे के लिए अपने मूल डिजाइन में, दे मोंटमोरेन्सी ने निर्धारित किया की केवल वे भारतीय जो नई दिल्ली के निर्माण के लिए अपनी सारी संपत्ति खो चुके है, वे भूमि पुरस्कारों के हकदार होंगे। इसके विपरीत बड़े मकान मालिकों को या तो नकद या राजस्व में छूट के माध्यम से मुआवजा दिया जाएगा। उन्होंने सोचा था की दिल्ली के जो भूमि–मालिक है जिन्हे विस्थापित करने की जरूरत है, उनको दिल्ली के पास रोहतक और करनाल जिलों में उपलब्ध जमीन देकर क्षतिपूर्ति को पूरा किया जा सकेगा किन्तु उनका यह अनुमान भी गलत साबित हुआ। विस्थापित भूमि–मालिकों की संख्या

अनुमान से ज्यादा थीं।

जून 1912 तक, भूमि अधिग्रहण अधिकारियों ने महसूस किया की दिल्ली के किसानों को दिल्ली, करनाल और रोहतक जिलों में पुनर्वास के लिए उपलब्ध भूमि की तुलना में अधिक भूमि की आवश्यकता होगी।[10] इसलिए लोगों को रोहतक और करनाल में जमीन देने का फैसला किया गया।

अंत में, ब्रिटिश सरकार अपनी पुनर्वास आवश्यकताओं को लगभग दो तिहाई लोगों के साथ रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी[11] में पूरा किया। रोहतक और करनाल जिलों में पाँच हजार एकड़ जमीन को अलग करके रखा गया था, उन भूमि-मालिकों के लिए जिन्हे जमीन के बदले जमीन दी जानी थीं और शेष लोगों को लोअर बारी दोआब कॉलोनी में विस्थापित किया गया।[12] कुछ किसानों को जमीन की अनुपलब्धता के कारण दिल्ली जिले में पुनर्स्थापित किया गया था।

रोहतक और करनाल में दिल्ली के विस्थापित भूमि मालिकों को पुनर्स्थापित करने के लिए एक नई समस्या उत्पन्न हो गई। भूमि अधिग्रहण अधिकारियों ने दिल्ली कि भूमि कि औसतन कीमत 156 रुपये प्रति एकड़ और कभी-कभी कम भी निकाली। इसके विपरीत, रोहतक और करनाल में जमीन 1912 और 1927 के बीच औसतन 400 रुपये प्रति एकड़ से थोड़ी अधिक थी।

दे मोंटमोरेन्सी ने तर्क दिया, हालाँकि अन्य अधिकारियों के पास भूमि के नुकसान के लिए दिल्ली के किसानों की क्षतिपूर्ति के बारे में एक अलग विचार था। उदाहरण के लिए एच. बी. होम्स ने तर्क दिया कि दे मोंटमोरेन्सी की योजना ने एक बेहद खराब उदाहरण स्थापित किया है। उनके अनुसार दिल्ली के विस्थापित भूमि मालिकों को किसी भी प्रकार की प्राथमिकता नहीं दी जानी चाहिए, क्योंकि यह उन भारतीयों के द्वारा आगे की मांगों के दरवाजे खोल देगा जिन्होंने ब्रिटिश भवन के निर्माण में अपनी जमीन खोई थी। होम्स ने इस बात पर जोर दिया कि दिल्ली के लिए आवश्यक भूमि के पूर्व मालिकों को सामान्य अधिग्रहणकर्ताओं जिनकी जमीन भूमि अधिग्रहण अधिनियम के तहत अधिग्रहित की गई थीं, की तुलना में अधिक जमीन देना अनुकूल तरीका नहीं था।

अंत में, होम्स ने तर्क दिया कि, यह जो राजधानी बनने का कार्य किया जा रहा है वह लोगों की जमीन पर हो रहा है इसलिए उन्हें क्षतिपूर्ति हेतु पैसे या अधिक जमीन दी जा रही है ताकि वह गुस्सा ना हो, मिलने वाली क्षतिपूर्ति से खुश हों और विद्रोह ना करे। होम्स जानते थे की यह सब बिलकुल गलत नहीं था क्योंकि कही ना कही यह सब

ब्रिटिश औपनिवेशिक शासन को बनाए रखने के लिए किया जा रहा था किन्तु उनके अनुसार एक शासन का कार्य इस प्रकार किसी की खुशी या गुस्से के बल पर नहीं होता है। इसकें लिए जरूरी सूझ-बुझ का इस्तेमाल करना आवश्यक है।

होम्स की सोच के आधार पर, भारत सरकार ने भूमि अधिग्रहण कार्यालय को नई पूंजी के निर्माण के लिए अधिग्रहित भूमि के लिए पूर्ण मुआवजे के रूप में नकद पुरस्कार प्रदान करने के लिए अधिकृत किया। मुआवजे में कोई भूमि नहीं दी जाएगी इसके बजाय, करनाल, रोहतक और लोअर बारी दोआब में खरीद के लिए भूमि आरक्षित होगी।

भूमि अधिग्रहण कार्यालय ने पुरस्कारों के लेखे-जोखे को एक रजिस्टर में सुरक्षित रखा जाएगा साथ ही रोहतक, करनाल और विशेष रूप से लोअर बारी दोआब कॉलोनी में डिप्टी कमिश्नर को सूचित किया कि जहाँ एक नए निवासी के रूप में उनके लिए कितनी भूमि आरक्षित की जानी चाहिए। जो जमीन दी गई है उसके मूल्य को व्यवस्थित किया जाए। चूँकि भूमि अधिग्रहण कार्यालय में लिखा गया की लोगों को दिल्ली की भूमि के लिए मुआवजे के रूप मे उन्हें कोई दस्तावेज, साथ में राशि, जो प्रदान की गई, उन्हें वही सहन करना चाहिए।

रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी में दिल्ली किसानों को पुनर्स्थापित करने की प्रक्रिया के मिश्रित परिणाम थे। अधिकांश भाग के लिए, कुछ बड़े दिल्ली के भूमिधारकों ने अपनी सभी भूमि खो दी जिनका रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी में पुनर्वास किया गया। बड़े भूमि मालिक आमतौर पर, पुनर्वास से पहले भारत सरकार के साथ आंतरिक शर्तों से जुड़े थे। कुछ बड़े भूमि मालिकों ने औपनिवेशिक सरकार के लिए काम किया और अपने आय का उपयोग परिवारिक जमीनों को फैलाने में किया। दिल्ली के अन्य भूमि मालिकों के पास मुआफिस (राजस्व से मुक्त भूमि) या जागीर (भूमि जिसका राजस्व सरकार के बजाय मालिक के पास जाता था) थीं।[13] अँग्रेजो ने मुगलों कि तरह ही, औपनिवेशिक सरकार के लिए मेधावी सेवा देने वाले व्यक्तियों को विशेष भूमि अनुदान दिए।[14]

इसकें विपरीत, किसानों को बहुत अधिक दुविधा का सामना करना पड़ा। कुछ लोगों के लिए, दिल्ली जिले से रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब के कदम को वित्त पोषित करने के लिए भी उनके दिल्ली नकद पुरस्कार बहुत छोटे थे, जो एक खेती करने की लागत को पूरा नहीं कर सकते थे।[15] कुछ अन्य दिल्ली जिले के लोग रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब कि दूरी के कारण उधर पुनर्वास करने के लिए

अनिच्छुक थे। यें भारतीय कृषक अपने परिवार व पुनर्वास के बारे में गहराई से चिंतित थे, खासकर जब विवाह के समय ऐसी व्यवस्था करनी हों। चूँकि रामजी लाल और 33 अन्य विस्थापित किसानों ने मौजा मंगलापुरी के गांव से सरकार से दावा किया था कि, '(हम) इस तथ्य के कारण सामाजिक रूप से बर्बाद हो जाएंगे कि हम अपने बच्चों कि शादी करने में असमर्थ होंगे... क्योंकि हमारे संबंध और भाईचारे... इससे इनकार करते है, जिसके कारण अपनी बेटियों को विवाह में दे देना मुश्किल होगा, और क्योंकि भूमि के अधिग्रहण के बाद, बच्चों कि शादी और परिवार... को भंग कर दिया गया है।[16] दक्षिण एशिया के ग्रामीण समुदायों में विवाह का एक खास महत्व था, जो भूमि अधिग्रहण से प्रभावित हुआ था।[17] फिर भी, कुछ भारतीय किसानों ने भूमि अधिग्रहण कार्यालय के साथ उनकी क्षतिपूर्ति पर समझौता के दौरान उल्लेखनीय कौशल दिखाया। जनता के विचारो के प्रति ब्रिटिश दिलचस्पी को समझते हुए, बेदखल किए गए किसानो ने दबाव बनाया और प्राय: नहर भूमि पर जमीन पाने मे भी सफल हुए।

दिल्ली के निवासियों का एक तीसरा समूह बड़े पैमाने पर अनजान सा रहा जो कि, 'कल्टीवेटर प्रोप्राइटर' में टकाल्फ द्वारा पुकारे जाते थे। इस समूह में, उदाहरण के लिए, सुतार, लोहार, मिस्त्री, या सफाई कर्मचारी आदि थे। जिनके पास खेत की भूमि नहीं थी, लेकिन दिल्ली जिले में अपनी आजीविका के पूरक के लिए अंशकालिक कृषि कार्य किया करते थे। चूँकि अँग्रेजो ने केवल भूमि–मालिकों को योग्य मुआवजे के रूप में मान्यता दी, इसलिए इस अर्ध–कृषि समूह को कोई सुरक्षा नहीं दी गई, जिसने इन्हे वंचित आबादी का एक बड़ा हिस्सा बना दिया।[18]

ब्रिटिश सरकार कि भूमि अधिग्रहण कि नीति से दिल्ली सबसे ज्यादा भूमि धारक वाला शहर बन गया था जिससे राजस्व में भी बढ़ोत्तरी दर्ज कि गई।[19] किन्तु सबसे ज्यादा राजस्व रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी (पंजाब प्रांत) से आता था। दिल्ली से विस्थापित हो रहे भूमि–मालिक अब पंजाब प्रांत के किसान हो गए थे, जिनकी खेती से सरकार को राजस्व मिल रहा था। यह भी कही ना कही अँग्रेजो कि नीति का ही हिस्सा था, कि दिल्ली के भूमि–मालिकों (किसानों) को पंजाब में उपजाऊ जमीन मिली जिससे उनकी पैदावर बढ़ी और सरकार के राजस्व में भी बढ़ोत्तरी हुई।

ग्रामीणों का विस्थापन

नई राजधानी के निर्माण के लिए अधिग्रहित कुछ बड़े भूमि मालिकों ने रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी में बेहतर भूमि के लिए अपनी दिल्ली की भूमि अधिग्रहण में दी। रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी में पुनर्वास को स्वीकार करने वाले विवादित राइट्स भी उनकी आर्थिक और सामाजिक स्थिति में सुधार ला सकते थे। हालाँकि, पुनर्वास का मतलब दिल्ली के किसानों द्वारा लिया गया दीर्घकालीन सरकारी गण लेना था। कई लोगों के लिए, औपनिवेशिक सरकार के मुआवजे और पुनर्वास की पेशकश एक खाली इशारा था या पुनर्वास के लिए अलग-अलग भूमि पर जीवन को पुनरांरभ करने पर विचार किया। आखिरकार, भूमि अधिग्रहण अधिनियम ने उन भारतीयों के अधिकारों के लिए कोई भत्ता नहीं दिया जिनके पास जमीन नहीं थी, लेकिन जो अभी भी एक जटिल कृषि श्रम प्रणाली के माध्यम से गांव से घनिष्ठ रूप से बंधे थे। गांव के भूमि मालिकों को छोड़कर इन भूमिहीन ग्रामीणों, जैसे की पुरुषों और छोटे कारीगरों को अपमानित किया गया था। इस प्रकार मुक्त बाजार को कठोर मूल्यों द्वारा आकार दिया गया था। औपनिवेशिक भूमि अधिनियम द्वारा दिल्ली के ग्रामीण समाज को आर्थिक रूप से कमजोर सदस्यों को नष्ट करने के लिए प्रतिबद्ध था। संपत्ति के बिना, उनके पास मुआवजे का कोई अधिकार नहीं था और लोअर बारी दोआब में खेती शुरू करने का कोई मौका नहीं था।

हालाँकि हार्डिंग जैसे अधिक से अधिक औपनिवेशिक अधिकारी इस बात से आश्वस्त हो गए थे की ब्रिटिश औपनिवेशिक नीति को औपनिवेशिक सरकार में भारतीयों की भागीदारी को प्रोत्साहित करना चाहिए, फिर भी उन्होंने औपनिवेशिक व्यवस्था को आकार देने वाली राजनीतिक अर्थव्यवस्था को दृढ़ बनाकर अपने औपनिवेशिक सुधारों को कमजोर कर दिया। दिल्ली जिले में भूमि अधिग्रहण के मामले में, अँग्रेजो ने तर्क दिया कि वे दिल्ली की भूमि के लिए रोहतक, करनाल और लोअर बारी दोआब नहर कॉलोनी में भारतीयों को अधिक कृषि के अवसर प्रदान करने है। फिर भी भूमि अधिग्रहण अधिनियम के अंतर्निहित मान्यताओं, प्राथमिकताओं और भेदभावों ने जबरदस्त सामाजिक विस्थापन और संकट पैदा किया। बाजार मूल्य पर मूल्यांकन किए गए दिल्ली पुरस्कार, आमतौर पर कुछ भी बुनियादी पुनर्वास उद्देश्यों के लिए उपयोग किए जाने के लिए बहुत कम थे। इसके परिणामस्वरूप, दिल्ली के किसानों को पुनर्स्थापित किया गया, औपनिवेशिक सरकार के लिए गण के माध्यम से और भी निकटता से बंधे।

बदले में इन गणात्मकता ने किसानों को लंदन में केन्द्रित वैश्विक बाजार के लिए नकदी फसलों का उत्पादन करने के लिए प्रोत्साहित किया और ग्रामीण उत्पादों के आर्थिक स्वास्थ्य को कमजोर कर दिया।[20]

निष्कर्ष

नई दिल्ली के राजधानी बनने की इस प्रक्रिया में, भूमि–अधिग्रहण के कार्य में कई अड़चने फिर चाहे वो अँग्रेजो के लिए भूमिधारकों की तरफ से थीं हों या भूमिधारकों के लिए अँग्रेजो की तरफ से। भूमि–अधिग्रहण के कार्य से लोग आहात हुए क्योंकि उनसे उनकी जमीन छीन ली जाती है। इस वजह से उनके दैनिक जीवन, रोजगार व भविष्य पर संकट आ खड़ा हुआ था। साथ ही यहां यह भी देखने को मिलता है कि किस प्रकार से अँग्रेजी हुकूमत को राजधानी निर्माण की प्रक्रिया को सफल बनाने की अधिक प्राथमिकता थी न कि ग्रामीणों की समस्या की जिसके कारण भूमि अधिग्रहण से ग्रामीणों को काफी समस्याएँ झेलनी पड़ी।[4]

संदर्भ सूची :

1. बिपिन चन्द्र, *आधुनिक भारत का इतिहास,* दिल्ली: ओरियंट ब्लैकस्वान प्राइवेट लिमिटेड, 2012, पृ. 2.
2. David A. Johnson, *New Delhi: The Last Imperial City*, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016, p. 4.
3. Narayani Gupta, *Delhi between Two Empires 1803-1931, Society, Government and Urban Growth1803-1931*, Delhi: Oxford University Press,1981, p. 178.
4. Johnson, *New Delhi: The Last Imperial City*, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016, p. 88.
5. *Land Acquisition Act, 1894*, http://bundelkhand.in/article/bhumi-adhigrahan-kanoon-1894-banam-kisan, Accessed on December 12, 2017, p. 2.
6. *Land Acquisition Act 1894*, http://dolr.gov.in/sites/default/files/THE%20LAND% 20ACQUISITION%20ACT.pdf, Accessed on December 14, 2017, p. 6.
7. Mushirul Hasan and Dinyar Patel, *From Ghalib's Dilli to Lutyen's New Delhi: A* Documentry Record, NewDelhi: Oxford University Press, 2014, p. 149.
8. David A. Johnson, *op. cit.,* p. 172.
9. Report by deMontmorency, Home Department/ File no. 15/ Proceedings, May, 1912, New Delhi: National Archives of India).

10. DeMontmorency, '*Grant of Compensation in Land to Expropriated Landowners in the Delhi Area*'/Home Department/ File nos. 72-73/ Delhi Branch/ Proceedings, (27 June 1912, August 1912), (New Delhi: National Archives of India).
11. लोअर बारी दोआब नहर का निर्माण 1909-12 के दौरान किया गया था और 12 अप्रेल 1912 को पंजाब के गर्वनर सर लुइस डेन ने इसका उदघाटन किया था। इसकी कुल लंबाई 201 किमी. है यह बल्लाकी बैराज में रावी नदी की शाखाएं हैं, जो पाकिस्तान के लाहौर प्रान्त के दक्षिण-पश्चिम में उपस्थित है।
12. F. C. Bourne, *Final Settlement Report of the Lower Bari Doab Canal Colony, 1927-1935,* New Delhi: National Archives of India.
13. Many of these *Muafis* and *Jagirs* were given to Delhi residents who aided or remained loyal to the British during the mutiny in 1857.
14. David A. Johnson, *op. cit.*, 175.
15. Official correspondence between William Halley, Chief Commissioner of Delhi, and Michael O' Dwyer, Lt Governor of the Punjab, 26 January 1914 and 19 February 1914, Chief Commissioner's Office/File no. 108/Revenue and Agriculture/(1914), New Delhi: Delhi State Archives.
16. 'Memorial of Ramji Lal and 33 Others, Expropriated Landholders of Mauza Manglapuri, District Delhi, Praying for the Grant of Sunarwali Bir in the Jhajjar Tahisil of the Rohtak District, Punjab'/ Proceedings/ Revenue Agricultural, (August- December 1914), New Delhi: National Archives of India.
17. DeMontmorency to Hailey, File no. 15/ Chief Commissioner/ Delhi District/ Revenue and Agriculture, (1912), (New Delhi: Delhi State Archives).
18. David A. Johnson, *op. cit.*, p. 177.
19. *Ibid*., p. 178.
20. *Ibid.*, p. 182.

24

प्रथम विश्वयुद्ध एवं हरियाणा : सामाजिक व आर्थिक प्रभाव का क्षेत्रीय अध्ययन

स्वीटी* एवं प्रसून**

अगस्त 1914 में शुरू होने वाले प्रथम विश्वयुद्ध में विश्व की कई महाशक्तियां दोगुटों में विभाजित थी जिनके अपने हितों के कारण यह युद्ध शुरू हुआ लेकिन उनके उपनिवेश होने के कारण अन्य अनेक देशों को भी इस युद्ध में शामिल होना पड़ा था। इसी समय भारत भी ब्रिटेन का उपनिवेश था जिसके कारण उसे ब्रिटिश साम्राज्य की तरफ से इस युद्ध में सम्मलित होना पड़ा। ब्रिटिश भारत के सभी क्षेत्रों ने इस युद्ध में अपनी भूमिका निभाई थी, इन्हीं क्षेत्रों में हरियाणा जो उस समय पंजाब का एक भाग था, ने भी प्रथम विश्वयुद्ध में सैनिक व आर्थिक रूप से अपना योगदान दिया था। युद्ध के समाप्त होने पर इस क्षेत्र पर युद्ध के अनेक प्रभाव देखने को मिले। जिससे हरियाणा क्षेत्र की सामाजिक व आर्थिक स्थिति परिवर्तित हुई।

किसी भी देश के समाज को जानने के लिए उस देश के क्षेत्रीय इतिहास का जानना अति आवश्यक हैं। जब तक उस देश के क्षेत्रीय समाज व उसकी जटिलताओं को नहीं समझेंगें उस देश से सम्बन्धित इतिहास का ज्ञान अधूरा प्रतीत होता है। किसी भी राष्ट्रीय इतिहास के पीछे उस देश के क्षेत्रीय समाज का योगदान व उस पर पड़ने वाले प्रभाव अहम भूमिका निभाते हैं। इसी संदर्भ में हम अपने शोध पत्र में भारत के एक क्षेत्र हरियाणा पर प्रथम विश्व के द्वारा जो प्रभाव देखने को मिले उनका अध्ययन करेंगें।

हरियाणा अपनी भौगोलिक स्थिती के कारण सभी कालखण्डों में महत्वपूर्ण रूप से जाना गया हैं। यहां के समाज में अनेक धर्मों व जातियों के लोग निवास करते हैं। जिसके कारण हरियाणा के समाज का अध्ययन और भी रोचक व जटिल बन जाता

* शोधार्थी, इतिहास विभाग, म.द.वि. रोहतक।

** शोधार्थी, इतिहास विभाग, म.द.वि. रोहतक।

हैं। हरियाणा के निवासियों ने प्रत्येक क्षेत्र में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई हैं। इसकी भौगोलिक स्थिती के कारण ही पुराने समय में उत्तर-पश्चिमी से काफी आक्रमण हुए व हरियाणा को कुरुक्षेत्र, करनाल, तरावड़ी व पानीपत जैसी अनेक लड़ाइयों का समाना करना पड़ा। इसी को लेकर यहाँ के लोगों में अपनी रक्षा को लेकर एक सैनिक गुण पनपने लगा। इस संदर्भ में लार्ड रॉबर्ट (कमांडर-इन-चीफ आफ द इण्डियन आर्मी) 1885-1893 में कहा कि सेना के लिए सबसे उपयुक्त व्यक्ति उत्तर-पश्चिमी भारत में हैं।[1]

अनेक लड़ाईयां होने के कारण हरियाणा के लोगों में सैनिक गुण पनपने लगा और वे वीरता, साहस और कुर्बानी में अद्वितीय हो गये व इसी कारण हरियाणा के सैनिक हमेशा प्रसिद्ध रहे। भारत में जब प्रथम स्वतंत्रता संग्राम (1857) हुआ तो अपनी प्रवर्ति के अनुरूप हरियाणा के लोगों ने इसमें बहुत अधिक योगदान दिया। जिसके कारण ही 1858 में हरियाणा क्षेत्र को पंजाब में मिला दिया गया जो पहले उत्तर-पश्चिमी प्रांत (आधुनिक उत्तर प्रदेश) का हिस्सा था। हरियाणा एक कृषि-प्रधान क्षेत्र होने के कारण यहां के अधिकतर निवासी कृषि पर ही निर्भर थे। परन्तु प्रथम विश्वयुद्ध से पूर्व की किसानों की आर्थिक स्थिति बहुत कमजोर हो चुकी थी व शिक्षा और रोजगारों की कमी के चलते हरियाणा क्षेत्र में सुधारों की आवश्यकता महसूस हुई। प्रथम विश्वयुद्ध वह समय था जब हरियाणा के निवासी अपनी आर्थिक स्थिति में सुधार कर सकते थे।

प्रथम विश्वयुद्ध जिसे महायुद्ध के नाम से भी जाना जाता है। 1914 में यूरोप दो प्रतिद्वंद्वी गठबंधन प्रणालियों में विभाजित हो गया था। जिसमें एक तरफ जर्मनी, आस्ट्रिया-हंगरी और इटली जैसी ध्रुवी शक्तियां (ट्रिपल एलायंस) व दूसरी तरफ फ्रांस, रूस और ग्रेट ब्रिटेन जैसे मित्र राष्ट्र शामिल थे। आस्ट्रिया-हंगरी और बाल्कन में राष्ट्रीयताओं की उथल-पथल 1914 में युद्ध में भड़क उठे तनाव में निर्णायक भूमिका रखती थी।[2]

सभी महाशक्तियों के हितो के टकराव से शुरू होने वाले इस युद्ध में उन देशों को भी शामिल होना पड़ा जो उस समय उनके अधीन थे। उन्ही में भारत भी एक ऐसा ही देश था जो ग्रेट-ब्रिटेन का उपनिवेश था। ब्रिटिश शासन के अधिन होने के कारण भारत से अनेक सैनिक युद्ध-क्षेत्रों में ब्रिटिश साम्राज्य की रक्षा व सम्मान के लिए जा पंहुचे। इस समय भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस व गाँधीजी जैसे दिग्गज नेताओ ने भी लोगो से युद्ध में अधिक से अधिक सहायता करने का आहवान किया।

यह समय हरियाणा के बेरोजगार लोगो के लिए उचित समय था जब वे कृषि के

साथ–साथ अन्य रोजगार में स्वंय को सम्मलित कर सकते थे। इस समय हरियाणा के स्थानीय नेताओं ने भी लोगों से अपील की कि यथासभंव हरियाणा के व्यक्ति युद्ध में सहायता करें जिससे प्रेरित होकर हरियाणा से अनेक नवयुवक सेना में भर्ती होने के लिए दफतरों और भर्ती रैलियों में जा पंहुचे। अकेले अंबाला से 8341 सैनिक भर्ती में शामिल हुए। रोहतक से 22144 सैनिक भर्ती किये गए जो उस समय सबसे ज्यादा संख्या में थे।[3]

केवल सैनिको के द्वारा ही नहीं, अपितु अर्थिक रूप से भी हरियाणा के लोगों ने बहुत अधिक सहायता प्रदान कि जिसके लिए उन्होनें 'इम्पीरियल रिलीफ फंड' में चंदा जमा किया। युद्ध के दौरान पुरूषों के साथ–साथ स्त्रियों ने भी सहयोग दिया। अगर आर्थिक सहायता के रूप में हरियाणा क्षेत्र के योगदान को देखा जाये तो अकेले भिवानी से 25 लाख रूपये की आर्थिक सहायता प्रदान की थी।[4]

1914 से 1918 तक अनेक मोर्चों पर युद्ध लड़ा गया तथा हरियाणा क्षेत्र के निवासियों ने इसमें बढ़–चढ़कर भाग भी लिया परन्तु 1918 में जैसे ही युद्ध समाप्ति की घोषणा हुई, इसके प्रभाव सभी देशों के साथ–साथ भारत व भारत के क्षेत्रीय भागों पर भी देखने को मिले। युद्ध के बाद सरकार ने धनियों, जमींदारों, व्यापरियों व राजभक्तों को खिताब, मुरब्बे, तमगे व इनाम–इकराम आदि दिये।[5] जिनका विवरण इस प्रकार है:

तालिका 1

जिला	खिताब	प्रतिष्ठाक्रिच	दरबार में जगह	जागीर	मुरब्बे	भर्ती बैज
अंबाला	12	3	4	–	34	12
गुड़गांव	5	6	2	2	13	20
करनाल	6	2	3	–	19	6
हिसार	12	2	3	4	18	7
रोहतक	14	6	2	4	28	13
कुल	**49**	**19**	**14**	**10**	**112**	**58**

लेकिन ये पुरस्कार अधिकतर उन प्रतिष्ठित व्यक्तियों को प्रदान किए गए थे जो या तो अंग्रेजों के वफादार थे या फिर जिन्होंने बड़ी संख्या में लोगों को सेना में भर्ती करवाया था जिसमें पुराने राजा, नवाब, जागीरदार, मध्यमवर्गीय व्यापारी, वकील, भूमिपति शामिल थे। हरियाणा में जिनको यह प्रोत्साहन राशि व पुरस्कार दिए गए उनकी संख्या लगभग 109 थी। जिनका विवरण इस प्रकार है:

तालिका 2

जिला	सरकारी अधिकारी	जमींदार	व्यापारी	अन्य	कुल
अंबाला	4	2	1	–	7
गुड़गांव	17	4	2	–	23
करनाल	39	4	5	1	49
हिसार	4	3	3	–	10
रोहतक	17	2	1	–	20
कुल	**71**	**15**	**12**	**1**	**109**

तालिका 2 में दिए गए विवरण से सरकार द्वारा किए गए पुरस्कृत व्यक्तियों की संख्या व ये पुरस्कार किस को अधिक दिए गए यह स्पष्ट होता है।[6]

प्रथम विश्वयुद्ध में भारत से दस लाख से भी अधिक नवयुवक भर्ती किए गए। अकेले हरियाणा से इनकी संख्या 84001 थी लेकिन युद्ध समाप्त होने पर हरियाणा की सामाजिक स्थिति पर इस युद्ध के अनेक अच्छे और बुरे प्रभाव देखने को मिले। युद्ध के दौरान भर्ती हुए नवयुवकों की युद्ध समाप्त होने के बाद छटनी प्रारंभ हो गई। 'डिमोबिलाइजेशन' के तहत उन युवकों को वापस घर भेज दिया गया जो 18-20 रूपए के लिए अपने प्राणों की परवाह न करते हुए ब्रिटिश सरकार के लिए दूर-दराज के क्षेत्रों में लड़ने चले गए थे। अब हरियाणा के नवयुवकों के सामने वापस वही स्थिति थी जो युद्ध प्रारंभ होने या भर्ती होने से पूर्व की थी या यूं कहें कि उससे भी खराब स्थिति का सामना करना पड़ा क्योंकि युद्ध में अनेक युवक अपाहिज भी हो गए थे जो अब कृषि-कार्य में भी नहीं जा सकते थे। इस युद्ध में हरियाणा के कुल 1927 लोग बिल्कुल नकारा हो गए थे।[7]

कुछ सैनिकों को पेंशन दी गई जो उनके जीवन-यापन के लिए अपर्याप्त थी। कृषक-वर्ग के मुख से उस समय यही सुनाई पड़ता था – ''यह सरकार बड़ी कृतघ्न, मतलब-परस्त सरकार है, बेईमान अंग्रेज तेरा बेड़ा-गर्क हो, तूने 2-2 पैसों में बेशकीमती जानें लुटा दी: फिरंगी किसका ? अपने स्वार्थ का।''[8]

युद्ध के दौरान हरियाणा के किसान एक बड़ी संख्या में सेना में भर्ती हो गए थे जिसके कारण अनाज के उत्पादन में गिरावट आ गई तथा बहुत अधिक मात्रा में अनाज युद्ध क्षेत्र में भी भेजा गया जिसके कारण खाद्यान्नों की कीमत आसमान छूने लगी। सरकार ने आवश्यक वस्तुओं की कीमतों को कम व निश्चित करने का प्रयास भी किया परंतु वह पूर्ण रूप से सफल नहीं हो पाई। इस समय हरियाणा के एक विशेष वर्ग जिसमें

ग्रामीण व शहरी मजदूर वर्ग सबसे अधिक प्रभावित हुआ।[9] वस्तुओं की कीमत बढ़ने के कारण वस्तुओं की जमाखोरी में बढ़ोतरी देखने को मिली। अब आवश्यक वस्तुओं को भी काले बाजार में प्राप्त करना पड़ता था। इससे सिपाहियों को मिलने वाली तनख्वाह भी राहत नहीं दिला सकी। उसी समय 1917–18 में हरियाणा में बाढ़ आ गई जिसके कारण महामारी फैल गई व जान–माल की बहुत अधिक मात्रा में क्षति हुई। इस महामारी में रोहतक व गुड़गांव को सबसे अधिक प्रभावित किया। सरकार ने महामारी की रोकथाम के लिए अनेक राहत कार्य किए लेकिन गावों में कोई संतोषजनक साधन व सहायता उपलब्ध नहीं करवा सकी।[10]

प्रथम विश्वयुद्ध का एक प्रभाव हरियाणा के घरों की बनावट में भी देखने को मिला। हरियाणा के पुराने घरों में सफाई की कोई व्यवस्था नहीं थी। घर अधिकतर बंद होते थे, उनमें पानी की निकासी की कोई व्यवस्था ना होने के कारण अनेक बीमारियां फैल जाती थी जो महामारी का रूप भी धारण कर लेती थी। पशु व इंसान एक–साथ रहते थे। हरियाणा के लोगों में अज्ञानता का स्तर इतना अधिक था कि अगर एक पशु को कोई बीमारी हो जाती तो उसको दूसरों के साथ ही रख देते थे जिससे दूसरे पशुओं को भी वही रोग हो जाता था और उस समय यहाँ के समाज में पशुओं को किसान की सबसे बड़ी पूंजी समझा जाता था।[11]

जो सैनिक युद्ध में गए थे उन्होंने वहाँ के रहन–सहन को देखा, जिसे देखकर अपने जीवन के स्तर में भी परिवर्तन करते हुए घरों को खुला, हवादार व रोशनदान युक्त बनाने लगे जिसके कारण घरों में प्रकाश व हवा की कमी से होने वाले रोगों में कमी आने लगी। पहले घरों में बैठने के लिए चारपाई व खटोले प्रयोग में लाए जाते थे जिसकी जगह अब मेज, कुर्सी व बैंच ने ले ली थी।

समाज में एक अन्य बदलाव बर्तनों में भी देखने को मिला। अब मिट्टी के बर्तनों की जगह शीशे व चीनी मिट्टी के बर्तनों का उपयोग बढ़ने लगा। तांबा, पीतल व कांसे के बर्तनों का भी प्रयोग पहले से अधिक होने लगा।[12] हरियाणा के अधिकतर पुरुष लँगोटी–कुर्ता धारण करते थे लेकिन जो युवक युद्ध में शामिल हुए थे अब उनके वापस आने पर उनके पहनावे में भी बदलाव देखने को मिला। आर्थिक स्थिति में सुधार होने के कारण उन्होंने मोटे कपड़े को महीन कपड़े में परिवर्तित करना प्रारंभ कर दिया। औरतें भी आभूषणों में चांदी के स्थान पर सोने का प्रयोग करने लग गई।

युद्ध से जहाँ इतने दुष्प्रभाव देखने को मिले वहीं हरियाणा के समाज पर परोक्ष रूप से कुछ फायदे भी देखने को मिले। प्रथम विश्वयुद्ध के दौरान हरियाणा से बहुत अधिक

मात्रा में सैनिक अपने देश से दूर बेल्जियम, फ्रांस तथा यूरोप के अन्य क्षेत्रों के मोर्चों पर युद्ध में शामिल हुए और वहाँ के लोगों के रहन-सहन का अवलोकन किया व स्वयं को बदलने का प्रयास किया। हरियाणा का समाज कई जाति-वर्गों में विभाजित समाज होने के कारण सभी उच्च जातियां स्वयं को सभ्य व निम्न जाति को असभ्य समझती थी जिसके कारण ये एक-दूसरे के साथ बैठना भी पसंद नहीं करते थे। युद्ध-क्षेत्र में सभी जातियों ने भाग लिया था व सभी को साथ में रहना पड़ता था, साथ ही यात्रा भी करनी पड़ती थी जिसके कारण हरियाणा के समाज में वर्ग-विभाजन की खाई कम होने लगी। फिर स्वतंत्रता आंदोलन में उठी आवाज़ 'हिंदू-मुस्लिम, सिख, ईसाई, आपस में सब भाई-भाई' सब के दिलों तक पहुंची व व्यवहार में आई।[13]

प्रथम विश्वयुद्ध में भर्ती होने वाले सैनिकों को पत्र-व्यवहार करने के लिए शिक्षा की आवश्यकता महसूस हुई क्योंकि यहाँ का समाज बहुत पिछड़ा हुआ था और अनपढ़ता व अज्ञानता से इनके जीवन का प्रत्येक पहलू प्रभावित था। इन सैनिकों ने शिक्षा के महत्व को समझते हुए अपनी आय में से कुछ हिस्सा विद्यालय खोलने के लिए अनुदान में दिया जिससे कि यहाँ का समाज शिक्षा-ग्रहण करके शगुन-अपशुगन व अज्ञानता से बाहर निकल कर एक सभ्य समाज के उत्थान में अपना योगदान दे सकें। शिक्षा के कारण यहाँ के लोगों का दृष्टीकोण रूढ़ीवादिता से हटकर वैज्ञानिक व तर्क पर आधारित होने लगा।

हरियाणा के लोगों के खाने में भी परिवर्तन देखने को मिला। यहाँ के लोग खाने में मोटे अनाजों जैसे- जौ, ज्वार, बाजरा, मकई की रोटी खाते थे क्योंकि गेहूँ को अमीरों का भोजन माना जाता था तथा आम व्यक्ति इसको प्रयोग केवल त्योहारों के आगमन पर करता था। परंतु अब आम व्यक्ति की आर्थिक स्थिति में सुधार होने के कारण गेहूँ का प्रयोग होने लगा। पहले गुड़ व शक्कर का इस्तेमाल अधिक होता था अब उसका स्थान चीनी ने ले लिया था। पहले घरों में दालों का प्रयोग होता था लेकिन अब अन्य सब्जियों का भी इस्तेमाल होने लगा।

प्रथम विश्वयुद्ध से पूर्व लोग अखबार नहीं पढ़ पाते थे परंतु अब शिक्षा के कारण ही गांव में भी अखबार पढ़ने लगे। जब भी कोई व्यक्ति गांव से शहर जाता तो वह अखबार लाने लगा था जिसके फलस्वरूप अब उनको देश के अन्य हिस्सों की भी जानकारी मिलने लगी व हरियाणा के निवासी देश के अन्य क्षेत्रों से जुड़ा हुआ महसूस करने लग गए। यही वह समय था जब बहुत सारे फौजी युवक अपने साथ रेडियो भी लाए। प्रथम विश्वयुद्ध के बाद आंशिक-रूप से ही सही, हरियाणा के समाज में अनुशासन व

शिष्टाचार भी प्रभावित हुआ। बच्चे अब शिक्षा प्राप्त करने लगे थे, उनके बोलने में भी परिवर्तन आया, अब एक-दुसरे को वे 'तू' की जगह 'आप' कहकर संबोधित करने लगे। अब अंग्रेजी भाषा के शब्द आम बोलचाल में प्रयोग होने लगे, उनको एक अनपढ़ व्यक्ति भी समझने लग गया था।

प्रथम विश्वयुद्ध से पूर्व यहां की महिलाएं केवल घर पर कार्य करती थी। घर से बाहर के कार्य पुरुष ही करते थे परंतु विश्वयुद्ध में जाने के बाद अब घर के पुरुषों के घर पर ना होने के कारण यहाँ की महिलाओं ने घर से निकल कर बाहर के कार्यों को करना प्रारंभ किया जो समाज में बहुत बड़ा बदलाव था। रूढ़िवादिता के समाप्त होने के फलस्वरूप विज्ञान के आगमन ने किसानों को कृषि की नई-नई तकनीकों से अवगत कराया जिससे कृषि में उत्पादन बढ़ने लगा। इससे हरियाणा के लोगों का सामाजिक स्तर ऊपर उठने लगा व यहाँ के लोग आर्थिक रूप से भी लाभान्वित होने लगे।

निष्कर्ष :

1914 में होने वाले प्रथम विश्वयुद्ध में विश्व के देश शामिल थे कोई मुख्य शक्ति के रूप में तो कोई पराधीनता के कारण, स्वाधीनता की उम्मीद लगाकर/ भारत ने भी ब्रिटिश शासन के सम्मान के लिए इस युद्ध में भाग लिया। ब्रिटिश भारत के सभी क्षेत्रों ने इसमें अपना योगदान दिया था। इन्हीं में हरियाणा क्षेत्र ने भी बहुत बड़ी संख्या में सैनिक व आर्थिक सहायता प्रदान की थी जिसका युद्ध समाप्त होने के बाद इस क्षेत्र पर प्रभाव भी देखने को मिला। यह प्रभाव हरियाणा के प्रत्येक क्षेत्र में देखने को मिले जिसमें सुधार भी शामिल थे तथा मंहगाई व दोबारा से बेरोजगार होना भी शामिल थे। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि युद्ध ने हरियाणा प्रदेश के सभी क्षेत्रों को प्रभावित किया था जिसके प्रभाव बहुत बाद तक देखने को मिलते रहे।

संदर्भ सूची :

1. कर्नल योगेंदर सिंह, *हल-व-शमशीर*, सेल्फ पब्लिशड, आईआरएस डिस्ट्रीब्यूटरस, बधानी, झज्जर, 2019, पृ. 234.
2. ऐलिस-कैथरीन कार्ल्स और स्टीफन डी. कार्ल्स, *युरोप फ्रॉम वार टू वार, (1914-1945)*, न्यूयार्क, 2018, पृ. 3.
3. *हरियाणा राज्य गजेटियर*, खंड -1, पृ. 163.
4. के.सी. यादव, *हरियाणा इतिहास और संस्कृति*, खंड-2, मनोहर पब्लिकेशन्स, 1992, पृ. 196-197.

5. *वही.*
6. *वही.*
7. श्री राम शर्मा, *हरियाणा का इतिहास,* पृ. 69.
8. के.सी. यादव, *उपरोक्त,* पृ.196.
9. *वही.*
10. *पंजाब हिस्ट्री कांफ्रेंस,* ग्यारहवां सैसन, नवम्बर 27-28, 1976.
11. *सर छोटूराम: राईटिंग्स एंड स्पीचईज,* हरियाण इतिहास एवं संस्कृति अकादमी, कुरुक्षेत्र, 2019, पृ. 8, 9.
12. के.सी. यादव, *उपरोक्त,* पृ. 327.
13. *वही.*

25

हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता को आर्यसमाज का अवदान: एक समीक्षात्मक अध्ययन

डॉ. दयानन्द काद्यान*

महर्षि दयानन्द सरस्वती द्वारा स्थापित आर्यसमाज का कर्मक्षेत्र और अधिकार क्षेत्र पूरा हरियाणा रहा है। वे आर्यसमाज के प्रचार प्रसार के लिए राव युधिष्ठिर के बुलावे पर 1880 में रेवाड़ी पधारे थे। रेवाड़ी हरियाणा आर्यसमाज की जन्मस्थली रहा है।[1] उसके बाद लाला लाजपत राय, चौ. छोटूराम, चौ. मातूराम, चौधरी पीरू सिंह मटिंडू, भक्त फूल सिंह, राव युधिष्ठिर तथा उनके सुपुत्रों ने आर्य समाज की पताका को प्रदेश के कोने-कोने तक फहराया। आर्यसमाज ने सामाजिक कुरीतियों के साथ-साथ राष्ट्र जागरण को अपने एजेंडे में लिया। राष्ट्रजागरण के लिए भाषायी पत्रकारिता का वंदनीय योगदान रहा है। आमजन तक ऋषि दयानन्द का संदेश पहुंचाने के लिए संस्कृत का साधारण रूप हिन्दी ही एकमात्र संचार विकल्प दिखाई दिया। यही कारण था कि जीयालाल जैन के बाद आर्य समाज ने अपनी लेखनी से हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता की सेवा की। आर्यसमाज के उपदेशकों तथा झण्डा बरदारों ने हिन्दी में इश्तिहार तथा प्रचार सामग्री लोगों तक पहुँचानी शुरू की जिसे हरियाणा के लोगों ने हाथों हाथ लिया। इससे प्रेरित होकर हिन्दी पत्रकारिता की तरफ हरियाणा के आर्यसमाज के कर्णधारों का ध्यान गया क्योंकि भाषायी पत्रकारिता से जनजागरण का काम प्रभावी ढ़ंग से हो सकता है।[2] इसी कारण आर्य संन्यासियों गुरूकुल सचांलकों, उपदेशकों और आर्य भजनीयों ने अपने आपको हिन्दी पत्रकारिता के साँचे में ढालने का काम किया। हरियाणा को हिन्दी पत्रकारिता ने साहित्य तथा इतिहास का खजाना दिया है। इस पर विद्वत्जनों और शोधार्थियों द्वारा शोध कार्य किया गया है। आर्यसमाज का हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता में अविस्मरणीय योगदान है क्योंकि हिन्दी आन्दोलन के जरिये हरियाणा को नया राज्य बनाने का श्रेय आर्यसमाज को ही जाता है।[3] परन्तु आर्यसमाज द्वारा हरियाणा की हिन्दी

* ई.एस.एच.एम. राजकीय माध्यमिक विद्यालय पाण्डवान, जिला चरखी दादरी

पत्रकारिता के योगदान का मूल्यांकन नहीं किया गया। इस शोध समीक्षा को शोध-पत्र में हल करने का प्रयास किया गया है। इस पेपर में हिन्दी पत्रकारिता के लिए आर्यसमाज द्वारा संस्थागत तथा व्यक्तिगत नेताओं द्वारा दिए गए अवदान की समीक्षा की जाएगी जो यहाँ की हिन्दी पत्रकारिता में एक प्रबल रूप में स्थापित होगा।

संबंधित साहित्य की समीक्षा:-

पंजाब का हिन्दी रक्षा आंदोलन पुस्तक में डॉ. रणजीत सिंह के द्वारा आर्यसमाज के इस आंदोलन में दैनिक अखबारों की चर्चा की गई है परन्तु इसमें आर्यसमाज के प्रारंभिक तथा वर्तमान काल की सामग्री नाममात्र ही पाई गई।[4] *आर्य समाज के पत्र व पत्रकार* (अजमेर) भवानीलाल भारतीय ने पुस्तक में राजस्थान तथा सार्वदेशिक सभा के पत्र व पत्रकारों पर अपनी चर्चा को केन्द्रित रखा है। हरियाणा के प्रोफेसर शेर सिंह और आचार्य भगवानदेव का अल्पमात्रा में जिक्र है।[5] इस पुस्तक से इस शोध कार्य में काम करने का मार्ग तलाशकर उकेरने में आसानी हुई। कुरूक्षेत्र विश्वविद्यालय में एक लघु शोध (अप्रकाशित) जुलाई 2003 (डॉ. दयानन्द काद्यान) से आर्यसमाज के संस्थागत समाचार-पत्रों तथा आजादी के बाद के आर्यपत्रकारों पर विशेष सामग्री मिली परन्तु छोटूराम आदि आर्य पत्रकारों की जानकारी का अभाव पाया गया।[6] इस कड़ी में राष्ट्रीय चेतना जगाने में झज्जर की पत्रकारिता की भूमिका तथा सुधारक, सर्वहितकारी व राष्ट्रीय अखबारों की सन्दर्भ सामग्री का हरियाणा साहित्य संस्थान गुरूकुल झज्जर में अध्ययन किया गया जिससे हिन्दी पत्रकारिता में आर्यसमाज के योगदान पर काम करने का मार्ग प्रशस्त हुआ।

शोधप्रविधि :- शोध समस्या को सही तरीके से सुलझाने के लिए वांछित शोध तकनीकों का प्रयोग करना आना चाहिए। शोधविधि में शोध प्रकल्पना तथा रिकार्ड, सूचना तथा सामग्री में इकट्ठा करना होता है। इस शोध समस्या को हल करने के लिए लिखित साक्ष्यों के गुणात्मक समंकों को प्रयोग में लाया गया है जो सन्दर्भ पुस्तकों, शोध पत्रों, जिला गजट तथा समाचार पत्रों की कापियों से संग्रहित किए गए है। इस प्रकार तथ्यों को विश्लेषित करके वांछित प्राप्तियों से शोध उद्देश्यों को प्राप्त किया गया। इस प्रकार की विधि से सामाजिक विज्ञान के शोधों में काम किया जाता है।

आर्य समाज की भूमिका:- बेशक राव युधिष्ठिर के बुलावे पर स्वामी दयानन्द सरस्वती 1880 में रेवाड़ी में आए हो। सन् 1970 तक हरियाणा के आर्यसमाजी पजांब आर्यप्रतिनिधि सभा के अन्तर्गत समाज व राष्ट्र निर्माण की गतिविधि चलाते रहे। पं.

बुद्धदेव, स्वामी आत्मानन्द, स्वामी स्वतन्त्रानन्द जैसे आर्य साधुओं के दिशा निर्देश में डी.ए.वी. संस्थाओं तथा गुरूकुलों का प्रचार प्रसार होता रहा जो इस इलाके में शिक्षा के क्षेत्र में मील का पत्थर साबित हुआ। जब पजांब के राजनेताओं ने गुरूमुखी थोपने का प्रयास किया तब आर्य समाज ने राष्ट्रभाषा हिन्दी के लिए काम किया। 'हैदराबाद सत्याग्रह', 'काश्मीर मुक्ति आंदोलन' तथा 'समाज सुधार आन्दोलनों' का सूत्रधार आर्यसमाज रहा है। समाज में सुरीति फैलाने के लिए आर्यसमाजियों ने हिन्दी पत्रकारिता की बैशाखियों का इस्तेमाल किया। लाला लाजपतराय, लाला हरदेव सहाय, चौधरी पीरू सिंह, चौधरी मातूराम तथा चौधरी छोटूराम ने हिन्दी में अपनी लेखनी चलाई। चौधरी छोटूराम ने कालाकाकर नरेश रामपाल सिंह के यहां राष्ट्रीय हिन्दी दैनिक *हिन्दोस्थान* अखबार का सपांदन किया।[7] 'दयानन्द ने छोडा डाटा है, चौधरी छोटूराम आर्य होंगे'[8] ये लोकगीत से आज भी महिलाएं लोक–उत्सवों पर लोकगीत गाकर छोटूराम के आर्यसमाजी होने का प्रमाण देती हैं। राष्ट्र जागरण में लीन इस अखबार पर अंग्रेजों की कड़ी निगाह थी। इस कारण राजा रामपाल सिंह को अंग्रेजों ने भारत से निवार्षित कर दिया था। छोटूराम के प्रेरणादायी तथा जनचेतनशील सपांदकीय लेखों को राजा रामपाल सिंह बड़ा पसंद किया करते थे। वे पढ़ाई का खर्च चलाने के लिए आगरा के लॉ कॉलेज में पढ़ते हुए आगरा के दैनिक अखबार में '*सैनिक कालम*' लिखते थे। उन्होंने पत्रकारिता के संपादकीय क्षेत्र में अपना रंग जमाया। वे पत्रकारिता के क्षेत्र में शोध करने के लिए हिन्दी पत्रकारिता का बड़ा धरातल भावी शोधार्थियों के लिए छोड़ कर चले गए।

इससे अगली कड़ी में देखें तो झज्जर जिले के खाँचरौली गाँव में जन्मे तथा पढ़े लिखे स्वामी सर्वानन्द का नाम आर्य समाज के लेखनी साधकों में सर्वोपरि मिलता है। स्वामी सर्वानन्द ने दयानन्द मठ दीनानगर (पंजाब) को अपना कार्यक्षेत्र बनाया था। उनसे स्वामी ओमानन्द जैसे आर्य पत्रकारों ने संन्यासदीक्षा ली थी। उन्होंने आर्यपत्रों तथा आयुर्वेदिक पत्रिकाओं का संचालन और संपादन किया था। हिन्दी आंदोलन व नशामुक्ति आंदोलनों के वे प्रेरणास्तंभ रहे। उनकी जन्मशताब्दी 2003 में खाँचरौली में आर्यसमाज द्वारा मनाई गई थी। इसी प्रकार रोहतक के बालन्द गांव में जन्मे तथा आर्य परम्परा से दीक्षित स्वामी सुमेधानन्द को कौन नहीं जानता? वे सीकर से वर्तमान में भाजपा के सांसद भी है। उन्होंने आर्यशाला चलाई तथा हिन्दी अखबारों में लेखन किया। उन्होंने समाज सेवा के लिए हिन्दी पत्रकारिता को अपनाया था।

आर्यसमाज के पत्रकारों को गौर करके देखें तो प्रोफेसर शेर सिंह एक मजबूत आर्यपत्रकार स्तंभ के रूप में दिखाई देते हैं जिन्होंने अपने छात्रकाल में ही '*हरियाणा*

तिलक' तथा दूसरे अखबारों में लेखन शुरू किया था। उन्होंने अपने बौद्धिक कौशल से राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर अपनी लेखनी का लोहा मनवाया। वे आर्यसमाज पजांब, आर्यप्रतिनिधि सभा हरयाणा तथा सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा के प्रधान के रूप में लम्बी सेवाऐं दे चुके। वे हिन्दी आंदोलन, हैदराबाद सत्याग्रह तथा नशाबंदी आंदोलन के अग्रणी योजनाकार रहे। आर्यसमाज को खाप तथा अन्य धर्मसभाओं से जोड़ने का श्रेय उन्हीं को जाता है। सन् 1947 में विभाजन दंगों में उनके हिन्दुस्तान अखबार के लेख ने तत्कालीन प्रधानमंत्री पं. नेहरू को किसानों की सुध लेने के लिए मजबूर कर दिया। वे पंजाब तथा केन्द्र में जिम्मेदार मंत्रालयों में मंत्री के रूप में भी सेवाएँ दे चुके हैं। हरियाणा के हितों की रक्षा के लिये उन्होंने हरियाणा रक्षा वाहिनी का गठन किया जिसने समय-समय पर प्रदेश के हितों की जिम्मेदारी से पैरवी की। गणित विषय में एम.ए. करने के बाद वे आर्य समाज के विचारक और चिन्तक के रूप में छाए रहे। हिन्दी भाषा, राष्ट्रीयता तथा सामाजिक कुरीतियों के उन्मूलन के लिए उन्होंने लिखना शुरू किया। इलाकाई भेदभाव के मुद्दों को वे राष्ट्रीय अखबारों में स्तम्भ लेखों के जरिए उठाते थे। आर्यसमाज के अखबारों सर्वाहितकारी तथा सुधारक में उनके लेखों की लम्बे समय तक श्रृंखला चली।

उन्होंने अपने लेखों के माध्यम से हिन्दी आंदोलन का सफल नेतृत्व किया। *पजांब केसरी, हिन्दुस्तान, दैनिक ट्रिब्यून* तथा *जनसता* में उनके लेख बड़े वैचारिक होते थे।[8] वे चाहे कितने ही बड़े राजनैतिक ओहदे पर रहे हो, उन्होंने अखबरों में लेखनी चलानी नहीं छोड़ी। वे सार्वदेशिक आर्यसभा के अध्यक्ष रहते हुए आर्य समाज के राष्ट्रीय समाचार पत्रों के संपादक रहे। सर्वहितकारी सांघी वाले डॉ. रामजीलाल ने आर्यसमाज के प्रचार प्रसार के लिए काम किया। उन्होंने इसके लिए सवांद और सार्थक संचार किया। उन्होंने हिन्दी पत्रकारिता के लिए काम किया। आर्य अखबारों के साथ दैनिक अखबारों में भी रामजीलाल ने लेखन किया। रामजीलाल ने हिन्दी पत्रकारिता को हिसार तथा रोहतक में बुलन्दियों तक पहुँचाया। रोहतक के तो वे लम्बे समय तक संपादक रहे।

गुरूकुल झज्जर के पूर्व प्राचार्य व कन्या गुरूकुल नरेला के संस्थापक व संचालक स्वामी ओमान्द सरस्वती (पूर्व आचार्य भगवानदेव) को समाज सुधारक, पुरातत्ववेता, साहित्यकार, वैदिक संस्कृति के संवाहक, हैदराबाद आंदोलन के सत्याग्रही व हिन्दी आंदोलन के फील्ड मार्शल के रूप में जाना जाता है। उन्होंने भी जन कल्याण के पुण्य कार्य को पूरा करने के लिए पत्रकारिता को अपनाया था। इस बात को शायद कम ही लोग जानते हैं। वे आजकल के पत्रकारों की तरह पत्रकारिता को धनोपार्जन के लिए

नहीं करते थे बल्कि वे समाज सुधार के लिए कलम चलाते थे।[10] उनका ध्येय पत्रकारिता के जरिये धन या यश कमाना नहीं था तथा न ही वे इस क्षेत्र में भयदोहन करके स्वार्थ सिद्धि के लिए आए थे। वे महात्मा गांधी तथा बाबू बालमुकुन्द गुप्त की तरह मिशनरी पत्रकारिता के अग्रदूत थे। उनका मिशन था समाज सुधार, लोकशिक्षा, जनसेवा तथा लोकमंगल। उन्होंने पत्रकारिता से समाज के सभी अंगों को दोषमुक्त करने का सफल प्रयास किया। वे वैचारिक धरातल पर पत्रकारिता करते थे।[11] सन् 1953 में उन्होंने गुरूकुल झज्जर से '*सुधारक*' पत्र निकालना शुरू किया जिसने हरियाणा प्रदेश की सेवा की जो वर्तमान में भी प्रकाशित हो रहा है। वे *वीर अर्जुन, वीर प्रताप* आदि अखबारों के रोहतक से नियमित सवांददाता रहे। शाह आयोग की रिपोर्ट को सभी राष्ट्रीय अखबारों ने उनकी डेट लाइन के मुख पृष्ठ पर छापा था। उन्होंने पुरातत्व पत्रकारिता की नई विधा को जन्म दिया। वे मुद्रा और शिलालेखों की टिप्पणियों को पढ़ करके जनभाषा में अनुवाद करने के माहिर थे। झज्जर का पुरातत्व सग्रंहालय उनकी सफल पुरातत्व पत्रकारिता की कहानी कर रहा है। हरियाणा संवाद में भी उनके साहित्यिक लेखों को प्रमुखता दी जाती थी। वे हरियाणा साहित्य संस्थान गुरूकुल झज्जर में सैंकड़ों प्रकाशनों का जखीरा छोड़कर चले गए। हरियाणा सरकार ने स्वामी ओमानन्द को 'राज-पण्डित' की उपाधि से विभूषित किया था।

गुरूकुल किरठल के सचांलक तथा झज्जर रेवाड़ी के पूर्व सासंद पं. जगदेव सिंह सिद्धान्ती को कौन नहीं जानता? उन्होंने आर्य अखबारों तथा हिन्दी प्रिन्टिंग प्रैस में लम्बे अरसे तक काम किया। वे एक गृहस्थ संत थे। उन्होंने 1964 में काश्मीर में धारा 370 के खिलाफ निजी प्रस्ताव प्रस्तुत किया। वे राष्ट्रवाद के महान् चिन्तक थे। उन्होंने सर्वखाप की गतिविधियों को लिपिबद्ध किया।[12] वे हरियाणा में आर्यसमाज के आधार स्तंभ तथा हिन्दी लेखनी के महान् शिल्पी थे।[13] वे जनकल्याण व समाज सुधार सबंधी लेख अखबारों के सपांदकीय के अग्रलेखों में प्रकाशित करते थे। उन्होंने हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता में अपनी सार्थक भूमिका अदा की। करनाल के पूर्व सांसद स्वामी रामेश्वरानन्द की लेखनी तथा आदर्श आचारशैली से इन्दिरा गांधी भी खौफखाती थी। उन्होंने लम्बे समय तक आर्य अखबारों में लेखन किया। इसी प्रकार प्रकाशवीर शास्त्री और रघुवीर शास्त्री ने अपनी लेखनी से आर्य समाज की हिन्दी पत्रकारिता के हार में अपने सुनहरे मणिए पिरोने का काम किया। स्वामी इन्द्रवेश, स्वामी शक्तिवेश तथा स्वामी अग्निवेश ने हिन्दी अखबरों में सफल लेखन किया। स्वामी अग्निवेश की तो अब भी आर्यचिन्तकों में गिनती होती है। वे गुरूकुल झज्जर के स्नातक रहे हैं। कपिलदेव

शास्त्री, अत्तर सिंह आर्य, नरेन्द्र विद्यालंकार जैसे आर्य पत्रकारों की फहरिश्त बहुत लम्बी है। जिनके लेखन पर चिन्तन व मन्थन करने की सामयिक आवश्यकता है। सत्यवीर डालावास, पं. सुदर्शन देव आचार्य, आचार्य मनुदेव, वेदव्रत आचार्य, सुशीला आर्य जैसे वैदिक लेखकों से हिन्दी पत्रकारिता अपने आपको गौरवान्वित महसूस करती है। हीरानन्द आर्य, बच्चन सिंह आर्य आदि के लेख भी हिन्दी पत्रकारिता को सुशोभित करते रहे हैं। धर्मचन्द विद्यालंकार अपनी लेखनी से हिन्दी पत्रकारिता में नए कीर्तिमान स्थापित करने में प्रयासरत रहे।

आर्यसमाज के संस्थागत-पत्र तथा दैनिक समाचार-पत्र

1947 में विभाजन के बाद आर्य अखबार का संपादन तथा प्रकाशन अंबाला से होने लगा। आर्य अखबार हरियाणा क्षेत्र के आर्यसमाजियों का मुखपत्र बन गया। सन् 1953 में झज्जर गुरूकुल के तत्कालीन प्रधानाचार्य भगवानदेव ने समाज में सुरीतियों के प्रचार-प्रसार के लिए एक मासिक पत्र शुरू किया जो इस गुरूकुल का मुखपत्र भी रहा जिसका ब्यौरा इस प्रकार है :-

1. **सुधारक** :- भगवान देव जी ने सुधारक नामकरण में लोकमान्य तिलक द्वारा संचालित पत्र से प्रेरणा प्राप्त की थी। स्वामी ओमानन्द के आरभिंक विचार राष्ट्रवादी और सुधारवादी थे। ये दोनों ही लक्ष्य उक्त नाम में प्रतिबिम्बित होते है। इस पत्रिका की विशेषता रही है कि इसमें विशेषांकों के जरिये सामयिक मुद्दों, राष्ट्र चरित्र, स्वास्थ्य, शिक्षा तथा अन्य समाजोपयोगी वृतान्तों का वर्णन किया जाता रहा है। अब तक विरजानन्द चरितांक, पचांयत, हरियाणा, शहीद, स्वास्थ्य, प्राणी रक्षा, गो विशेषांक, मस्तिष्क विद्या, वीर हेमू गाथा, आर्यसमाज शताब्दी, तत्वबोध, महोत्सव, जापान यात्रा, सुखी जीवन, घर का वैद्य, तथा गुरूकुल आदि पर 200 से ज्यादा विशेषांक प्रकाशित हो चुके हैं। सन् 1956 में ब्रह्मर्षि विरजानन्द चरितांक, पंच महायज्ञ विधि विशेषांक तथा सत्संग स्वाध्याय विशेषांक छपे थे। जिनकी पृष्ठ संख्या 320 बैठती है। इनमें तत्वबोध विशेषांक तथा सत्संग स्वाध्याय विशेषांक सहित कई विशेषांक भाषा विभाग हरियाणा सरकार द्वारा पुरस्कृत हो चके हैं।[14] सुधारक का कोई मुकाबला नहीं है। बहुत सी संस्थाओं की पत्रिकाएँ अल्पायु में ही मौत का ग्रास बन जाती है। सुधारक राजनीति की दलदल से हमेशा दूर रहा है। इसके माध्यम से जितना सुकार्य हुआ है उतना किसी अन्य द्वारा नहीं किया जा सकता। समय-समय पर वेदोपदेश, काव्य, शोध-प्रबंध आदि का प्रकाशन सोने पर सुहागे का काम करते है। नवोदित कवियों तथा हिन्दी लेखकों को

जो 'सुधारक' के माध्यम से मिला है। उसका श्रेय स्वामी ओमानन्द स्वरस्वती को जाता है।[15]

2. **सर्वहितकारी:** आर्य प्रतिनिधि सभा हरियाणा का मुखपत्र '*सर्वहितकारी*' दयानन्द मठ रोहतक से सन् 1973 से प्रकाशित हो रहा है। आर्यप्रतिनिधि सभा में विवाद होने के कारण इसका नाम बदलकर आर्य सन्देश कर दिया गया है। यह हरियाणा आर्य प्रतिनिधि सभा का सजग प्रहरी होने के साथ-साथ हिन्दी पत्रकारिता और हरियाणा के हितों का संरक्षक रहा है। वैसे तो यह आर्य प्रतिनिधि सभा द्वारा संपादित है परन्तु लम्बे समय तक इसका प्रकाशन स्वामी ओमानन्द द्वारा तरासे गए पत्रकार रूपी हीरे आचार्य वेदव्रत द्वारा किया जाता है। अधिकांश सपांदकीय आचार्य वेदव्रत द्वारा लिखे गए है। आपातकाल में इस पत्र ने जनता की आवाज को मुखरित किया था। इस कारण यह जनता का हर मन प्यारा हो गया। प्रोफेसर शेरसिंह ने 'बादल बरनाला की होड़ और हरियाणा',[16] 'पजांब समझौते पर प्रधानमंत्री की खरी-खरी बातें',[17] 'पजांब समझौता और बरनाला की बेतुकी अपील',[19] आदि कई लेख लिखे। प्रोफेसर शेर सिंह के ही हरियाणा व पजांब की रावी ब्यास के पानी, भाषा समस्या तथा राजीव लोंगोवाल समझौते के परिप्रेक्ष में सन् 1985 से 1988 तक सैंकड़ों लेख प्रकाशित किए। स्वामी ओमानन्द सरस्वती ने 'चरित्र निर्माण और युवक'[18] श्रेष्ठ औषध सुबह की सैन,[20] भजनलाल शराब से दुर्गन्ध तथा आर्यसमाज यज्ञ से सुगन्ध फैलाता है।[21] यह पत्र भी महीने में एक विशेषांक जरूरत निकालता थां प्रमुख विशेषांकों में ऋषिबोध विशेषांक[22], गुरूकुल कुरूक्षेत्र विशेषांक[23], नशाबन्दी विशेषांक[24], स्वामी रतनदेव विशेषांक[25] तथा श्री विजय कुमार स्मृति विशेषांक[26] सहित सैकड़ों विशेषांक प्रकाशित कर चुका है। इस प्रकार सर्वहितकारी नाम के अनुरूप सब की भलाई के उद्देश्य से प्रकाशित किया गया था। यह सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक तथा धार्मिक क्षेत्र में जनजागरण करता हुआ आगे बढा। हरियाणा के हितों के लिए लेखों को इस पत्र में प्रमुखता दी जाती थी। कुल मिलाकर यह अखबार हरियाणा हित व वैदिक विचारधारा का प्रचार-प्रसार करता रहा। इस पत्र में कश्मीर की समस्या पर लेखों की भरमार रहती थी।

3. **आर्य मर्यादा :** आर्य प्रतिनिधि सभा पजांब का मुखपत्र यह अखबार 1 दिसम्बर सन् 1968 से प्रकाशित होना शुरू हुआ था। इसका आकार सर्वहितकारी के समान था। इसके सपांदक पं. जगदेव सिंह सिद्धान्ती थे। इस पत्र के पहले अंक के सपांदकीय में सिद्धान्ती ने 'आर्य से आर्योदय' तथा अब 'आर्य मर्यादा' में इसके उद्देश्यों को स्पष्ट किया गया था।[27] इस समाचार पत्र की विशेषता थी कि इसमें लेखकों के परिचय के

साथ फोटो भी छपते थे। इस अखबार की प्रतियाँ विदेशों तक जाती थी। इसमें राजनीति से संबंधित समसामयिक लेख भी छपते थे।

4. वैदिक विजय : यह साप्ताहिक पत्र स्वामी ओमानन्द सरस्वती के शिष्य आचार्य बलदेव (पूर्व प्रधान आर्य प्रतिनिधि सभा, हरियाणा) ने गुरूकुल कालवा जींद से शुरू किया था। यह पत्र भी आपातकाल में जनता की आवाज का उद्घोषक रहा। 15 सितम्बर 1972 को जन्मे विजय कुमार विवेकी जैसे अनुभवी सपांदक इस अखबार को मिले। इस पत्र में स्वामी रामदेव ने भी काम किया था। इस पत्र में आचार्य बलदेव की गौसेवा तथा जनसेवा के भाव प्रतिबिंबित होते थे। यह पत्र नशाबंदी तथा यज्ञ विशेष लेख प्रकाशित करता रहा।[28]

5. वेदवाणी (मासिक) : संस्कृत के मर्मज्ञ विद्वान ब्रह्मदत्त ने 1967 में मासिक हिन्दी पत्र प्रारम्भ किया था। इसमें वेदज्ञान पर आधारित लेखों को प्रमुखता दी जाती थी। इस पत्र के व्यवस्थापक युधिष्ठिर मीमांसक थे। ब्रह्मदत्त के बाद युधिष्ठिर मीमांसक इसके सपांदक रहे। सन् 1983 से यह पत्र सोनीपत जिले के बहालगढ़ में छपा। इस पत्रिका में आर्य विद्वानों पं. भगवददत विद्यालंकार के लेख छपते रहे। वेदवाणी में आर्यसमाज की गतिविधियों को भी स्थान दिया जाता था। ज्योतिष व आयुर्वेद पर सारगर्भित लेखों को भी इसमें जगह दी जाती रही। इसमें अन्य आर्यसमाज पत्रों की तरह विशेषांक भी निकलते रहे। कुल मिलाकर *वेदवाणी* हरि की धरती की प्रमुख हिन्दी पत्रिका रही।[29]

6. राजधर्म : यह विचार प्रधान पत्रिका आर्य विद्वानों स्वामी अग्निवेश, स्वामी शक्तिवेश तथा स्वामी इन्द्रवेश द्वारा साप्ताहिक छापी जाती रही। ये तीनों गुरूकुल झज्जर के संचालक स्वामी ओमानन्द के शिष्य रहे हैं? शुरू में इसका प्रकाशन दिल्ली से हुआ। 1971 में इसका प्रकाशन रोहतक से शुरू हुआ। सन 1975 में आपातकाल में यह पत्र दैनिक हो गया। आपातकाल में यह पत्र जनता की आवाज बना। इसके तीनों सचांलक 1977 में 2 जनता पार्टी के विधायक बने। इस पत्र में बंधुआ मजदूरी समाज के लिए ठीक नहीं है[30], 'बाल मजदूरी राष्ट्र की गरिमा पर धब्बा'[31] तथा 'देशसेवा परमोधर्म' जैसे सपांदकीय छपते रहे।[32] रोहतक से प्रकाशित होने वाले इस पत्र में हरियाणा सबंधी समाचारों को विशेष जगह मिलती थी। सीमित संसाधनों के कारण यह 1977 में बंद हो गया।

7. हरियाणा की आवाज : यह पत्र हरियाणा की जनता की आवाज का लाऊडस्पीकर था। यह साप्ताहिक पत्र विश्वविद्यालय स्तरीय था। यह हरियाणा की माटी तथा ग्राम्य

संस्कृति से जुड़ा हुआ पत्र था। यह पत्र आर्य समाज से प्रभावित न हो ये संभव नहीं। इस पत्र में 'हरियाणा की संस्कृति' नाम का स्वामी ओमानन्द सरस्वती का शोध लेख छपा था।[33] समाचार लेखों का समुचित विभाजन तथा शीर्षक छोटे और संदेशात्मक होते थे। कविता, कहानी, लेख तथा लघुकथा आदि इसके कलेवर की विशेषता रही। 'हरियाणावी ताऊ स्तम्भ इसमें निकाला गया था। जो हरियाणवी बोली में साहित्य सृजन का अनूठा प्रयास रहा।

8. हरियाणा सवांद : हरियाणा के लोकसम्पर्क विभाग का यह मासिक पत्र सरकार का मुख–पत्र रहा है। इस पत्र का संपादन बेशक सरकारी विभाग द्वारा होता रहा हो। इसमें हरियाणवी जनजीवन, खेतीबाड़ी, सामाजिक परिस्थितियों के बारे में लेख छपते रहे हैं। यह पत्र आर्यसमाज से प्रभावित न हो यह सम्भव नहीं। इसका 15 मई 1975 का पूरा का पूरा संस्करण आर्यसमाज नाम पर छपा था। इसके मुख पृष्ठ पर योग मुद्रा में स्वामी दयानन्द सरस्वती का फोटो शाश्वत रूप में विद्यान है।[34] इसमें जगदेव सिंह सिद्धान्ती, रघुवीर शास्त्री, कपिलदेव शास्त्री तथा श्रुति प्रकाश वशिष्ठ के भी आर्यसमाज और स्वामी दयानन्द के बारे में लेख प्रकाशित हुए है।[35] इसमें हरियाणवी लेखकों और साहित्यकारों को अच्छी जगह मिलती है तथा पारिश्रमिक भी पूरा दिया जाता रहा है। यह वर्तमान में भी प्रकाशित हो रही है।

9. सार्वदेशिक : यह सार्वदेशिक आर्य प्रतिनिधि सभा का मुखपत्र है। यह नई दिल्ली से सार्वदेशिक सभा के मुख्यालय से प्रकाशित होता रहा है। इसमें प्रोफेसर शेर सिंह, पं. जगदेव सिंह सिद्धान्ती तथा स्वामी ओमानन्द के लेखों को जगह मिलती रही। जब ये तीनों सार्वदेशिक सभा के प्रधान रहे। इन्होंने संपादक का दायित्व संभाला। इस पत्रिका में साहित्य, इतिहास तथा आर्य समाज के बारे में सटीक जानकारी छपती रही।

10. परोपकारी : यह अखबार परोपकारिणी सभा अजमेर के सौजन्य से छपता है। इस सभा का प्रधान इसे संपादित करता है। स्वामी ओमानन्द सरस्वती 1982 में इस सभा के प्रधान रहे। शताब्दी समारोह का अध्यक्षीय भाषण इस पत्र के मुख पृष्ठ पर छपा था।[36] इस पत्र में स्वामी ओमानन्द सरस्वती के महाप्रयास के समय श्रद्धांजली समारोह को प्रमुखता से छापा था।[37]

11. वनौषधिमाला : यह पत्र गुरूकुल झज्जर के स्नातक महावीर आजाद शास्त्री द्वारा 1 मार्च 2002 से साप्ताहिक रूप में प्रकाशित किया जा रहा है। इसका सपांदकीय कार्यालय चरखी दादरी तथा संपादक मण्डल में विद्वान तथा लेखकों को शामिल किया गया है। ये 12 पृष्ठों का पत्र नि:शुल्क उपलब्ध करवाया जा रहा है। आर्यसमाज तथा

आयुर्वैदिक इलाज के बारे में इस पत्र में पाठेय सामग्री छपती रहती है।

12. वीर-अर्जुन दिल्ली : यह अखबार 1923 में *अर्जुन* नाम से स्वामी श्रद्धानन्द ने शुरू किया था। जब अधिकतर अंग्रेजी–उर्दू भाषी अखबार थे उस समय मातृभाषा में अखबार की पहल आर्यसमाजी चिन्तक स्वामी श्रद्धानन्द की तरफ से हुई थी। आर्यसमाज के सिद्धान्तों का प्रचार व प्रसार इस पत्र का मात्र ध्येय था। स्वामी जी के बाद इस पत्र का संपादन इन्द्रविद्यावाचस्पति ने किया था।[38] 1934 में अंग्रेजों की कुदृष्टि के कारण इसे बंद करना पड़ा। जब यह पत्र दोबारा शुरू हुआ तो इसका नाम *वीर अर्जुन* रखा गया। इस पत्र में आर्यसमाज की गतिविधियों को विशेष रूप से जगह दी जाती है। हिन्दी पत्रकारिता में इस पत्र ने विशेष आयाम स्थापित किए है।[39]

13. हिन्द मिलाप : यह अखबार 11 सितम्बर 1927 से खुशहाल चन्द द्वारा लाहौर से संचालित किया गया। इसके सपांदक का दायित्व श्री सुदर्शन ने सभांला, मिलाप हिन्दी व उर्दू दोनों भाषाओं में छपता था। 23 सितम्बर 1949 से इस दैनिक पत्र का सपांदन श्री यश ने किया था। इस पत्र को अंग्रेज सरकार के साथ–साथ पजांब सरकार के कोपभाजन का भी शिकार होना पड़ा क्योंकि हिन्दी आंदोलन में इसने आर्य सत्याग्रहियों की गतिविधियों को जगह दी थी।[40]

14. वीर प्रताप : यह पत्र शुरू में जालंधर से प्रकाशित हुआ था। पंजाब हिन्दी रक्षा आंदोलन में इस अखबार ने हिन्दी के पक्ष में जनजागृति के लिए काम किया था। तत्कालीन सरकार ने इसके प्रकाशन पर रोक लगा दी थी। इस अखबार से प्रतिबंध हटाने के लिए स्वामी आत्मानन्द तथा प्रिंसिपल भगवानदास ने पजांब के राज्यपाल को ज्ञापन प्रेषित किया था।[41] सन् 1966 में हरियाणा बनने के बाद यह पत्र अम्बाला छावनी से छपना शुरू हुआ था। वास्तव में '*वीर प्रताप*' हरियाणा की खबरों को तरजीह देता था।[42] आर्य समाज के हिन्दी भाषा व संस्कृति के लेख इसमें छपते रहते थे।

15. पजांब केसरी : हिन्द समाचार समूह द्वारा सचांलित लाला जगत नारायण द्वारा प्रकाशित पजांब केसरी ने जालन्धर से हिन्दी भाषा की सेवा शुरू की थी। पजांब हिन्दी रक्षा आन्दोलन तथा इससे पहले राष्ट्रीय आंदोलन में मातृभूमि और मातृभाषा की सेवा करने का गौरव इस अखबार को प्राप्त हैं। लाला जगत नारायण आर्यसमाजी विचाारक और बौद्धिक विद्वान थे। लाला जगतनारायण, रमेश चन्द्र सहित तीन पीढ़ियाँ आतंकवाद से लोहा लेती हुई कुर्बान हो गई। अश्विनी चौपड़ा भी इसका सपांदन कर रहे है। वर्तमान में इस अखबार के 10 से अधिक संस्करण निकल रहे है।

16. दैनिक हरिभूमि : मित्रसेन आर्य और मास्टर खजान सिंह आर्य दोनों आर्य

समाजी समाज सुधारक के रूप में हरियाणा में ही नहीं समूचे देश में विख्यात रहे। इन दोनों आर्य चिन्तकों के संस्कारी पुत्रों कैप्टन अभिमन्यु तथा प्रो.कुलबीर छिक्कारा ने आर्य और हरियाणवी संस्कृति को जीवन्त रखने के लिए एक समाचार–पत्र शुरू करने का निर्णय लिया, उन्होंने आर्यों की कर्मस्थली और हरियाणा की राजनैतिक राजधानी रोहतक से 5 सितम्बर 1995 को हिन्दी दैनिक हरिभूमि का सपांदन शुरू किया। इस अखबार ने हिन्दी के पत्रकार और लेखकों को लेखन साधना के सांचे में ढाला। रोहतक से शुरू हुआ हिन्दी और आर्य समाज को समर्पित अभिनव प्रयोग पूरे देश में राष्ट्रसेवा कर रहा हैं ये अब दिल्ली, हिसार, अम्बाला, रायपुर, भोपाल सहित प्रमुख शहरों से प्रकाशित हो रहा है। हरियाणा में यह लोकप्रियता के शिखरतम पायदान की ओर अग्रसर है। पहले यह साप्ताहिक शुरू हुआ है। जनवरी 1996 में इसे दैनिक कर दिया गया। इसके संस्करणों की दहाई के आकड़े को पार कर चुकी है। इसकी चौपाल पत्रिका ने हरियाणा की संस्कृति सेवा की है। साहित्यकारों और लेखकों के विचारों को इसमें विशेष जगह मिलती है। यह पत्र हिन्दी भाषा में प्रकाशित हो रहा है। गाँव के दूर–दराज के जनमानस की यह अखबार आवाज बन चुका है। इसके संपादक का दायित्व श्री ओमकार चौधरी संभाले हुए हैं।

इस प्रकार हरियाणा के आर्य समाजियों ने पत्रकार, लेखक, सपांदक और साहित्यकार बन कर हिन्दी पत्रकारिता की सेवा की है। आर्य समाज की हरियाणा में स्थापना काल से आज तक हिन्दी समाचार पत्रों में उन्होंने अपनी कलम चलाकर समाज को नई दिशा दी है। दैनिक ट्रिब्यून, नवभारत टाइम्स, जनसत्ता, हिन्दुस्तान, दैनिक जागरण, अमर उजाला तथा दैनिक भास्कर के दैनिक भी उनके लेखों से अछूते नही रहे। आर्य समाज के लेखक व पत्रकार की हैसियत से लाला लाजपत राय, भक्त फूल सिंह, लाला हर सहाय, चौधरी पीरु सिंह ने हिन्दी अखबारों में लेखन किया तो चौधरी छोटूराम को हिन्दोस्थान का सपांदन करने का गौरव प्राप्त है। स्वामी सर्वानन्द, प्रोफेसर शेर सिंह, स्वामी ओमानन्द सरस्वती, पं. जगदेव सिंह सिद्धान्ती, रामेश्वरानन्द, रघुवीर शास्त्री, प्रकाशवीर शास्त्री, स्वामी इन्द्रवेश, स्वामी अग्निवेश, रामेश्वरानन्द, कपिलदेव शास्त्री, अत्तर सिंह, नरेन्द्र विद्यालंकार जैसे हिन्दी पत्रकारिता को आगे बढ़ाया है। प्रताप सिंह शास्त्री, अभय सिंह कुन्डू, स्नेहलता, शन्नोदेवी, ओमप्रभा जैन, सुभाषिणी आदि ने हिन्दी पत्रकारिता में लेखन भूमिका निभाई।

निष्कर्ष :

राष्ट्र जागरण तथा समाज के एजेंडे पर काम करने के लिए भाषाई पत्रकारिता आर्य

समाज के लिए वाछंनीय थी। इसलिए आर्यसमाज के छोटे से बड़े कार्यकर्ता के लिए हिन्दी पत्रकारिता जरूरी हो गई। हरियाणा में हिन्दी पत्रकारिता का जो वैभव दिखाई देता है उसकी गंगोत्री आर्य समाज से निकली थी। आचार्य प्रिंटिंग प्रैस रोहतक की स्थापना आर्य समाज द्वारा ही की गई। जहाँ से हरियाणा के हिन्दी पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित और संपादित होते है। इसे हिन्दी पत्रकारिता की टकसाल के रूप में जाना जाता है। आर्य समाज द्वारा दीक्षित आर्य पत्रकार, लेखक और सपांदकों ने हिन्दी पत्रकारिता की नि:स्वार्थ भाव से सेवा की है। आर्यसमाज द्वारा तैयार हिन्दी पत्रकारिता के फलक पर राष्ट्रीय हिन्दी अखबार दैनिक जागरण, दैनिक भास्कर, जनसता, नवभारत टाइम्स, अमर उजाला, दैनिक सवेरा आदि पत्र अपनी अखबारिता की हरियाणा में सचांलन कर रहे हैं। आर्य समाज से दीक्षित प्रैस महापुरुषों स्वामी सर्वानन्द, स्वामी ओमानन्द, स्वामी रामेश्वरानन्द, रघुबीर शास्त्री, पं. जगदेव सिद्धान्ती, स्वामी अग्निवेश, स्वामी शक्तिवेश, स्वामी इन्द्रवेश, प्रोफेसर शेर सिंह, चौ. छोटूराम, प्रो. हरि सिंह खेड़ी जट्ट, कपिल देव शास्त्री, महावीर आजाद शास्त्री ने राष्ट्रीय स्तर के हिन्दी समाचार पत्रों का संपादन किया है वहीं संपादकीय लेखों से हिन्दी पत्रकारिता की सेवा की है। आर्य कलम ने लोक शिक्षण तथा लोकमंगल का काम किया है। हैदराबाद सत्याग्रह, कश्मीर समस्या समाधान आंदोलन, नशामुक्ति आंदोलनों को सफल बनाने के लिए हिन्दी पत्रकारिता की बैशाखियों का सहारा आर्य समाज ने लिया। आर्य समाज आंदोलन और हिन्दी आंदोलन एक-दूसरे के पूरक हो गए है। हिन्दी पत्रकरिता में शुचिता के मापदण्ड़ो को भी आर्यसमाज की विचारधारा ने तय करने का प्रयास किया है। मिशनी पत्रकारिता का जुनून आर्य समाजी कलमकारों में ही था आज तो पत्रकारिता खबरों की सौदागरी तक सीमित रह गई, कम से कम आर्य समाजी पत्रकारिता इस गोरखधन्धे के खिलाफ खड़ी दिखाई देती है। गुरूकुलों, आश्रमों तथा गौशालाओं के मुखपत्र हिन्दी भाषा में सुरीति का प्रचार करते मिल जाएंगे। राष्ट्र व समाज को सर्वोपरी मानकर ये अखबार अपने क्षेत्र में जनजागृति करते हुए दिखाई देंगे। आर्य समाज के पुस्तकालयों व वाचनालयों से हिन्दी की सन्दर्भ पत्रकारिता का पटल लम्बा-चौड़ा होता दिखाई देता है। गुरूकुल झज्जर का पुरातत्व सग्रंहालय, आचार्य प्रिंटिंग प्रैस रोहतक, हरियाणा साहित्य संस्थान गुरूकुल झज्जर तथा अन्य गुरूकुलों के वाचनालय संदर्भ के स्टीक स्त्रोत है। दैनिक हरिभूमि आर्य समाज द्वारा पोषित हिन्दी पत्रकारिता के आदर्श मापदण्डों पर खरा उतरने वाला राष्ट्रीय दैनिक है। संस्थागत समाचार पत्रों की फेहरिश्त लम्बी चौड़ी है। अत: हरियाणा की हिन्दी पत्रकारिता को आर्य समाज ने कुशल पत्रकार

जमात के साथ-साथ हिन्दी समाचार पत्रों की अच्छी सौगात उपलब्ध कराई है।

शोध कार्य की उपादेयता : व्यावसायिकता के प्रभाव से संक्रमित हिन्दी पत्रकारिता को खरेपन की कसौटी पर कसने के लिए इसे आर्य समाज के खाँचे में से समय-समय पर निकालना चाहिए। यह शोध प्रयास हिन्दी पत्रकारिता को मर्यादा की याद दिलाने के उद्देश्य से किया गया है। इस शोध के फलक का विस्तार करके आदर्श शोध कार्य किए जा सकते है जो मीडिया और कार्पोरेट हाऊसों के लिए मार्ग दर्शक की भूमिका अदा कर सकते हैं। पाठक प्रसार सख्ँया तथा टी.आर.पी. की अंधी दौड़ ने हिन्दी पत्रकारिता को अपने समाज निर्माण कार्य के रास्ते से डिगाने का काम किया है। आर्य समाज के साहित्य व मर्यादा संहिताओं के दायरे में हिन्दी पत्रकारिता के लिए यह शोध मीडिया हाऊसों की साख को बचाने में मील का पत्थर साबित हो सकता हैं। आर्यसमाज के पुरातत्व कार्य, इतिहास, अध्यात्म, शिक्षा तथा कुरीति निवारण पर शोध कार्य हुए है परन्तु पत्रकारिता के क्षेत्र में आर्य समाज के कार्यों पर कोई शोध नहीं हुआ है। मैने इस अनछूए पहलू को छूने का प्रयास किया है। मैं इस प्रथम प्रयास को शोध कार्य के अभेद्य दुर्ग की ऊपरी मंजिल तक जाने की पहली पीढ़ी कह सकता हूँ। पहली सीढ़ी पर जो मैने देखा व परखा वही शोध-पत्र के माध्यम से प्रस्तुत करने का प्रयास किया। यह शोध कार्य हिन्दी पत्रकारिता के आदर्शों को कायम रखने में मील का पत्थर साबित हो गया ताकि हिन्दी पत्रकारिता पर व्यावसायिकता तथा नैतिक पथ से विचलित होने की ऊँगली न उठ सके।

तकनीक हाल में वाचन के दौरान आए पत्र को सुझाव : यह शोध पत्र हरियाणा इतिहास काँग्रेस के स्वराज सदन में सेमिनार हाल में प्रस्तुत किया गया। इसमें डॉ. बी.डी.यादव ने डॉ. रामजीलाल के पत्रकारिता के सुझाव को शामिल किया। वहीं तकनीकि सत्र के चेयरमैन एम.एस.बागी द्वारा महिला आर्यपत्रकारों को शामिल करने का सुझाव दिया। इसमें स्नेहलता, ओमप्रभा जैन तथा सुभाषिणी के योगदान को शामिल किया गया। इसी प्रकार श्रोताओं के सुझावों से भी शोध पत्र को सटीक बनाने का प्रयास किया गया। इस प्रकार वाचन और सामूहिक विमर्श से शोधपत्र को सुधारने के लिए काम किया गया। प्रो. बी.डी.यादव ने सन्दर्भों में देवीशंकर प्रभाकर तथा हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में आर्य समाज के संदर्भों को शामिल करने की बात की परन्तु शोध-पत्र का स्वरूप बड़ा तथा उद्देश्यों से भटकने की आशंका से उन्हें शामिल नहीं किया गया।

सन्दर्भ सूची :

1. डॉ. विनोद कुमार, 'औपनिवेशिक हरियाणा में स्त्री शिक्षा: एक समिक्षात्मक अध्ययन' *प्रोसिडिंगस आफ दा हरियाणा हिस्ट्री काँग्रेस,* खण्ड–द्वितीय, संपादक डॉ. सज्जन कुमार व अन्य, हरियाणा हिस्ट्री काँग्रेस, 2018, पृ. 237.
2. रमेश नैयर, 'हिन्दी पत्रकारिता को श्रद्धानन्द कुल का अवदान' पुस्तक समीक्षा, आर्चलिक पत्रकार, भोपाल, जून 2015, पृ. 19.
3. दयानन्द काद्यान, 'हीन्दी आंदोलन की बैशाखियों पर बना हरियाणा प्रदेश' *दैनिक ट्रिब्यून,* चण्ड़ीगढ़, रविवारीय परिशिष्ट, 3 नवम्बर 2004, पृ. 4.
4. रणजीत सिंह, *पजांब का हिन्दी रक्षा आंदोलन,* आर्य प्रतिनिधि सभा हरियाणा, दयानन्द मठ रोहतक, 2000, पृ. 167.
5. भवानीलाल भारतीय, *आर्य समाज के पत्र व पत्रकार,* वैदिक पुस्तकालय दयानन्द आश्रम, अजमेर, राज., अक्टूबर 1980, पृ. 57–59.
6. दयानन्द काद्यान, *स्वामी ओमानन्द सरस्वती का हिन्दी पत्रकारिता में योगदान,* (अप्रकाशित) कुरूक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरूक्षेत्र, जूलाई 2003, पृ. 38.
7. दयानन्द काद्यान,'पत्रकारिता को मिशन के रूप में अपनाया था–दीनबन्धु चौधरी छोटूराम ने', *दैनिक ट्रिब्यून,* चण्डीगढ़, रविवारीय परिशिष्ट, 17 नवम्बर 2004, पृ.2.
8. सुदर्शन देव आचार्य, 'जगदेव सिंह सिद्धान्ती का जीवन चरित्र', आर्य प्रतिनिधि सभा हरियाणा (जगदेव सिद्धान्ती भवन, रोहतक), सितम्बर 1990.
9. माजरा (दुबलधन) की गिन्दौड़ी देवी से लोकगीतों पर चर्चा के आधार पर।
10. डॉ. रणजीत सिंह, *प्रोफेसर शेर सिंह–एक प्रेरक व्यक्तित्व,* आचार्य प्रिंन्टिंग प्रैस, रोहतक, 1975, पृ. 89–112
11. दयानन्द काद्यान, 'हिन्दी पत्रकारिता के अथक हमराही थे–स्वामी ओमानन्द सरस्वती', *दैनिक ट्रिब्यून,* चण्ड़ीगढ़, 2 सितम्बर 2000, सपांदकिय पृष्ठ।
12. भगवान देव आचार्य, *आर्य समाज के बलिदान,* हरियाणा साहित्य संस्था गुरूकुल, झज्जर, पृ. 178–182.
13. प्रोफेसर राजपाल सिंह आर्य से चर्चा के आधार पर
14. दयानन्द काद्यान, *स्वामी ओमानन्द सरस्वती का हिन्दी पत्रकारिता में योगदान,* (अप्रकाशित) कुरूक्षेत्र विश्वविद्यालय कुरूक्षेत्र, जुलाई 2003, पृ. 12.
15. *स्वामी ओमानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ,* आचार्य प्रिंटिंग प्रैस, रोहतक, पृ. 359.
16. *सर्वहितकारी,* रोहतक, 28 अगस्त 1987, वर्ष 14, अंक 36.
17. *वही,* 7 जनवरी, 1987, वर्ष 15, अंक 5.
18. *वही,* 28 जनवरी, 1987, वर्ष 14, अंक 8.
19. *वही,* 28 जुलाई 1992, वर्ष 19, अंक 32.
20. *वही,* 28 सितम्बर 1995, वर्ष 22, अंक 40.

21. *वही,* 26 जुलाई 1995, वर्ष 22, अंक 32.
22. *सर्वहितकारी* रोहतक, 14 फरवरी 1985, वर्ष 12, अंक 10.
23. *वही,* 28 मार्च 1985, वर्ष 12, अंक 16.
24. *वही,* 14 अक्टूबर 1993, वर्ष 20, अंक 42.
25. *वही,* 7 मई 1997, वर्ष 24, अंक 42.
26. *वही,* 14 अक्टूबर 1997, वर्ष 24, अंक 42.
27. *आर्य मर्यादा,* 10 मई 1970, वर्ष 2, अंक 22.
28. डॉ. केशवानन्द, मामगाई, *हिन्दी पत्रकारिता के विकास में हरियाणा की देन,* हरियाणा साहित्य अकादमी पचंकूला, 2001, पृ. 49, 115.
29. *वेदवाणी,* बहालगढ, 27 मई 1997, वर्ष 30, अंक 13.
30. *राजधर्म,* 12 अप्रैल 1974, वर्ष 6, अंक 1.
31. *वही,* 27 दिसम्बर 1973, वर्ष 5, अंक 24.
32. *वही,* 12 फरवरी 1974, वर्ष 6, अंक 3.
33. *हरियाणा की आवाज,* 9 अक्टूबर 1972, वर्ष 1, अंक 11.
34. *हरियाणा सवांद,* 15 मई 1975, वर्ष 8, अंक 10.
35. *हरियाणा सवांद,* 15 मई 1975, वर्ष 8, अंक 10.
36. दयानन्द काद्यान, *स्वामी ओमानन्द सरस्वती का हिन्दी पत्रकारिता में योगदान,* कुरूक्षेत्र विश्वविद्यालय, कुरूक्षेत्र, जुलाई 2003, पृ. 30.
37. *वही,* पृ. 30.
38. रमेश नैयर, 'हिन्दी पत्रकारिता को श्रद्धानन्द कुल का अवदान' *आचंलिक पत्र*, भोपाल, जून 2015, पृ. 20.
39. *वीर अर्जुन,* 7 अगस्त 1967, वर्ष 18, अंक 218.
40. रणजीत सिंह, *पजांब का हिन्दी रक्षा आंदोलन,* आचार्य प्रिन्टिग प्रैस, रोहतक, जून 2000, पृ. 100.
41. *वही,* पृ. 107.
42. *वीर प्रताप,* 8 नवम्बर 1967, वर्ष 2, अंक 8.

26

हरियाणा की सांझी कला

डॉ. मुमताज*

सांझी लोककला सम्पूर्ण हरियाणा के ग्रामीण क्षेत्रों में पितृपक्ष के अंतिम दिन अमावस्या को स्थापित की जाती है। आश्विन मास के नवरात्रों में सांझी लगायी जाती है। सांझी एक भिति चित्र है। इसे दिवार पर लगाया जाता है। इतिहास हमें बताता है कि सुयोग्य वर पाने की लालसा में प्रथम उमा में सांझी माडने का व्रत लिया था। तभी से यह सांझी की परम्परा शुरू हुई। मोहन जोदड़ों व हड़प्पा की खुदाई के दौरान मिली मातृदेवी की प्रस्तर प्रतिभाओं में यही बात प्रमाणित हो चुकी है कि वैदिक सम्यता के अधिर्भाव से पहले ही हमारे देश में आदिशक्ति की पूजा प्रचलित थी सांझी का क्षेत्र व स्वरूप जितना विस्तृत एंव विराट है उसको बनाने के ढंग भी उतने ही निराले है। जहां इसका कन्या रूप प्रचलित है, वहां इसकी मूर्ति धरती पर बनायी जाती है। सांझी को वस्त्र आभूषणों के साथ सजाया जाता है। कुंवारी कन्याएं एक ममतामयी देवी के रूप में सांझी की पूजा आज भी करती है। सांझी रचना के साथ-साथ विभिन्न देवी-देवताओं की रचना सुख समृद्धि, मंगल कामना सन्तान व सुहाग की रक्षा हेतू प्रतीक के रूप में की जाती है। सांझी कला में हरियाणा क्षेत्र विषेश का सामाजिक परिवेश झलकता है। इसमें रहन सहन खान पान पहनावा रोजमर्रा में प्रयुक्त होने वाली वस्तुएं सामाजिक गतिविधियां तथा आवश्यक वस्तुएं आदि परिलिक्षित होती है।

हरियाणा का जीवन शुरू से ही बहुत रंगीन रहा है। यहां बहुत से त्यौंहार व मेले मनाए जाते है। हिन्दू धर्म में व्रत और त्यौंहारों का बड़ा महत्व है। इन त्यौहारों में दीपावली, दशहरा, होली, जन्माष्टमी, रक्षाबंधन, शिवरात्री, भैया-दूज आदि है जो घर-घर में मनाए जाते है कुछ ऐसे पर्व है जो केवल औरतों के लिए है जैसे करवा, अहोई, तीज आदि। त्यौंहारों व पर्वो पर गाँव व नगरों की शोभा अलग होती है सभी

* असिस्टेंट प्रोफेसर, विभागाध्यक्ष इतिहास, आर्य कन्या महाविधालय, शाहबाद (मा.)

त्यौंहार व मेले देश की एकता का प्रतीक समझे जाते है क्योंकि सभी लोग इनमें मिल-जुलकर भाग लेते है तथा इन्हे बड़े उत्साह से मनाते है कुछ त्यौंहारों के अवसर पर दिवारों को विभिन्न चित्रो से चित्रित करने की भी परम्परा है।[1]

सांझी एक लोककला है। यह लोककला सम्पूर्ण हरियाणा के ग्रामीण क्षेत्रों में पितृपक्ष के अंतिम दिन आमवस्या को स्थापित की जाती है। सांझी का त्यौहार बड़े उल्लास के साथ मनाया जाता है। आश्रिवन मास के नवरात्रों में सांझी लगायी जाती है सांझी को देवी शक्ति का रूप माना जाता है। सांझी को अलग-अलग स्थानों पर अलग-अलग नामों से जाना जाता है यथा सांझी, सांची, संजुली, सिंझा, माई, संझुलदे, सांझी माई आदि। स्त्री एंव पुरूष सभी सांझी का व्रत रखते है लोक जीवन में इसे देवी के रूप में मान्यता है। पौराणिक आख्यान के अनुसार श्री कृष्ण ने राधिका जी को प्रसन्न करने के लिए शरदकाल में सांय काल में सांझी बनाई थी। इस प्राकर यह कला श्री कृष्ण से तथा सांझ शब्द से सम्बन्ध रखती है। श्री कृष्ण विविध प्रकार के फूलों का चयन करके यमुना पूल अथवा उपवन में जाकर पुष्पों को भूमि पर कलात्मक रूप में प्रदर्शित करते थे तभी से यह कला प्रदर्शित सांझी के रूप में ब्रज में प्रचलित हुई हैं। सांझी के इतिहास का अगर हम गहराई से अध्यन करें तो पता चलता है कि सांझी कौन थी, इसका कोई पुष्ट प्रमाण अभी तक उपलब्ध नहीं है तथापि धरती पुत्रियाँ इसे ब्रह्मा की मानसी कन्या संध्या, दुर्गा,पार्वती तथा वरदायनी अराध्य देवी के रूप में पूजती है यह विधा की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती का पूजन सांझी के रूप में आदिकाल से छात्र-छात्राओं में प्रचलित रहा है।

सांझी एक भिति चित्र है इसे दिवार पर लगाया जाता है इतिहास हमें बताता है कि सुयोग्य वर पाने की लालसा में प्रथम उमा ने सांझी माड़ने का व्रत लिया था तभी से यह सांझी की परम्परा शुरू हुई। मोहन जोदड़ो व हड़प्पा की खुदाई के दौरान मिली मातृदेवी की प्रस्तर प्रतिभाओं में यही बात प्रमाणित हो चुकी है कि वैदिक सभ्यता के अधिर्भाव से कई पहले से ही हमारे देश में आदिशक्ति की पूजा प्रचलित है ग्राम्य आँचलों में कन्याएं आदिशक्ति की प्रतीक दुर्गा पार्वती के लोक ग्रहित रूप गौर की पूजा, सदैव से करती रही है सांझी भी सिंहवाहिनी सनातन अराध्य माता दुर्गा का लोक प्रतिरूप है तथा इसके पूजन के पीछे भी यही भावना प्रबल है।[2]

हरियाणा के ग्रामीण, पंजाब के देहाती हिस्सों महाराष्ट्र के ग्राम्य अंचलों व दिल्ली के आस-पड़ौस के ग्रामीण क्षेत्रों में सांझी अपूर्व हर्शोल्लास के साथ मानायी जाती है। यह नवरात्रों में पितृपक्ष और दशहरें के बीच के दिन मांडी जाती है ऊपर

वर्णित राज्यों के किसी भी ठेठ ग्रामीण आंचल में जाईए, गांव के गरीब, अनपढ़ उजड़ व अकुलीन कहे जाने वाले एंव कृत्रिक चकाचौंध से कोसों दूर बसने वाले सामान्य लोगों के घरों में सांझी अपनी समूची विविधता और भव्यता के साथ प्रस्फुटित होती दिखाई देती है। इन गावों में जीवन के कठोर यथार्थ व इसके टेढ़े-मेढ़े उतार-चढावों का रेखाओं के माध्यम से जो सरल व सूक्ष्म चित्रण किया जाता है उसका जवाब नहीं है। गोबर मिटटी द्वारा घरों को सजाने संवारने की उक्त परम्परा गावों के आरंभ से ही है।

गावों के प्रत्येक घर में विभिन्नता के आवरण में लिपटी ऐसी अनेकों समृद्ध कलाविधियाँ मौजूद है जो सौंदर्य रूपी आन्दानुभूती देने के साथ-साथ जीवन के गूढ़ रहस्यों से पर्दा हटाती है गोबर लिपि भितियों गेरू, मेहंदी गोबर द्वारा बनी आकृतियों का आटे, हल्दी, पन्नी व फूलों द्वारा सजित करने में जो सुख है वह बाजार कलां वस्तुओं से घर भरने में नही है भितियों पर अंकित उपरोक्त रंग-बिरंगी रेखाओं को अनुपातिक संयोजन आधुनिक प्रयोग धर्मी कलाकारों की पकड़ से अब भी बाहर है। सांझी सहित विभिन्न विषयों पर बनी इस कोणिय आकृतियों का कला वेशिष्टय इतना अनुपम है की इन लोक कलाओं का सराहनीय व उज्जवल पहलू यह है कि इनमें कलाकार के स्व की लेशमात्र भी अभिव्यक्ति नहीं है केवल लोक जीवन की आत्म अनुभूति की अभिव्यक्ति है।

सांझी का क्षेत्र व स्वरूप जिना विस्तृत एंव विराट है उसको बनाने के ढंग भी उतने ही निराले है जहां इसका कन्या रूप प्रचलित है वहां इसकी मूर्ति धरती पर बनायी जाती है और जहां देवी है वहां इसे दीवार पर निर्मित किया जाता है सांझी बनाने के लिए जोहड़ की चिकनी मिटटी का प्रयोग किया जाता है। अश्विन मास आरम्भ होते ही लोक बालाएं किसी वृद्ध महिला की देख-रेख में मिटटी से सांझी देवी का सुंदर मुख-मंडल, हाथ, पैर, वक्षस्थल, शरीर पर सजाए जाने वाले सितारे, नाक, कान, मस्तक, गला, छाती, हाथ, पैरों में धारण किए जाने वाले आभूषण, पैरों में पहनने के लिए जूतियां आदि बनाकर धूप में सुखा लेती है। इनके साथ ही सूर्य, चाँद और तारे बना दिए जाते है और सांझी देवी का लणिहार बनाने के लिए भी मुख, हाथ, पैर, जूते आदि बना कर सुखा लिए जाते है। सूखने पर सफेद खड़िया मिटटी या सफेदी से लीप कर इन्हे अपनी-अपनी रूची के अनुसार रंग दिया जाता है। फिर दशहरे से ठीक दस दिन पूर्व इस मास के शुक्ल पक्ष की प्रथमा को घर की बड़ी सी दीवार पर गाय के ताजा गोबर से नारी की आकृति बनाकर उपरोक्त अंगो आभूशणों आदि को बड़े करीने से इस पर चिपका दिया जाता है। साथ में सांझी के लणिहार, सूरज व चाँद कि गोबर की

आकृतियों पर लणिहार के अगं-प्रत्यंग और सूरज व चांद चिपका कर सांझी का परिवार बना लिया जाता है। इसके बाद सांझी नारी सुलभ बनाव-श्रृंगार कर दिया जाता है। गोटा, पोमचा, सितारे आदि लगे प्रतीकात्मक वस्त्र भी पहना दिये जाते है। मुख पर हरियाणवी नारियों की तरह घुघंट भी टांग दिया जाता है।[3]

मिटटी से बनाये गये सांझी के अंग-प्रत्यंग, माथे के बेस्सर, ताग्गा, फूल, बोरला, कानों के झुमके, कर्णफूल, बूजनी, नाक की नथ, कोका, लौंग, पुरली, गले के हंसली, मोहन माला, गलश्री, कंठी, जंजीरा, गलाबन्ध, हार, माला, पतरी, हाथों के आरसी, अंगूठी, हथफूल, पौंहची, गजरा, कड्गा, छन्न, कांगणी, छन्न कंगण, बाजूबन्ध, टाड़, पैरों के पाती, फूल पाती, ताती, छैल कड़े, रमझोल, नेवरी, बांकड़े, बिछुएं कमर के तागड़ी, नाडा आदि आभूषणों की कलात्मकता को देखकर दांतो तले उंगली दबानी पडती है।[4]

मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश राजस्थान, पंजाब, हरियाणा, व राजपुताना आदि में सांझी वर्षों से सर्दी के संध्याकाल के समय नई फसल पकने के अवसर भादों की पूर्णिमा की सर्वोप्रित अमावस्य तक मनायी जाती है। कन्याएं सज्जा बाई की मूर्ति बनाकर सोलह दिनों तक उसकी पूजा करती है। अपनी परिकल्पनाओं को गोबर द्वारा आकार देकर सभी बालिकाएं अपनी-अपनी सांझीयों में प्राण भरती है तथा उन्हे पूजती है। सोलह-सांझी पूरी होने के बाद व्रत खोला जाता है। सांझी बनाने से लेकर विसर्जन तक के सब कार्य महिलाएं ही करती है। दशहरे वाले दिन सांझी को दीवार से उतारकर मिटटी के मटके में घालती है। मटके में सत्रह से इक्कीस तक छेद करती है। जो सम्भवत: भारतीय अंक विधा के घोतक है।

अंधेरा घिरने पर असली घी का चोमुहखा दीया व विभिन्न पकवान सांझी के साथ रखे जाते है। तब किसी सुहागिन के सिर पर यह जगमगाता हुआ मंगलघट रखकर हालियों में गीत गाती है और लेट, जोहड़ अथवा नदी की और चलती है तथा नम आंखों व बोझिल ह्रदय से बंगाल की दुर्गा की भांति सांझी को जल में प्रवाहित कर, विदा करती है। कुंवारी लड़कियां ज्ञान पाने के लिए सांझ के झुटपुट में सांझी गीतों द्वारा सरस्वती की आरती उतारती कुछ लोगों की प्रबल धारणा है कि सांझी एक जुलाहे की लाडली बेटी थी। सांझी के इतिहास में हमे यह प्रमाण मिलता है। कि श्री कृष्ण ने अपनी प्रियतमा राधा को रिझाने की खातिर जाडे की एक सांझ अपने घर फूलों की चित्रात्मक आकृति बनाई थी। अन्य गोपियां भी अपने घरों के बाहर श्री कृष्ण की विविध लीलाओं को आकृतियों में ढालने लगी। यह परंपरा ब्रज क्षेत्र की प्राचीन हवेलियों कुओं

व मन्दिरों में आज भी जीवित बलभ सम्प्रदाय के मन्दिरों में रस भाव तुलिका से खीचें अनेकों चित्र मिलते हैं। पहले ये चित्र ब्रज के तमाम घरानों में बनाये जाते थे। किन्तु अब इसका विस्तार मन्दिरों की देवहरी तक सिमटकर रह गया है। इतना सब होने के बावजूद पहले वर्णित मान्यताओं के मुकाबले में यह उक्ति अधिक सार्थक प्रतीत नहीं होती।[5]

कुवांरी कन्याएं एक ममतामयी देवी के रूप में सांझी की पूजा आज भी करती है और उससे वह अच्छे घर, वर व मां बाप एवं भाईयों की सुख-समृधि मांगती है। उन्हे कितना मिल पाता है यह तय नही है किन्तू युगों से उनका विश्वास अटल बना हुआ है गांव की भोली-भाली कुमारियां जिन्हे मूर्तिकला सिखने के लिए कंही कोई प्रशिक्षण न लिया हो केवल देखा-देखी ही प्रतिमा बनाने की चेष्टा की हो। मूर्तिकला में इतनी पारंगत सिद्ध हो जाएं यह बुद्धि को विस्मय में डाल देती है।

सांझी को देवी शक्ति का प्रतिक माना जाता है। लोगों में मान्यता है कि सांझी की पूजा करने से उनके घर पर कभी विपति नही आएगी। क्योंकि स्त्रियां प्रकृति से भावुक होती है और अपने घर परिवार की सुरक्षा और उन्नति के लिए जिनमें उनकी आस्था होती है और सांझी में लोंगों कीं गुढ़ आस्था है।

सांझी बनाना व लगाना एक जनून सा होता है। शहरों की अपेक्षा गांव में सांझी अधिक बड़ी बनायी जाती है। क्योंकि वहां के लोग काफी हद तक लोक जीवन के नजदीक है। नवरात्रि के प्रारंभ से इसकी पूजा अर्जना भी प्रतिदिन शुरू कर दी जाती है। इसकी पूजा नित्य प्रात: काल में बिना कुछ खाए कि जाती है व सायंकाल सूर्यास्त के पश्चात भी की जाती है। सांझी के गीत गाकर शाम को भीगे चने व पताशे का प्रसाद बांटा जाता है।

''म्हारी सांझी है कनागत परली पार
देखण चालो है सांझ के लणिहार
वह तो देखियो माला है चन्दा लाम जडाम
देखण चालों है साति के लणिहार
वह तो देखिया माला है चन्दा लाम जडाम''[6]

सांझी बनाने के लिए एक लम्बी प्रक्रिया से गुजरना होता है। मिटटी से आकृति बनाना, उनको सुखाना, रंगों को तैयार करना, आकृतियों को रंगना, दिवार को तैयार करना व इन्हें व्यवस्थित रूप से दीवार पर लगाना इत्यादि। सांझी को बनाने के प्रथप

प्रकार में सांझी को मिटटी से बनाकर गोबर से दीवार पर लगाया जाता है। परंतु इसे दीवार पर लगाने से पूर्व एक लम्बी प्रक्रिया से गुजरना होता है। जिसमें लगभग 15-20 दिन का समय लगता है जो कि गेरू से लिखी जाती है। अपनी रीती-रिवाज एवं परम्परओं के अनुसार ही सांझी लिखते व बनाते है। इसमें समय का बन्धन नही होता है।

मिटटी तैयार करने के पश्चात इससे आकृतियां बनायी जाती है। सांझी को उसके शेर के साथ एक मूर्ति के रूप में बनाया जाता है कुछ लोग सांझी को विभिन्न भागों मे बनाते है जैसे सर अलग, हाथ अलग व पैर अलग। सांझी की शेष आकृतियों को टिकड़ियों दवारा पूरा किया जाता है सांझी के साथ अन्य आकृतियां भी बनाई जाती है जिन्हे विभिन्न भागो में तैयार किया जाता है जो इस प्रकार है सांझी का भाई दुलीचंद या सांझा, उल्टा चोर, पेटू ब्राह्मण, डूम, डूमनी, नाईन, बामनी, चाटवाला, सब्जी वाला, दर्जी आदि।[7]

पशु-पक्षियों में मोर, तोते, बन्दर, शेर, हाथी, खरगोश, छागा तोता, चिडियां, उंट, गाय, घोड़ा गाडी अदि बनाते है। इसके साथ ही बड़ का पेड़, चौपड़, हुक्का, दीवट, साबुन, कंघा, सूरज चाँद, पर्स, तारे, जूते, चप्पल, टोडा, छाता, सीढ़ी, डोला, पटियारी, गैस, कुकर, कढ़ाई, चौआ, कोला, पीडा, आदि मिटटी से अलग अलग भाग में बनाते है। कुछ लोग सांझी की आकृति के बीच में सलवार कुर्ता व चुन्नी भी मिटटी की बनाते है।

आकृतियों को बनाने के बाद उन्हे सुखाया जाता है। सांझी कला में प्रयुक्त होने वाले अधिकतर रंग प्राकृतिक होते है। जैसे पीला रंग हल्दी से, लाल रंग गेरू से, नीला रंग नील से, काला रंग काजल से, सेदु रंग चुने से तैयार किया जाता है। आकृतियों को सजाने के पश्चात अगले दिन प्रातः उसकी पूजा अर्जना प्रारंभ कर दी जाती है तथा गीत गाए जाते है। यह काम अष्टमी या नवमी तक निरंतर चलता रहता है। सांझी को लिखने के लिए चौरस चकोर खाना बनाया जाता है। सांझी के लिखे जाने के अगले दिन प्रातः मिटटी में जौ बोकर सांझी के सम्मुख रख दिऐ जाते है। ये आगामी फसल के प्रतीक माने जाते हैं। लोगों में यह मान्यता है कि देवी के अर्शिवाद के कारण यदि नवरात्रे अच्छे होते है तो घर परिवार में समृधि आयेगी।[8]

प्राचीन भारत की सभ्यता के केन्द्रों मोहन-जोदड़ो, हड़प्पा आदि स्थलों से प्राप्त मृण्मय स्त्री मूर्तियों की ही प्रधानता है जो मातृ देवी की है सांझी को देवी दुर्गा का शक्ति का रूप माना जाता है तथा शक्ति के रूप में ही सांझी की पूजा अर्चना की जाती है। लोगो का यह मानना है कि अगर वह सांझी की पूजा नही करेंगे तो देवी उनसे रूष्ट हो

जाएगी और भविष्य में अनिष्ठ होने का भय बना रहेगा। इसी कारण यहां के लोग सांझी का निर्माण करते है व उसका पूजन करते है विशेष रूप से स्त्रियां व कन्यायें ही सांझी की पूजा करती है स्त्रियां अपने घर, परिवार, सन्तान व सुहाग की मंगल कामना के लिए तथा परिवार की समृधि एवं कल्याण के लिए सांझी की पूजा करती है।

सांझी रचना के साथ -साथ विभिन्न देवी देवतओं की रचना सुख-समृधि, मंगल कामना, सन्तान व सुहाग की रक्षा हेतू प्रीतक के रूप में की जाती है। इसमें भगवान शिव व विष्णु को पालनकर्ता के रूप में व अनिष्ट से बचाने के रूप माता पार्वती की पूजा सुहाग रक्षा के रूप में, भगवान कृष्ण को विष्णु के अवतार व बुराईयों के विनाश के रूप में तथा राधा जी को अटूट प्रेम के प्रतीक के रूप में पूजते है। माता सरस्वती की रचना व उनकी पूजा इसलिए की जाती है क्योंकि वे ज्ञान को देने वाली है। माता लक्ष्मी जी धन सम्पदा व बैभव प्रदान करती है। माता दुर्गा जी बुराईयों का संहार करने वाली है। भगवान श्री राम जी पुरूशोतम गुण के कारण और बुराईयों पर विजय के रूप् में, हनुमान जी की श्रर्द्धा व भक्ति के प्रतीक के रूप में व माता सीता को त्याग के प्रतीक रूप में पूजते हैं।[9]

सांझी कला के क्षेत्र विशेष में सामाजिक परिवेश झलकता है। इसमें रहन-सहन, खान-पान, पहनावा व रोजमर्रा में प्रयुक्त होने वाली वस्तुएं सामाजिक गतिविधियां तथा आवश्यक वस्तुएं आदि परिलिक्षित होती है। सांझी कला में सांझी को देवी शक्ति के अतिरिक्त एक सामाजिक नारी भी माना गया है अतः सांझी कला में सामाजिक जीवन में प्रयुक्त होने वाली वस्तुओं का भी चित्रण किया जाता है और साथ ही साथ सामाजिक संबंधों को भी दर्शाया गया है सांझी कला में सांझी को सुहागन नारी के रूप में भी दर्शाया गया है अतः उसे सुहगिन के रूप में सजाया जाता है जैसे सुहागिन के आभूषणों में बिछुवें, नथ, पंचागला आदि पहनाये गये है।

अतः दशहरे वाले दिन भजन गीत गाकर सांझी को दिवार से उतारकर कोरी मटकी में रखा जाता है। मटकी में उपर की तरफसात या इक्कीस सुराख किऐ जाते है। मटकी में आग जलाकर सम्मानपूर्वक शाम को गीत गाते हुऐ उस मटकी को सर-सरिता में विसर्जित किया जाता है। गांव के किशोर पत्थर और लटठ मारकर सांझी को डुबोना चाहते है। तथा युवतियां इसे बचाने का हर संभव प्रयास करते है, ताकि यह दुसरे किनारे तक पंहुच जाए।[10]

सन्दर्भ सूची :

1. गुणपाल संगवान, *हरियाणवी लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन*, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ, 1989, पृ. 9.
2. आषा बहन व लाडो बहन, *हिंदुओं के व्रत और त्योहार*, हरभजन सिंह एंड सैन्स, हरिद्वार, 1981, पृ. 76-77.
3. वन्दना वर्मा, *भारतीय लोककला एवं हस्तशिल्प वैभव*, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला, 2008, पृ. 5.
4. सन्तराम देशवाल, *हरियाणा: संस्कृति एंव कला*, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला, 2004, पृ. 142.
5. *हरिभुमि*-सांझी, शनिवार, 7 अक्तूबर 2000.
6. गुणपाल संगवान, *हरियाणवी लोकगीतों का सांस्कृतिक अध्ययन*, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़, 1989, पृ. 88-89.
7. वन्दना वर्मा, *भरतीय लोक कला एवं हस्तशिल्प वैभव*, पृ. 36.
8. *दैनिक हरीभूमि*, 2 अक्तूबर 2003
9. *दैनिक जागरण* , सोमवार, 4 अक्तूबर 2010.
10. सन्तराम देशवाल, *उपरोक्त*, पृ. 142.

27
भक्त फूल सिंह का अछुतोद्धार आन्दोलन में योगदान

डॉ. मंजू रानी*

इस शोधपत्र में भक्त फूल सिंह का अछुतोद्धार आन्दोलन में योगदान का वर्णन किया गया है। सन् 1908 ई. में जब भक्त फूल सिंह आर्यसमाजी बने तो उस समय हरियाणा में अछूतों की जो दुर्दशा थी, उसकी ओर भी उन्होंने ध्यान दिया। उस समय अछूत लोगों के साथ बड़ा बुरा व्यवहार किया जाता था। अछूतों को समाज में बहुत हीन दृष्टि से देखा जाता था लोग उनकी परछाई से भी दूर रहते थे।[1] उस समय का समाज धर्म के आधार पर बटा हुआ था और मनुष्य का अच्छा या बुरा होना उसके लिए जन्म पर निर्भर करता था। यादि एक ब्राहण का लड़का अनपढ़, गवार तथा बुरा होता था तो भी वह विद्वान कहलाता था और यदि एक अछूत का बेटा विद्वान होता तो भी उस को समाज मे हीन दृष्टि से देखा जाता था। अछूतों के साथ बड़ा निकृष्ट व्यवहार किया जाता था और इसके साथ साथ उनको सताया भी जाता था।[2]

उस समय समाज में ब्राहणों का ही एकाधिकार था। यदि किसी ब्राहण के मार्ग मे अछूत आ जाए तो उसे इस बात का अधिकार था कि वह उसे मार डाले। वास्तव में अछूतों की दशा शोचनीय था। उन्हे हर प्रकार के सामजिक अधिकारों से वंचित रखा जाता था। वे सार्वजनिक विद्यालयों में जाकर शिक्षा भी प्राप्त नहीं कर सकते थे तथा उन्हें मंदिरों में जाने की आज्ञा नहीं दी तथा न ही वे धार्मिक पुस्तके अपने घरों में रख सकते थे। उनकी बस्तियां भी शहर से बाहर हुआ करती थी। अछूत लोग बीमार होने पर भी किसी वैद आदि से उपचार भी नहीं करा सकते थे।[3] ये लोग कृषि भी नहीं कर सकते थे। अगर वे ऐसा करते थे तो बहुत हानियाँ उठानी पडती थीं। उस समय वे सार्वजनिक कुओं पर पानी आदि भी नहीं भर सकते थे और पीने के पानी के लिए उनको घंटों भर

* सहायक प्रवक्ता, क्षेत्रिय केन्द्र, खरल, बी.पी.एस.एम.वी. खानपुर।

खड़ा रहना पड़ता था।[4] इस प्रकार दलित और अछूत वर्ग को भीख मांगने के अतिरिक्त और कोई चारा नहीं था।

इस प्रकार उस समय अछूतों की दशा बड़ी शोचनीय थी जिसे देखकर भक्त का कोमल हृदय पसीज सा गया और उनकी दशा को बेहतर बनाने के लिए अति प्रबल आन्दोलन शुरू कर दिया। इसी आन्दोलन को हम अछुतोद्धार आन्दोलन के नाम से जानते है।[5] उन्होंने अछूतों के उद्धार के लिए कार्य किया।

सर्वप्रथम उन्होंने अपने साथियों और आर्य समाज के प्रचारकों के माध्यम से अछुतो के साथ समाज में जो दुर्व्यवहार हो रहा था। उसकी तरफ लोगों का ध्यान आकर्षित किया और इसकों धर्म विरूद्ध कहकर प्रसारित किया। उन्होंने कहा कि जातिवाद वेद विरूद्ध है तथा धार्मिक मर्यादा रहित है। मनुष्य जन्म से नहीं, अपितु कर्म से जाना जाता है।[6] यदि शुद्र लोग भी अच्छी शिक्षा प्राप्त कर लें और अच्छे कार्य करें तो वे भी ब्राहण कहलाने के योग्य होते हैं। इस प्रकार सबसे पहले अछुतोद्धार के लिए उन्होंने अछूतो को समाज के अन्य वर्गों के लोगों के साथ समानता के आधार पर मानने पर बल दिया।

उन्होंने अनेक गुरुकुल तथा पाठशालाओं की स्थापना की तथा उनमे अछूतों के बालको को दाखिला करवाया, ताकि अछूतों के बच्चे भी गुरुकुल में पढ़कर समाज के उच्च वर्ग के लोगों के साथ समानता के आधार पर जीवन व्यतीत कर सके। इसी उद्देश्य से प्रभावित होकर उन्होंने भैंसवाल में एक संस्था की स्थापना की। इसमें प्रावधान था कि सभी जाति के लोग यहाँ पर समान शिक्षा प्राप्त कर सकें। इसके पश्चात भक्त फूल सिंह ने खानपुर कला में लड़कियों के लिए गुरुकुल खोला। इसमें भी सभी जातियों की कन्याएं शिक्षा प्राप्त करने लगीं।[7] इस प्रकार उन्होंने गुरुकुलों तथा पाठशालाओं के माध्यम से भी जो अछूतों पर अत्याचार हो रहा था उसे कम करने की दिशा में प्रयत्न किये और अपने इस कार्य में कुछ हद तक सफलता भी प्राप्त की।

अछूतों को अन्य जातियों के लोगों की तरह उन्हें सम्मानित स्थान दिलाने की चेष्टा की। फलस्वरूप आर्यसमाजी धर्म वेदियों पर ब्राहणों के साथ बैठकर पूजा अनुष्ठान आदि करने लगे।[8] अछूतों को इस समय जल आदि मांगकर पीना पड़ता था। वे कुओं के सामने घंटा भर खड़े रहते थे। तब कहीं जाकर बाल्टी भर पानी पीने के लिए प्राप्त होता था। उन्होंने इस दुर्दशा को दूर करने के लिए गाँव गाँव जाकर कुएं खुदवाने का व्रत किया। उन्होंने इस नेक काम की शुरुआत हिसार जिले की हांसी तहसील के मोठ गॉव से की।[9] यह गाव मुसलमान राजपूतों का है। गाव का कुल रकबा 27000 कच्चा बीघा था, जिसमें 23000 बीघा राम छाजूराम जी की जमींदारी का है और बाकी 4000

बीघा जमीन मुसलमानों तथा जाटों की है। मुसलमानों के लगभग 200 घर और अन्य लोगों के हैं।

यह घटना सितम्बर 1940 की है इन के द्वारा चलाये गए आन्दोलन से प्रभावित हो कर मोठ गाँव के हरिजनों ने सर छाजूराम के कारिन्दे की आज्ञा से जमीन लेकर वहां एक कुआ खोदना आरम्भ कर दिया और उसमें निवचक्र भी डाल दिया तो गाँव के मुसलमानों तथा कुछ जाटो ने इस कुएं को बंद कर दिया[10] और निवचक्र भी बाहर निकाल कर फेंक दिया।

उस समय लोगों की सेवा करते रहने की वजह से उस क्षेत्र में भक्त जी का प्रभाव इतना बढ़ चुका था कि जब भी कोई काम कठिन समझा जाता था तो उसको पूर्ण करने के लिए उन पर ही लोगों का विश्वास होता था। इस बात को सब जान गए थे की गरीबों के दुखों को दूर करने के लिए भक्त फूल सिंह ही सबसे बड़े सहायक हैं।

इस प्रकार मोठ गाँव के हरिजन उनके पास गुरुकुल खानपुर कला में आये और अपनी विपदाभरी कहानी सुनाई। इसके कुछ समय बाद वे भी मोठ गाँव के लिए चल दिए। भक्त जी ने वहाँ जाकर मुसलमानों को समझाया कि मनुष्य की शक्ति निर्बलों को दु:ख देने के लिए न होकर उनकी रक्षा करने के लिए होनी चाहिए। ये हरिजन उनके गाँव के हैं और आप लोगों ने कुछ बुद्धिहीन लोगों के बहकारवें में आकर इनका कुआ बंद कर दिया है। इसलिए इन से प्रार्थना है कि भगवान के नाम पर इन हरिजनों को अपना कुआ बनाने की आज्ञा पुन: दे देना।[11]

उनका इस हितोपदेश का भी श्रवण करके उन लोगों का दिल न पसीजा। बोले कि बाबाजी आपकी बातें हमने सुनली हैं जो आपने कही हैं, परन्तु हम इन चमारों को कुआ बनाने की आज्ञा नहीं दे सकते। यदि आप अधिक धर्म के ठेकेदार बनोगे तो आपके साथ भी हम अच्छा व्यवहार नहीं करेंगे इसलिए अच्छा है अपने इस धर्मोपदेश को बंद करके आप चले जाओं। उनके इस प्रकार के उत्तर सुनकर उन्हें दु:ख हुआ। वे पुन: प्यार से युक्ति से समझाने लगे, परन्तु उन यवनों के मन में कुआ बनाने को टस से मस न हुए। उनमें से कुछ मनचले यवन युवकों ने यह कहना प्रारम्भ किया कि यह कोई चमारों का बाबाजी होगा इसलिए चमारों की वकालत कर रहा है। आप उनकी बात सुन रहे थे, परन्तु कुछ भी करने में असमर्थ थे।[12]

इसी समय एक बूढ़े मुसलमान रांघड ने उस युग के यवनों की ओर संकेत करके कहा कि लड़को। तुम इस चमार बाबाजी को पकड़ों और दूर जंगल में छोड़ आओं। यहाँ खड़ा-खड़ा तो यह यूँ ही बक-बक करता रहेगा। उस बुद्धिहीन वृद्ध यवन की बात

का पालन करते हुए नव युवक यवन उनकों पकड़ कर गाँव से बाहर ले गए। इधर उनके साथी श्री मनसाराम जी को पकड़ कर दूसरे रास्ते से गाँव से बाहर ले जाकर जंगल में दूर छोड़ आये। ढाणी के लोगों ने उनकी इच्छा के अनुरूप उनको नारनौंद गाँव में पहुंचा दिया।[13]

अछूतों के लिए आमरण अनशन

श्री मनसाराम जी उस जगल से जहां वे यवन उनकों छोड़कर आये थें, वहां से किसी प्रकार निकलकर उनकी तलाश में ढूंढते ढूंढते नारनौद गाँव में आ पधारें। मनसाराम जी के आते ही इतना कष्ट पाकर भी उन्होंने अनशन व्रत आरम्भ कर दिया। उन्होंने नारनौद के पंचो को बुलाकर उन कों सारी घटना बतलाई जो उनके साथ बीती थी उन्हें जब यह पता लगा कि उस गाँव के सारे हिन्दू चाहे जाट हों चाहे दूसरे हों मोठ गाँव के यवनों को यथाचित उत्तर देने में असमर्थ हैं और वे इस बात से घबराते भी हैं तो इसमें उनकों बड़ा दु:ख हुआ। यह अनशन व्रत उनके सब व्रतों से कठोर रहा। उनके अनशन व्रत के विषय में जिसने भी सुना उसने उनके स्वास्थ्य का पता लेने के लिए नारनौद की ओर प्रस्थान किया। हिन्दू ही नही, परन्तु बड़े-बड़े मुसलमान नेता भी उनके पास पधारें। अनशन के कारण उनकी विषम दशा को देखकर सब बहुत चिंतित हुए।[14]

उन्होंने केवल उनसे मिलना ही पर्याप्त न समझा, अपितु उन कों इस दशा से छुटकारा दिलाने का भी प्रयत्न किया। प्रतिज्ञा की थी, जब तक चमारों का कुआं बनकर तैयार न हो जाएगा तब तक मैं अन्न ग्रहण नहीं करूँगा और मैं अपना अनशन भी चमारों के बने हुए कुएं का पानी पीकर ही तोड़ूंगा। अत: कोई मोठ गाँव के मुसलमानों को समझाकर या दबाव देकर राह पर लाने के लिए प्रयत्नशील था। कोई उनकों अनशन व्रत की समाप्ति करने की सलाह दे रहा था जो उनको अनशन व्रत की समाप्ति के लिए कहता था, उस पर आप तिलमिला पड़ते थे। अत: इस विषय में लोगों ने उनको कहना छोड़ दिया था, क्योंकि वे जानते थे कि आप मर सकते हैं, परन्तु अपने द्वारा किये हुए व्रत को नहीं तोड़ सकते हैं। इस के साथ-साथ कोई प्रभु से ही प्रार्थना कर रहा था कि हे प्रभु। आपके व्रत को सफल बनाएं। कोई उनकी सेवा में संलग्न था, कोई उनके आने वाले सज्जनों की सेवा में तत्पर था। प्रतिदिन जिले के, प्रांत के बड़े-बड़े आदमी आते थे तथा सफलता के लिए प्रयत्न करके वापस चले जाते थे[15] मोटरों के आने-जाने का तांता लग गया। आने वालों की कोई संख्या न थी। कभी सन्यासी आते थे, कभी कोई पंडित आते थे, कभी सेठों तथा कभी नेताओं का आगमन होता था।

जब नारनौद निवासी ग्रामीण जनों ने इस दृश्य को देखा तो वे बड़े आश्चर्य में पड़ गए तथा सोचने लगे कि यह तो साधारण साधू नहीं है कोई असाधारण है जिसके जीवन की रक्षा के लिए इतने लोग प्रयत्नशील हैं। उधर मोठ गाँव के यवन भयभीत होने लगे तथा घबराने लगें आपस में तथा दूसरों से भी कहने लगे कि हमकों नहीं मालूम था कि यह साधू इतना बड़ा व्यक्ति है। इसका इतना विशाल प्रभाव है। यदि हमकों इस बात का पता होता तो हम या तो इसकी बात ही मान लेते या कोई ऐसा काम कर देते जिससे की यह सारा झगड़ा ही खत्म हो जाता।[16]

इस अवसर पर उनके पास अनशन व्रत को समाप्त करने के लिए सेठ छाजूराम अलखपुरा का कलकत्ता से तार आया। महात्मा गाँधी का भी तार उनको मिला कि आप अनशन समाप्त कर दें। बिरला जी ने भी आकर प्रार्थना की थी कि आप अनशन व्रत भंग कर दें, चाहे मुझसे और कितने ही कुएं बनवालें पर आप अपने वचन के पालन के लिए चट्टान की तरह अटल बने रहे। इससे प्रेमी बड़ी चिंता में थे। क्या किया जाए, आप व्रत तोड़ने को तैयार नहीं थे। यवन बात न मानने के लिए अड़े ही थे। उनकी उच्चता का यवनों की नीचता के साथ संतुलन किया जा रहा था। बड़ी विकट समस्या हो रही थी। चौधरी छोटूराम जी ने भी पत्र द्वारा आपसे अनशन व्रत को तोड़ने की प्रार्थना की। पर उनकी प्रार्थना का भी कोई प्रभाव नहीं हुआ। उपवास करते हुए उनको अब 19 दिन हो चुके थे। शरीर अत्यंत निर्बल हो चला था। आप भी अपनी मृत्यु को निकट समझकर अपने निकट सहयोगियों को तथा अपने शिष्यों को पत्र लिखकर कि वे जीवन में क्या करें इत्यादि उचित निर्देश दे कर परलोक जाने की तैयारी में थे सब प्रेमीजन अनिष्ट बात की कल्पना से बहुत भयभीत तथा दुखी हो चले थे।[17]

जब वे दुराग्राही यवन नहीं माने और अनशन के कारण इनका शरीर सर्वथा निर्बल हो गया, तब चौधरी छोटूराम जी, मंत्री, पंजाब सरकार ने डी. सी. हिसार के नाम एक तार भेजा जिसमें चौधरी साहब ने लिखा कि तुंरत मोठ में कुआ बनवाया जाए कुआ भक्त जी की इच्छानुसार बने। जो इस कार्य में रूकावट डाले उसका कठोरता से दमन किया जाए।

पंजाब के माननीय मंत्री की आज्ञा मिलते ही डी.सी. ने भक्त के पास सूचना भेजी कि आप कुआ बनवा लें। कोई इस कार्य में रूकावट डालेगा तो उसका उत्तरदायित्व मुझ पर है। जब भक्त जी के अनुयायियों को इसका पता लगा तो वे सब सामान जुटाकर कूप निर्माण के कार्य में लग गये इन्होंने अपने प्रेमियों को कहा कि भाई। कुआं बहुत अच्छा बने ऐसा ना हो कि मेरे जीवन की रक्षा के लिए जल्दी में कुआ अच्छा न बनें।

उनकी इच्छानुसार दो या तीन दिन में कुआ बन कर तैयार हो गया जब कुआ बनकर तैयार हो गया तो उनको सूचित किया गया। उन्होंने अपने परम विश्वासपात्र माजरा निवासी चौधरी मनसा जी को तथा अपने श्रद्धालु चौधरी नौनंद सिंह जी को अपनी तसगी के लिए कुएं पर भेजा। जब उन्होंने उनको बतलाया कि कुआ आपकी इच्छानुसार बनकर तैयार हो गया है तो उनकों इससे बड़ी प्रसन्नता हुई।[18]

उनकों कुएं पर ले जाने के लिए रथ सजाकर लाया गया। जयघोषों के साथ उनको उस रथ में बिठलाया गया। उनके रथ के पीछे-पीछे तथा साथ-साथ हजारों नर नारी कुएं पर उनकी मूर्त तपस्या का प्रत्यक्ष दर्शन करने के लिए पैदल चले। रथ के बीच में आसीन आप तारागगण से आवृत कलामात्र शेष हिमांशु तुल्य सुशोभित हो रहे थे। उन पैदल यात्रियों के प्रेम व आनंद का कोई ठिकाना न था। हर्ष से उन्मत्त कोई व्यक्ति नारियल चढ़ा रहा था कोई उनके ऊपर फूल बरसा रहा था कोई शंख बजा रहा था। स्त्रियाँ गीत गा रही थीं। साथ में आपके जयघोषों से आकाश निनादित हो रहा था।[19]

शरीर से निर्बल हुए जब आप शनैः-शनैः लोगों का सहारा लेकर कुएं पर पहुंचे तो वह दृश्य रोंगटे खड़े करने वाला था। कुएं पर पहुंचकर आपने हरिजन भाई से उसी कुए का पानी खिंचवाया तथा उस जल का पान किया।[20]

मानो महात्मा गाँधी ने कई दिन के अनशन व्रत के पश्चात् अपने वचनानुसार एक हरिजन भाई के हाथ से संतरे का रसपान किया हो। उसी का प्रत्यक्ष उदाहरण आपने प्रस्तुत किया। उस समय हमारे चमार भाई कितनी कृतजता भरी दृष्टि से उनको देख रहे थे, इसको वे ही समझ सकते हैं। उनको तो आप में सच्चे पिता ही मिल गए थे। आपसे बढ़कर उनका हित और कौन कर सकता था।

जिस युतक ने उनको मोठ से बाहर धक्का देते हुए सबसे अधिक दुःख दिया था, उसने स्वयं अपने हाथों से संतरे का रस निकालकर आपको पिलाया। आपने पुलकित होकर उस यवन को प्रेम से अपने दोनों हाथों में ले लिया। उस युवक की आँखों से प्रेमाश्रु बहने लगे। अब वह हिंसक यवन न रहकर उनका परम भक्त शिष्य बन गया था। अंत में वह अपने को न रोक सका। उनके चरणो में गिरकर निर्दोष बालको की तरह दहाड़ माकर रोने लगा था तथा अपने अपराध की आपसे बार-बार क्षमा याचना कर रहा था। दयालु स्वभाव के कारण आपने उसे अपने चरणों से उठाकर गले से लगा लिया।[21]

इस प्रकार मार्गभष्ट मुसलमानों को सुमार्ग पर लाकर तथा चमार भाईयों को जल पिलवाकर आप वहाँ से वापस आकर स्वास्थ्य लाभ के लिए दिगी नगर में पहुचे। आर्य

सार्वदीशिक सभा के तत्वाधान में दिगी में इनका बड़ा भारी स्वागत किया गया। बड़े-बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति वहा इक्ट्टे हुए। फिर बड़ी भारी सभा की गयी, जिसमें उनके सच्चे तप त्याग की प्रशंसा की गयी। अनेक अभिनन्दन पत्र दिगी की समाजों की और से उनकी सेवा में अर्पण किये गए जब उनको कुछ स्वास्थ्य लाभ हो चुका तब रोहतक के श्रद्धालु उनको रोहतक नगर मे ले गये वहा भी नगर के प्रतिष्ठित आर्य लोगो की तरफ से आपका बड़ा भारी जुलूस निकला गया जिसमें उनके दर्शन के लिए सारा शहर ही उमड़ पड़ा। गुरुकुल भैंसवाल तथा कन्या पाठशाला के छात्र और छात्राएं तथा अध्यापक और अध्यापिकाए इस जुलूस में आपका स्वागत करने के लिए उपस्थित हुए इस जुलूस मे बड़े ही उत्तम गीत तथा भजन गाये गये। इस जुलूस को देखने तथा इसकी शोभा बढ़ाने के लिए अत्यंत कार्यव्यस्त दुकानदार भी अपना काम छोड़कर बड़ी श्रद्धा तथा भक्ति से जुलूस में सम्मिलित हुए। आपके तप, त्याग आदि सदगुणों का वर्णन वहा पर किया गया। रात को आर्य समाज रोहतक ने समाज मंदिर में सभा की, जिसमें ग्रामों से भी बड़ी संख्या में अर्यगण इस अवसर पर उपस्थित हुए। उसमें उनके गुणगान के साथ उनकी सेवा में अनेक अभिनन्दन पत्र प्रस्तुत किये गये। उन सबके उत्तर में आपने निर्बल शरीर होते हुए भी निर्मल चरित्र का उदाहरण देते हुए संक्षिप्त मार्मिक शंब्दों में सारगर्भित उपदेश दिया, जिसको सुनकर सब अत्यंत प्रभावित हुए।[22]

कुछ दिन बाद वे फिर सामाजिक क्षेत्र मे उतरे। उस समय गांधीजी का व्यकितगरत सत्याग्रह चल रहा था। उनकी इच्छा उसमे भाग लेने की थी। इसके सम्बंध में उन्होने गांधीजी को पत्र भी लिखा, लेकिन गांधीजी ने भक्त जी को हरिजन कल्याण मे रहने की सलाह दी। भक्त जी ने जीवनपर्यत ऐसा ही किया तथा वे रात-दिन गरीब अछुत कहे जाने वाले हरिजनो के उत्थान मे लगे रहे।

संदर्भ सूची :

1. दिनेशचन्द्र भारद्वाज, *आधुनिक भारतीय संस्कृति का इतिहास,* लखनऊ, 1986, पृ. 6.
2. *वही*।
3. डॉ. के. सी. यादव, *हरियाणा का इतिहास,* भाग-3, दिल्ली, पृ. 29.
4. दिनेशचन्द्र भारद्वाज, *उपरोक्त,* पृ. 687.
5. डॉ. के. सी. यादव, 'सोर्सिज आफ हरियाणा हिस्ट्री', *जनरल ऑफ हरियाणा स्टडीज,* खण्ड 8, भाग 1-2, कुरुक्षेत्र, 1976, पृ. 92.
6. *वही,* पृ. 94-95.
7. आचार्य विष्णु मित्र विद्यामातर्ड, *जीवन चरित्र अमर हुतात्माश्री भक्त फूल सिंह जी,* सोनीपत, 1982, पृ. 83.

8. कपिलदेव शास्त्री, *संक्षिप्त जीवन चरित्र अमर हुतात्मा श्री भक्त फूल सिंह जी*, रोहतक, 1966, पृ. 27.
9. आचार्य विष्णु मित्र विद्यामातर्ड, *उपरोक्त*, पृ. 145,146.
10. कपिल देव शास्त्री, *उपरोक्त*, पृ. 27.
11. के. सी. यादव, *जनरल ऑफ हरियाणा स्टडीज*, भाग 8, कुरुक्षेत्र, 1976, पृ. 94, 95.
12. के. सी. यादव का व्यक्तिगत संग्रह पत्र भक्त फूल सिंह दलितोद्धार आन्दोलन, पत्र संख्या-1.
13. आचार्य विष्णु मित्र विद्यामातर्ड, *उपरोक्त*, पृ. 139,140.
14. कपिल देव शास्त्री, *उपरोक्त*, पृ. 31.
15. पं. रामचंद्र जी सत्यार्थी, श्री भक्त फूल सिंह जी, सन 1966, पृ. 9.
16. आचार्य विष्णु मित्र विद्यामार्तड, *उपरोक्त*, पृ. 147,148.
17. पं. रामचंद्र जी सत्यार्थी, *उपरोक्त*, पृ. 10.
18. के. सी. यादव, *जनरल ऑफ हरियाणा स्टडीज*, भाग 8, कुरूक्षेत्र, 1976, पृ. 96.
19. आचार्य विष्णु मित्र विद्यामार्तड, *उपरोक्त*, पृ. 83.
20. के. सी. यादव, *हरियाणा का इतिहास*, भाग 3, पृ. 29.
21. दिनेशचन्द्र भारद्वाज, *उपरोक्त*, पृ. 68.
22. आचार्य विष्णु मित्र विद्यामार्तड, *उपरोक्त*, पृ. 147–48.

28
समापन भाषण

के.एस. गुप्ता*

आदरणीय अध्यक्ष जी एवं सम्मानित मंच, एवं विद्वान साथियों, सर्वप्रथम में हरियाणा इतिहास कांग्रेस की कार्यकारिणी एवं समस्त सदस्यों का इस समापन समारोह में मुझे उपस्थित होने तथा अपने विचार रखने का अवसर देने पर आभार प्रकट करता हूँ। आप सबसे मिलने में जो आनन्द की अनुभूति हो रही हैं उन्हें शब्दों में व्यक्त करना मेरे लिए सम्भव नहीं हो रहा है। हरियाणा का भारतीय संघ में एक राज्य के रूप में अस्तित्व में आने को अधिक समय नहीं हुआ है, किन्तु इस क्षेत्र के इतिहास के प्राचीनतम अवशेष (हड़प्पा एवं मोहनजोदड़ो) 1947 ई. से पाकिस्तान का अंग हो जाने के पश्चात सरस्वती, द्रषद्वती, घग्गर क्षेत्र को ही भारतीय इतिहास को आद्यैतिहासिक काल तक ले जाने का श्रेय जाता है। बनावली, राखीगढ़ी, सिसवाल, मिताथल, बालू आदि में किये गये उत्खनन से यह सिद्ध करना सम्भव हो सका है। हरियाणा में उत्खनन से संस्कृति के विभिन्न सोपानों का अध्ययन करने में सहायता मिलती है।[2] इतना नहीं अपितु अनेक भ्रमित धारणाओं को ध्वंस करने का श्रेय भी इस क्षेत्र में हुए उत्खननों को जाता है। यथा आर्यों के भारत आक्रमण सिद्धान्त तो पूर्व में ही अमान्य हो गया। किन्तु राखीगढ़ी के नवीनतम उत्खनन से प्राप्त मानव ढाँचे के डी.एन.ए. परीक्षण से आर्यों के भारत में बाहर से आने के कथन पर भी प्रश्न चिह्न लगा दिया है। यहाँ के कुरूक्षेत्र जो कौरवों-पाण्डुओं के युद्ध स्थल रहा है श्री कृष्ण ने गीता का ज्ञान दिया है जिससे भारतीय संस्कृति को उच्च स्थान प्राप्त हो सका। इस प्रकार 'महाभारत' युद्ध का भी यह क्षेत्र साक्षी रहा है। अत: इतिहास में इस क्षेत्र का विशिष्ठ महत्व है।

सम्प्रति काल में इतिहास के क्षेत्र में दिन प्रतिदिन निरन्तर वृद्धि होती जा रही है। विषय के महत्त्व को विद्धतजन से लेकर सामान्य जन स्वीकार करने लगा है। इतिहास

* भूतपूर्व विभागाध्यक्ष, मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर, राजस्थान

के प्रति 18वीं 19वीं शताब्दी के इतिहास के प्रति अरिस्टोटल, हेगेल आदि ने इतिहास के प्रति नकारात्मक सोच रखा।[3] इसी प्रकार वालपोल ने इतिहास को मिथ्या ज्ञान कहा, जायस ने इतिहास का एक भयंकर सपना बतलाया। गिबन की भी इतिहास के प्रति प्रतिक्रिया नकारात्मक ही थी।[4] उपरोक्त के विपरीत अन्य अनेक विद्वानों ने इतिहास को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विषय माना है। उनकी मान्यता है कि इससे मानव को शिक्षा एवं प्रेरणा प्राप्त होती है। इस कड़ी में रेले, बेकन जैसे अनेक विचारक है।[5] सम्प्रतिकाल में नकारात्मक सोच को बेबुनियाद सिद्ध कर दिया है। दिन प्रतिदिन इतिहास के क्षेत्र में व्यापक वृद्धि हो रही है।

इसने भी एक नये विवाद को जन्म दिया है। सम्प्रति काल में क्षेत्रीय इतिहास के अध्ययन का महत्त्व बढ़ता जा रहा है। वैसे योजनाबद्ध रूप से क्षेत्रीय इतिहास पर लेखन में एलफिन्स्टन का योगदान है। उसका अनुकरण कर ग्रांट डफ ने मराठा हिस्ट्री, कर्नल टॉड ने राजस्थान, माल्कम ने मालवा का इतिहास लिखा। उनके इन प्रयासों को सन्देह की दृष्टि से देखा जाता है। कतिपय इतिहासवेत्ताओं ने इसे राष्ट्रीय एकता में बाधक माना है। उनका आग्रह है कि भारतीय इतिहास को सीमित क्षेत्र से मुक्त करना नितान्त अनिवार्य है क्यों कि क्षेत्रीय इतिहास समन्वित भारतीय इतिहास लेखन में बाधक सिद्ध होगा। वर्तमान में भारत के विभिन्न राज्यों में विघटन आन्दोलन क्षेत्रीय इतिहास लेखन का प्रतिफल है।[6] अगर स्थानीय नायकों को अनावश्यक रूप से महिमा मंडित करने की प्रतिस्पर्धा चल रही है और यह प्रमाणित करने की अनावश्यक चेष्टा रही थी। उसका क्षेत्र संस्कृति का विशाल केन्द्र रहा और देश को राजनैतिक एकता प्रदान करने में सर्वाधिक योगदान रहा है। इस प्रकार का चिन्तन ने राष्ट्र के अन्य क्षेत्रों से सद्भावना समाप्त कर दी।[7] वास्तव में यह भी सत्य है कि मध्यकाल में राजपूत शासकों का तुर्कों से संघर्ष राष्ट्रीय भावना से ओत प्रोत न होकर व्यक्तिगत हित से प्रेरित था। वे अपने क्षेत्र की सुरक्षा चाहते थे। अगर तुर्क उनके पड़ोसी राज्य से युद्ध कर रहे होते तो सामान्यत: पड़ोसी राजपूत राज्य उपेक्षा का भाव रखता था।[8]

किन्तु उपरोक्त चिन्तन इस कथन की उपेक्षा करता है कि स्थानीय इतिहास ही वास्तविक इतिहास है। भारत एक विशाल राष्ट्र है। सम्प्रति काल में क्षेत्रिय इतिहास का अध्ययन विभिन्नता में एकता ढूंढने का प्रयास है अथवा यह जानने के लिए भी क्षेत्रीय परिवर्तन राष्ट्रीय धारा के अनुरूप है या नहीं। अगर नहीं तो क्या कारण है? क्षेत्रीय स्तर पर इस प्रकार का अध्ययन अनेक प्रकार की भ्रान्तियों को उजागर कर सकता है।[9] वास्तव में क्षेत्रीय इतिहास राष्ट्रीय इतिहास की विलुप्त कड़ियों को जोड़ता है। वह राष्ट्रीय

स्तर की गतिविधियों को जोड़ता है, वह राष्ट्रीय स्तर की गतिविधियों का प्रतिबिम्ब है तथा वह राष्ट्रीय स्तर की घटनाओं के प्रभाव को क्षेत्रीय स्तर पर भी प्रदर्शित करता है।[10] वास्तव में भारतीय इतिहास अधूरा ही रहेगा जब तक क्षेत्रीय इतिहास का अनुसंधान आगे नहीं बढ़ेगा। स्थानीय स्तर के स्रोतों को एकत्रित कर उनका समन्वित अध्ययन करने के उपरान्त लेखन सम्पूर्ण राष्ट्र के इतिहास को अधिक उपयुक्त बनाया जा सकेगा। स्थानीय दस्तावेज अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होते हैं। राष्ट्रीय स्तर पर अनेक भ्रमित धारणाओं को समाप्त कर देने में सक्षम होते है।[11]

अत: क्षेत्रीय इतिहास का अध्ययन राष्ट्रीय इतिहास को जानने का अनुपम साधन हैं। केवल इतना ही ध्यान रखना आवश्यक है कि क्षेत्रीय इतिहास पर क्षेत्रवाद को हावी न होने दिया जाय। हरियाणा इतिहास कांग्रेस के प्रथम दो वर्षों की प्रोसिडिंग्स का अवलोकन से में पूर्ण आश्वस्त हूँ। आज भारतीय इतिहास के लेखन में व्यापकता आ रही है उसमें क्षेत्रीय इतिहास में होने वाले अनुसंधान का अत्यधिक योगदान है।

इतना कह कर अपनी वाणी को विराम देने की आज्ञा चाहता हूँ।

धन्यवाद।

संदर्भ सूची :

1. *इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस प्रोसिडिंग* वेल्यूम,
2. *उपरोक्त,* पृ. 161-165.
3. I- Aristotal of the view that, " Even god cannot change the past." II- Hegal "What experience and history teach is this with people and government never have learnt anything from history or acted on principles deducted from it."
4. डॉ. गोपाल व्यास, *इतिहास क्या है?,* पृ. 7.
5. शांता कोठेकर, *इतिहास - तंत्र एवं तत्वज्ञान,* पृ. 2-3.
6. R.C. Sharma and others, *Historiography and Historians in India since Independence*, p. 33.
7. *वही,* पृ. 33, 34.
8. *इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस,* भागलपुर प्रोसिडिंग्स, वोल्यूम, 1969 पटना, पृ. 163.
9. *वही,* श्रीनगर, 1986, पृ. 243.
10. विजयकुमार वशिष्ठ, *राजस्थान के सामाजिक और राजनैतिक इतिहास के आयाम,* जयपुर 2017, पृ. III; के.एस. गुप्ता एवं एल.पी. माथुर, सलेक्शन फ्रोम बनेड़ा आर्किविज, भाग-I, उदयपुर, 1967 पृ. II

Abstracts

1

Urban Morphology of Historic Core of Hansi, Haryana

Ashita Agarwal*

Every city has its identity in human history which once started with an objective by a group of people deciding to settle together. Hansi as we see today, is one such town developed as a military outpost from a centre of ammunitions along the forest trail to the capital of Hindustan, i.e. Delhi from Afghanistan and other West- Asian countries. The Historic Urban Landscape of Hansi in the invasion struck region of Haryana plains which mainly consists of its non-monumental living buildings, keep the heritage character of the town still alive. The city has therefore populated and de-populated itself several times due to human and natural issues since the pre-historic issues.

Most of the towns in this region hold a history of being administered by various ideologies of dynasties trying to impose their culture on the local communities, some with the knowledge of its urban morphology and some without it. This has led to haphazard development of the city and people being unaware of the rightful practice for sustainable development of their region.

This research paper aims to understand the urban morphology of the town of Hansi and establish the significance of the historic town of Hansi.

* Conservation Architect, Hyderabad, India.

2

Value of weapons and strategies of Maharana Pratap: Case Studies of War of Haldighati and War of Diwer

Sangeet Tomar*

A lot of information related to the Rajputs or Maharana Pratap have been studied by scholars, historians and writers. Researchers felt importance of Rajputs in history so they put their views about them in front of us. This paper aims to study the value of weaponry and strategies of Maharana Pratap during their war. This paper is focussing on the weapons and army organisation system. This study going to give a new idea on war and weapons, based on a synthetic use of different classes of sources, contemporary or semi-historical works, in different Indian languages including technical works an archery, sword and animals, accounts of foreign travellers and observers, art and archaeology, coins and inscriptions. This study of weapons and warfare is neither a full-fledged military history of the period nor an encyclopaedia of medieval Indian warfare. It is a study to identify the value of those weapons which were used by Maharana Pratap in medieval time. It seeks to review the system or systems of warfare of Rajputs. In view of the works already undertaken, the present study aims to investigate the value of weapons, battle strategy and tactics in war, role of weapons in battle etc. This study is exploratory in nature. It shows the impact of these elements on society and culture.

* Ph.D Research Scholar, Amity University, Gurgaon, Haryana.

3

Gandhi's Leadership in Indian Freedom Struggle : 1930 - 1947 A Critical Understanding

Ajay Singh*

Indian nationalism achieved its highest peak under Gandhi's leadership. No doubt it was he, who organized the movement on mass basis. "The texture of Gandhi's consciousness was essentially bourgeois and, therefore, his nationalism was governed by a bourgeois class outlook. What does this signify? It means that his conceptions of Imperialism, of struggle against Imperialism, of the methods of that struggle of national independence, were determined by that class outlook." Gandhi felt convinced that a happy prosperous national existence could be built up on the basis of a capitalist social system. This was due to the class limitation of his world outlook. Indian capitalism was not a young capitalism with a prosperous future in front of it. It was a feeble partof the declining world capitalism. Gandhi, however, due to class inhibition, was unable to transcend the bourgeois outlook and therefore was unable to see the social roots of wars, exploitation and oppression and attributed them to man's weak ethical nature. Though Gandhi was an anti-communalist *par excellence* and the struggled for achieving Hindu- Muslim unity, but in tragic reality, the Hindu-Muslim antagonism, instead of decreasing, became accentuated from stage to stage. This was his inability to trace the socio-historical genesis of that antagonism. The nationalist movement led by Gandhi and governed by Gandhian ideologies thus became a peculiar blend of bold advances followed by sudden and capricious halts, challenges succeeded by unwarranted compromises, resulting in uncertainties, confusion and befogging of perspective of the masses. This, paradoxically, strengthened the very reactionary tendencies which Gandhi wanted to eliminate.

* Assistant Prof., Govt. College Birohar, Jhajjar

4

Electoral Politics in Punjab: A Synoptic Study of Shiromani Akali Dal

Dr. Pravat Ranjan Sethi
Narpinder Singh Nagra*

The article presents an overview of the electoral politics of Punjab as it has evolved since partition from the vantage point of Shiromani Akali Dal (SAD), the oldest surviving state level party in India. It is argued that SAD has been the catalyst behind the major shifts in the politics of the post-partition state. Besides being the most successful party, apart from the Congress, since the state's reorganization in 1966, it has had statewide organizational presence. The Panthic party also receives attention, as it claims to be the legitimate custodian of the Sikh community's religious and cultural interests whenever they are perceived to be under threat, and not just their political interests. Post-militancy, the leadership of Badal has been instrumental in affecting a critical shift in the SAD agenda as it now seeks support based on its record at the front of development and governance rather than by evoking ethnic issues. Significantly, while SAD has retained its core social constituency of the rural Sikhs, it has also succeeded in reaching out to the urban Hindus, including the sizable dalits by following a regionalist populist agenda. Its long-standing alliance with the BJP, an urban *Hindutva* party, has helped the party broaden its support base. Emergence of AAP as the third credible alternative in what has long been a bipolar polity, with the political power remaining either with the Congress or with the SAD/BJP combine, has posed a fresh challenge to the long entrenched parties, most significantly the SAD which is no longer an ideologically driven cadre based driven movement party.

* Ph.D Scholar in History, RIMT University.

5

Exploring Initiatives for Enhancing Farmers' Income in Haryana

Dr. Lalit Kumar*

In 1960s, the Green Revolution launched in Haryana, Punjab, and Uttar Pradesh helped India to overcome the problem of food deficit by achieving self-sufficiency in food grains. No doubt, the farmers have been benefited from Availability of high yielding seeds, chemical fertilizers, well connected irrigation facilities, improved road networks, opening of new markets and relatively secured per acre yield and minimum support price (MSP) led to paddy and wheat crop in Haryana. In Haryana, 65.12% population resides in Rural areas and has 65 Lac Hectare of land used for cultivation. Haryana is the largest recipient of investment per capita since the year 2000 in India.

In this research paper author has focused on exploring initiatives for enhancing farmers income in Haryana state.

* Assistant Professor, HIPA, Gurugram.

6
Grappling with History: Sikh Politicians and the Past

Dr. Pravat Ranjan Sethi
Vishal Sharma*

Appeals to and manipulation of history play a greater part in the politics of Sikhs in the Indian state of Punjab than among people in most other parts of the world. This results from the effects of two vast institutions-the Indian Army and the committee that controls Sikh temples and the relative newness of the Sikh religion, whose rise coincided with that of "scientific" history in the West. For analysis, it is useful to distinguish three types of history practiced in the modern world 'Popular,' 'Rhetorical,' and 'Academic.' For the reasons outlined above, among Sikhs in modern Punjab a particular variant of Rhetorical History has come to overpower the other two. This has far-reaching implications, not only for the Sikhs and Punjab, but also for Indian politics. There is also a counter-narrative which denounces Sikh rule under Ranjit Singh as an era of darkness in which Muslims were persecuted and their sacred sites vandalised. For me, the search for the real Ranjit Singh is not important. I am more concerned about the legacy of Ranjit Singh as it is being created, invoked and commemorated. Ranjit Singh's trans-regional empire spread over several states. His empire included the former Mughal provinces of Lahore and Multan besides part of Kabul and the entire Peshawar. The boundaries of his state went up to Ladakh - Zorawar Singh, a general from Jammu, had conquered Ladakh in Ranjit Singh's name-in the northeast, Khyber pass in the northwest, and up to Panjnad in the south where the five rivers of Punjab fell into the Indus.

* Ph.D Scholar in History, RIMT University.

7

The Khaljis and the Tughlaqs in Haryana

Supriya Dhanda*

The Khaljis dynasty was the second Muslim dynasty to rule the Delhi Sultanate. The slave rulers laid a firm foundation to the Delhi Sultanate. Naturally, Muslims from territories bordering to Western-Northern India migrated to join other Muslim settlers. The first ruler of this dynasty was Jalal-ud-din Firoz Khalji and Sultan Firoz Shah Tughlaq was the third ruler of the Tughlaq dynasty of the Delhi Sultanate. In particular, an incident in the village of Gohana (Haryana) was recorded in the I*nsha-e-Mahry* (another historical record written by Amud-din-Abdullah, bin Mahru).

* Assistant Prof., Department of History, Aggarwal College, Ballabgarh.

8

Contribution of Sir Chhotu Ram in Freedom Struggle of Haryana

Sube Singh*

The early nineteenth century witnessed India's immense agricultural indebtedness. It continued to increase at an alarming speed, with the government doing nothing, Chhotu Ram came to oppose exploitation wherever it existed and stood for the rights of those who were themselves too weak to fight. His attitude towards the weak and the poor was one of the support and sympathy. Chhotu Ram was born and brought up amidst poverty and it was his mission to eradicate it. But he had to fight against heavy odds and as a visionary he did not bite more at a time than he could chew. He was a self made man who loved mankind.

In this research paper, contributiion of Sir Chhotu Ram in Freedom struggle of Haryana has been highlighted.

* Govt. College for Women, Badhra

9
हरियाणा की खापों के अंतगर्त्त वैवाहिक मान्यताएँ: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन

सवीन*

प्रस्तुत आलेख हरियाणा की खापों के अंतगर्त्त वैवाहिक मान्यता पर आधारित है। हाल के वर्षों में हरियाणा के गावों में विवाह संबंधित सामाजिक मान्यता तथा कानूनी वैधता को लेकर अनेक प्रकार के विवाद और हिंसक घटनायें हुई है। एक गोत्र के लोग किसी गाँव में यहाँ के सभी गाँव के दूसरे से गोत्र से जुड़े होने के कारण उस गाँव के सभी लोग भाई-चारे के रिश्तें के अंतरगर्त आने लगते हैं। अर्थात इन सभी गाँव में रहने वाले सभी लड़के और लड़कीयां एक दूसरे के भाई और बहन के साथ-साथ एक दूसरे के गाँव की बेटी लगने लगती हैं। जिसका परिणाम यह होता है की गाँव के गाँव में शादी नहीं की जाती हैं। ऐसा इसलिए की कोई अपनी बेटी का विवाह अपने भाई के साथ नही करेगा। यदि कोई कर भी लेता हैं तो गाँव की बेटी होने के कारण उसे कोई अपने गाँव की बहू स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं होता है।

* शोधार्थी, इतिहास एवं पुरातत्त्व विभाग, महर्षि दयानन्द विश्वविद्यालय, रोहतक

10
डॉ. अम्बेडकर और मानवतावाद

डॉ. पवन कुमार*

डॉ. अम्बेडकर के प्रादुर्भाव के समय भारतीय समाज विशेषकर हिन्दू समाज पूरी तरह धार्मिक अन्धविश्वास के जाल में जकड़ा हुआ था। हिन्दू धर्म के सन्दर्भ में मैक्स बेबर ने लिखा है कि ''हिन्दू धर्म दरअसल जादु टोना, अन्धविश्वास और अध्यात्मवाद की खिचड़ी बनकर रह गया था।'' दरअसल हिन्दू धर्म में अनेक कुरीतियों जैसे मूर्ति पूजा, बहु–देववाद, धार्मिक आडम्बर, अन्धविश्वास, सत्ती प्रथा, बाल–विवाह, बाल वध, विधवा–प्रथा, विदेश यात्रा का निषेध, बाह्मणों का प्रभुत्व एवं जन्म पर आधारित जातिभेद का बोलबाला था। सबसे ज्यादा दुर्भाग्यपूर्ण बात थी छुआछूत जिसके चलते अस्पृश्यों को आदमी तक का दर्जा हासिल नहीं था। पंजाब में सीरी पाली, बेगारी जैसी प्रथाओं का चलन था।

डॉ. अम्बेडकर का जन्म 14 अप्रैल 1891 को मध्य प्रदेश स्थित महु नामक छावनी में हुआ। डॉ. अम्बेडकर अभी पैदा भी नहीं हुऐ थे, कि उनकी जाति और सामाजिक प्रतिष्ठा निर्धारित कर दिये गये। जन्म से पूर्व ही जाति महार और दर्जा वहीं जो हिन्दू धर्म के अनुसार एक जन्मजात अछूत का होता है। बालपन से देहान्त तक छुआछूत, घृणा, पक्षपात अपमान और भेदभाव ने डॉ. अम्बेडकर का पीछा नहीं छोड़ा। उनके साथ किये गये अमानवीय व्यवहार के कुछ उदाहरण तो दिल दहला देने वाले थे।

* प्राध्यापक, आर्यभट्ट कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।

11
हरियाणा में आर्य समाज का उत्थान

डॉ. बीरबल*

18वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पूर्ण भारतीय समाज में एक जन चेतना की लहर थी। अनेक महापुरूष अपने विचारों और अथक प्रयासों द्वारा समाज को एक नई सकारात्मक दिशा दिखाने की कोशिश कर रहे थे। इन महान हस्तियों में स्वामी दयानन्द सरस्वती भी एक थे। जिनका मानना था कि हमारी संस्कृति पूरे विश्व की मार्गदर्शक बन सकती है। यदि हम इसकी शुद्धता और महत्त्व को पहचान सके। उनके अनुसार भारतवासियों को पाश्चात्य शिक्षा या उनकी सोच को अपनाने की जरूरत नहीं। प्राचीन वेदों को जाने तो वे विदेशी शिक्षा से ज्यादा समृद्ध है। इन्हीं विचारों के साथ 1875 में उन्होंने आर्य समाज की स्थापना की थी।

* सहायक प्रोफेसर, (इतिहास विभाग) महर्षि दयानंद विश्वविद्यालय, रोहतक।

12
राखीगढ़ी हरियाणा के सन्दर्भ में

पूनम*

राखीगढ़ी जिला हिसार में हरियाणा राज्य एक ऐतिहासिक गांव है जो दिल्ली के उत्तर-पश्चिम में 150 किलोमीटर पर स्थित है। यह पूर्व सिंधु घाटी सभ्यता की बस्ती है जो लगभग 6500 ई.पू. बाद में, यह परिपक्व सिंधु घाटी सभ्यता का भी हिस्सा था, इसकी खोज डॉ. सूरजभान ने की थी, 1963 में भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण (ए.एस.आई.) ने इस स्थल पर खुदाई शुरू की और 2000 के बिच राखीगढ़ी के उत्खनन से छह रेडियोकार्बन डेटिंग प्रकाश में आये थे, जो पुरातत्वविद अमरेन्द्र नाथ (पूर्व-प्रारंभिक, प्रारंभिक हड़प्पा और परिपक्व हड़प्पा) के अनुसार साइट पर तीन अवधियों से संबधित थे। यहां से टेराकोटा की मूर्तियाँ, वजन, कांस्य कलाकृतियाँ, कंघी, तांबे की मछली के हुक, सुई और टेराकोटा की मुहरें भी मिली हैं। कांसे का एक बर्तन मिला है जिसे सोने और चांदी से सजाया गया है। अप्रैल 2015 में टी.आर.जी.-7 टीले की खुदाई से चार पूर्ण मानव कंकाल प्राप्त हुए थे। ये कंकाल दो पुरुष वयस्कों, एक महिला वयस्क और एक बच्चे के थे। इन कंकालों के चारों ओर अनाज के साथ-साथ शेल बैंगल्स के बर्तन पाए गए। परिपक्व हड़प्पा चरण से संबंधित एक ग्रैनरी यहां मिली है। दानेदार मिट्टी की ईटों से बना होता है, जो कीचड़ से सना हुआ पृथ्वी की एक मंजिल के साथ होता है। राखीगढ़ी की खुदाई से पता लगता है कि उस समय की नगर याजना उच्च कोटी की थी।

* शोध-छात्रा, इतिहास विभाग, बाबा मस्तनाथ, विश्वविद्यालय, अस्थल बोहर, रोहतक।

13

तबलीगी आंदोलन और मेव जातिः एक सांस्कृतिक अध्ययन

नीरज कुमार त्रिपाठी*

भारतीय उपमहाद्वीप में इस्लाम का पुनरोद्धार करने के प्रयास किये जाते रहे हैं। इन प्रयासों ने कई रूप लिए एवं इसकी परिस्थितियां व सामाजिक-राजनीतिक प्रसंग जिनमें उनका उदय हुआ। उनके आधार संगठन, प्रकृति और सीमा के सम्बन्ध काफी भिन्न थे। उनमें से एक, संभवतः विश्व का सबसे बृहद इस्लामिक आंदोलन, जो कि 200 देशों में विस्तारित हुआ, वो तबलीगी आंदोलन था, जो मेवात में बीसवीं सदी में मौलाना मुहम्मद इलियास (1885-1944 ई.) के नेतृत्व में शुरू हुआ।

आजादी के पूर्व तबलीग जमात का गठन मोहम्मद इलियास कंधलवी के द्वारा 1927 ई. में किया गया था। जिसका नारा था दुनिया के मुसलमानों, सच्चा मुसलमान बनो। यह देवबन्द स्कूल की शाखा थी, जो मेवात के इस्लामीकरण की योजना को लेकर बनी थी। इसका उद्देश्य- प्रथमतया: मेवों को पूर्ण मुसलमान बनाना तथा दूसरी ओर मुसलमानों के परिवेष में रहने वालों को मुसलमान जमात में शामिल करना। प्रारम्भ में यह कार्य हरियाणा मेवात के नूंह से शुरू हुआ था। मेवों को शुक्रवार की नमाज में शामिल करने का आग्रह किया गया। जिसे मेव अपने दैनिक कार्यों में बाधा मानते थे। बाद में कई गांवों के मेवों के प्रमुख लोगों को देवबंद में ले जाकर इस्लामिक तौर-तरीकों से अवगत कराया गया। इस प्रकार से तबलीगी जमात ने मेवों को मुसलमान बनाने का प्रयास प्रारम्भ किया जो आज भी चल रहा है।

* वृत्त अधीक्षक, पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग, अजमेर (राजस्थान)

14
सूरजकुण्ड़ का इतिहास और पर्यटक परिसर शिल्प मेला

डॉ. जयपाल सिंह*

फरीदाबाद में स्थित सुरजकुण्ड पर्यटन स्थल की दूरी दिल्ली से मात्र 20 कि.मी. चट्टानी क्षेत्रों में है। करीब 23 एकड़ में फैले इस कुण्ड़ का निर्माण तोमर वंश के राजा सूरजमल ने करवाया था। सुरजकुण्ड की आकृति उदय होते सूर्य जैसी है। वर्षा का पानी रोकने के लिए इसके तट पर सीढ़ीनुमा अर्द्ध-मण्ड़लाकृति का बाँध बना हुआ है। इस सरोवर के तल का व्यास लगभग 130 मीटर है। बताया जाता है कि पहले यहाँ पश्चिम में सूर्य मन्दिर था जिसके कुछ अवशेष भी दिखाई पड़ते हैं। सूरजकुंड को अपने दौर में वर्षा का जल संचयन का सबसे अनोखा उदाहरण कह सकते हैं । इस कुंड से पानी के इस्तेमाल के लिए पत्थर की सीढ़ियां बनी हुई थीं। कुंड में पानी की स्थिति के अनुसार इन सीढ़ियों से होकर पानी तक आ-जा सकता था। फीरोजशाह तुगलक (1351-88) ने सिंचाई संबंधी निर्माण कार्यों में गहरी अभिरूचि दिखाई थी, इसकी (सूरजकुंड) सीढ़ियों पर चूना-कंकरीट बिछवाकर इसकी सीढ़ियों और चबूतरों की मरम्मत करवाई थी।

सूरजकुण्ड को मूलत: बढ़िया पिकनिक स्पॉट के रूप में जाना जाता है। 2 से 18 फरवरी को प्रतिवर्ष यहाँ शिल्प मेला भी लगता है। जहाँ देश भर से कुशल कारीगर समूह शिल्प परम्परा का प्रदर्शन करते हैं। लोक नृत्य, जादू और विभिन्न व्यंजन इस रंगारंग मेले का हिस्सा होते हैं। कला एवं संस्कृति की जो विविधता यहाँ देखने को मिलती है, वह पूरे विश्व में कहीं नहीं दिखती। प्रतिवर्ष यहाँ देश के कोने कोने से बुनकर, हस्तशिल्प के कारीगर, लोक नर्तक, नाट्य मंडलियाँ, नट आदि अपने करतब दिखाने आते हैं और मेले में आने वाले देशी-विदेशी पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र बने रहते हैं ।

* एसोसिएट प्रोफेसर, इतिहास विभाग, अग्रवाल महाविद्यालय, बल्लबगढ़।

LIST OF MEMBERS

FOUNDER MEMBER

S. No.	Name
1	Dr. Yasvir Singh, JVMGRR College, Dadri
2	Dr. Rajesh Kumar, ICHR, New Delhi
3	Dr. Jagdish Parshad, HAHC, Kurukshetra
4	Dr. Sajjan Kumar, University of Delhi
5	Sh. Anil Yadav, KLP College, Rewari
6	Dr. Narender Yadav, Delhi
7	Dr. Rakesh Dalal, CRS University, Jind
8	Dr. Ajay Kadyan, GC Birohar, Jhajjar
9	Dharmraj (Adv.), Charkhi Dadri
10	Dr. Vijay Kumar, SPM College, Delhi
11	Dr. Surender Kumar, Bhiwani
12	Smt. Sudesh, Jhojju Kalan, Dadri
13	Dr. Praveen Phogat, GC Gurgaon
14	Dr. Basant Kumar, Mahendergarh
15	Dr. Kashmir Singh
16	Dr. Kusum, Bahadurgarh

LIFE MEMBER

1.	Dr. Vijender Dhull, K.U.K.
2.	Sh. Sanjeet, M.D.U. Rohtak
3.	Dr. Narender Sharma, Rohtak
4.	Sh. Mahender Singh, M.D.U. Rohtak
5.	Sh. Anand Kumar, G.C.W. Mahendergarh
6.	Dr. Mahender Singh Bagi, Pt. CLGC Karnal
7.	Dr. Vikram Singh, Vaish College, Bhiwani
8.	Sh. P.L Meena
9.	Sh. Narender Kumar
10	Dr. Amardeep, GC Birohar, Jhajjar

11.	Dr. Kamlesh, Delhi
12.	Dr. Jaipal Singh, Balabgarh
13.	Dr. Mumtaz, Shahbad, Kurukshetra
14.	Dr. Mahender Singh, D.N. College, Hisar
15.	Dr. Joginder Singh, D.N. College, Hisar
16.	Dr. Suruchi, D.N. College, Hisar
17.	M.L. Meena, Neem Ka Thana, Rajasthan
18.	Sh. Vineet Godhal, Rajasthan
19.	Dr. Narender Parmar, CHU, Mahendergarh
20.	Dr. Abhiranjan, C.H.U., Mahendergarh
21.	Prof. Ravi Prakash Faridabad (Haryana)
22.	Sh. Rohtash, Nahar
23.	Dr. Manmohan Sharma, Rohtak
24.	Pushpa Rani, Hindu College, Sonepat
25	Mrs. Kiran Siroha, Kharkhoda, Sonepat
26	Pushpa Sharma
27	Sh. Kuldeep, Khanpur
28	Meenakshi, Khanpur
29	Monika Rani, Khanpur
30	Dr. Atul Yadav, GC Ambala Cant
31	Dr. Sunil Kumar Yadav, K.L.P. Rewari
32	Dr. (Mrs.) Suman Siwach
33	Dr. Ajayvir Singh, HAHC, Kurukshetra
34	Nitu Kuari, Delhi
35	Dr. Vijay Singh, Arya College, Panipat
36	Sheela Kumari
37	Dr. Meenakshi
38	Dr. Dheeraj Kaushik, Kuruksheta
39	Meenakshi
40	Dr. Pushpa
41	Dr. Pradeep Kumar
42	Dr. Appu Sharan
43	Dr Rashmi

44 Dr. Sanjay Tanwar, G.C. Narnaul
45 Dr. Vikas Pawar, M.D.U. Rohtak
46 Dr. Supriya Dhanda, Balabhgarh
47 Col. M.S. Dahiya, Dwarka
48 Prof. Ravindra Kumar Sharma, Kuruksheta
49 Sh. Abhinav Rajakaka
50 Sh. Raj Prakash Joshi
51 Dr. Urmila Duhan, Gurgaon
52 Dr. Vinay Dangi, Panipat
53 Dr. Sonu Yadav, University of Delhi
54 Sh. Sandeep
55 Dr. Jaswinder Kaur, Punjab
56 Manju, Dadari
57 Anita Kumari, SPM College, New Delhi
58 Dr. Hitender Kumar, NAI, New Delhi
59 Dr. Chander Shekhar, G.C., Sampla
60 Naveen Kumar, Sonepat
61 Col. Yogender Singh, Rohtak
62 Dr. Aprajita, GC. for Women, Rohtak
63 Dr. Meenu Rani, GC. for Women, Rohtak
64 Prateek, CHS, JNU, New Delhi
65 Sh. Samunder, C.BLU Bhiwani
66 Sh. Pawan Kumar, Aryabhatta College
67 Sh. Sube Singh, GC for Women,Badhra
68 Sushil, MDU Rohtak
69 Sh. Vinit Bhanwala, N.L.C.C.P., Lucknow
70 Sh. Praveen Tanwar, Charkhi Dadri
71 Sh. Sourav, T.C. Dishergarh, West Bengal

ANNUAL MEMBERS, 2019

1 Sangeeta Tanwar, Amity University
2 Ashita Agarwal, Secunderabad, Talangana
3 Neeraj Kumar Tripathi, Rajasthan

4 Sharmila Yadav, M.D.U. Rohtak
5 Monika, M.D.U. Rohtak
6 Manju Bala, J.C.Mahila Mahavidyalya
7 Rajiv Joon, C.R. Institute of Law, Rohtak
8 Vishal Sharma, S.C.D. GC, Ludhiana
9 Sh. Narpinder Singh Nagar, G.C. Ludhiana
10 Dr. Sonika, B.M.U. Rohtak
11 Saveen, Research Scholar, M.D.U. Rohtak
12 Jitender, M.D.U. Rohtak
13 Moh. Wasim, Resreach Scholar, D.U.
14 Dr. Dharamvir Bhardwaj, G.B.D. College
15 Dr. Sobha Dhull, Pt. NRS GC, Rohtak
16 Dharam Kaur, Pt. NRS GC, Rohtak
17 Dr. Sudhir Malik, B.M.U., Asthal Bohar
18 Parveen Kumar, Himachal Pradesh University, Shimla
19 Poonam, Baba Mastnath University, Rohtak
20 Kavita, M.D.U. Rohtak
21 Vanishika Kirar, Department of History, DU
22 Sushma Rani, Maharani Lakshmi Bai College
23 Manju Rani, Regional Center Kharal B.P.S. MV
24 Pravesh Kumar, M.D.U. Rohtak
25 Dr. Arjun Singh, Govt. College, Barota (Gohana)
26 Babita, Dept. of History, D.U.
27 Prof. Urmila Sharma, Baba Mastmath Univ. Rohtak
28 Subhash Balhara, G.P.G.C.W. Rohtak
29 Gajender Singh, Govt. College, Bawal
30 Bhupesh, Govt. P.G. College, Nagina
31 NareshChander, G.C.W. Rohtak
32 Savita, Baba Mast Nath University, Rohtak
33 Parduman Singh, Govt. P.G. College for Women Rohtak
34 Kapil Dev, G.C. Narnaul (Mahendergarh)
35 Dr. Yogender Singh, G.C.Bahadurgarh
36 Naresh Kumar, G.C.Bahadurgarh

37 Dr. Birbal, Deptt. of History and Archaeology, Rohtak
38 Sukhvir Singh, Ch. BansiLal Govt. College, Bhiwani
39 Md. Tariq Rasool, Epigraphy Branch, Nagpur, ASI
40 Ashok Gupta, University of Delhi
41 Harsh Dev Tomar, Central University, Mahindergarh
42 Ajay Singh, Govt.College Birohar, Jhajjar
43 Smt. Sonia, G.C.W., Rohtak
44 Jaspal Singh, Bharati College, D.U.
45 Uma Shankar Singh, Dyal Singh College, D.U.
46 Dr. Madhuri Sharma, Bharati College, D.U.
47 Dr. Nirmala Shah, SPM College, D.U.
48 Akash Shah, G.G.G.I.P.U., New Delhi
49 Dr. Pradeep Kumar, Pt. NRS Govt.College, Rohtak
50 Sweety, M.D.U. Rohtak
51 Parsoon, M.D.U. Rohtak
52 Dr. Sukhbir Singh, Govt. College Bherian, Pehowa
53 Bajrang Lal, G.S.S.S. Kalkha, Panipat
54 Aditya Goyal, G.G.S.S.S., Uklana Mandi
55 Ashok Kumar, G.S.S.S. Kharainti
56 Dr. DayanandKadiyan, Govt. Middle School, Pandwan
57 Dr. Jitender Dhull, D.A.V. Centanary College, Faridabad
58 Dr. Neha Dhull, Asst. Prof. V.A.K.M., Bahadurgarh
59 Sunita, M.M.H. College, Ghaziabad
61 Dr. Lalit Kumar, HIPA, Gurugram
62 Vikash Malik, S.P.M. College, Delhi
63 Parmila Devi, J.V.M.G.R.R. College, Dadri
64 Dr. Ritu Bhagat, S.P.M. College, Delhi
65 Surinder, M.D.U. Rohtak
66 Neelima Dahiya, D.J. College, Baraut
67 Simran Ghildyal, Govt. College, Sarahah, Sirmour, Hr.
68 Sunita Devi, M.M.H. College, Ghaziabad, UP
69 Priyambada Shah, Banasthali Vidyapith, Rajasthan
70 Dr. Sandeep Kumar, I.C.S.S.R., New Delhi

71 Sourabh Tripathi, Govt. College for Girls Ballabgarh

72 Prashant Kumar, G.S.S.S. Bharan

73 Praveen Kumar, Dept. of Defence and Strategic Studies, MDU, Rohtak

74 Madhur Vedant, Punjab University, Chandigarh

AUDIT REPORTS

HARYANA HISTORY CONGRESS

RECEIPT AND PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED ON 31.03.2020

Expenditure	Amount in Rs.	Income	Amount in Rs.
To Opening Balance		By Bank Charges	253.70
PNB-181071	224,412.68	By Travelling & Conveyance	45,703.00
To Delegate's Fee	55,500.00	By Accommodation	4,800.00
To Grant Received	200,000.00	By Catering Charges	76,140.00
To Donations	47,000.00	By Conference Exprese	41,458.00
To Interest on Saving Bank	12,026.00	By Professional Fee	3,500.00
To Membership Fee	68,600.00	By Website Domain	3,200.00
		By Secretarial Expenses	35,320.00
		By Programme Expenses	24,758.00
		By Printing & Stationery	1,281.00
		By Misc. Expenses	14,206.00
		By Closing Balance	
		PNB-181071	356,818.98
Total	607,538.68	Total	607,538.68

Complied from the books of account produced before us:
For **SHILPESH & CO.**
Chartered Accountants

SHILPESH
(Proprietor)
M.No.: 529980

Place: New Delhi
Date: 01.07.2020

HARYANA HISTORY CONGRESS

INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED ON 31.03.2020

Expenditure	Amount in Rs.	Income	Amount in Rs.
To Travelling & Conveyance	45,703.00	By Delegate's Fee	55,500.00
To Accommodation	4,800.00	By Grant Received	200,000.00
To Catering Charges	76,140.00	By Interest on Saving Bank	12,026.00
To Conference Expnese	41,458.00		
To Professional Fee	3,600.00		
To Website Domain	3,200.00		
To Secretarial Expenses	35,320.00		
To Programme Expenses	24,758.00		
To Printing & Stationery	1,281.00		
To Misc. Expenses	14,206.00		
To Bank Charges	253.70		
To Surplus	16,806.30		
Total	**267,526.00**	**Total**	**267,526.00**

Compiled from the books of account produced before us:
For **SHILPESH & CO.**
Chartered Accountants

SHILPESH M. No. 529980 Chartered Accountant

SHILPESH
(Proprietor)
M.No.: 529980

Place: New Delhi
Date: 01.07.2020

HARYANA HISTORY CONGRESS

Balance Sheet as at 31.03.2020

LIABILITIES		Amount	ASSETS	Amount
General Capital Fund			**Current Assets**	
Opening Balance	224,412.68		PNB	356,818.98
Add: Members Contribution	68,600.00			
Add: Donation	47,000.00			
Add: Surplus	16,806.30	356,818.98		-
	Total	356,818.98	Total	356,818.98

Complied from the books of account produced before us:
For **SHILPESH & CO.**
Chartered Accountants

Shilpesh

SHILPESH & CO. M. No. 529980 Chartered Accountant

SHILPESH
(Proprietor)
M.No.: 529980

Place: New Delhi
Date: 01.07.2020

Paper Submission Guidelines for Proceedings of the Haryana History Congress

MANUSCRIPTS: Manuscripts of research paper should be submitted in MS-word, with figures and tables attached in separate files along with author's name, address, e-mail addresses, and phone. All papers should be of 3000 to 5000 words and must include an abstract of about 200 words and 4-7 keywords that reflect the theme of the article. Manuscripts should be sent to haryanahistorycongress@gmail.com

FOOTNOTES: Should be consecutively numbered and presented at the end of the paper. In one sentence of the text only one note is preferred.

SPELLINGS: Use British spellings. Where alternative forms exist, choose 'ise' spellings instead of 'ize' (for example, civilise, commercialise, organisation).

QUOTATIONS: Use single quotation marks, reserving double quotation marks for quoted words within a quotation. Spellings of words in quotation should not be changed. No quotation marks are required for longer passages (i.e., 45 words or more); these have to be indented and separated from the text.

NUMBERS: Write numbers in figures (rather than words) for exact measurements and series of quantities, including percentages. In more general description, numbers below 100 should be spelt out in words. In text use 'per cent'; in tables the symbol '%'. Use full forms for numbers-e.g., 1780-88 and pp. 178-84.

DATES: Give specific dates in the form 10 September 1760. Decades may be referred to as either 'the eighties' or 'the 1880'. Spell out the 'nineteenth century', etc.

REFERENCES: Citations for all the references should be provided in the research paper. Following is an encapsulated list of the formatting styles for

some of the frequently used types of references. Book: Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals,* New York: Penguin, 2006, pp. 99–100. Article from a book: P. Gaeffke, 'Alexander and the Bengal Sufis', in Alan W. Entwistle and Francoise Mallison, eds, *Studies in South Asian Devotional Literature, 1988–1991*, New Delhi, 1994, pp. 278-84. Journal: G. Hambly, 'A Note on the Trade in Eunuchs in Mughal Bengal', *Journal of the American Oriental Society*, vol. 94 (1), 1974, pp. 125-29. Unpublished material: Dorothy Ross, *The Irish-Catholic Immigrant, 1880-1900: A Study in Social Mobility* (Department of Sociology, Ph.D. thesis),Columbia University, 2017, pp. 142-55. Newspaper: Daniel Mendelsohn, 'But Enough about Me,' *New Yorker*, January 25, 2010, p. 6.

FIGURES AND TABLES: Please use short and crisp titles and headings in tables and figures. Ensure that the units of measurement are stated and check any totals or averages. Images should be provided in JPEG format, with minimum 300 dpi and 1,500 pixels. Sources for figures and tables should be mentioned.